



# DUDA

número

18

LO INCREIBLE ES LA VERDAD



- LA VICTIMA DE SU PROPIO HOROSCOPO
- MONICA: UNA HIJA SIN PADRE
- GALILEO NO INVENTO EL TELESCOPIO

2  
PESOS



EN EL AMANEZCER DEL 21 DE JUNIO, FECHA DEL SOLSTICIO DE VERANO, UN RÍO DE PEREGRINOS ACUDE CADA AÑO A STONEHENGE PARA VER CÓMO ASOMA EL SOL POR ENCIMA DE SUS PIEDRAS MILENARIAS.

¡APÚRATE! NO TARDA EN SALIR EL SOL...

ESTOY CANSADA DE TANTO CAMINAR. ¿FALTA MUCHO TODAVÍA?



¿POR QUÉ RAZÓN, DESDE HACE MILES DE AÑOS, EL PRIMER DÍA DE VERANO SIGUE ACUDIENDO GENTE A ESA CONSTRUCCIÓN MEGALÍTICA (+) QUE SE ELEVA EN LA LLANURA INGLESA DE SALISBURY? ¿TIENE ESA FECHA UN ESPECIAL SENTIDO PARA QUIENES PRESENCIAN LA SALIDA DEL SOL? ¿ENCIERRAN ESAS PIEDRAS UN SECRETO QUE TODAVÍA NO LOGRAMOS ACLARAR, COMO SUCEDE CON OTRAS FAMOSAS RUINAS DISEMINADAS POR LOS CINCO CONTINENTES?

(+) Se llama megalitos a los monumentos contruidos con piedra de labrar.



UN EXTRAÑO EJEMPLO DE PIEDRAS MISTERIOSAS ESTÁ EN LA ISLA DE PASCUA, SITUADA EN EL OCEANO PACÍFICO A UNOS 3600 KILÓMETROS DE LAS COSTAS CHILENAS... ¿QUÉ SIGNIFICAN ESAS ENORMES CABELAS DE PIEDRA DESCUBIERTAS EN EL SIGLO XVIII POR UNOS NAVEGANTES EUROPEOS?

¡SON TAN ALTAS COMO UNA CASA!...

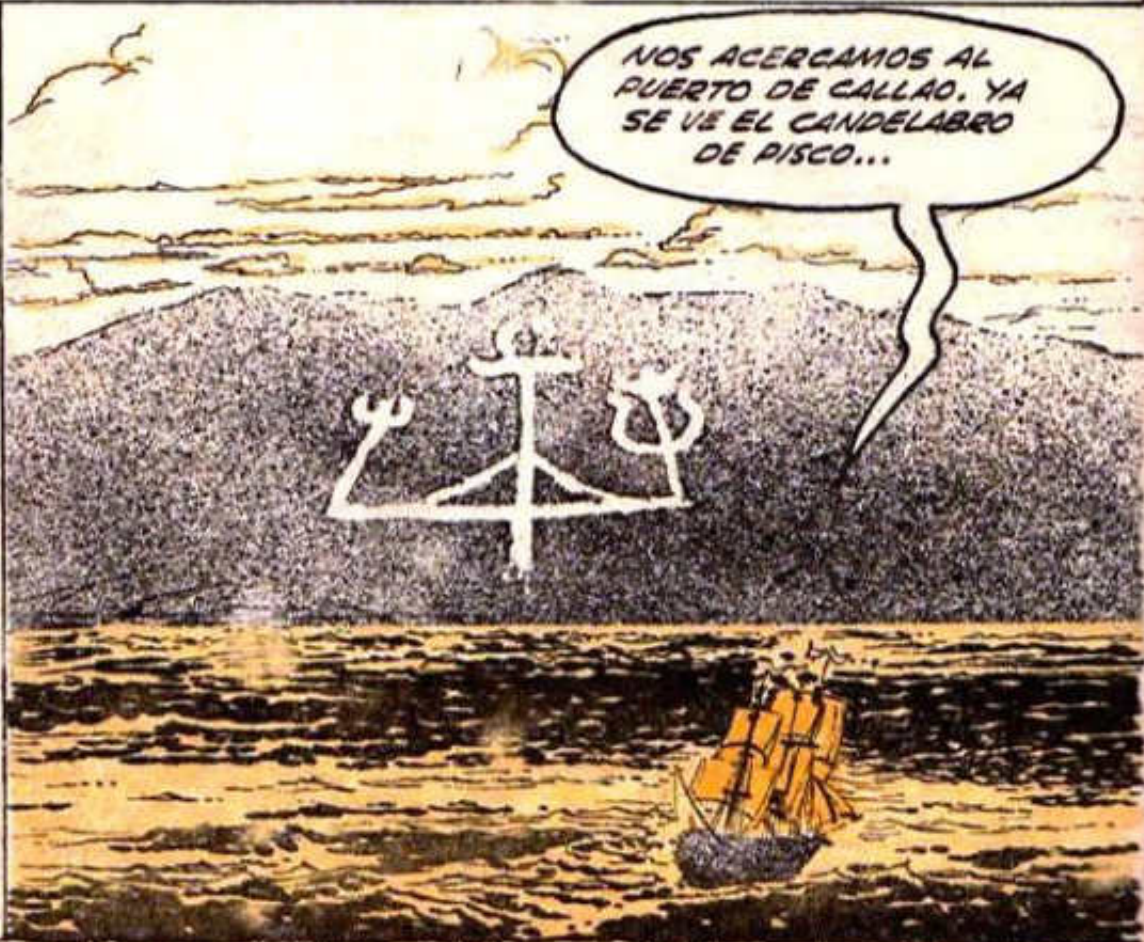
DIOS SABE QUIÉN LAS COLOCÓ EN ESTE LUGAR DESHABITADO...



¿QUIÉN ESCULPIÓ ESOS MONOLITOS DE 50 TONELADAS EN UNA ISLA DESIERTA? ¿CON QUÉ HERRAMIENTAS? ¿ACASO QUERÍAN REPRESENTAR A SUS PODEROSOS DIOSSES? PERO EN TAL CASO, ¿QUIÉNES FUERON ÉSTOS.

EN LA ABRUPTA COSTA PERUANA, A UNOS 200 KMS. AL SUR DE LIMA, ESTÁ EL ACANTILLADO DE PISCO, DONDE UNA MANO DESCONOCIDA LABRÓ CON PIEDRAS BLANCAS, EN TIEMPOS YA REMOTOS, ALGO SEMEJANTE A UN CANDELABRO GIGANTESCO. ¿PODEMOS PENSAR QUE SE TRATA DE UNA SEÑAL QUE GUIÓ EN OTROS TIEMPOS A LAS NAVES LLEGADAS DEL MAR... O DEL CIELO?

NOS ACERCAMOS AL PUERTO DE CALLAO. YA SE VE EL CANDELABRO DE PISCO...





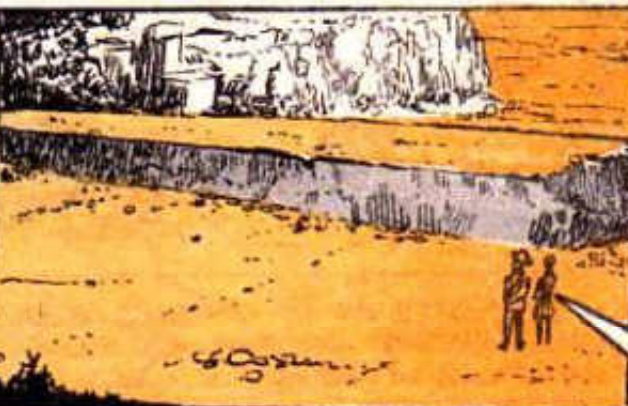


EN LOS ANDES HAY UN LUGAR LLAMADO "LA LLANURA DE NAZCA", SOBRE LA QUE SE EXTIENDEN UNAS GRANDÍSIMAS RAYAS BLANCAS. NADIE SABE QUIÉN LAS HIZO; NI CUÁNDO, PERO ASOMBRA SU PARECIDO CON UNA PISTA DE ATERRIZAJE. ¿QUE CLASE DE AERONAVES ACOGIÓ EN LA ANTIGÜEDAD LA ENIGMÁTICA PISTA DE NAZCA?

QUE EXTRAÑAS LÍNEAS...

SI, PARECE UN AEROPUERTO.

EN LAS FAMOSAS RUINAS LIBANESAS DE BAALBEK HAY UNAS ENORMES PIEDRAS PLANAS, CUYO PESO OSCILA ENTRE LAS 750 Y LAS 2000 TONELADAS, QUE FORMAN UNA EXTENSA PLATAFORMA DE 135 METROS. ¿PARA QUÉ SERVIÓ ESTA TERRAZA?



DICE UN RUSO, EL PROFESOR ACREST, QUE DESDE AQUÍ DESPEGABAN LAS NAVES ESPACIALES DE LOS EXTRA-TERRESTRES. TODAVÍA HAY HUELLAS DE LA RADIOACTIVIDAD QUE DEJARON SUS PODEROSOS REACTORES.

DESDE LA ANTIGÜEDAD SE HA VENIDO REPITIENDO QUE LA GRAN PIRÁMIDE DEBÍA SERVIR DE TUMBA AL FARAÓN KEOPS. SIN EMBARGO, SE HA DEMOSTRADO QUE EN SU INTERIOR JAMÁS HUBO TUMBAS DE NINGUNA CLASE. ENTONCES... ¿CON QUÉ OBJETO SE CONSTRUYÓ LA PIRÁMIDE? ¿PODEMOS AVENTURAR LA HIPÓTESIS DE QUE SIRVIÓ DE FARO PARA GUARAR A CIERTO TIPO DE NAVES, EN RAZÓN DEL TAMAÑO DE ESA CONSTRUCCIÓN Y DEL BRILLO QUE DESPEDÍAN AL SOL LAS ROCAS CALIZAS PERFECTAMENTE PULIDAS QUE LA RECUBRÍAN?...

POR MÁS QUE UNO SE ALEJE, SIEMPRE ES VISIBLE.



LOS CASOS CITADOS SON UN POSITIVO RETO A LA IMAGINACIÓN, Y DE TODOS EL QUE TAL VEZ HA INTRIGADO MÁS AL HOMBRE MODERNO HA SIDO EL DE...



# STONEHENGE



CUANDO LOS LEGIONARIOS ROMANOS ARRIBARON A LAS ISLAS BRITÁNICAS, VIERON HORRORIZADOS QUE LOS SACERDOTES DRUIDAS SACRIFICABAN VIDAS HUMANAS AL SOL NACIENTE. POR TAL RAZÓN, DURANTE MUCHOS AÑOS, SE CREYÓ QUE STONEHENGE ERA SÓLO UN TEMPLO... PERO MÁS TARDE SE DESCUBRIÓ QUE ESTAS PIEDRAS OCULTABAN MÁS DE UN SECRETO, Y LOS HOMBRES DE CIENCIA HAN COMENZADO A PREGUNTARSE ¿CUAL ES EL VERDADERO PROPÓSITO DE STONEHENGE?

INVESTIGACIÓN: TOMÁS DORESTE  
ADAPTACIÓN: ARTURO ROSENBLUETH  
DIBUJANTE INVITADO: COSME



UN HOMBRE, EL PROFESOR GERALD S. HAWKINS, ASTRÓNOMO DE LA UNIVERSIDAD DE BOSTON, AFIRMA HABER DESCIFRADO EL MISTERIO DE STONEHENGE.

HE INVESTIGADO MUCHO Y NO TENGO DUDA RESPECTO A QUE STONEHENGE ERA UN OBSERVATORIO...

¿UN OBSERVATORIO CONSTRUIDO HACE ASI 4 MIL AÑOS? LO DUDO.

TIENE DERECHO A DUDAR, PERO VEA LOS DATOS QUE ACABO DE OBTENER DE UNA COMPUTADORA...

¡ES ASOMBROSO!

