



# DUDA

revista semanal

número  
**30**

LO INCREIBLE ES LA VERDAD

APARECE LOS MIERCOLES



ted serios:

## FOTOGRAFO DEL PENSAMIENTO

- ESTUVO MUERTO 46 AÑOS, Y DE PRONTO...
- UNAS PIEDRAS QUE VUELAN
- LLEGARON A LA TIERRA HACE 1.000.000 AÑOS

**2**  
PESOS



HACIA FINES DE 1955, EN EL HOTEL HILTON DE CHICAGO TRABAJABAN DOS ELEVADORISTAS: TED SERIOS Y GEORGE GIOHANNES...

NOS VEMOS ESTA NOCHE PARA SEGUIR CON LOS EJERCICIOS, TED...

DE ACUERDO, GEORGE...

TODAS LAS NOCHES, EN SUS TIEMPOS LIBRES, GEORGE Y TED ACOSTUMBRABAN ENTRETENERSE PRACTICANDO UNA DISTRACCIÓN POCO CORRIENTE Y MENOS INOCENTE...



EN EL PEQUEÑO DESVÁN DE GEORGE, AMBOS NOMBRES SE REUNÍAN PARA HIPNOTIZARSE...



GEORGE ERA QUIEN SE ENCARGABA DE HIPNOTIZAR A TED, QUE POSEÍA GRANDES APTITUDES PARA CAER EN TRANCE...



DURANTE VARIAS SEMANAS SE DEDICARON A EXPERIMENTOS DE Poca IMPORTANCIA, HASTA QUE UN DÍA A GEORGE SE LE OCURRIÓ UNA IDEA...





V ASÍ, PROCE-  
DIERON A INVOCAR EL ESPÍRITU  
DEL FAMOSO  
JEAN LAFITTE..

FINALMENTE, SEGÚN ELLOS  
EL PIRATA SE DIGNO MOSTRARSE ANTE LOS DOS  
HOMBRES, ACOMPAÑADO DE UNA HERMOSA  
DAMA...

EN LUGAR DEL PIRATA, FUE LA  
DAMA QUIEN RESPONDIÓ, PERO  
CON UNA VOZ MASCULINA. LOS DOS  
AMIGOS ESTUVIERON SEGUROS QUE  
NO PERTENECÍA A ELLA, SINO A SU  
ACOMPANANTE...

ENTRA AL MUNDO  
DE LOS MUERTOS,  
TED, Y DÍLE A  
JEAN LAFITTE QUE  
VENGA A HABLAR  
CON NOSOTROS..

DINOS DÓNDE ES-  
CONDISTE TU TE-  
SORO, JEAN  
LAFITTE...

LAS RIQUEZAS Y LOS BIE-  
NES DEL MUNDO NO NOS  
PREOCUPAN A LOS MUER-  
TOS.

DES-  
GRACIA  
DAMEN-  
TE, JEAN  
LAFITTE  
NADA QUISO  
DECIR SOBRE  
SU FAMOSO  
TESORO, Y CUAN-  
DO TED SERIOS  
SALIO DEL TRAN-  
CE HIPNÓTICO,  
LA DAMA Y EL  
PIRATA POCO A PO-  
CO SE VOLVIERON  
TRANSPARENTES Y  
ACABARON POR DESA-  
PARECER...

¿QUÉ PASÓ, GEORGE?

ESE MALDITO BU-  
CANERO NOS  
TOMÓ EL PELO...

SIN EMBARGO, GEORGE Y TED NO SE DIERON POR VENCIDOS, Y COMO GEORGE ERA HOMBRE DE GRAN IMAGINACIÓN, IDEÓ OTRA COSA; COLOCÓ UNA CÁMARA FOTOGRÁFICA FRENTE A TED SERIOS ESTANDO ESTE HIPNOTIZADO, Y LE ORDENÓ ENTONCES BUSCAR CON EL PENSAMIENTO EL LUGAR DONDE ESTABA EL TESORO, Y PROYECTAR SU IMAGEN EN LA PELÍCULA...

ANDA, TED, BUSCA EL TESORO  
DE JEAN LAFITTE...

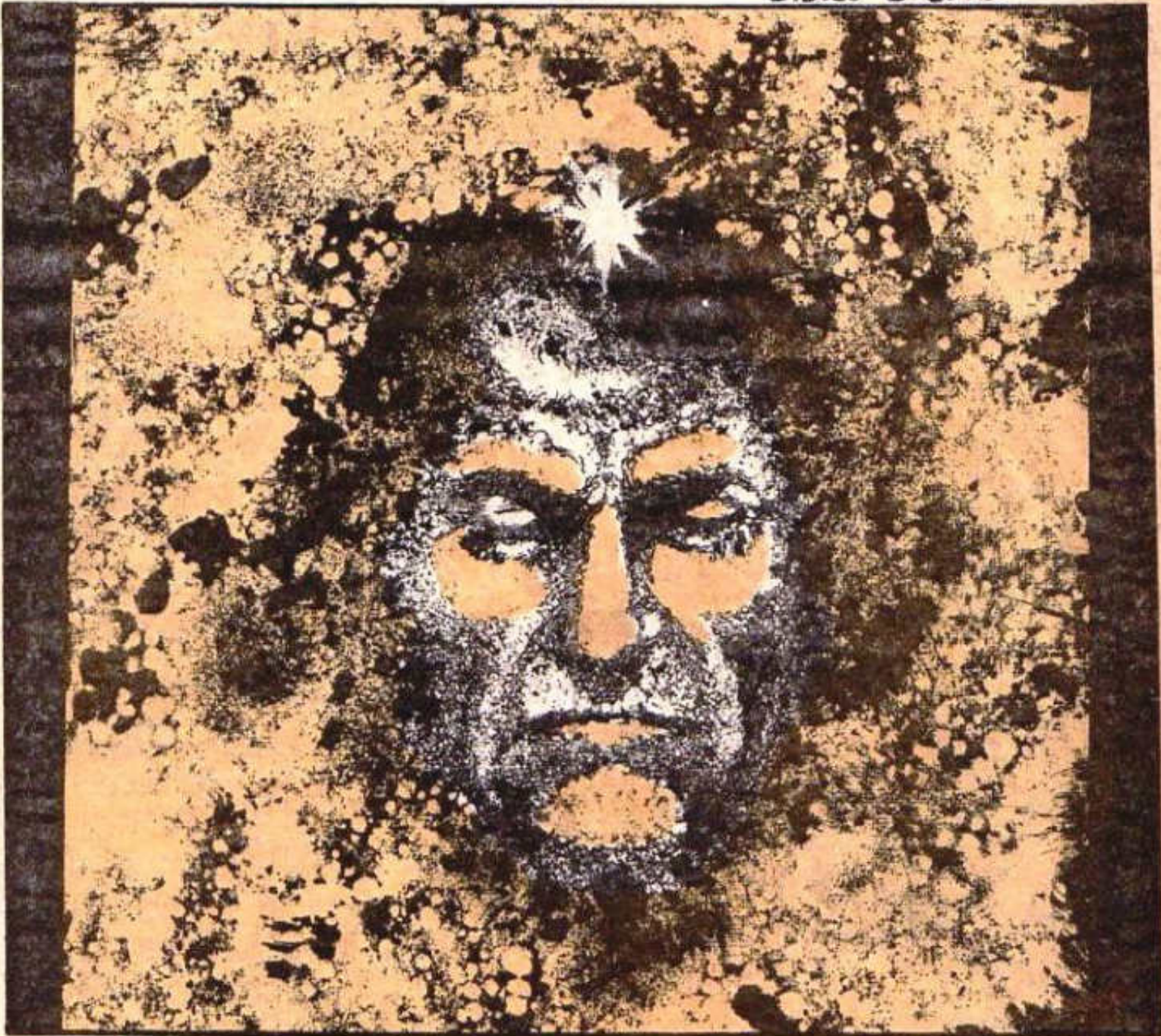
LOS RESULTADOS DE ESTE  
EXPERIMENTO FUERON  
SENSACIONALES...



# TED SERIOS

INVESTIGACIÓN  
ADAPTACIÓN  
A. ROSENBLUETH

FENÓMENO DE LA FOTOGRAFÍA MENTAL  
DIBUJO COSME



NO HAY DUDA QUE SI LAS EXPERIENCIAS DE LOS DOS ELEVADORISTAS SE HUBIESEN LIMITADO A LOS JUEGOS QUE HEMOS DESCRITO, A NADIE HUBIERAN LLAMADO LA ATENCIÓN. PERO EL ÚLTIMO EXPERIMENTO EFECTUADO POR ELLOS DESENCADENÓ VIOLENTAS CONTROVERSIAS EN LOS MEDIOS CIENTÍFICOS, PUES AL REVELAR LA PELÍCULA SE DESCUBRIERON, NO LOS SUCESIVOS RETRATOS DE TED SERIOS EN AVANZADO ESTADO DE HIPNOTISMO - Y TAMBIÉN DE EBRIEDAD, YA QUE EL WHISKEY ERA ACCESORIO INDISPENSABLE DE LAS SESIONES -, SINO PAISAJES DIVERSOS, IGLESIAS ROMANAS, VEHÍCULOS EN MOVIMIENTO, ESCENAS CALLEJERAS, Y HASTA UNA NAVE ESPACIAL SOVIÉTICA.

AL SALIR EN BUSCA DE UN TESORO, SERIOS DESCUBRIÓ SIN QUERER EL FENÓMENO MENOS CONOCIDO DENTRO DEL VASTO TERRENO DE LA PARAPSICOLOGÍA: LA PSICOFOTOGRAFÍA DEL PENSAMIENTO, OLVIDADA POR TODOS DESDE HACÍA MUCHOS AÑOS, Y QUE AHORA RENACÍA DE MODO INESPERADAMENTE ESPECTACULAR...



APARECIERON ENTONCES DIVERSOS ARTÍCULOS, NO SÓLO EN REVISTAS ESPECIALIZADAS Y POPULARES COMO "FATE", SINO EN OTRAS DE GRAN CIRCULACIÓN, COMO EL "OBSERVER"...