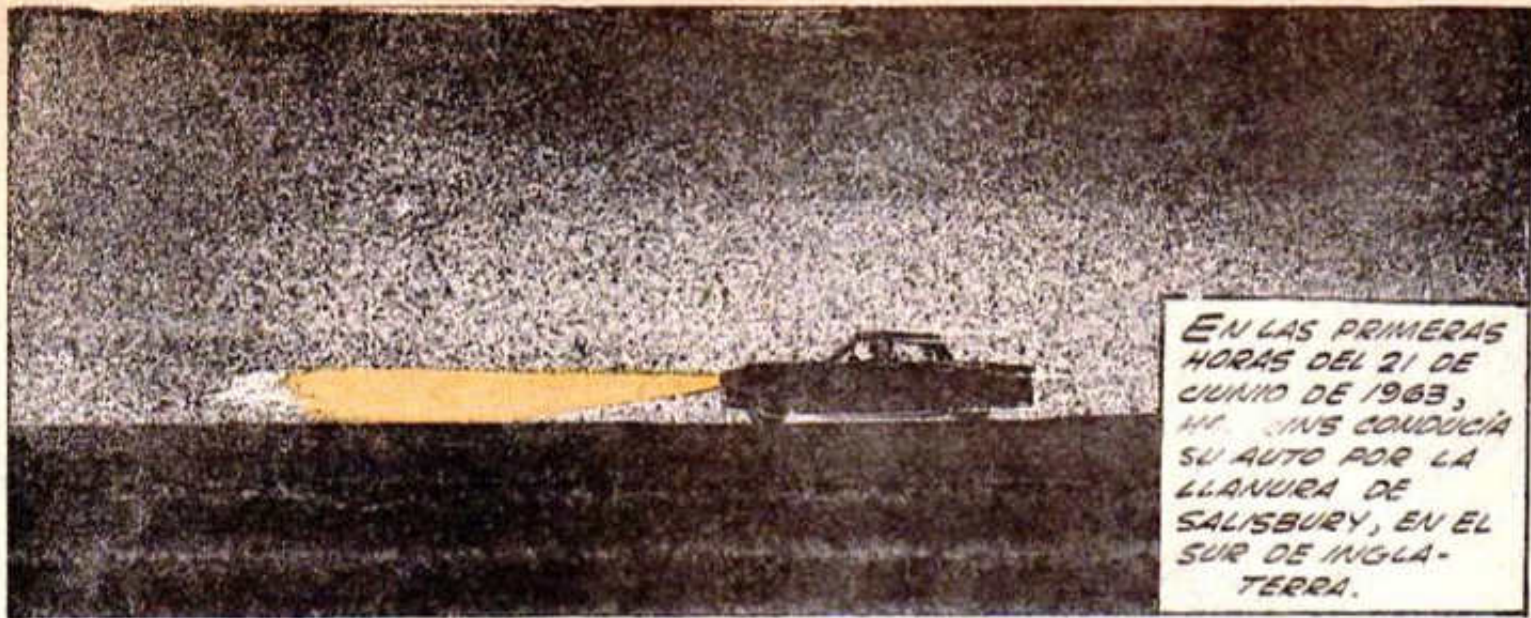
LO FELICITO, PROFESOR HAWKINS, PERO DÍGEME, ¿CÓMO SE LE OCURRIÓ QUE STONEHENGE PODRÍA SER UN OBSERVATORIO?

ES UNA LARGA HISTORIA...

Y, EFECTIVAMENTE, LA HISTORIA DEL PROFESOR HAWKINS ERA LARGA DE CONTAR. SE REMONTABA DOS AÑOS ATRÁS, A CIERTA NOCHE...







EN LAS PRIMERAS HORAS DEL 21 DE JUNIO DE 1963, HAWKINS CONDUJÓ SU AUTO POR LA LLANURA DE SALISBURY, EN EL SUR DE INGLATERRA.



...Y AHORA SE DIRIGÍA A SU CASA, DESPUÉS DE TRABAJAR HASTA MUY TARDE EN LA BASE.



ME PREGUNTO QUE HACE AQUELLA GENTE...



¿CELEBRAN ALGUNA FIESTA?

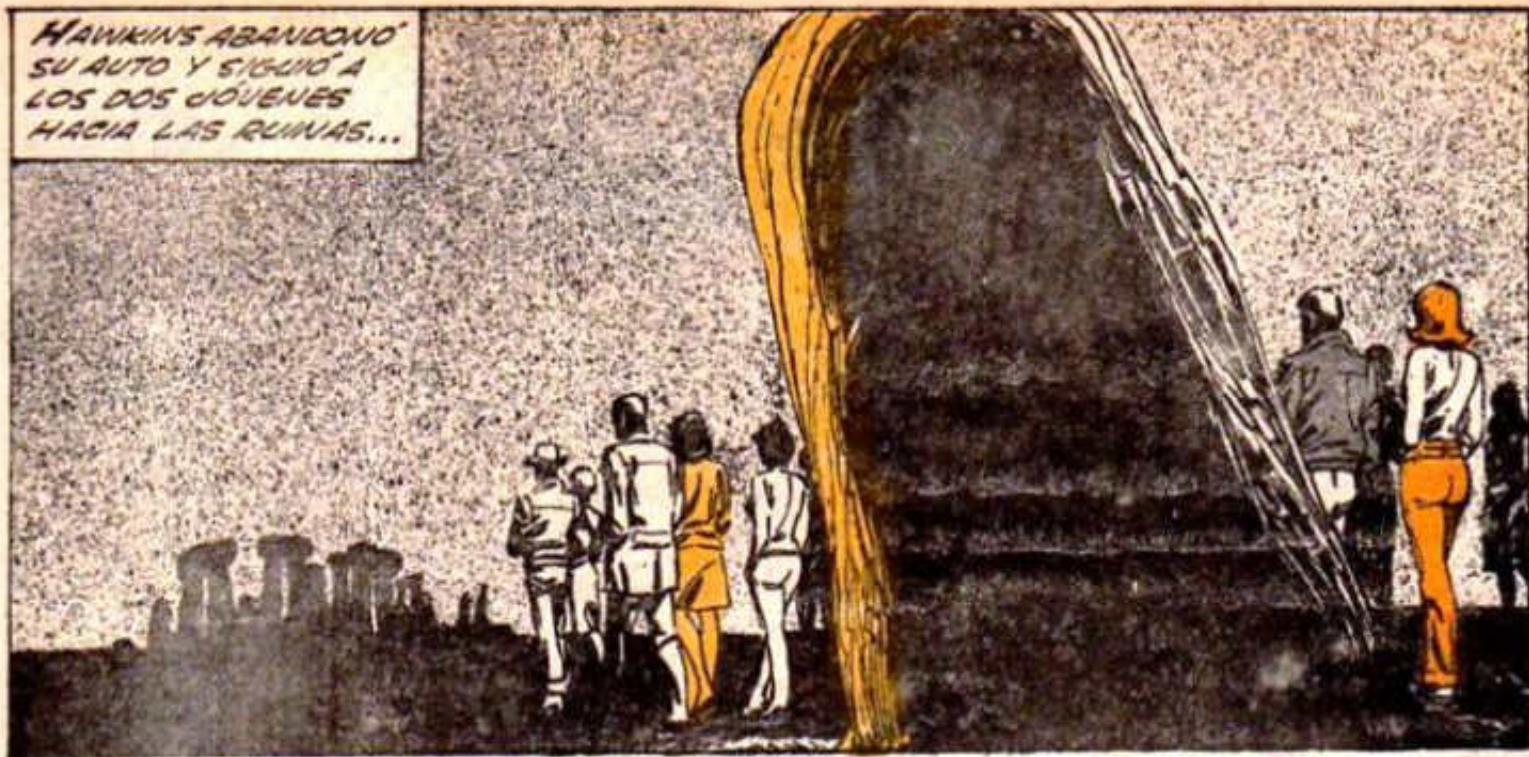
VENIMOS A VER SALIR EL SOL. ¿NO SABE QUE HOY EMPIEZA EL VERANO?

SI, ES UNA VIEJA TRADICIÓN QUE VIENE DESDE HACE SIGLOS. ¿POR QUE NO NOS ACOMPAÑA?

EL PROFESOR HAWKINS, ASTRÓNOMO DE LA UNIVERSIDAD DE BOSTON, ACABABA DE SER COMISIONADO A LA CERCANA BASE DE COHETES DE LARKILL...



HAWKINS ABANDONÓ SU AUTO Y SIGUIÓ A LOS DOS JOVENES HACIA LAS RUINAS...



PASARON CERCA DE UNOS GI-GANTESCOS DÓLMENES (+) DE 4 METROS DE ALTO...



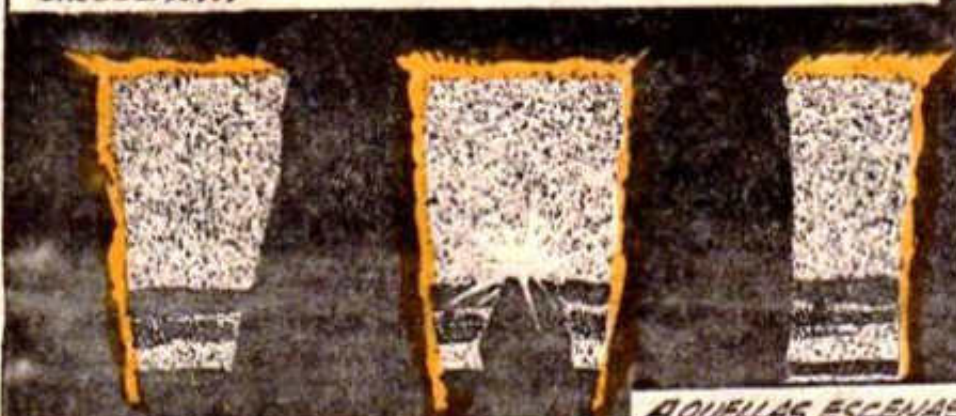
(+) Monumento de piedra en forma de mesa, compuesto de una o más piedras colocadas horizontalmente sobre otras piedras clavadas verticalmente.

...Y SE DETUVIERON A UN LADO DE LA PIEDRA LLAMADA DEL "ALTAR", DONDE SEGÚN LA TRADICIÓN SE CELEBRABAN ANTIGUAMENTE LOS SACRIFICIOS...

YA LLEGAMOS. AHORA SÓLO NOS RESTA ESPERAR...



...Y ENTONCES FUERON TESTIGOS DE UN ESPECTÁCULO MARAVILLOSO: LA MULTITUD, EN RESPETUOSO SILENCIO, ACOSIÓ LA APARICIÓN DEL SOL POR ENCIMA DE UN MENHIR (+) SITUADO 30 METROS FUERA DEL RECINTO CIRCULAR...



(+) Enorme piedra alargada clavada verticalmente en el suelo.

¡ES... FANTÁSTICO!

AQUELLAS ESCENAS FUERON DECISIVAS PARA EL PROFESOR, PUES DESDE EL DÍA SIGUIENTE...



...EN CUANTO HUBO DESCANSADO UNAS HORAS, EL PROFESOR HAWKINS SE DISPUSO A PROFUNDIZAR EN EL CONOCIMIENTO DE STONEHENGE.



¿QUÉ ESTUDIAS?

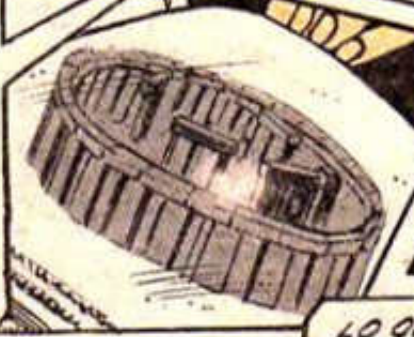
¿HAS OÍDO HABLAR DE STONEHENGE?



SI, SÉ QUE ALLÍ HAY MUCHAS PIEDRAS ANTIGUAS...

QUE ESTÁN FORMADAS POR MENHIRES, O SEA PIEDRAS ALARGADAS HASTA DE 5 METROS, QUE CLAVARON EN EL SUELO."

SI, AL IGUAL QUE EN TODA LA REGIÓN SUR DE INGLATERRA, DONDE AHORA VIVIMOS; PERO CREO QUE LAS MÁS INTERESANTES SON PRECISAMENTE LAS DE STONEHENGE...



"...Y POR DÓLMENES, QUE SON PARECIAS DE MENHIRES CON UNA TABLA DE PIEDRA ENCIMA, A MODO DE DINTEL."

LO QUE ME INTRIGA ES QUE SI ALZAR LOS MENHIRES FUE UNA TAREA ARDUA, IMAGINA LO QUE SERÍA LEVANTAR UNA TERCERA PIEDRA PARA ENCAJARLA PERFECTAMENTE ENCIMA DE LAS OTRAS... TOMA EN CUENTA QUE SON PESADÍSIMAS Y QUE ESTO SE HIZO HACE COMO 4 MIL AÑOS.

PUES NO ENTIENDO CÓMO LO HICIERON.





... SE SUPONE QUE USARON UNA RAMPA; ASÍ, PERO LOS HISTORIADORES HAN RECURRIDO A ESTA EXPLICACIÓN A FALTA DE OTRA MÁS LÓGICA. LA VERDAD ES QUE NADIE SE EXPLICA CÓMO FUE POSIBLE HACERLO...



¿POR QUÉ LO DICES?



PORQUE NI SIQUIERA SABEMOS DE DÓNDE TRAJERON LAS PIEDRAS. EL YACIMIENTO MÁS PRÓXIMO ESTÁ A 300 KILOMETROS.