ESTOS ACONTECIMIENTOS SUCE-  
DIERON EN 1955, PERO A MEDIDA  
QUE EL "CASO SERIOS" FUE TOMAN-  
DO FORMA, EL INTERÉS POR EL  
CRECÍO HASTA ALCANZAR MUY  
PRONTO SU PUNTO CULMINANTE...



A LOS POCOS MESES DE INICIARSE LO QUE  
SERIOS Y JOHANNES CONSIDERABAN UN MODO  
DE DIVERTIRSE, LA NOTICIA LLEGÓ A OÍDOS  
DE LOS MIEMBROS DE LA SOCIEDAD DE PARAPSI-  
COLOGÍA DE ILLINOIS...



¿YA VIO LO QUE TRAE  
EL PERIÓDICO DE HOY,  
DOCTORA OEHLER?

¿SE  
REFIERE  
A LO DE  
TED  
SERIOS?

SIN EMBARGO, LA DOCTORA  
PAULINE OEHLER, VICEPRESIDENTE  
DE LA SOCIEDAD, DESCONFIABA DEL  
ASUNTO...

EXACTAMENTE. DE SER  
CIERTO LO QUE DIGEN LOS  
PERIÓDICOS, TED SERIOS  
ES UN FENÓMENO DE  
LA FOTOGRAFÍA DEL  
PENSAMIENTO...

DESCONFÍE DE LOS PERIO-  
DISTAS, DOCTOR LEWIS. SU  
OFICIO CONSISTE EN FABRICAR  
NOTICIAS SENSACIONALES,  
A VECES SIN EL MENOR  
FUNDAMENTO...

DE TODAS MANERAS, ¿NO  
LE PARECE QUE DEBIÉRA-  
MOS INVESTIGAR EL CASO  
POR NUESTRA CUENTA?

TAL VEZ  
TENGA RA-  
ZÓN, DOCTOR  
LEWIS, PERO  
LO HARÉ US,  
TED POR SU  
PROPIO RIESGO.  
HÁGASE PASAR  
POR UN PERIO-  
DISTA Y AUERIGUE  
SI HAY ALGO  
REAL, O SI SÓLO  
SE TRATA DE  
UN CHARLA-  
TÁN...

A PARTIR DE ESE MOMENTO, EL DOCTOR  
LEWIS SE AVOCÓ CON GRAN ENTUSIASMO A  
INVESTIGAR QUIEN ERA TED SERIOS...



A LOS POCOS DÍAS, EL DR. LEWIS LEYO A LA JUNTA DIRECTIVA DE LA SOCIEDAD DE PARAPSICOLOGÍA DE ILLINOIS EL RESULTADO DE SUS PRIMERAS INVESTIGACIONES SOBRE TED SERIOS...

TED SERIOS, DE UNOS 50 AÑOS, NACIÓ EN KANSAS CITY, DONDE SU PADRE, UN INMIGRANTE GRIEGO, ERA DUEÑO DE UN BAR...

POR SER DE PEQUEÑA ESTATURA, COMENZÓ DESDE MUY JOVEN A DESARROLLAR UN COMPLEJO QUE LO VUELVE MUY AGRESIVO, PROPENSO A BEBER EN DEMASIÁ Y A CONducIR SU AUTOMÓVIL EN FORMA IMPRUDENTE...



A PESAR DE SU PODER MENTAL QUE LE PERMITE IMPRESIONAR EN UNA FOTOGRAFÍA LUGARES, PERSONAS Y COSAS DISTANTES EN EL TIEMPO Y EN EL ESPACIO, TED SERIOS ES INTELLECTUALMENTE UN SUBDESARROLLADO. AUNQUE ESTUDIÓ HASTA LOS 16 AÑOS, SUS CONOCIMIENTOS NO SUPERAN LOS DE UN NIÑO DE 10 AÑOS...



¡BANG! ¡BANG!  
¡ESTÁS MUERTO!...



MANEJABA CON EXCESO DE VELOCIDAD...

¿Y ESO QUE DEMONIOS LE IMPORTA A USTED? ¡UE, JE!

SERIOS FUE CASO EN SU ÚLTIMA ACTIVIDAD INTENTO GANARSE LA VIDA, POR LO QUE ACABÓ ADOPTANDO UNA POSICIÓN SIMPLISTA:



¿TRABAJAR PARA SEGUIR SIENDO POBRE? FUI MOZO, LAVADOR DE AUTOMÓVILES, CHOFER DE TAXI, Y POR MÁS QUE ME ESFORCÉ NUNCA DEJÉ DE SER UN MISERABLE AHORA PREFIERO SEGUIR SIENDO POBRE SIN TENER QUE TRABAJAR...



AL CONCLUIR SU RELATO EL DR. LEWIS, LOS ESPECIALISTAS DE LA SOCIEDAD DE PARAPSICOLOGIA DE ILLINOIS AUN NO SE PONIAN DE ACUERDO...

POR LO MISMO QUE CASI ES UN RETRASADO MENTAL, NO CREO QUE TED SERIOS SEA CAPAZ DE FALSIFICAR LAS FOTOGRAFIAS EN CUESTION...

SU ARGUMENTO NO ME PARECE DEMASIADO CONVINCENTE, DOCTOR LEWIS. TAL VEZ ALGUIEN LE AYUDA A FALSIFICARLAS...

SI EMPEZAMOS A OCUPARNOS DE CHARLATANES PONDREMOS EN PELIGRO EL PRESTIGIO DE NUESTRA SOCIEDAD...

SIN EMBARGO, CREO QUE VALDRIA LA PENALTRAERLO A LA SOCIEDAD PARA SOMETERLO A TODO TIPO DE PRUEBAS...

NO CREO QUE TED SERIOS SEA UN CHARLATAN...

SOLO PORQUE LAS FOTOGRAFIAS MENTALES ESCAPAN A TODA INTERPRETACION HECHA DE ACUERDO CON LOS PRINCIPIOS ACEPTADOS POR LA CIENCIA, INEVITABLEMENTE SE TIENDE A EXPLICARLAS DICIENDO QUE SE TRATA DE UN TRUCCO...

LA HISTORIA DE LA PSICOFOTOGRAFIA ESTA LLENA DE FRAUDES Y CHARLATANES...

NO NECESARIAMENTE UN TRUCCO, DOCTOR LEWIS. PERO LA HISTORIA DE LA PSICOFOTOGRAFIA TIENE MAS DE UN SIGLO, Y HASTA AHORA NO HA LOBRADO UN SOLO CASO CIENTIFICAMENTE VALIDO... LE CONTARE ALGUNOS CASOS Y VERA COMO TAMBIEN US- TED MISMO EMPIEZA A DUDAR...



HACE MÁS DE UN SIGLO, FUERON INNUMERABLES LOS INVESTIGADORES QUE APROVECHARON LA INVENCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA PARA TRATAR DE PROBAR QUE EL CUERPO HUMANO EMITE UN FLUIDO MAGNÉTICO. YA EN 1850 PRETENDIÓ HABERLO CONSEGUIDO EL PROFESOR REICHENBACH, A CUYOS TRABAJOS SE SUMARON LOS DEL COMANDANTE DRAGET EN 1867...

ESTAS PLACAS PRUEBAN QUE EL CUERPO HUMANO EMITE EFLUVIOS MAGNÉTICOS...



DOS ERAN LAS TÉCNICAS MÁS EMPLEADAS PARA CONSEGUIR ESOS REGISTROS, Y SE DENOMINABAN MÉTODO SECO Y MÉTODO HÚMEDO. EL MÉTODO SECO, EMPLEADO POR DRAGET, CONSISTÍA EN RODEAR UNA PLACA VIRGEN DE TRES CAPAS DE PAPEL: UNA ENVOLTURA DE PAPEL IMPRESO O MANUSCRITO, UNA SEGUNDA DE PAPEL NEGRO Y UNA TERCERA DE CUALQUIER TIPO. DURANTE UNA O DOS HORAS SE COLOCABA LA PLACA ASÍ PREPARADA SOBRE LA FRENTE O EL ESTÓMAGO DEL SUJETO...



AL PROCESAR LA PLACA EN UN REVELADOR COMÚN, LOS ESCRITOS DE LA PRIMERA CAPA DE PAPEL APARECÍAN IMPRESOS EN LA PLACA...



GRANDE FUE LA DECEPCIÓN DEL COMANDANTE DRAGET AL DEMOSTRARLE OTROS INVESTIGADORES, COMO GUY DE FONTENAC, QUE TODO SE DEBÍA A UN CALCO POR ACCIONES FÍSICO-QUÍMICAS, COMO EL CALOR, LA HUMEDAD Y LAS SECRECIONES SUDORALES...

LO SIENTO, COMANDANTE DRAGET, PERO ESTABA USTED EQUIVOCADO...



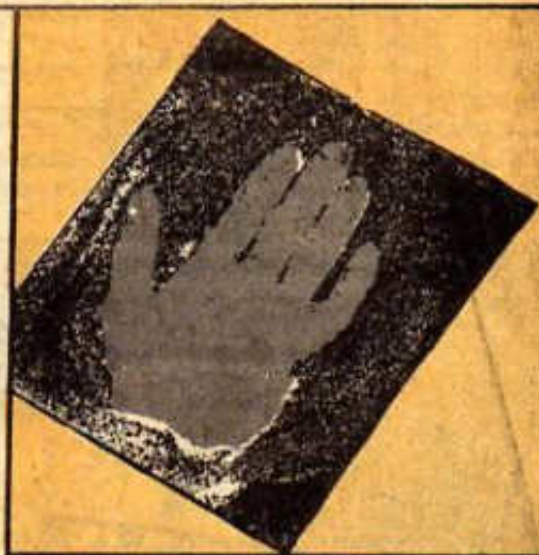
MÁS LO SIENTO YO, SEÑOR DE FONTENAC...



LOS MÉTODOS, POR LA VÍA HÚMEDA CONSISTIAN EN COLOCAR LA PLACA VIRGEN EN UN BANO CON REVELADOR FOTOGRÁFICO, PONIENDO LA MANO SOBRE LA PLACA A CIERTA DISTANCIA...



AL CABO DE UNOS 30 MINUTOS SE OBTENÍA UNA ESPECIE DE FOTOGRAFÍA DE LA MANO CON EFLUVIOS Y AUREOLAS...



GUY DE FONTENAC, A QUIEN LE CORRESPONDIÓ NUEVAMENTE EXPLICAR EL FENÓMENO POR VARIACIONES TÉRMICAS O CAUSAS FÍSICO-QUÍMICAS, REPITIÓ NUMEROSAS VECES LA EXPERIENCIA CON EL MISMO RESULTADO...



EN LA PLACA SIEMPRE QUEDA REGISTRADA LA MANO...

PERO SE LE OCURRIÓ PROBAR CON LA MANO DE UN CADÁVER, Y NO OCURRIÓ NADA. ENTONCES OPTÓ POR CALENTAR A 35° LA MANO MUERTA MANTENIENDO LA TEMPERATURA CONSTANTE...

VAMOS A VER SI ASÍ TAMBIÉN SE REGISTRA...





... Y EN ESAS CONDICIONES, LAS INSCRIPCIONES QUE QUEDARON EN LA PLACA FUERON SEMEJANTES A LAS DE LA MANO DE UNA PERSONA VIVA.

ESTO DEMUESTRA QUE EL CUERPO HUMANO NO EMITE NINGÚN FLUIDO MAGNÉTICO...



EL EMPLEO DE LA CÁMARA FOTOGRÁFICA TAMBIÉN SE CONVIRTIÓ EN UNA FUENTE DE ILUSIONES, Y EN ESTE TERRENO SE EFECTUARON MAYORES TRUCOS QUE EN NINGÚN OTRO TIPO DE EXPERIENCIAS PSÍQUICAS. POR EJEMPLO, UN FOTÓGRAFO FRANCÉS, BUGUET, ASOCIADO CON UN SUPUESTO MÉDIUM AMERICANO LLAMADO FIRMANN, SE JACTABA EN 1876 DE EUOCAR LAS SOMBRAS DE LAS PERSONAS FALLECIDAS Y DE ENTREGAR SU FOTOGRAFÍA POR EL PRECIO DE 20 FRANCO...

CON LA AYUDA DEL SEÑOR FIRMANN, SEÑORA, PODREMOS FOTOGRAFIAR A SU DIFUNTO ESPOSO...

NO SABE CUANTO SE LO AGRADEZCO, SEÑOR BUGUET.



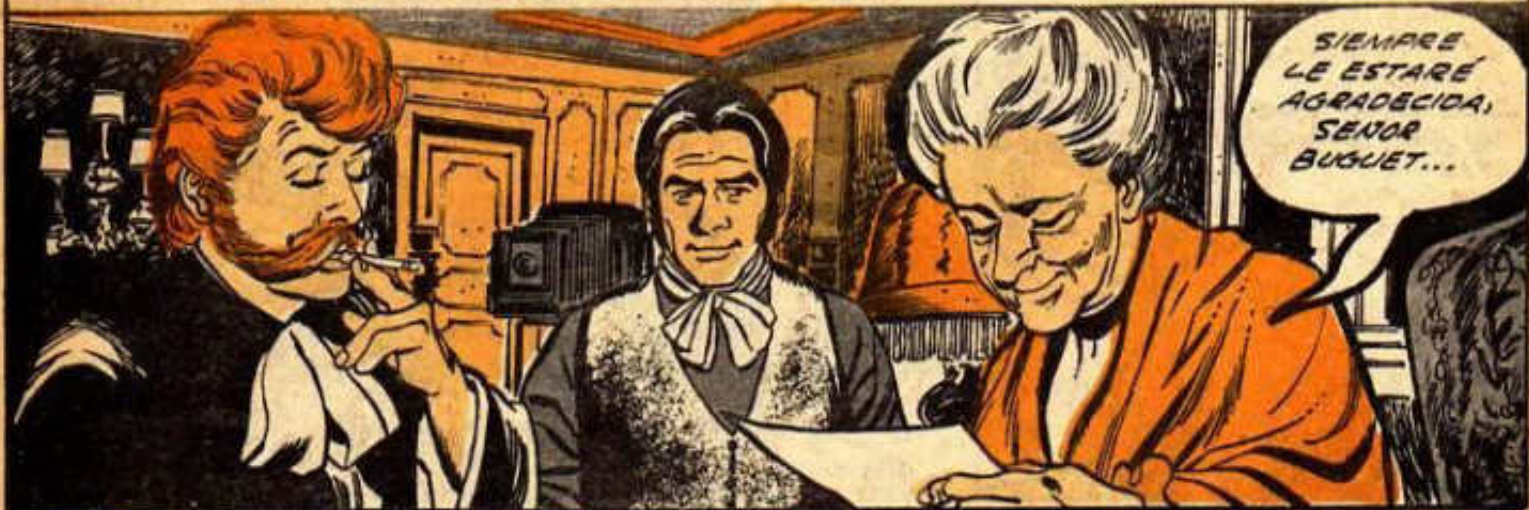
MIENTRAS LO POSABA ANTE EL APARATO FOTOGRÁFICO, BUGUET PEDÍA A SU CLIENTE QUE PENSARA CON FUERZA EN LA PERSONA CUYA IMAGEN DESBABA POSEER...

PROCURE RECORDAR A SU MARIDO CON TODA LA INTENSIDAD DE SU AMOR...





POCOS MINUTOS DESPUES, BUGUET MOSTRABA A LA VÍCTIMA MARAVILLADA SU PROPIA IMAGEN, DETRAS DE LA CUAL APARECIA LA DE UNA FORMA VAGA E INDECISA EN LA QUE LO UNICO QUE SE ADVERTIA MAS O MENOS COMPENSAMENTE ERA LA CABEZA. LA MAYORIA DE LOS CUENTES RECONOCIA EN ESE ESPPECTO A UN HERMANO, UN TIO O UNA TIA, Y SE RETIRABAN CON LA PRECIOSA IMAGEN, PERFECTAMENTE CONVENCIDOS DEL PODER EVOCADOR DEL FOTOGRAFO...



SIN EMBARGO, ALGUNOS QUE SE SINTIERON ESTAFADOS LLEVARON AL FOTOGRAFO ANTE LA JUSTICIA, Y ALLI 'BUGUET CONFESO' TODO...



MIENTRAS EL CLIENTE HACIA ANTESALA BUSCÁBAMOS EN EL ARCHIVO ALGUNA IMAGEN QUE SE ASEMEJARA A LA SOLICITADA PARA SU EVOCACIÓN, Y LA SOBREIMPRIAMOS AL RETRATO...

Y, FINALMENTE, HACE ALGUNAS DÉCADAS UN INGENIERO INGLÉS DE APELLIDO MACARTHY REALIZÓ UNA SORPRENDENTE EXPERIENCIA DE FOTOGRAFÍA SUPERNORMAL BAJO LA DIRECCIÓN Y EL CONTROL DE UNA COMISIÓN INTEGRADA POR TÉCNICOS Y CIENTÍFICOS DE GRAN CAPACIDAD. MACARTHY ACEPTÓ SIN OBJECCIÓN LAS CONDICIONES QUE LE FUERON IMPUESTAS...

LA COMISIÓN ESCOGERÁ EN DÓNDE SE EFECTUARÁ LA PRUEBA, ADQUIRIRÁ LA CÁMARA FOTOGRÁFICA Y LAS PELÍCULAS, Y USTED NO PODRÁ TOCAR LA CÁMARA Y EL MATERIAL SENSIBLE ANTES, DURANTE O DESPUES DE LA PRUEBA...



ACEPTO SUS CONDICIONES...



EL INGENIERO FUE MINUCIOSAMENTE REGISTRADO Y SE LE COLOCÓ EN UN RINCÓN DE LA HABITACIÓN, CON LAS MANOS ATADAS. LA CÁMARA FUE OPERADA POR LOS MIEMBROS DE LA COMISIÓN...

PERO A PESAR DE TODO, MACARTHY IMPRESIONÓ LAS PELÍCULAS Y EN ELLAS APARECIERON DOS "EXTRAS" QUE FUERON RECONOCIDOS COMO LA MADRE Y UN PARIENTE DE DOS DE LOS ASISTENTES...



EL MISMO MACARTHY SE ENCARGÓ DE REVELAR QUE ESOS PRODIGIOS NO TENÍAN NADA DE PARANORMAL...

LOS "EXTRAS" LOS LOGRÉ GRACIAS A ESTE MINÚSCULO APARATO DE PROYECCIÓN DE RAYOS ULTRAVIOLETAS, QUE ESCAPÓ AL CONTROL DE LA COMISIÓN. PARA IMPRESIONAR LAS PLACAS PROYECTÉ CON LA LUZ INVISIBLE DE ESTE APARATO LAS IMÁGENES DE SUS PARIENTES...

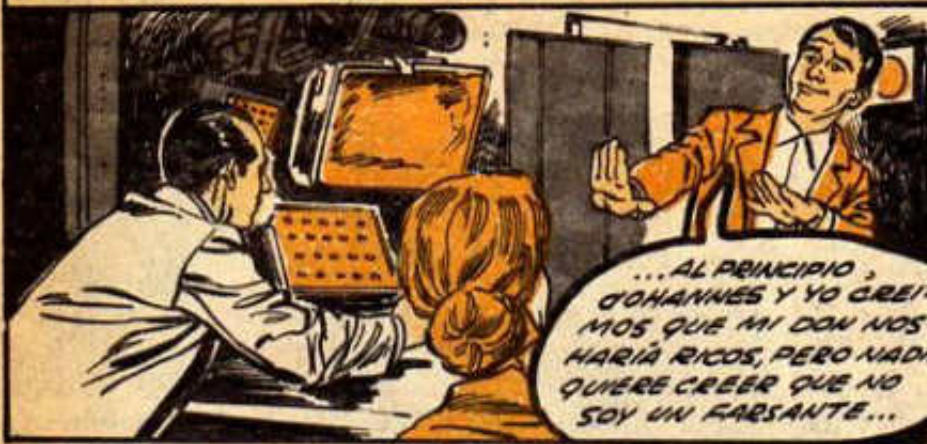
TANTAS MANIPULACIONES Y TRUCOS LLEVARON A LA MAYORÍA DE LOS INVESTITADORES A LA CONCLUSIÓN DE QUE LA PSICOFOTOGRAFÍA ES SÓLO UN FRAUDE...