¡300 KILOMETROS! ¡RECORRERLOS ERA UNA GRAN PROEZA HACE 40 SIGLOS!

DE ACUERDO, PERO SOLO EN LOS MONTES DEL PAÍS DE GALES EXISTE UN YACIMIENTO CON PIEDRAS SEMEJANTES... Y PARA COMPLICAR MÁS LAS COSAS, SE SUPONE QUE LOS CONSTRUCTORES DE STONEHENGE NI SIQUIERA SABÍAN UTILIZAR LA RUEDA, ASÍ ES QUE, ¿CÓMO LAS TRANSPORTARON?

TAL VEZ LAS TRAJERON POR MAR. STONEHENGE ESTÁ CERCA DE LA COSTA...

NO SÉ. TODO ES MISTERIO EN STONEHENGE. INCLUSO HAY UNA VIEJA LEYENDA QUE DICE QUE LLEGARON POR AIRE.

PERO, ES ABSURDO. ENTONCES NO HABÍA AVIONES.

TIENES RAZÓN, PERO DÉJAME QUE TE CUENTE UNA EXTRAÑÍSIMA LEYENDA.



GERALOUS  
CAMBRENSIS,  
SABIO ERUDI-  
TO DEL  
SIGLO XII,  
QUE VIAJÓ  
POR LAS  
ISLAS BRITÁ-  
NICAS, DIO  
QUE SEGÚN  
LA TRADICIÓN  
POPULAR...



... Estas piedras las  
trajo desde Kellarney,  
en Irlanda, el Rey  
Aurelius Ambrosius...

¡PERO IRLANDA ESTÁ MÁS LEJOS TO-  
DAVIA QUE EL YACIMIENTO DE QUE ME  
HABLABAS, QUE SE LOCALIZA A 300  
KILÓMETROS DE AQUÍ!



DESDE LUE-  
GO, PERO LA  
LEYENDA  
AFIRMA QUE  
EL REY  
AURELIUS  
PIDIÓ  
AYUDA...

... AL FAMOSO ENCANTADOR Y MAGO LLAMADO  
MERLÍN, CUYOS ASOMBROSOS PODERES LO  
HACEN PARECER PARA ALGUNOS COMO VISI-  
TANTE DE OTRO PLANETA...

VENIMOS DESDE NUESTRO  
PLANETA PARA AYUDAR  
A LOS HOMBRES...



GRACIAS,  
MAGO  
MERLÍN...



¿DEVERAS CREE EN ESA LEYENDA?

PERO ANTES DE SEGUIR ADELANTE, QUIERO QUE VEAS ESTE PLANO PARA QUE TE DES UNA IDEA DE COMO ES STONEHENGE...

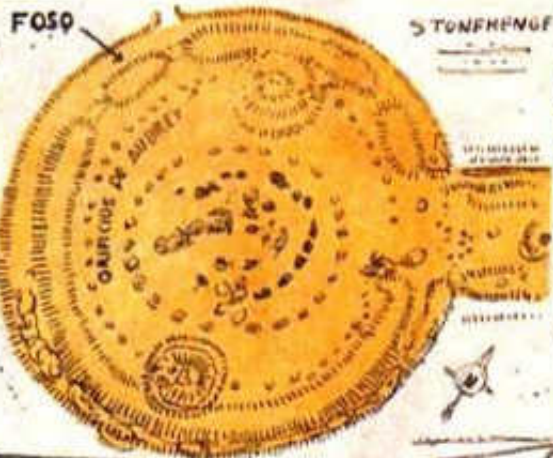
NO SÉ, PERO CREO QUE EN LAS LEYENDAS SIEMPRE HAY ALGO DE VERDAD...

VERÁS QUE ESTA FORMADO POR UN FOSO CIRCULAR DE 115 METROS DE DIÁMETRO, BORDEADO POR DOS TALUDES, EN FORMA DE TRINCHERA...

"MÁS ADENTRO HAY UN CÍRCULO CONCÉNTRICO DE 56 ORIFICIOS LLAMADOS "ORIFICIOS DE AUBREY", QUE SE LLAMAN ASI PORQUE FUERON DESCUBIERTOS POR JOHN AUBREY EN EL SIGLO XVIII. HAY TAMBIÉN TRES CÍRCULOS CONCÉNTRICOS DE PIEDRA DE 25 A 50 TONELADAS CADA UNA, Y UNA HERRADURA DE 19 PIEDRAS AL CENTRO. LA PIEDRA DEL ALTAR, LA DE LOS SACRIFICIOS Y LA "WHEEL STONE" SON TRES MONOLITOS SOLITARIOS..."

¿EN QUÉ PIENSAS QUERIDO?

QUE AL VER ESTE PLANO PIENSO QUE SUS CONSTRUCTORES BUSCABAN ALGO MUY COMPLEJO, MUY ADELANTADO PARA SU ÉPOCA... PERO ¿QUE ERA ESO?



CONFORME ESTUDIABA EL MONUMENTO, EL PROFESOR HAWKINS SE PLANTEABA CADA VEZ MAS PREGUNTAS...



DE PRONTO, EL PROFESOR SINTIÓ LA APREMIANTE NECESIDAD DE REGRESAR A LAS PIEDRAS MISTERIOSAS...



¡E' A DÓNDE VAS?!

TENGO QUE SALIR...

... "AL LLEGAR A LA PIEDRA DEL ALTAR, HAWKINS RECORDÓ CÓMO EL SOL DEL SOLSTICIO (+) DE VERANO SE LEVANTÓ POR LA PUNTA DE LA "HEEL STONE"...

TAL VEZ SE TRATE DE UNA TRADICIÓN LLEGADA DEL FONDO DE LOS TIEMPOS...



(+) MOMENTO EN QUE EL SOL LLEGA A UNO DE LOS 2 TRÓPICOS DE LA TIERRA.

AL ATARDEECER, CANSADO DE RECORDAR EL MONUMENTO, HAWKINS TUVO QUE SENTARSE. SIN EMBARGO, A PESAR DE SU CANSANCIO, NO PODÍA DEJAR DE PENSAR...

¿PARA QUÉ SERVIRÁN ESTAS OTRAS PIEDRAS, ESTOS TRILITOS, (+) ESTA HERRADURA, LOS ORIFICIOS?



(+) DOLMEN COMPUESTO POR DOS GRANDES PIEDRAS CLAVADAS EN LA TIERRA QUE SOPORTAN UNA HORIZONTAL ENCIMA DE ELLOS.

HAY MUCHAS PIEDRAS ALINEADAS HACIA EL LUGAR EN DONDE EL SOL NACE EN EL VERANO. ¿ACASO NO HABRÁ AQUI OTROS ALINEAMIENTOS QUE MARQUEN HACIA OTROS PUNTOS ASTRONÓMICOS? TAL VEZ HACIA LA LUNA, MERCURIO... QUÉ SÉ YO.





POCO DESPUES, EN EL INTERIOR DE SU CASA, UN PRIMER EXAMEN CONVENCIO' A HAWKINS QUE HABIA UN CENTENAR DE ALINEAMIENTOS POSIBLES...

ESOS ALINEAMIENTOS EXISTIRAN REALMENTE, O SOLO SON MIS GANAS DE ENCONTRARLOS?...

¿HAS LLEGADO A ALGUNA CONCLUSIÓN?

NO SÉ... TODO DEPENDE DE ÓSCAR.

SÍ, QUE MAÑANA TENGO QUE IR A LA BASE DE LARKILL.

¿AL LUGAR DONDE TRABAJAS!... ¿PARA QUÉ?

NECESITO VER A ÓSCAR.

...Y SÍ, AL DÍA SIGUIENTE.

¿TARDARÁS MUCHO EN REGRESAR A CASA?



MINUTOS MÁS TARDE, EL PROFESOR HAWKINS LLEGABA A LA BASE DE COHETES DE LARKILL, EN DONDE...



BUENAS NOCHES, PROFESOR HAWKINS.

HOLA, JOE.

... SE DIRIGIÓ RÁPIDAMENTE HACIA EL MODERNO EDIFICIO DONDE ESTABA SU OFICINA...



BUENAS NOCHES, ALICE. ¿SABE SI ÓSCAR ESTÁ DESOCUPADO?



CREO QUE NO, PROFESOR.

PUEDO EMPEZAR CUANDO GUSTE...

TENGO MUCHAS PREGUNTAS QUE HACERLE.



Y ASÍ, EL PROFESOR HAWKINS COMENZÓ A CONSULTAR CON ÓSCAR, LA ENORME COMPUTADORA DE LA BASE DE COHETES DE LARKILL.

EN PRIMER LUGAR, AQUÍ ESTÁN LOS DIVERSOS ALINEAMIENTOS DE LAS PIEDRAS, QUERIDO ÓSCAR. QUIERO QUE VEAS SI CORRESPONDEN CON ALGUNAS POSICIONES DE LOS ASTROS... AUNQUE TAL VEZ TODO SEA PRODUCTO DE MI IMAGINACIÓN...





DURANTE VARIOS DÍAS, HAWKINS NO TUVO OTRO CONFIDENTE QUE LA COMPUTADORA, A LA QUE SUMINISTRABA TODA CLASE DE DATOS...

...Y ÉSTAS SON TODAS LAS POSICIONES CLAVES DE NUESTRO SISTEMA PLANETARIO.

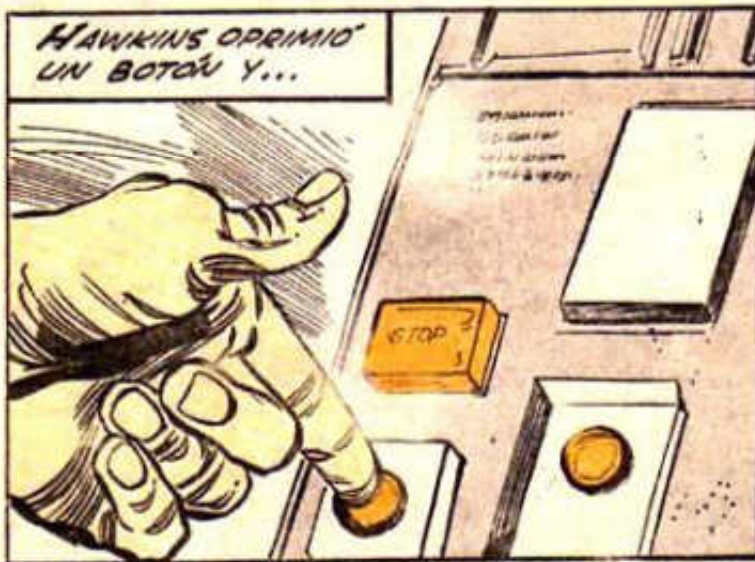


¿QUÉ TAL, PROFESOR? ¿YA JUNTO TODO EL MATERIAL QUE NECESITABA?

SÍ, AHORA SÓLO ESPERO QUE CON LA INFORMACIÓN PROPORCIONADA ÓSCAR CONTESTE A MIS PREGUNTAS.



HAWKINS OPRIMIÓ UN BOTÓN Y...



...DE INMEDIATO, LOS CIRCUITOS ELECTRÓNICOS DE LA COMPUTADORA SE PUSIERON A TRABAJAR.



EL RESULTADO NO SE HIZO ESPERAR. TAL Y COMO HAWKINS LO ESPERABA, ERA...

¡ASOMBROSO!





LA COMPUTADORA DECLARÓ LO QUE TANTAS VECES HAWKINS Y OTROS INVESTIGADORES SE HABÍAN SUPUESTO SIN LLEGAR A DEMOSTRARLO...

COMO UNA MÁQUINA DE PRECISIÓN, STONEHENGE PERMITÍA LOCALIZAR TODAS LAS POSICIONES CLAVE DE LA LUNA Y EL SOL, Y SEGUIR LAS VARIACIONES DE ESTOS ASTROS EN TODAS LAS ESTACIONES...

¡OSCAR LO CONFIRMA!...  
¡STONEHENGE SIEMPRE FUE UN VERDADERO OBSERVATORIO ASTRO-NÓMICO!



NO HAY NINGUNA DUDA AL RESPECTO...

PARA CORROBORAR SU TEORÍA, HAWKINS REGRESÓ VARIAS VECES AL VIEJO MONUMENTO Y SE ENCONTRÓ CON...

PERO AUN HABÍA ALGO QUE SEGUÍA PREOCUPANDO AL PROFESOR...

EL SOL SE ELEVA ENTRE ESAS DOS PIEDRAS EL PRIMER DÍA DE INVIERNO... Y EL PRIMER DÍA DEL OTOÑO ENTRE AQUÉLLAS QUE ESTÁN A NUESTRAS ESPALDAS...