SIN EMBARGO, INSISTO EN QUE DEBIÉRAMOS DARLE UNA OPORTUNIDAD A TED SERIOS. ESTOY CONVENCIDO QUE SE TRATA DE UN CASO LEGÍTIMO...





A PESAR DE SUS RESISTENCIAS, LA DRA. OEHLER ACEPTÓ ENTREVISTARSE CON TED SERIOS, QUIEN LE CONTO TODAS LAS EXPERIENCIAS QUE HABÍA HECHO HASTA ENTONCES...



... AL PRINCIPIO, JOHANNES Y YO CREÍMOS QUE MI DON NOS HARÍA RICOS, PERO NADIE QUIERE CREER QUE NO SOY UN FARSANTE...

INTERESADA, LA DOCTORA OEHLER NO LE CONTESTÓ CON EL RELATO DE TED: SE PUSO A TRABAJAR CON ÉL DESDE ESE MISMO INSTANTE. LAS EXPERIENCIAS TUVIERON LUGAR EN UN SITIO ESCOJIDO POR ELLA, Y SE TRABAJÓ CON UNA CÁMARA POLAROID...



EL FENÓMENO SE REPRODUJO CIENTOS DE VECES, Y TED SERIOS LO MISMO HACÍA SURGIR DE LAS PELÍCULAS EL TAU MAHAL QUE EL PENTAGONO...



MIRE, DOCTORA...

¡EXTRAORDINARIO!...

UN EJECUTIVO DE LA POLAROID QUE SUJO DEL ASUNTO AFIRMÓ QUE...



DESPUÉS DE ESTUDIAR LAS FOTOS QUE USTED NOS ENVIÓ, DOCTORA OEHLER, HEMOS LLEGADO A LA CONCLUSIÓN DE QUE NO HAN SIDO TRUCADAS...

LA PSICOFOTOGRAFÍA INGRESABA AL FIN AL TERRENO DE LA CIENCIA EXPERIMENTAL. TED SERIOS COMENZO A TRABAJAR EN UN LABORATORIO, MEDIANTE UN CONTRATO QUE LE OBLIGABA A CONSERVAR EL MÁS ABSOLUTO SILENCIO...

AL FIN PODRÁ GANAR DINERO SIN TRABAJAR, TED, PERO DEBE GUARDAR EL MÁS ABSOLUTO SILENCIO...

TENGA POR SEGURO QUE NO LE DIRE NADA A NADIE, DOCTORA.

SIN EMBARGO, EL ALCOHOL LE SOLTABA LA LENGUA A SERIOS, Y UN DÍA ACABÓ POR CONTARSELO TODO A UN REPORTERO DEL "CHICAGO TRIBUNE"...



SERÉ MÁS FAMOSO QUE HOUDINI... UÉ, UÉ...

UN GRUPO DE CIENTÍFICOS ENGAÑADOS POR UN IDIOTA SERÁ UN REPORTAJE SENSACIONAL.



...MIENTRAS, LA JUNTA DIRECTIVA DE LA SOCIEDAD  
PSICOLÓGICA DE ILLINOIS SUSPENDIÓ LAS EXPERIEN-  
CIAS POR TEMOR A SUFRIR LAS CRÍTICAS Y EL ESCARNIO DE  
SUS COLEGAS...



LO SENTIMOS, DOC-  
TORA OEHLER, PERO  
LE ADVERTIMOS QUE  
DEBÍA GUARDAR  
EL SECRETO...

LA DRA. OEHLER BUSCO' ENTONCES OTROS  
PATROCINADORES, PERO NADIE SE ATREVIÓ  
A OCUPAR LA VACANTE QUE DEJO' LA SOCIEDAD..

NO HE PODIDO ENCONTRAR A NADIE  
QUE PATROCINE NUESTROS EXPERI-  
MENTOS, TED...



NO SE PREOCUPE, DOCTORA. YA  
ESTOY ACOSTUMBRADO AL DES-  
EMPLEO, VE, VE...

SIN EMBARGO, EL "CASO SERIOS" YA  
HABÍA LLEGADO A OÍDOS DE UN EMINEN-  
TE PSICOANALISTA, PROFESOR DE LA FACUL-  
TAD DE MEDICINA DE LA UNIVERSIDAD DE  
COLORADO, EL DR. JULES EISENBUD...



ESTO  
SUENA  
INTERE-  
SANTE...



EISENBUD  
ESCRIBIÓ A LA  
DRA. OEHLER,  
Y CONVENCIDO  
POR ELLA, NO  
PUDO RESISTIR  
POR MÁS  
TIEMPO LA  
CURIOSIDAD Y  
FUE A CHICAGO..

EL ASUN-  
TO HA  
ACABADO  
POR APA-  
SIONARME.  
¿CUÁNDO  
PUEDO VER  
A TED  
SERIOS?

AHORA  
MISMO,  
SI  
QUIERE...



LAS PRIMERAS ENTREVISTAS DE EISENBUD CON SERIOS FUERON MUY CURIOSAS, YA QUE TED NO LOGRÓ PRODUCIR NINGÚN RESULTADO...



EISENBUD OBSERVABA IN QUIETO CÓMO TED SERIOS ENTRABA EN TRANCE: LO VEÍA AUTOHIPNOTIZARSE, VEÍA QUE LOS OJOS SE LE INYECTABAN DE SANGRE, LAS VENAS DE LA FRENTE RESALTABAN BAJO LA PIEL, LOS MIEMBROS SE AGITABAN CON TEMBLORES Y SACUDIDAS...

AL CABO DE UNOS MINUTOS, TED SE SENTÍA LO BASTANTE "CALIENTE" COMO PARA COMENZAR A "DISPARAR" (Tal es su expresión)...

ÁNDELE, DOC... YA ESTOY CALIENTITO...



NO SE QUÉ ME PASA, DOCTOR PERO NO LOGRO CONCENTRARME CON USTED...



A VECES, TED SUFRÍA POR LA SED Y TRAGABA GRANDES CANTIDADES DE WHISKEY...

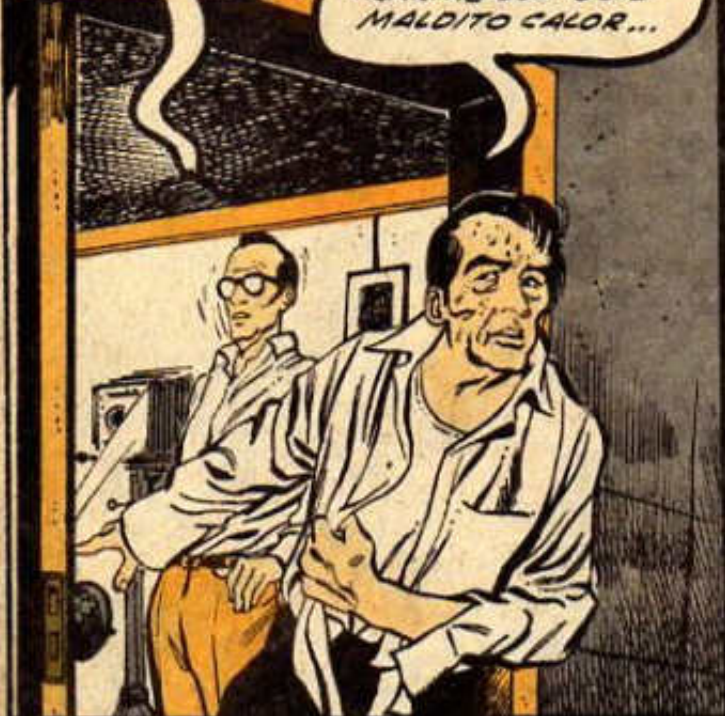




OTRAS VECES, TED SE QUEJABA DEL CALOR Y SALÍA CORRIENDO A DARSE UN REGADERAZO...

¿ADÓNDE VA?

NO PUEDO CONCENTRARME CON ESTE MALDITO CALOR...



SIN DARSE POR VENCIDO, EISENBUD CONTINUÓ PACIENTE EL EXPERIMENTO...

SIN EMBARGO, TODAS LAS PRUEBAS RESULTABAN NEGATIVAS...

NADA...

NO SE DESESPERE, DOC... NO TARDO EN COMENZAR A DISPARAR BIEN...