¿EN QUÉ PIENSA, PROFESOR?

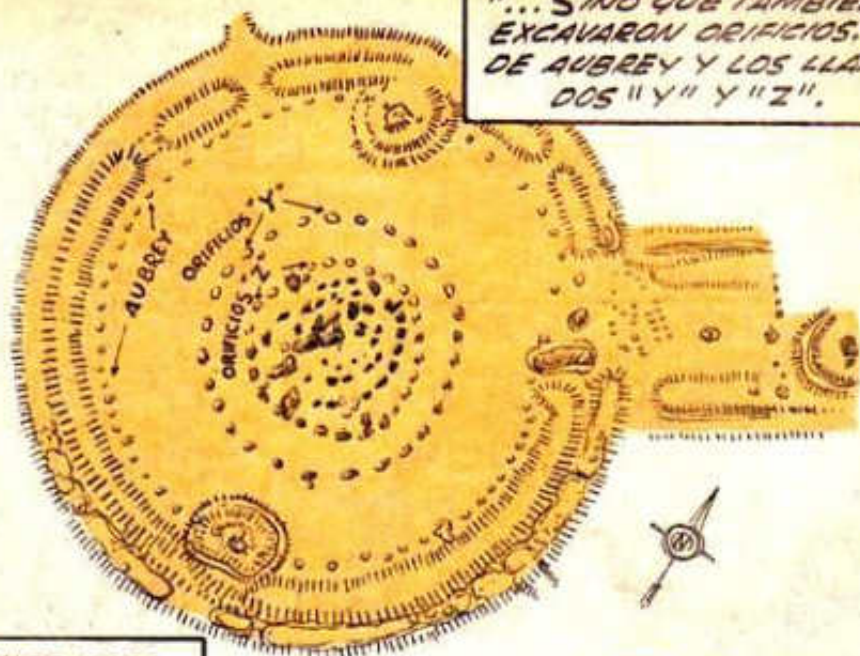




EN QUE LOS CONSTRUCTORES DE STONEHENGE NO SOLO LEVANTARON MEGALITOS, COMO ÉSOS...



"... SINO QUE TAMBIÉN EXCAVARON ORIFICIOS: LOS DE AUBREY Y LOS LLAMADOS "Y" Y "Z".



¿ESOS AGUJEROS FUERON HECHOS PARA DEPOSITAR EN ELLOS LOS RESTOS DE LOS SACRIFICIOS, O PARA OTRA COSA?



¿RECUERDA LAS OBSERVACIONES DE METÓN, EL ASTRÓNOMO GRIEGO? SE ME OCURRE QUE...

"METÓN OBSERVÓ QUE CADA 19 AÑOS LA LUNA LLENA CAE EN LA MISMA FECHA DEL CALENDARIO, POR EJEMPLO EN EL 20 DE MARZO..."

EN EFECTO, Y LOS ECLIPSES OBEDECEN AL MISMO CICLO DE 19 AÑOS.



BUENO, EN REALIDAD NO SON 19 AÑOS, SINO 18.61, CIFRA QUE SE REDONDEÓ A 19...

... Y LO NOTABLE ES QUE LOS "SALVAQUES" CONSTRUCTORES DE STONEHENGE FORMARON UN CICLO DE DOS VECES 19 Y UNA 18, APROXIMACIÓN MÁS SATISFACTORIA, Y OBTUVIERON 56. ¿Y NO ES 56 EL NÚMERO DE ORIFICIOS DE AUBREY?



SÍ, ADEMÁS QUE LA APROXIMACIÓN 19 MULTIPLICADA POR TRES DARÍA 57. EN CAMBIO, SI TOMAMOS EN CUENTA LA REAL QUE ES 18.61 Y MULTIPLICAMOS POR 3 NOS DA 55.83, ESTO ES: ¡CASI 56!





¿RECUERDA LA "HEEL STONE" QUE PARECE NO TENER QUE VER CON EL CÍRCULO DE PIEDRAS?

¡CLARO! PUES CREO QUE...



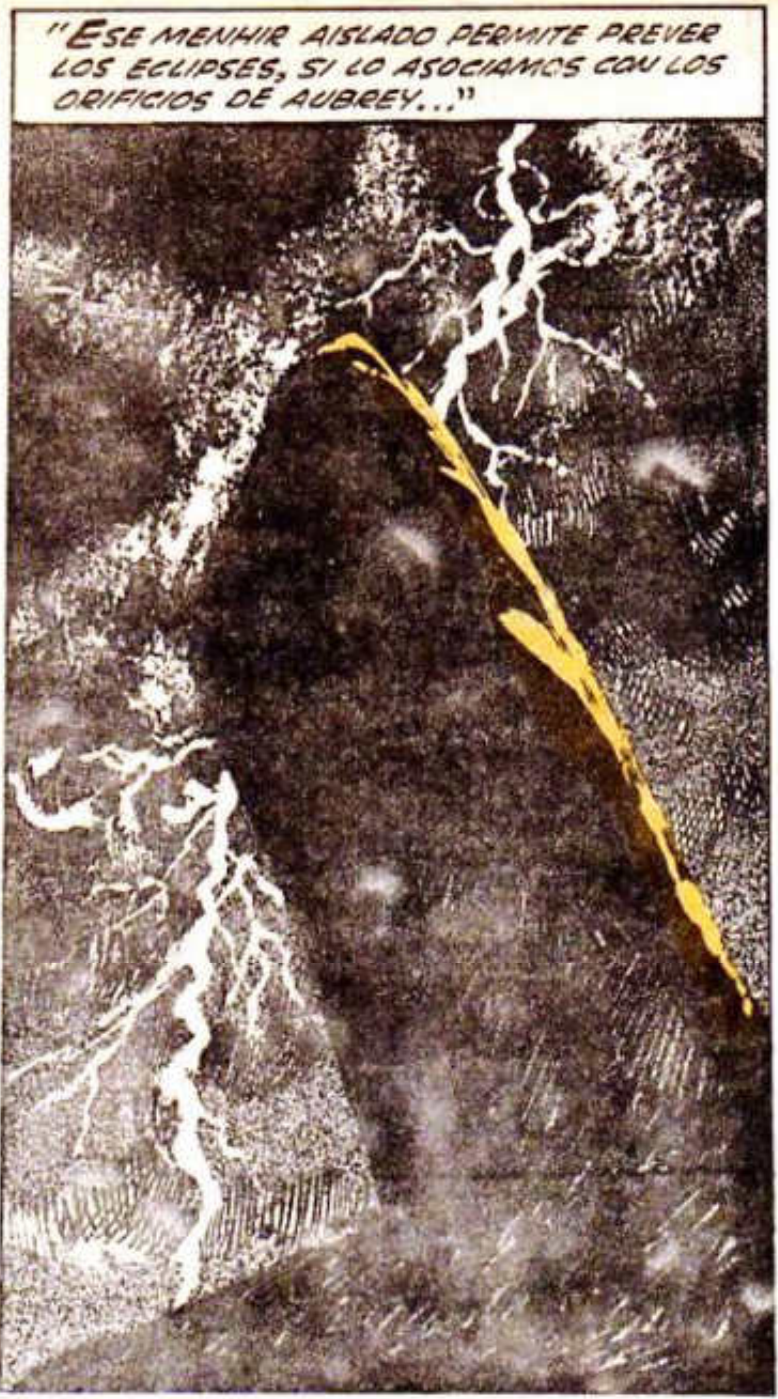
...PERO PARA COMPROBARLO DEBO CONTAR DE NUEVO CON OSCAR...

Y LA COMPUTADORA DIO SU VEREDICTO...

EL SISTEMA DE PIEDRAS DESPLAZADAS A LO LARGO DEL CÍRCULO DE AUBREY PREDICE QUÉ AÑOS TIENEN ECLIPSES LUNARES.



¡DICE LA FECHA EXACTA!



"ESE MENHIR AISLADO PERMITE PREVER LOS ECLIPSES, SI LO ASOCIAMOS CON LOS ORIFICIOS DE AUBREY..."



DESDE LUEGO QUE SÍ... FÍJENSE: EL MES LUNAR ES DE 29,53 DÍAS. DOS MESES LUNARES FORMAN UNA CUENTA REDONDA DE 59 DÍAS...

Y LOS AGUJEROS "V" Y "Z" SUMAN 59; QUÉ ES EL INTERVALO ENTRE 2 LUNAS LLENAS!



EL TRABAJO HABÍA SIDO INTENSO Y PRODUCTIVO, Y HAWKINS SE SENTÍA CANSADO...

¡GRACIAS POR SU AYUDA. ME LLEVARE' ESTAS NOTAS A CASA, PARA ESTUDIARLAS CON CALMA...

NO DEJE DE INFORMARME DE SUS PROGRESOS...

¿DESCUBRISTE ALGO MÁS?

¿SABÍAS QUE STONEHENGE ES UNA GIGANTESCA COMPUTADORA QUE LO MISMO DA LA FECHA EXACTA DE LOS ECLIPSES...

DECIA QUE TOME ASIENTO Y TE CONTARE'...

... QUE EL DÍA EN QUE DEBE CAER LA FIESTA DE PASCUA? QUE A PROPOSITO, ESA FIESTA PROVIENE DE UNA ANTIQUISIMA TRADICIÓN PAGANA...

ENTONCES; ¿ESTA' CONFIRMADO QUE STONEHENGE ES UN OBSERVATORIO?



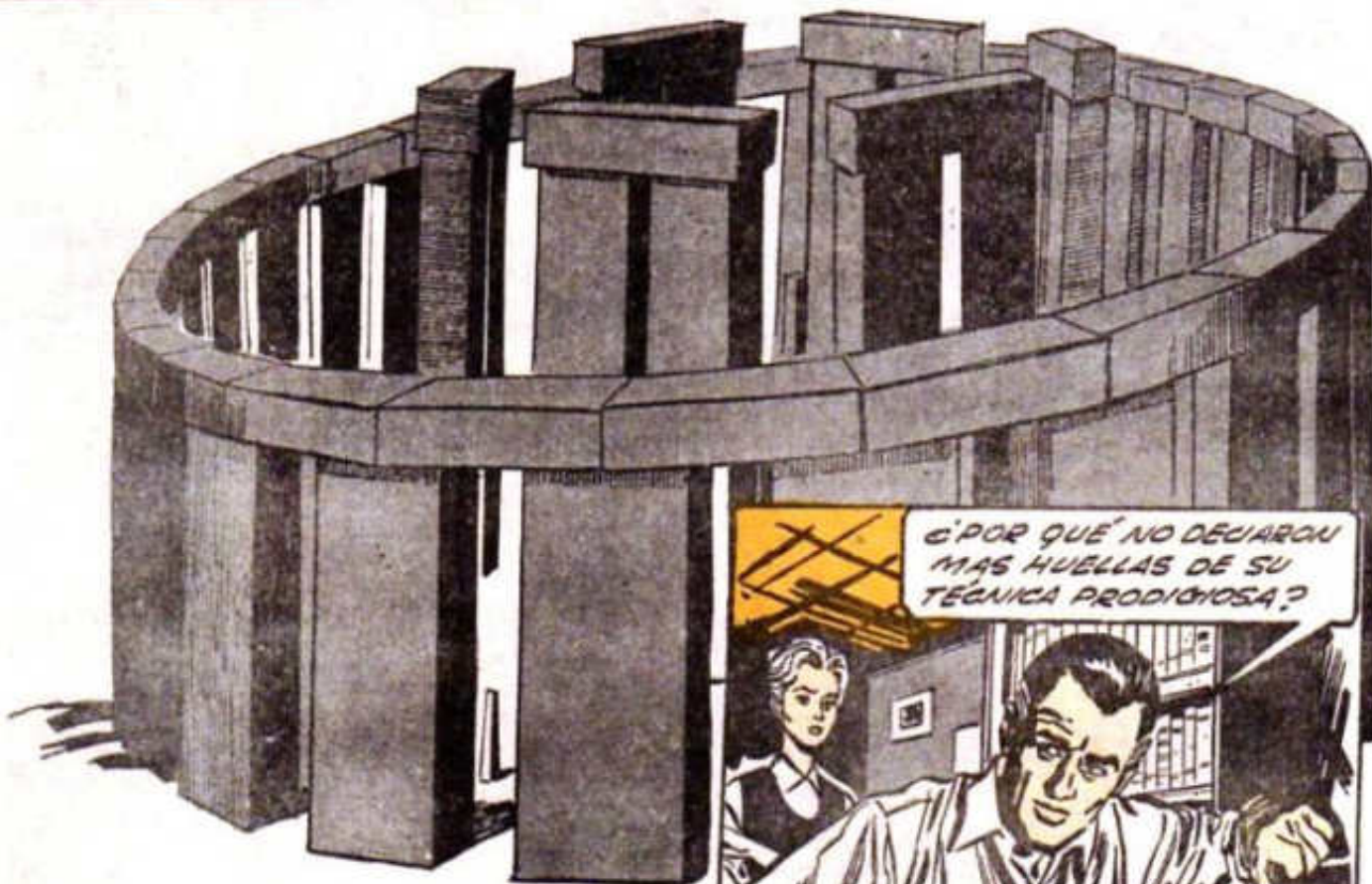
OSCAR ME LO PROBO VARIAS VECES... PERO QUEDA UNA PREGUNTA QUE NO PUDO CONTESTAR LA COMPUTADORA...

TE REFIERES A QUIÉNES FUERON LOS CONSTRUCTORES DE STONEHENGE, ¿VERDAD?

SÍ, Y CÓMO LEVANTARON ESE MONUMENTO... ÉSA ES LA PREGUNTA QUE ME INQUIETA...



¿CÓMO QUIÉNES FUERON AQUELLOS SERES CAPACES DE LEVANTAR BLOQUES DE PIEDRA DE 50 TONELADAS Y COLOCAR ENCIMA TABLAS QUE ENCAJABAN PERFECTAMENTE?



¿POR QUÉ NO DEJARON MAS HUELLAS DE SU TÉCNICA PRODIGIOSA?



"MUCHOS CIENTÍFICOS AFIRMAN QUE LOS HOMBRES QUE HABITABAN EN INGLATERRA CUANDO SE CONSTRUYÓ STONEHENGE ERAN UNOS SALVAJES, QUE POR TODA HERRAMIENTA USABAN EL SÍLEX. PERO SI ASÍ FUERA, ¿CÓMO ES QUE SABÍAN CALCULAR LA LONGITUD Y LA LATITUD GEOGRÁFICA?"



"¿ES QUE UN PUEBLO DE SALVAJES HUBIERA SABIDO ESCOGER EL SITIO SITUADO EN EL ÚNICO LUGAR DONDE EL AZIMUT<sup>(\*)</sup> DEL SOL Y DE LA LUNA, VISTOS DESDE LA TIERRA, FORMAN UN ÁNGULO DE 90° EN SU MÁXIMA DECLINACIÓN?"

¿QUIÉNES CONSTRUYERON STONEHENGE, ENTONCES?"

PERO TENEMOS OTROS DATOS INQUIETANTES... POR EJEMPLO...



(\*) AZIMUT: PUNTO IMAGINARIO SITUADO EXACTAMENTE SOBRE NUESTRA CABEZA.

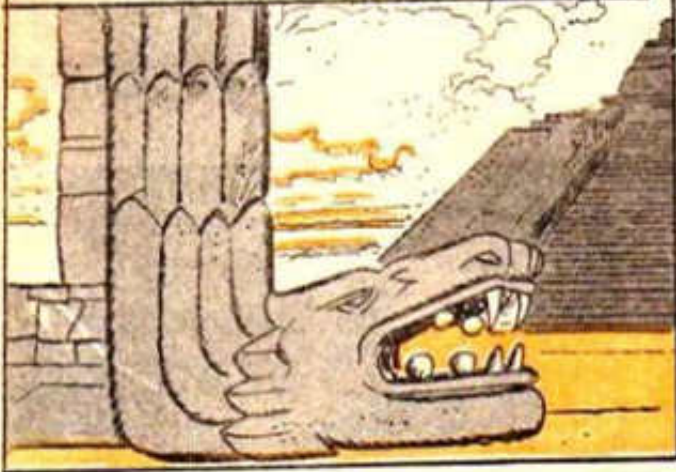


NO SÉ...





"LOS ARQUEÓLOGOS AFIRMAN QUE EL CULTO A LAS SERPIENTES NO SÓLO EXISTIÓ ENTRE LOS ANTIGUOS POBLADORES DE MÉXICO..."



"...Y ENTRE LOS POBLADORES DE LA INDIA..."



...SINO QUE TAMBIÉN AQUÍ, EN LAS ISLAS BRITÁNICAS, SE ADORABA A LAS SERPIENTES..."



ESO ES ABSURDO. ¡EN INGLATERRA NO HAY SERPIENTES!

EN ESO PRECISAMENTE ESTÁ LO EXTRAORDINARIO: A PESAR DE NO HABER APENAS SERPIENTES...



...SE LES HA RENDIDO CULTO DESDE LOS TIEMPOS ANTIGUOS. ¿POR QUÉ?



¿NO CONFUNDES EL CULTO A LA SERPIENTE CON EL MIEDO QUE NOS INSPIRA?



NADA DE ESO. LO QUE SUCEDÉ ES QUE...



"... EN OTROS TIEMPOS IDENTIFICABAN LA FORMA ALARGADA DE LAS SERPIENTES CON LAS NAVES QUE LLEGABAN DEL ESPACIO..."

TODO ESO QUE ME CUENTAS ESTÁ MUY BIEN, PERO ¿QUE TIENE QUE VER CON STONEHENGE Y SUS PIEDRAS? :

ESCUCHA Y SABRÁS...



" ESOS OBJETOS ALARGADOS, QUE TIENEN FORMA DE CIGARRO, SE ASOCIARON SIEMPRE CON UNAS GIGANTESCAS NAVES NOORITZA..."

"... DE LAS QUE SALÍAN LOS DISCOS VOLADORES, O SEA LOS EXPLORADORES QUE ATERRIZABAN EN DIVERSOS LUGARES DE LA TIERRA."



" DE ESOS PLATILLOS DEBIERON SALIR LOS SERES QUE NUESTROS ANTEPASADOS CONSIDERARON DIVINOS Y A QUIENES LLAMARON ANGELES".

"LOS ANTIGUOS POBLADORES DE LA TIERRA BUSCABAN A SUS DIOS EN EL CIELO, Y ESO EXPLICARÍA EN PARTE LA FORMA DE STONEHENGE..."



¿QUE QUIERES DECIR?!



"QUE RESULTA SORPREN-  
DENTE EL PARECIDO DE  
STONEHENGE CON UN  
PLATILLO VOLADOR..."

¡CÓMO!

"ASÍ ES. EL TERRAPLÉN  
Y EL FOSO FORMARÍAN  
EL BORDE EXTERIOR DEL  
PLATILLO..."

"MÁS ADETRÁS ESTÁN LOS ORIFICIOS  
DE AUBREY, QUE PARECEN LAS  
TANTAS VECES MENCIONADAS VEN-  
TANILLAS DE LOS PLATILLOS."

"EN EL CENTRO SE HALLA UN CÍRCULO  
PERFECTO DE PIEDRA, QUE CORRES-  
PONDE A LA CABINA, LA CUAL RODEA  
A OTRO GRUPO DE PIEDRAS EN HERRA-  
DURA QUE SOBRESALEN DEL REBORDE  
EXTERIOR COMO UNA CÚPULA."

Y TODAVÍA QUEDA  
LO DEL CURSUS...

¿EL CURSUS?



EN EFECTO, SE TRATA DE UN FOSO QUE RODEA A STONEHENGE...



"ES UNA ESPECIE DE PISTA SEMICIRCULAR, LIMITADA POR DOS LÍNEAS PARALELAS, DISTANTES 106 METROS UNA DE OTRA, QUE SE EXTIENDEN HASTA ALCANZAR CASI LOS TRES KILÓMETROS."

CURSUS

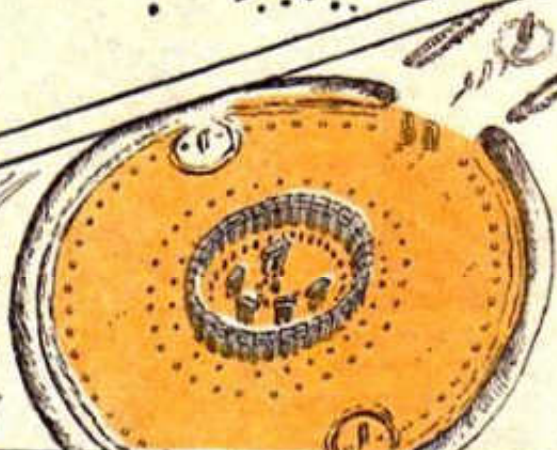


Stonehenge

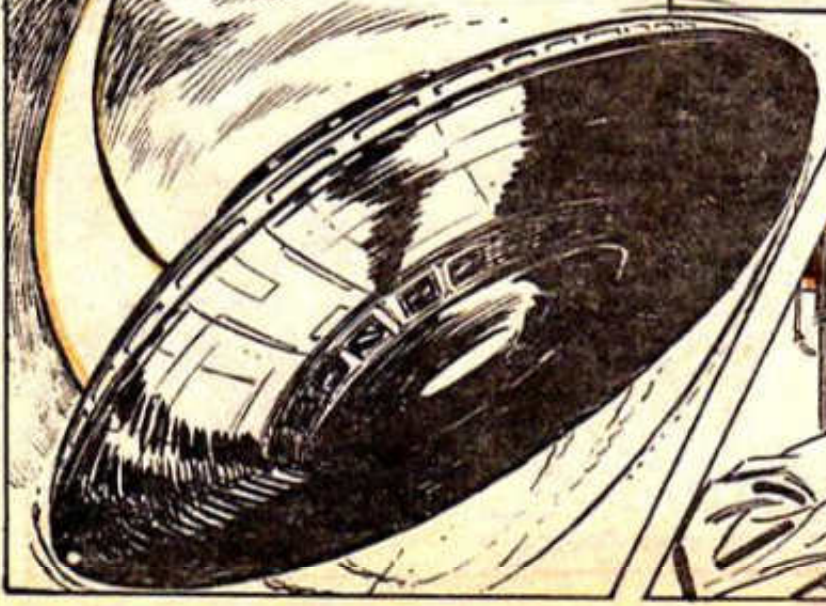
"LO CURIOSO DEL CURSUS ES QUE RECUERDA LA FORMA DE UN CIGARRO VOLADOR, DESDE EL CUAL SALDRÍAN LOS DISCOS A EXPLORAR..."




"POR ESO SE CREE QUE ES UNA REPRODUCCIÓN DE TALES NAVES, PUES EN TORNTO SUYO SE AGRU- PAN TÚMULOS EN FORMA DE DISCOS, QUE PARECEN SURGIR DE SU INTERIOR."



TODO ESO, ¿NO SERÁ UNA COINCIDENCIA?









TAL VEZ, PERO VARIOS EXPERTOS HAN LLEGADO A LA MISMA CONCLUSIÓN...

... POR EJEMPLO, EL DOCTOR WIEBE, DECANO DE LA ESCUELA DE COMUNICACIONES PÚBLICAS DE BOSTON...




... PORQUE ESTOY CONVENCIDO DE QUE LOS GRANDES MONUMENTOS DE LA ANTIGÜEDAD SE ERIGIERON POR UNA DE ESTAS TRES RAZONES:

"COMO OBSERVATORIOS PARA ESTUDIAR LA NATURALEZA DE LOS CIELOS DE DONDE VINIERON LOS DIOSSES..."



"... O COMO PUNTO DE REUNIÓN CON LOS ENVIADOS DE LA RAZA DIVINA LLEGADOS A BORDO DE EXTRAÑAS NAVES ESPACIALES..."



"... O PARA OFRECER, MEDIANTE SU FORMA Y SITUACIÓN MUY ESPECIAL, UN PUNTO DE REFERENCIA DONDE ATERRIZAR"



"... Y ESTAS TRES RAZONES COINCIDEN EN STONEHENGE." 26



POR ESO LA GENTE SIGUE ACUDIENDO TODOS LOS AÑOS A ESE LUGAR. LA TRADICIÓN LO ORDENA, AUNQUE NADIE CREA QUE EN STONEHENGE LOS DIOSES SE MOSTRARON A LOS HOMBRES...



¿ENTONCES CREEG QUE STONEHENGE LA CONSTRUYERON LOS EXTRATERRESTRES?