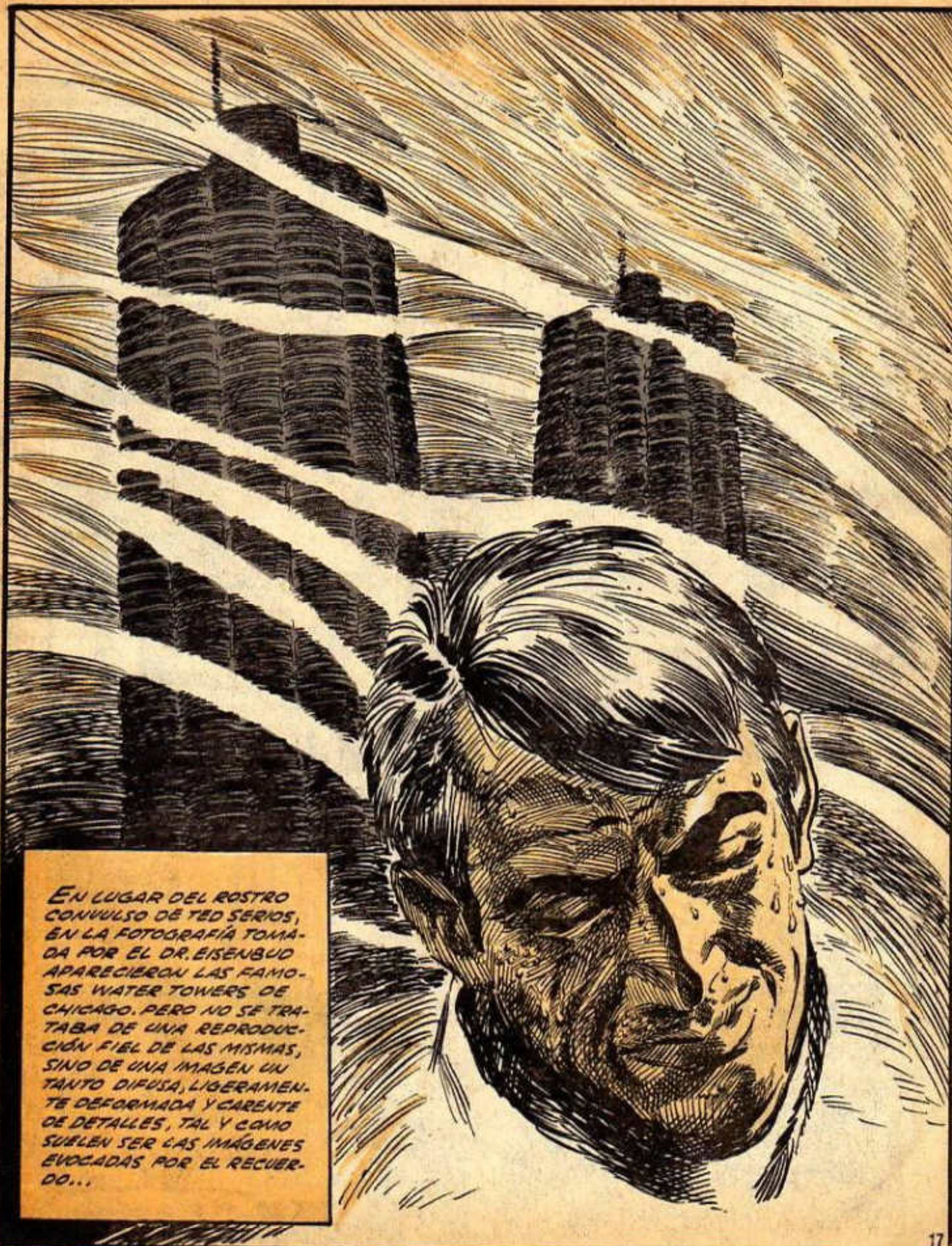
AL CABO DE UNA SEMANA, SUS ESFUERZOS SE VIERON RECOMPENSADOS POR UN RESULTADO INCREÍBLE...

¡ASOMBROSO!



SE LO DICE, DOC. SE LO DICE...





EN LUGAR DEL ROSTRO CONVULSO DE TED SERIOS, EN LA FOTOGRAFÍA TOMADA POR EL DR. EISENBUD APARECIERON LAS FAMOSAS WATER TOWERS DE CHICAGO. PERO NO SE TRATABA DE UNA REPRODUCCIÓN FIEL DE LAS MISMAS, SINO DE UNA IMAGEN UN TANTO DIFUSA, LIGERAMENTE DEFORMADA Y CARENTE DE DETALLES, TAL Y COMO SUELEN SER LAS IMÁGENES EVOCADAS POR EL RECUERDO...



A ESTA IMAGEN LE SUCEDIO OTRA Y OTRA MÁS: DE PRONTO, TED SERIOS SE HABÍA CONVERTIDO EN UNA EXTRAORDINARIA MÁQUINA DE MATERIALIZAR EL PENSAMIENTO. CONVENCIDO AL FIN, EL DR. EISENBUD PERDIÓ TODAS SUS DUDAS Y SE VOLVIÓ UN CREYENTE EN LA PSICOFOTOGRAFÍA...



REGRESÓ A LA UNIVERSIDAD DE COLORADO EN COMPAÑÍA DE SERIOS, Y REALIZÓ ALLÍ VARIAS EXPERIENCIAS ANTE SUS ASOMBRADOS COLEGAS...



¿DÓNDE ESTÁ TEO?

EISENBUD TUVO QUE ENFRENTARSE A MUCHAS DIFICULTADES: UNAS CAUSADAS POR ALGUNOS COLEGAS QUE LO CRITICARON, Y OTRAS POR EL PROPIO TEO, QUIEN, ENTRE OTRAS COSAS, SE FUGÓ UNA VEZ A CHICAGO SIN PREVIO AVISO...



OTRA VEZ, TEO SE MOLESTÓ A CAUSA DE LOS INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN Y OTROS ACCESORIOS QUE LE IMPONÍAN EN LAS PRUEBAS, Y LOS ROMPIÓ CON FUROR. SU NASCIENTE CELEBRIDAD NO HABÍA MODERADO SU AMOR POR EL WHISKEY...



A PESAR DE TODO, EL DR. EISENBUD SIGUIÓ SUS TRABAJOS CON ÉL, Y PUDO TERMINAR UN CURIOSO LIBRO SOBRE EL CASO. LEER ESTA OBRA NOS LLEVA A UN MUNDO EXTRAÑO Y NOS PLANTEA UNA PREGUNTA ESENCIAL: ¿NO HUBO ACASO POSIBILIDAD DE FRAUDE?



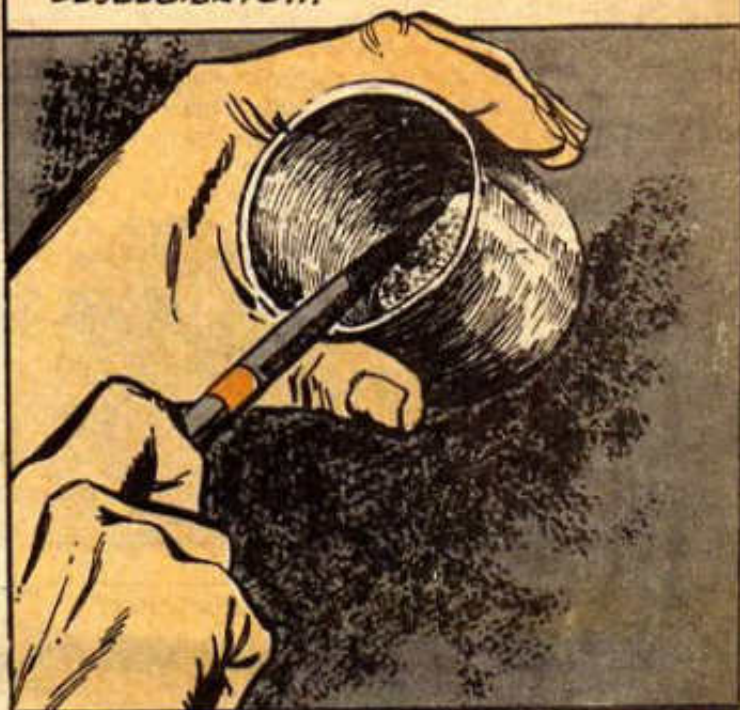


A PRIMERA VISTA, LA MANERA DE PROCEDER DE SERIOS PODRÍA SUSCITAR DESCONFIANZA: SÓLO PUEDE IMPRESIONAR MENTALMENTE LAS PLACAS SI APLICA CONTRA EL OBJETIVO DE LA CÁMARA UN TUBITO DE CARTÓN...

SI NO LE PONE EL TUBITO, DOC, ES INÚTIL QUE SIGA TOMANDO FOTOS...

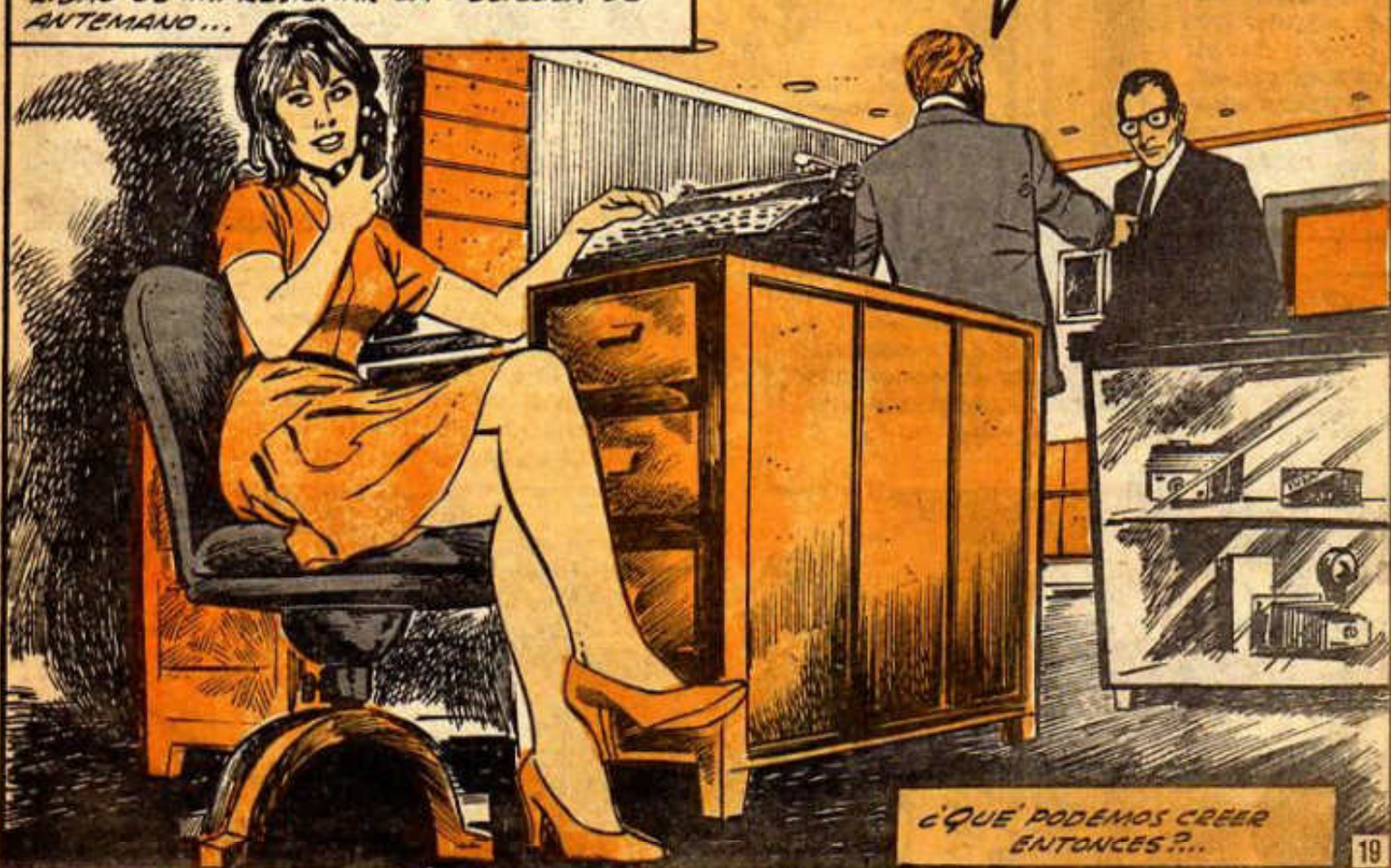


ESTO PARECE SOSPECHOSO, PERO RESULTA QUE EL TUBO HA SIDO EXAMINADO MINUCIOSAMENTE, Y NADA SE HA DESCUBIERTO...