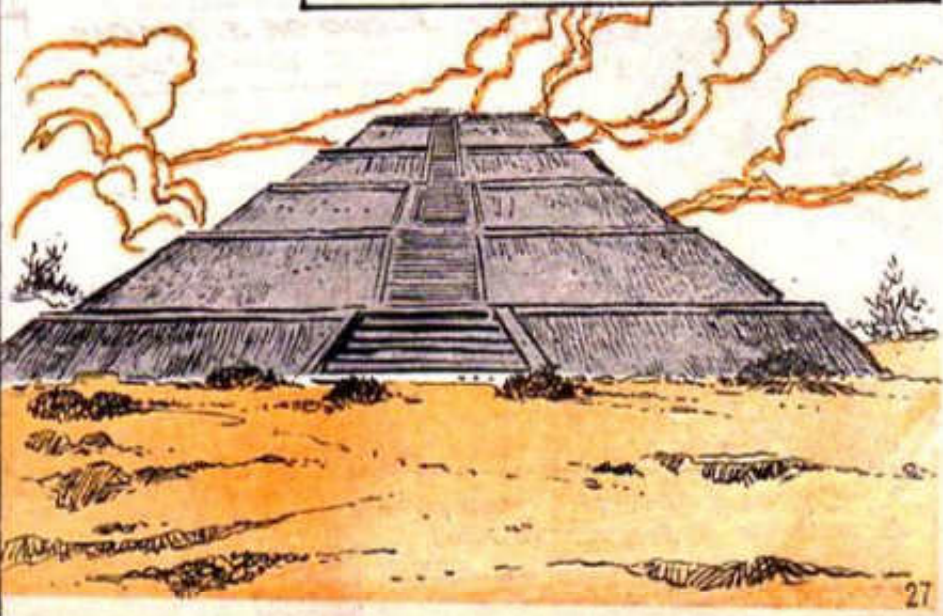


NO ESTOY SEGURO...

PERO PIENSO QUE SUS CONSTRUCTORES ERAN SERES PORTADORES DE UNA TÉCNICA BASTANTE AVANZADA, QUE TAL VEZ LES FUE PROPORCIONADA POR SERES QUE LLEGARON DE UN LUGAR DESCONOCIDO, Y RECORRIERON LUEGO NUESTRO PLANETA...

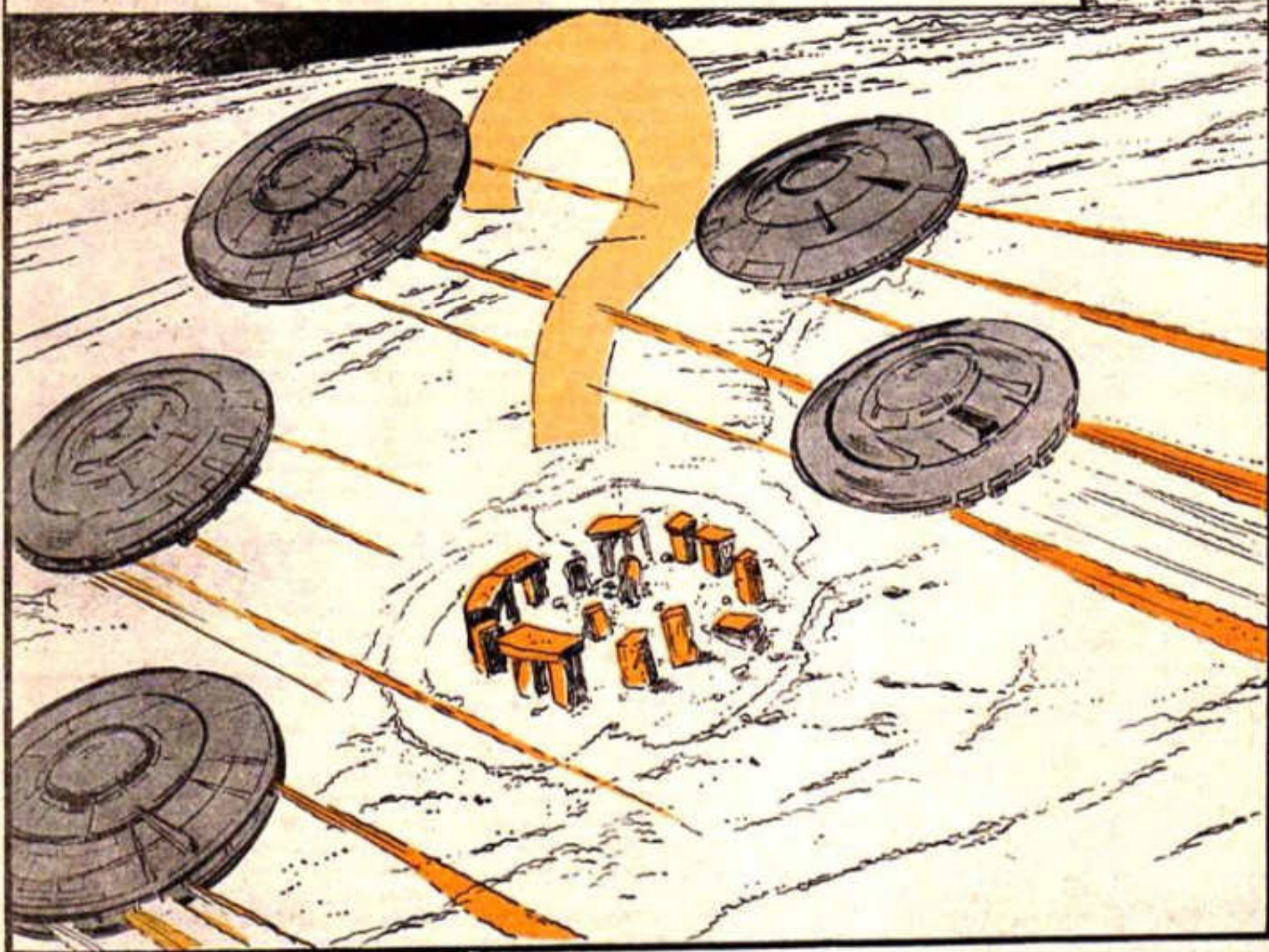


...¡LLEVARON SU CIENCIA A VARIOS PUEBLOS ESCOGIDOS. EL TIEMPO BORRO' SUS HUELLAS, PERO LAS LEYENDAS NOS HAN CONSERVADO SU FIGURA.





NADIE HASTA AHORA SE HA LEVANTADO A REFUTAR LA TESIS DEL PROFESOR GERALD S. HAWKINS, NI CREEMOS QUE TAL COSA SUCEDA: EL CÁLCULO DE PROBABILIDADES INDICA QUE SÓLO EXISTE UNA POSIBILIDAD ENTRE DIEZ MILLONES PARA QUE LOS ALINEAMIENTOS ASTRONÓMICOS DE STONEHENGE SEAN UNA COINCIDENCIA... A PESAR DE TODO, TODAVÍA HAY MUCHOS ARQUEÓLOGOS QUE SE NIEGAN A CITAR EL NOMBRE DE STONEHENGE EN SUS TRATADOS. ¿POR QUÉ ESTA PROHIBIDO MENCIONAR ESE NOMBRE? ¿NO SERÁ DEBIDO A ESOS CONCEPTOS TRADICIONALES QUE NOS HAN INCULCADO Y QUE NOS OBLIGAN A CREER SOLAMENTE EN LO QUE NOS HA SIDO ORDENADO? EL FENÓMENO DE LOS MEGALITOS SE PRODUJO A COMIENZOS DEL SEGUNDO MILENIO ANTES DE NUESTRA ERA, EN DIVERSOS PUNTOS DEL GLOBO SEPARADOS ENTRE SÍ POR GRANDES DISTANCIAS. SIN EMBARGO REPENTINAMENTE CESARON DE CONSTRUIRSE ¿POR QUÉ RAZÓN? ¿ES QUE SUS CONSTRUCTORES, CREYENDO CUMPLIDA SU MISIÓN EN NUESTRO PLANETA, REGRESARON A SU PUNTO DE ORIGEN? TAL ES EL ENIGMA QUE A TODOS NOS INQUIETA...



**Bibliografía:**

Wessex. J. F. S. Thames & Hudson. London 1963

Revista "Planète" num. 38. París

Platillos y Dioses de la Antigüedad, por John Michell. Pomona

Stonehenge Decoded. Gerald S. Hawkins. Nueva York. 1966

Stonehenge. R. J. C. Atkinson. London, 1966



# SAN MARCOS Y EL LEON

Cada uno de los cuatro evangelistas del Nuevo Testamento cuenta con un signo emblemático utilizado por el arte sagrado: para san Juan es un águila, para san Marcos un león, y para san Lucas un toro y para san Mateo un ángel. El más famoso de los cuatro animales, que la República de Venecia adoptó como símbolo de su época de prosperidad, es el león.

## CURIOSAS RELACIONES ASTROLOGICAS

Detrás de estas representaciones simbólicas se ocultan unas oscuras relaciones astronómicas, que a veces resulta difícil reconstruir.



Todas ellas fueron sacadas de las visiones del Apocalipsis, especialmente de los dos versículos del cuarto capítulo: "Y delante del trono había como un mar de vidrio semejante al cristal, y junto al trono, y alrededor del trono, cuatro seres vivientes llenos de ojos delante y detrás. El primer ser viviente era semejante a un león; el segundo era semejante a un becerro; el tercero tenía rostro como de hombre; y el cuarto era semejante a un águila volando."

La tradición cristiana, atenta al número cuatro, asimiló erróneamente los cuatro seres vivientes de la Revelación a los cuatro evangelistas. Tal asimilación carece en sí de interés para nosotros. Pero el problema se vuelve apasionante si buscamos el porqué y el cómo de esa visión, pues hallaremos cuáles son las misteriosas relaciones que han unido siempre la poesía con la astrología.

Es sabido que el Apocalipsis se inspira en parte en los antiguos mitos y leyendas. Esos cuatro Vivientes existen aún en los espacios del universo: los "ojos delante y detrás" son las estrellas, es decir, los cuatro signos zodiacales situados en los cuatro puntos opuestos. Tanto Leo como Tauro no necesitan comentarios. En cuanto al Viviente con rostro de hombre, es Acuario, uno de los pocos signos con figura humana. Por su parte, el Águila no pertenece al Zodíaco.

¿Por qué tal anomalía?

Ese cuarto Viviente debería ser Escorpio, pero resulta que es un signo no muy apreciado en la antigüedad. Los escorpiones y alacranes son animales peligrosos en los países cálidos. A los antiguos, supersticiosos por naturaleza, no les agradaba tratar con ellos, y es por eso que en algunas descripciones astrológicas antiguas sustituyeron Escorpio por la constelación vecina, más simpática, que es el águila en vuelo, cuya estrella más importante, Altair, es fácilmente observable.

Eso mismo hizo el Apocalipsis: sustituyó el feo Escorpio por el Águila, que se convirtió en símbolo de san Juan.

## CORRESPONDENCIA CON EL ZODIACO

Ahora bien, ¿por qué escogió el Apocalipsis esos cuatro signos para encuadrar los cuatro lados del trono celestial? En relación con este punto el



orientalista Jeremia nos da precisas indicaciones: para los astrónomos y astrólogos de la antigua Babilonia, de quienes tanto judíos como los primeros cristianos adoptaron abundantes ideas científicas y religiosas, esos cuatro signos del Zodíaco eran los signos por donde entraba el sol al principio de cada estación.

Durante los milenios tercero y cuarto anteriores a nuestra era, Tauro fue el signo del equinoccio de primavera, Leo el del solsticio de verano, Escorpio el del equinoccio de otoño, y Acuario el del solsticio de invierno. En razón del movimiento llamado precesión de los equinoccios, cuyo período se considera que dura unos 25 mil años, los datos astronómicos han cambiado considerablemente desde la época babilónica, que convirtió a los cuatro Vivientes en guardianes del cielo. En el año 2100 a.C. el punto vernal (de la primavera) pasó en el signo de Aries, y en el año 100 de nuestra era en el signo de Piscis.

Por igual razón, el solsticio de verano no tuvo lugar ya en Leo, sino en Géminis, después de pasar por Cáncer; el equinoccio de otoño pasó de Escorpio al signo de Virgo, pasando por Libra; y el solsticio de invierno salió de Acuario para entrar en Capricornio y luego en Sagitario. Por eso, hablamos en la actualidad de Cáncer y Capricornio para designar los solsticios, y de Aries para el punto vernal, aunque tal cosa resulta equivocada desde hace casi dos mil años.

Sin embargo, los cuatro Vivientes del Apocalipsis han seguido vigilando el cielo, a pesar de que el relevo se produjo hace un buen puñado de siglos. Es un hecho que en materia de astronomía, los hombres se han mostrado siempre muy conservadores.



## TESTIMONIOS DE LO INSOLITO

Un nacimiento extraordinario que tuvo lugar en Alemania en 1945 fue interpretado como resultado del contacto de una joven con seres extraterrestres...

# MONICA, UNA HIJA SIN PADRE

En agosto de 1944, una muchacha natural de Hamburgo, de 26 años de edad, escuchó asombrada al doctor cuando éste le anunció que iba a ser madre. La joven estaba segura de no haber estado con un hombre desde hacía un año. En 1945 dio a luz a una niña que llamó Mónica, y no se preocupó por probar científicamente el milagro que se acaba de producir. Poco después se casó con un inglés, que se la llevó a su país. Y ella contó su historia a la prensa.