POR OTRA PARTE, LA COMPAÑÍA POLAROID, PRODUCTORA TANTO DE LA CÁMARA COMO DE LA PELÍCULA EMPLEADA, ESTABLECIÓ BIEN CLARAMENTE QUE NO EXISTÍA POSIBILIDAD DE IMPRESIONAR LA PELÍCULA DE ANTEMANO...

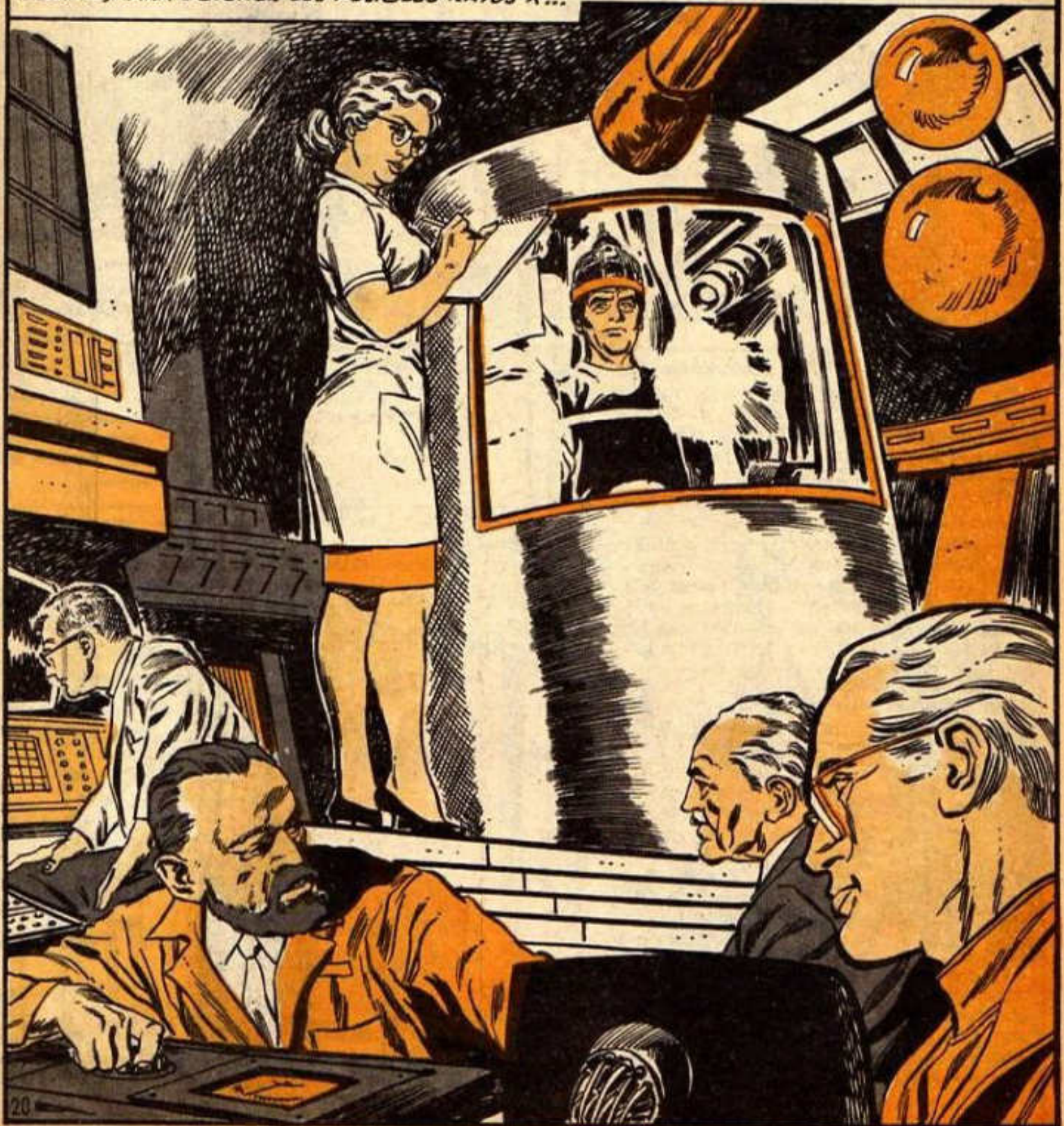
NUESTRO DICTAMEN ELIMINA LAS POSIBILIDADES DE UN FRAUDE...



¿QUE' PODEMOS CREER ENTONCES?...



SERÍA PRECISO QUE EL DOCTOR EISENBUD, UN CIENTÍFICO DE RECONOCIDA SERIEDAD, HUBIERA IDEADO UNA GRAN FARSA, O QUE TED SERIOS, UN SUBDESARROLLADO MENTAL, HUBIERA DESCUBIERTO EL TRUCO DE PRESTIDIGITACIÓN MÁS GENIAL DE TODOS LOS TIEMPOS. ESTAS DOS HIPÓTESIS RESULTAN POCO PROBABLES. Y EN CUANTO A LAS CONDICIONES EN QUE SE REALIZARON LAS EXPERIENCIAS, ERAN LAS SIGUIENTES: APARATOS FOTOGRÁFICOS, PELÍCULAS Y TUBOS ERAN PROPORCIONADOS POR EL DR. EISENBUD, Y NUNCA PASARON POR LAS MANOS DE TED, QUIEN, A SU VEZ ESTÁ EQUIPADO CON NUMEROSOS APARATOS CIENTÍFICOS COLOCADOS POR EL PROPIO DOCTOR O POR SUS AYUDANTES, DE TAL MODO QUE A SERIOS LE RESULTARÍA IMPOSIBLE DISIMULAR LO QUE QUISIERA. A CONTINUACIÓN, TED SERIOS ES INTRODUCIDO EN UNA JAUJA DE FARADAY, DONDE TIENE LUGAR EL EFECTO PSICOFOTOGRAFICO, QUE TAMBIÉN SUELE REALIZARSE AL ABRIGO DE UNA PARED DE CRISTAL IMPREGNADA DE PLOMO, PARA DETENER LOS POSIBLES RAYOS X...





ADemás, HAY PRUEBAS DE OTRO TIPO QUE DEMUESTRAN LA AUTENTICIDAD DE SERIOS: COMO EJEMPLO ESTÁ LA OCASIÓN EN QUE PIDIERON A TED QUE HICIERA APARECER LA IMAGEN DEL THRESTER, UN SUBMARINO QUE SE PERDIÓ EN 1963...



LA IMAGEN DEL SUBMARINO APARECIÓ JUNTO CON LA DE LA REINA ISABEL DE INGLATERRA DURANTE SU CORONACIÓN...



LA EXPLICACIÓN DE ESTA CURIOSA ASOCIACIÓN DE IMÁGENES LA DIÓ EL PROPIO DR. EISEBUD...

EN LA MENTE DE SERIOS SE FORMÓ UNA ASOCIACIÓN DE IDEAS ENTRE LA PALABRA THRESTER Y EL NOMBRE ESTER DE SU MADRE. LA CONCIENCIA DE SERIOS PENSÓ EN THRESTER, Y SU INCONSCIENTE PRODUJO UNA REINA, SÍMBOLO DE MADRE. TALES ES EL MECANISMO DE LOS SUEÑOS...



Y NO PARECE PROBABLE QUE TED TUVIERA SUFICIENTES CONOCIMIENTOS SOBRE LOS MECANISMOS DE LA MENTE COMO PARA SABER PRODUCIR A SU ANTOÑO ESTA CLASE DE INCIDENTES...

SIN EMBARGO, LAS EXPERIENCIAS CON SERIOS SIGUEN SIN CONVENCER A LA COMUNIDAD CIENTÍFICA SOBRE LA AUTENTICIDAD DE LA PSICOFOTOGRAFÍA...



¿POR QUÉ LOS HOMBRES DE CIENCIA SE MUESTRAN TAN RENUEENTES A ACEPTAR LO EVIDENTE?



TAL VEZ PARTE DE ESTA RESISTENCIA DE LOS CIENTÍFICOS SE DEBE AL HECHO DE QUE, DESDE SU PRIMERA MANIFESTACIÓN, LA PSICOFOTOGRAFÍA HA ESTADO ASOCIADA AL ESPIRITISMO. EL PRIMER PSICOFOTÓGRAFO CONOCIDO, WILLIAM H. MUMLER, NUNCA DUDO QUE SE TRATABA DE UNA MANIFESTACIÓN DEL MÁS ALLÁ...

MUCHOS ESPÍRITUS INVISIBLES PARA NOSOTROS SE DEJAN CAPTAR POR LA PLANCHA FOTOGRAFICA...



POR OTRA PARTE, EL FENÓMENO FUE LLAMADO DURANTE LARGO TIEMPO "FOTOGRAFÍA ESPIRITUAL", Y COMO TAL PERTENECIÓ AL CAMPO DEL ESPIRITISMO. EN 1911 APARECIÓ UN LIBRO TITULADO "FOTOGRAFÍA DE LO INVISIBLE", Y EN 1916 SE ADOPTÓ EL NOMBRE DE FOTOGRAFÍA PSÍQUICA, O PSICOFOTOGRAFÍA, A RESULTAS DE UNA INVESTIGACIÓN EMPRENDIDA POR UN PERIODISTA. EN 1932 EL INVESTIGADOR JAPONÉS FUKURAI, DESPUÉS DE LARGOS AÑOS DE ESTUDIOS, RECURRIÓ A UNA EXPLICACIÓN ESPIRITISTA, Y DESPUÉS DE ÉL NADIE MÁS VOLVIÓ A RELACIONAR ESTA CIENCIA CON EL MÁS ALLÁ...



PERO SI ELIMINAMOS EL FRAUDE, Y SE DISOCIA DEFINITIVAMENTE LA PSICOFOTOGRAFÍA DEL ESPIRITISMO, ¿QUÉ EXPLICACIÓN NOS QUEDA?...



SÓLO SE PUEDE RECURRIR A UNA EXPLICACIÓN: LA TELEPATÍA. Y A ELLA HA RECURRIDO EL DR. EISENBUD, QUE QUISIERA TENER MÁS CASOS COMO EL DE SERIOS PARA SEGUIR ACUMULANDO PRUEBAS...

EL CASO SERIOS PARECE APORTAR UNA PRUEBA MÁS A LA YA MUCHAS PRUEBAS DE LABORATORIO QUE DEMUESTRAN LA EXISTENCIA DE UN FACTOR INMATERIAL EN LA MENTE HUMANA CAPAZ DE INFLUIR SOBRE LA MATERIA...

PARECE INDUDABLE QUE LOS SERES VIVIENTES Y EN PARTICULAR EL HOMBRE, HAN ELABORADO EN EL PROCESO DE SU EVOLUCIÓN DISPOSITIVOS ORGÁNICOS PARA PERCIBIR E INFLUIR A DISTANCIA, COMPARABLES A LOS MODERNOS INVENTOS DE LA RADIODIÉCNICA Y LA ELECTRODINÁMICA...

CUANDO EL RELOJ DE LA EVOLUCIÓN MARCO PARA EL HOMBRE LA HORA DE TOMAR CONCIENCIA DE SÍ MISMO Y DEL UNIVERSO QUE LE RODEABA, AUTOMÁTICAMENTE QUEDARON ERIGIDAS LAS FRONTERAS DE DOS MUNDOS. FUERA DEL HOMBRE HABÍA UN UNIVERSO TANGIBLE, MATERIAL, EN ETERNO PRESENTE, AL QUE TENÍA ACCESO FÁCIL POR SUS CINCO SENTIDOS...

... MIENTRAS QUE DENTRO DEL HOMBRE HABÍA UN MUNDO INTANGIBLE, ABSTRACTO Y ESPIRITUAL, QUE LE OFRECÍA LAS NOCIONES DE BIEN Y DEL MAL, DE PASADO Y DE FUTURO, DE BELLEZA Y DE VERDAD. ¿CÓMO HABRÍA EL HOMBRE DE ASIR ESOS DOS MUNDOS DE NO TENER UN PUENTE QUE FRANQUEARA EL ABISMO?





TENEMOS QUE IMAGINAR EL MOMENTO EN QUE EL HOMBRE PRIMITIVO, PROVIESTO YA DE MEMORIA E IMAGINACIÓN, TRATABA DE COMUNICARSE CON SUS SEMEJANTES, PERO SÓLO CONTABA CON UNA LENGUA TORPE Y UN LENGUAJE MUY POBRE PARA EXPRESAR LOS CONTENIDOS CADA VEZ MÁS SUTILES E INTANGIBLES QUE SE FORMABAN EN SU MENTE. ¿DE QUÉ GESTOS, DE QUÉ PALABRAS SE VALDRÍA PARA COMUNICAR LO QUE ERA EL BIEN, LO BELLO, LO TERRIBLE?



¿APARECIÓ ENTONCES LA TELEPATÍA PARA LLENAR ESA NECESIDAD DE COMUNICACIÓN? MUCHOS CIENTÍFICOS SE INCLINAN A CREELO ASÍ...



PROVIESTO DE LA COMUNICACIÓN TELEPÁTICA, EL HOMBRE PRIMITIVO PODÍA TRANSMITIR A SUS SEMEJANTES HASTA LOS CONTENIDOS MÁS INTANGIBLES DE SU MENTE SIN NECESIDAD DE RECURRER AL LENGUAJE HABLADO...



SOLO PASADOS CIENTOS DE SIGLOS PUDO EL HOMBRE DESARROLLAR UN LENGUAJE HABLADO SUFICIENTE PARA EXPRESAR SUS CONCEPCIONES MAS INASIBLES Y SUS SENTIMIENTOS MAS INTIMOS...

Y CONFORME LA COMUNICACION DEL HOMBRE SE HACIA CADA VEZ MAS PRECISA EN SUS PALABRAS Y EN SUS ESCRITOS, EL HOMBRE PERDIA CADA VEZ MAS LA CAPACIDAD DE COMUNICARSE TELEPATICAMENTE, YA QUE NO TENIA NECESIDAD DE HACERLO...

NUESTRA ALMA ASCIENDE A UNA NUEVA VIDA AL FRANQUEAR EL UMBRAL DE LA MUERTE...



⌒ 9 3 ⌒  
⌒ H ⌒  
⌒ Y

⌒ 2 2  
⌒ 5 7

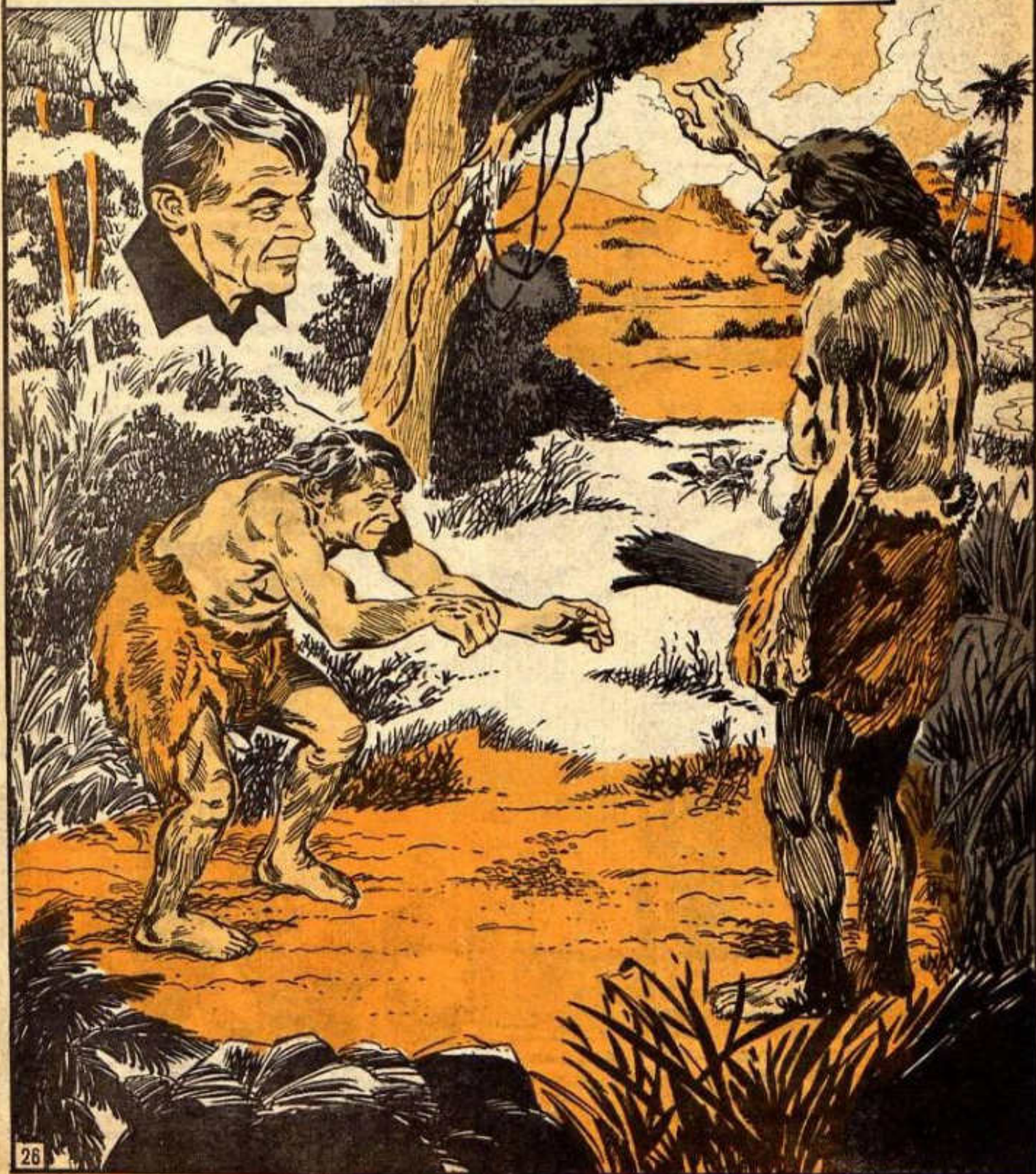
TAL VEZ ES A ESTE PROCESO AL QUE SE REFIERE LA BIBLIA CUANDO DICE QUE EN LA TORRE DE BABEL LOS HOMBRES PERDIERON EL LENGUAJE UNICO QUE LOS UNIÓ, LA TELEPATIA, AL DESCUBRIR LA MULTITUD DE LENGUAS DIFERENTES QUE LOS SEPARABAN...



SE PREGUNTARÁN USTEDÉS QUÉ TIENE QUE VER TODO ESTO CON EL CASO DE TED SERIOS, Y LES DARE DE INMEDIATO LA EXPLICACIÓN...