Fue entonces cuando se estudió su caso. Investigaciones muy precisas realizadas por un jurado médico designado por el Sunday Pictorial demostraron

que se trataba de un caso de partenogénesis logrado mediante un injerto hecho en la madre. Pero lo asombroso del caso es que aparecieron veinte mujeres más que se encontraban en la misma situación. La revista de medicina *Lancet*, seria y solvente, declaró que "no era posible demostrar científicamente que participó un padre en la concepción, puesto que los análisis y el injerto practicado demostraron lo contrario".

En febrero de 1953, el doctor Lombard, que tenía su consultorio en la ciudad de Argel, comunicó a la Academia de Medicina la extraordinaria aventura de un niño de 21 meses, que dio a luz a un bebé. En efecto, una operación quirúrgica lo liberó de un feto de 14 centímetros de largo, provisto de un diminuto esqueleto y varios cabellos. Era un auténtico feto humano, que parecía desarrollarse normalmente, y que un accidente interrumpió en su crecimiento. Este caso de partenogénesis era excepcional, pues la madre del feto era del sexo masculino! El propio Dr. Lombard eliminaría la hipótesis de que el feto era un hermano gemelo de Gilles (tal era el nombre del niño).

### UNA PREDICCIÓN REALIZADA

En 1572, el astrólogo italiano Cosme Ruggieri predijo a Catalina de Médicis que moriría cerca de Saint-Germain. A partir de ese instante, la asustada reina procuró evitar los lugares que llevaran ese nombre, y se hizo construir una residencia muy lejos de la capital, con una habitación en lo alto, a la que se llegaba por una escalera de 147 peldaños.



Pero tantas precauciones no lograron desviar el curso del destino. Sintiendo algo indisputado en 1588, se retiró al castillo de Blois para asistir a la inauguración de los Estados Generales, que debía ser el 16 de octubre.

A comienzos de diciembre, hallándose todavía en Blois, se sintió de nuevo enferma, y mandó llamar a un capellán, que llegó dispuesto a darle la extremaunción. Cuando vio al sacerdote, Catalina le preguntó su nombre. Al saber que éste se llamaba Julien de Saint-Germain, la infeliz cayó sin sentido y murió poco después. Era el 15 de enero de 1589.

### LA EXPLOSIÓN DE SIBERIA

El 30 de junio de 1908, a las siete de la mañana, los habitantes de la región de Kans, en Siberia, vieron un surco fulgurante iluminar el cielo y perderse a lo lejos en la estepa. Se oyó una pavorosa explosión, y en el mundo entero los sismógrafos registraron una sacudida cuyo epicentro se situó al noroeste del lago Baikal. La Academia de Ciencias de Moscú delegó al profesor Kulik para que estudiase el caso sobre el terreno.

Estas fueron las palabras que escuchó de labios de los miembros de los evenks, tribu nómada que suele habitar en esos parajes:

"Estábamos a unos 85 km. de la Tugunská, y vimos el fuego. El calor era tan fuerte que nos acostamos en el suelo. Teníamos miedo de que ardiera nuestra ropa. En un pueblo cercano murieron 1500 renos..."

Los nómadas creyeron en el fin del mundo. En las noches que siguieron se produjeron extraños fenómenos por toda Europa. El cielo se vio invadido por nubes fosforescentes que iluminaron Berlín, Londres y Copenhague como en pleno día.

El profesor Kulik lo atribuyó todo a un simple meteorito. Pero en 1958, la Sociedad rusa de Astronomía y Geodesia examinó de nuevo el fenómeno y declaró que en esa fecha no cayó ningún meteorito en Siberia, y que la explosión ise produjo en el aire!

El año siguiente, los profesores Piekánov y Ziegler anunciaron: "En el lugar del cataclismo, el cráter no parece de meteorito. Hemos obtenido una intensa radiactividad. Todo hace pensar que se trata de una explosión atómica, que sucedió a cierta altura en la atmósfera, o se debió a la desintegración de un bloque de antimateria."

Y Lucien Barnier, especialista francés en temas científicos, añadió más tarde: "Numerosos testigos describieron un extraño aparato en forma de tubo. ¿Se ha visto alguna vez un meteorito cilíndrico?"



GALILEO NO INVENTO  
EL TELESCOPIO

# UN CIENTIFICO EN ENTREDICHO

Todos sabemos que al observar el Sol con un telescopio de su invención, Galileo descubrió unas manchas. Los sabios de su tiempo se indignaron al saber la noticia, pues aseguraban que siendo el Sol un cuerpo perfectamente puro no podía tener manchas. Y se negaron a mirar por el curioso aparato.

Pero resulta que muchos años antes de Galileo los chinos habían catalogado ya las manchas solares, pero se ignora



con qué instrumento las observaron. No se ha hallado ningún telescopio de la época, es cierto, pero no hay duda de una cosa: poseían un conocimiento muy completo de la óptica geométrica y experimental.

Se han presentado numerosos argumentos en favor de la posesión de telescopios por los astrónomos de Babilonia, al considerar la exactitud de sus conocimientos astronómicos. Sabían las

medidas de los diámetros máximo y mínimo de la Luna, por ejemplo, así como el retraso del movimiento lunar, la duración del año tropical, el ciclo de 223 lunas (18 años) que fuera más tarde del conocimiento de Ptolomeo, y el ciclo de 600 años que les permitía predecir los eclipses con una certeza que la ciencia moderna ha debido reconocer.

Por otra parte, la astronomía caldea conocía la existencia de los cuatro satélites de Júpiter que Galileo "descubriría" más tarde, y del anillo que rodea a Saturno. Y así lo prueban las inscripciones en las que el legendario Nimrosch, es decir, Saturno, aparece con un anillo que lo envuelve.

## ¿SABIAN FABRICAR LENTES?

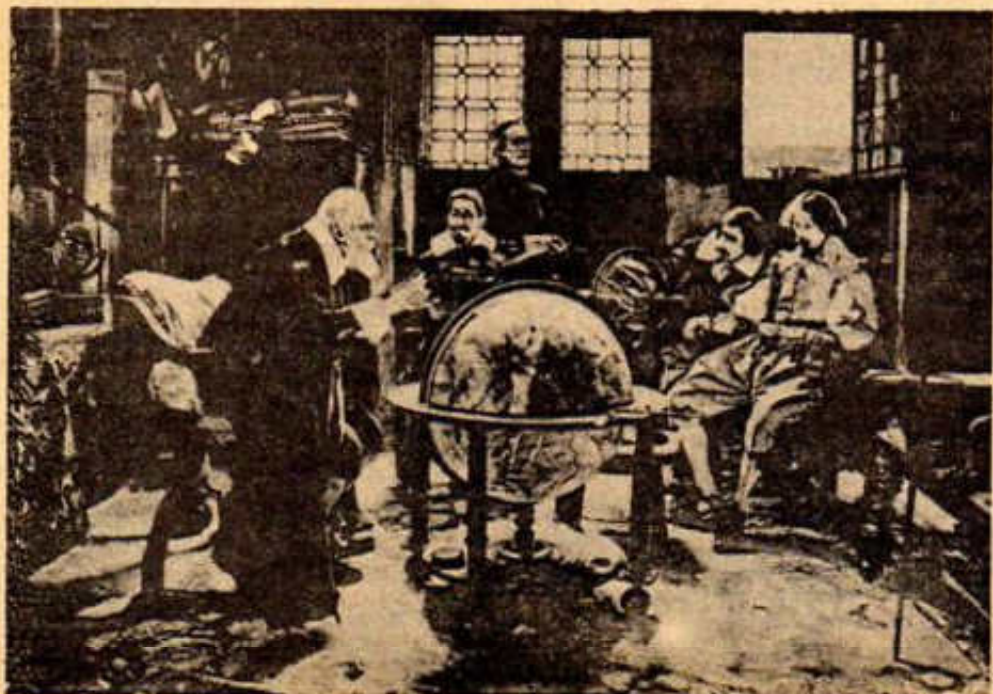
Pero ¿cómo es posible hacer tales observaciones sin contar con instrumentos adecuados? En apoyo de la posibilidad de que los chinos conocieran el uso del telescopio —o de un aparato similar— está el hecho de que sabían tallar lentes de cristal de roca, y que incluso en la actualidad es posible ver gente usando anteojos fabricados con este material.

Y tales conocimientos de óptica pudieron ser llevados a otros países con los que China mantenía relaciones comerciales. Por ejemplo, en una tumba abierta en la africana Libia fueron hallados unos lentes de cristal semejantes a los que usamos hoy. El arqueólogo Weiss, que halló un lente de cristal de roca de varias dioptrías en Kujundschik, Irak, afirmaría que debía servir para leer cierto tipo de manuscritos escritos con caracteres sumamente pequeños, destinados al uso exclusivo de sacerdotes.

## EL ADMIRABLE ROGER BACON

Las primeras noticias sobre aparatos parecidos al telescopio halladas en fecha más reciente se deben al monje franciscano Roger Bacon, creador de los principios del método experimental que tres siglos más tarde perfeccionaría Galileo. Por desgracia, a la muerte de Bacon, acaecida en 1294, sus contemporáneos quemaron sus obras, por considerarlas inspiradas por el propio diablo. Y está demostrado que realizó experimentos de alquimia, y fabricó pólvora basándose acaso en unos viejos textos árabes que poseía. En materia de óptica, debió fabricar algunos aparatos ópticos, pues en su *Tratado de Optica* da detalles precisos de su funcionamiento:

"Podemos tallar vidrios de tal modo que poniendo unos al lado de otros veamos un objeto próximo como si estuviera lejos", dice en la obra citada,





# ULUG BEG: VICTIMA DE SU HOROSCOPO

Pocos saben que la familia del tártaro Tamerlán, conquistador del Asia, remontaba su origen a un fenómeno extraterrestre. Un antepasado, el emir Buzandjir, fue concebido por un rayo de luz que bajó de lo alto para fecundar a su madre, la bella y virtuosa Alankava, mientras ésta dormía.

## SE MOVIAN ENTRE PRESAGIOS

Otro antepasado, Qachulai, vio ocho estrellas salir en sueños de su vientre. Los adivinos dijeron que la octava, más brillante que las otras, anunciaba la llegada del amo del mundo. Y fue así cómo Tamerlán se convirtió, al amparo de esa estrella, en soberano de Samarcanda y dueño del Asia Central. Se dice que la noche en que nació, una forma indescriptible apareció en el cielo y cayó después por tierra, liberando una masa inflamada que sumergió los desiertos y los lugares habitados. Uno de los títulos reales que recibiría Tamerlán es particularmente revelador: Sahib Kirán, es decir, maestro de la conjunción de los astros.



En esa época, la astrología ocupaba un lugar muy especial en la guerra y en el arte de gobernar. Pero el poderoso Tamerlán sólo parecía escuchar a los astrólogos cuando éstos le anunciaban victorias inmediatas. En caso contrario, creaba su propio horóscopo y ordenaba la pronta ejecución de sus planes de conquista. Y de este modo, Persia, Mesopotamia, Armenia, Rusia del Sur, Siria, la India y Turquía fueron dominadas por sus ejércitos.

Pero entre dos campañas, el conquistador hallaba tiempo para construir mezquitas y palacios, adornar jardines

y casar a sus hijos y nietos. Y un día, cuando pensaba invadir China, Tamerlán murió.

## SUBE AL TRONO ULUG BEG

Una revolución popular echó al soberano que sucedió a Tamerlán y entregó la ciudad de Samarcanda a Chah Rokh, cuarto hijo de éste. Como el vencedor reinaba en Herat, donde era muy querido, dejó a su hijo Ulug Beg como gobernador de Samarcanda y regresó a su casa.



En este momento se consultó el horóscopo establecido cuando nació Ulug. Decía que "el niño accederá a la corona real y alcanzará gloria en las ciencias". La primera parte del horóscopo se acababa de cumplir en ese año de 1409, cuando el nuevo dueño de Samarcanda tenía apenas quince años de edad.

Ulug Beg demostró ser un guerrero mediocre, que hacia el año 1415 comenzó a abandonar la carrera de las armas y a sustituir sus belicosos consejeros por juristas y sabios. Más tarde ordenó la construcción de una universidad que incluía un observatorio astronómico. Bajo su autoridad, el proyecto fue preparado minuciosamente por un equipo de técnicos calificados, dirigidos por los dos mayores matemáticos del Asia Central, Kasi Zadé y Al Kachi, de quienes Ulug Beg era a la vez alumno y amigo. El observatorio fue concebido para realizar un programa de estudio durante un período de treinta años, tiempo necesario para observar el ciclo del planeta Saturno.

## ERA UN OBSERVATORIO PRODIGIOSO

En fecha reciente se reconstruyó el observatorio ideado por el rey sabio: un edificio cilíndrico de tres pisos, que se elevaba hasta 45 metros de altura. Era un auténtico instrumento de medida e investigación, sin igual en el mundo. Se dividía por un doble arco que se hundía en el suelo, y tenía un

riel por el que corría un carro provisto de visor. En realidad, era un sextante gigantesco, en el cual el observador se incorporaba al cursor que servía para valorar los ángulos formados por los ángulos celestes. El resto del edificio comprendía bibliotecas, cuartos para guardar las cartas astronómicas y geográficas, salas de estudio y talleres de mecánica.

Por desgracia, Ulug Beg fue víctima de su propia ciencia. Había mandado confeccionar unas Tablas astronómicas que constaban de cuatro partes: la primera trataba de la medida del tiempo, y describía los calendarios chino, árabe, griego y persa. En la segunda se exponían los métodos empleados para efectuar cálculos y observaciones astronómicas. La tercera daba cuenta de los movimientos del Sol y de los planetas. Y la cuarta parte...

## SE CUMPLE EL DESTINO

En la cuarta parte incluyó lo relacionado con la astrología, y para llevar a la práctica los métodos preconizados por ésta, el monarca debió hacer su propio horóscopo. Este reveló que sería asesinado por su hijo mayor, Latif. Obsesionado por tan espantosa idea, Ulug Beg se enemistó con Latif, que llegó a cobrar a su padre un intenso odio del que supieron sacar ventaja los enemigos del soberano.

¿Fue el destino quien dictó la muerte de Ulug Beg a manos de su hijo, o éste cometió el acto criminal impulsado por la actitud de su padre, quien se dejó sugestionar por una falsa imagen?

Lo único cierto es que Ulug Beg fue asesinado por órdenes de su hijo. Esto sucedió el 27 de octubre de 1449, exactamente treinta años después de ponerse en marcha el proyecto Saturno.

El gesto criminal de Latif aniquiló en un momento el porvenir de la ciencia en esa parte del mundo. Los reaccionarios del ejército y del clero se desencadenaron contra los sabios y los filósofos, y el observatorio fue destruido. Sólo se salvó el manuscrito de las Tablas astronómicas, que Al Kachi el Joven, último discípulo del genial monarca, llevó a la corte de Estambul.

Un siglo después de estos acontecimientos, Europa construía su primer observatorio moderno y comenzaba su marcha hacia el conocimiento del universo.



## DIRECTORIO

Guillermo Mendizábal Lizalde  
editor

Juan Ibáñez  
sup. artística y literaria

Tomás Doreste  
director

Luis Chávez Peon  
realización artística

Juan D. Campos E.  
dirección de arte

Jaime Reyes  
Lilia Aragón  
Eduardo Lizalde  
Eddie Bonilla  
Federico Campbell  
Dr. Sergio Aguirre  
Lic. Mario Ardila  
investigación

### corresponsales

#### FRANCIA:

Jacques Armand  
Francois Eclair

#### ESPAÑA:

Antonio Espinosa

#### ESTADOS UNIDOS:

Arthur Wheat

#### PAISES BAJOS:

Niels Olss

Reproducciones Finas  
fotomecánica

Dist. Sayrols de Publicaciones  
distribución foránea

Enrique Gómez Corchado  
distribución D. F.

Año 1. Número 18 OCTUBRE 1971

DUDA. Revista publicada por Editorial Posada, S. A., Yosemite 60, 4o. Piso. México 18, D. F. Teléfono 523-85-65. Publicación Catorcenal. Autorizada por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Educación Pública, con oficio número 205-15-918 expediente cc. pri/70 del 26 de Nov. de 1970. Certificado de la Dirección General del Derecho de Autor número 164-71 libro séptimo fojas 164, del 8 de marzo de 1971. Registro en la Dirección General de Correos de México, en trámite. Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial. Impresión: Editora Sol, S. A. Lago Chalco 156 México 17, D. F. Tel. 545-83-64. Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta revista. Precio \$ 2.00 (M.N.) Números atrasados \$ 4.00 (M.N.)

## Editorial

En la región meridional de Inglaterra, cerca del río Avon y no muy lejos del mar, está la construcción megalítica más famosa e impresionante de toda Europa, comparable en algunos aspectos con la gran pirámide de Egipto. Su nombre es Stonehenge.

Es un conjunto de enormes piedras dispuestas en forma circular, que muchos científicos e historiadores han tomado por santuario de los antiguos druidas o por singular observatorio. Pero lo apasionante de esta construcción es que en torno a ella se han tejido teorías sumamente ingeniosas.

Como por ejemplo, ¿por qué gran parte de los monumentos megalíticos de la llamada Prehistoria no se construyeron al azar, sino formando un gigantesco trazo sólo visible desde el aire? Y ahondando más en esta cuestión, ¿por qué, vistos desde arriba, presentan un aspecto ovalado o circular, que recuerda la figura de un disco?

Stonehenge no está lejos del mar, en la llanura de Salisbury. ¿Significa esto algo? ¿Tiene alguna importancia que el terreno sea plano, como una perfecta pista natural de aterrizaje?

Tal vez algún día desentrañemos por entero el misterio de Stonehenge. Y mientras tanto, hagamos un esfuerzo por acercarnos a la verdad. Porque no hay duda de que existe una verdad en Stonehenge...



Guillermo Mendizábal L.  
Editor.





y un objeto lejano como si estuviera cerca. De tal manera, podríamos leer letras muy pequeñas desde distancias inimaginables, o contar granos de arena, pues no es la distancia el hecho que importa, sino el ángulo de la visión."

¿De dónde obtuvo Bacon ese conocimiento? El famoso monje de Oxford aseguraba en un lenguaje que parece actual que tales hechos se conocen gracias a la experiencia. El caso es que no ha llegado hasta nosotros el testimonio de su telescopio, pero sí el de su funcionamiento. ¿Hemos de pensar que Galileo conoció ese secreto? ¿Podemos creer que el famoso alquimista, que pasó la vida experimentando, no colocó nunca un lente a continuación del otro?

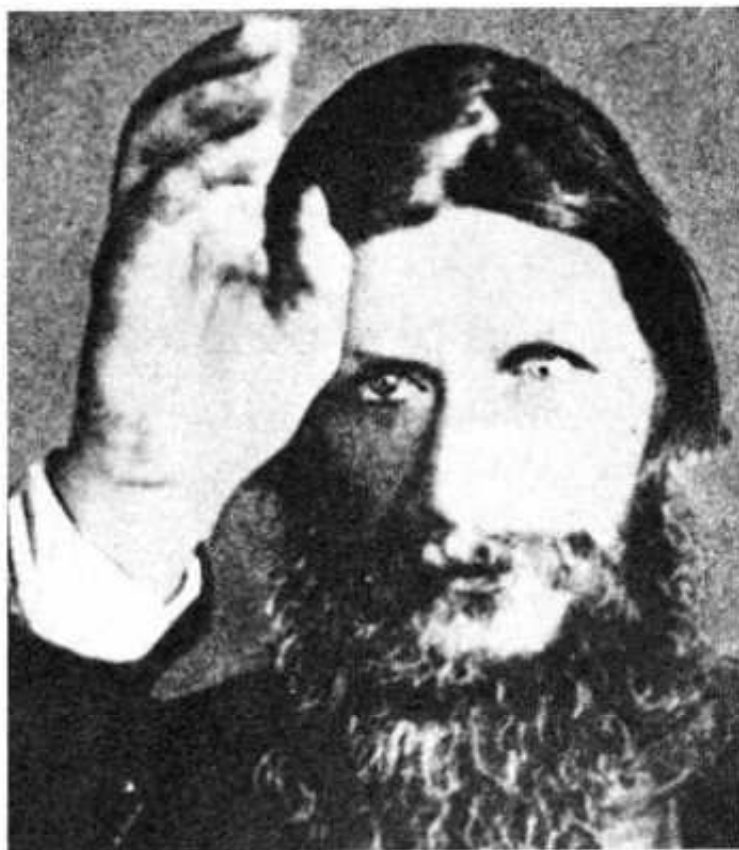
### ¿QUIEN LO INVENTO, REALMENTE?

Un holandés de nombre Lipperhey utilizó hacia 1608 dos lentes convexas, que amplificaban ligeramente los objetos. Y eso fue todo. Pero lo genial de Galileo fue no sólo inspirarse en los trabajos de Bacon y del holandés, sino dar forma práctica a una idea, usando un lente convexo (objetivo) y un cóncavo (ocular). En ese instante nació el telescopio, en su versión más moderna.

Lo que hizo Galileo a continuación con su modesto telescopio fue sensacional, y merece ser recordado (ver "DUDA" 8): descubrió que los planetas no eran puntuales como las estrellas, que la Vía Láctea estaba formada por millones de estrellas, que Venus tenía fases como la Luna, que Júpiter tenía satélites, y que el Sol tenía manchas.

Para muchos esto es prueba suficiente de que los antiguos no conocían el uso del telescopio. Pero ésta es la pregunta que quisiéramos ver contestada: ¿cuántos descubrimientos de los antiguos han llegado hasta nosotros, y cuántos se han perdido a lo largo del camino que conduce hasta la era moderna?

## Próximo número



### RASPUTIN, EL MONJE DIABOLICO

Ha pasado ya algo más de medio siglo desde que el monje Rasputín fue asesinado por el príncipe Yusupov, y todavía siguen sin contestación varias preguntas sobre su enigmática personalidad.

¿Era en realidad un *starets*, es decir, un hombre santo que podía curar con la magia de su voz profunda y con el poder de su mirada, o fue tan sólo un aventurero con la suficiente habilidad para embaucar a un hombre tan inseguro como era Nicolás II, el Zar de todas las Rusias? ¿Es cierto que el cianuro contenido en el vaso de vino que le sirvió el aristócrata apenas lastimó a su organismo, o como afirma la hija de Rasputín en sus memorias no existió tal cosa? ¿Recibió en su cuerpo varias balas que a cualquier ser normal le hubieran resultado fatales, y cuando su cuerpo fue tirado al río Neva cubierto por los hielos seguía aún con vida, o todo esto es producto de una absurda leyenda?

No lo sabemos, ni lo sabremos nunca. Sólo conocemos los hechos excepcionales que señalaron la vida de este hombre sensacional, que a los doce años ya daba muestras de poderes extraordinarios.

Tal es el personaje que presentaremos en nuestro próximo número.





# LIBRERIA HAMBURGO

INSURGENTES SUR No. 58 TELS: 514-50-86 Y 528-73-16 MEXICO 6, D. F.

PRESENTA 5 SENSACIONALES NOVEDADES DE LA EDITORIAL KIER:



El trabajo más completo sobre los OVNIS, desde las antiguas leyendas hasta los descubrimientos realizados en la actualidad. Es una obra seria y apasionante.



Escrita hace exactamente un siglo, esta novela asombrosa supo prever todo el desarrollo científico que alcanzaría la humanidad, a lo largo de los siglos.



Obra muy curiosa, psicografiada por Hercilio Maes, que recogió toda la información sobre el planeta rojo proporcionada por un espíritu singular llamado Ramatis.

- 6) An glada Font: **LA REALIDAD DE LOS OVNI A TRAVES DE LOS SIGLOS.**—380 páginas ..... \$ 75.20
  - 7) Bulwer Lytton: **LA RAZA FUTURA.**—198 páginas ..... \$ 34.40
  - 8) Ramatis: **LA VIDA EN EL PLANETA MARTE Y LOS DISCOS VOLADORES.**—439 páginas ..... \$ 70.40
  - 9) **LA VIDA EXTRATERRESTRE,** por Antonio Ribera y otros ..... \$ 33.60
- El Secretario general de la ONU declaró en cierta ocasión que los dos problemas más serios eran la paz mundial y el enigma de los OVNI.
- 10) **DIOSES Y ROBOTS,** por José Alvarez López ..... \$ 46.40

Incluso los conceptos más fantásticos contienen algo de verdad o están basados en hechos que realmente sucedieron...

Si desea usted mayor información sobre estos temas tan de actualidad, puede dirigirse a Librería Hamburgo, Insurgentes Sur 58, México 6, D. F.

PEDIDOS  
ACOMPAÑADOS  
DE GIRO POSTAL A:  
**Editorial Posada,**  
Yosemite 60-4,  
México 18 D. F.

Remitiendo con el pedido su valor correspondiente no cargaremos gastos en envíos foráneos, ahorrándole así tiempo y molestias.

6 7 8 9 10

Muy Sres. Nuestros: Sírvanse enviarme los siguientes títulos que señalo con una cruz en el número que corresponde a la lista superior.

Nombre \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

Ciudad y Zona \_\_\_\_\_

Estado \_\_\_\_\_ País \_\_\_\_\_