*POR SER MENTALMENTE UN SUBDESARROLLADO, TED SERIOS ES UN HOMBRE MODERNO QUE SE ENCUENTRA MÁS PRÓXIMO EN SU MANERA DE FUNCIONAR AL HOMBRE DE LAS CAVERNAS, AL HOMBRE QUE EMPLEABA LA TELEPATÍA PARA COMUNICARSE, Y ESTO LE HA PERMITIDO DESARROLLAR LA EXTRAÑA FACULTAD DE IMPRESIONAR EN UNA PLACA FOTOGRÁFICA SU PENSAMIENTO...*





ASI, CURIOSAMENTE, YA QUE TED SERIOS  
NO MANEJABA EL LENGUAJE Y LOS  
CONCEPTOS ABSTRACTOS CON LA MISMA  
FACILIDAD QUE TODOS NOSOTROS, DESA-  
RROLLO UNA CAPACIDAD QUE EN CIERTO  
SENTIDO LO HACE SUPERIOR A NOSOTROS...

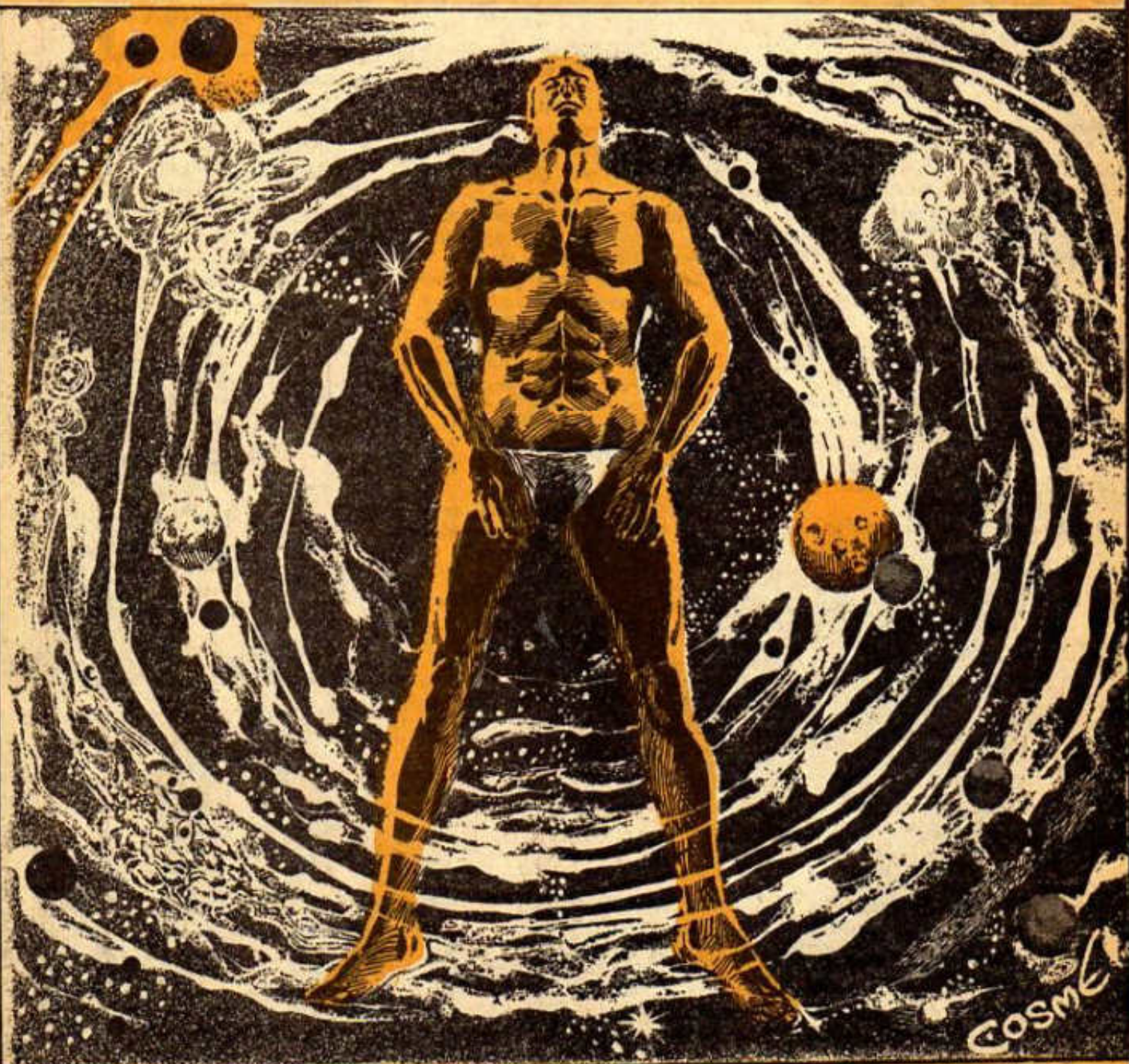
ENTONCES, ¿CREE USTED QUE  
CUALQUIERA PUEDA LLEGAR A  
DESARROLLAR UNA CAPACIDAD  
SIMILAR A LA DE SERIOS?

NO LO SÉ, PERO SOSPECHO  
QUE SI ESTUDIAMOS MÁS EL  
CEREBRO Y SU EVOLUCIÓN,  
PROBABLEMENTE LLEGUEMOS  
A LA CONCLUSIÓN DE QUE EL  
HOMBRE, EN EL TRANCURSO  
DE SU HISTORIA, HA OLVIDADO  
HASTA ATROFIARLAS MUCHAS  
DE SUS CAPACIDADES MÁS  
EXTRAORDINARIAS...

DESGRACIADAMENTE, HASTA HOY, LAS  
TEORÍAS DEL DR. EISENBUD NO HAN SIDO  
ESCUCHADAS CON LA SUFICIENTE ATEN-  
CIÓN, YA QUE PRESENTAN INDUABLE-  
MENTE UNA NUEVA PERSPECTIVA PARA  
EL ESTUDIO DE LA PARAPSICOLOGÍA, Y...



TAL VEZ, COMO LO HA AFIRMADO GAITHER PRATT, LA PARAPSICOLOGÍA SEA, SI NO LA MÁS NUEVA, SÍ LA MÁS REVOLUCIONARIA DE LAS CIENCIAS, PORQUE HA LOGRADO TRASTOCAR MUCHOS CONCEPTOS QUE PARECIÁN INAMOVIBLES Y HA OBLIGADO A LOS CIENTÍFICOS A ENFOCAR DE UNA MANERA DIFERENTE MUCHOS ASPECTOS DEL UNIVERSO. REVOLUCIONARIA PODRÍA RESULTAR TAMBIÉN PARA LAS RELACIONES HUMANAS SI SUS LEYES LLEGARAN A SER CONOCIDAS, SUS SECRETOS DESENTRENADOS Y SUS FENÓMENOS CONTROLADOS. REVOLUCIONARIA, PORQUE SU INFLUENCIA SOBRE LOS CONCEPTOS DE ÉTICA Y MORAL RESULTARÍA DECISIVA. REVOLUCIONARIA, PORQUE DE LOS RESULTADOS QUE SE OBTENGAN DEPENDERÁ EN GRAN PARTE UN RECHAZO O UNA BASE CIENTÍFICA PARA LAS GRANDES RELIGIONES. PERO, SOBRE TODAS LAS COSAS, RESULTARÁ REVOLUCIONARIA COMO AYUDA PARA RESOLVER EL MILENARIO ENIGMA DE QUÉ ES, EN REALIDAD, EL HOMBRE...



**BIBLIOGRAFÍA.**

*The World of Ted Serros, Dr. Jules Eisenbud. William Morris & CO. New York...*



## EL PASO DEL MAR ROJO

Uno de los episodios más dramáticos del Exodo (capítulos de la Biblia que se refieren a la huida de los judíos encabezados por Moisés rumbo a la Tierra Prometida), es el paso del mar Rojo.

### PARECIA COSA DE MILAGRO

"Moisés extendió una mano sobre el mar. Y el Eterno ordenó al viento de Oriente que soplara impetuosamente sobre el mar durante toda la noche. Y secó el mar y las aguas se abrieron. Los hijos de Israel penetraron en el mar seco, y las aguas formaban una muralla a su derecha y a su izquierda. Los egipcios los persiguieron, y todos los caballos del Faraón, sus carros y sus jinetes entraron en el mar. Y entonces Moisés extendió una mano sobre el mar. Y al llegar la mañana el mar recobró su fuerza, y los egipcios huyeron. Pero el Eterno precipitó a los egipcios en medio del mar. Las aguas regresaron y cubrieron los carros, los jinetes y todo el ejército del Faraón, y no escapó con vida ni uno solo".

Al primer momento, el relato se an-

toja fantástico. Pocas veces se ha buscado una explicación natural a un milagro que los antiguos israelitas contribuyeron a embellecer. Pero no por eso deja de carecer de una base científica real.

El suceso, ocurrido en tiempos de Ramsés II, uno de los soberanos egipcios más importantes, no es único en la historia. Herodoto cuenta que algo parecido sucedió en tiempos de los persas. Sitiaban éstos la ciudad de Potidea, en 479 a.C., cuando "después de tres meses de asedio, se produjo un reflujo del mar que duró cierto tiempo y abrió un largo pasaje. Los persas decidieron aprovecharlo para seguir su marcha. Pero habían franqueado apenas los dos quintos del angosto pasaje cuando el mar regresó tan impetuosamente que produjo una marea violenta, como nunca se vio antes. Los soldados que no sabían nadar murieron ahogados, y el ejército persa sufrió fuertes bajas".

### ¿NO SERIA ACASO UN MAREMOTO?

¿Cómo explicar científicamente la catástrofe bíblica? El viento de Orien-

te es fuerte y persistente, pero su acción se reduciría cuando más a la orilla del mar, y sólo en algunos puntos. Los sismos submarinos provocan a veces movimientos semejantes. El año 1690 se produjo en Pisco, ciudad de Perú, un reflujo que dejó al descubierto una zona de tierra de 15 km. de ancho, y duró tres horas, hasta que el mar regresó. Y algo parecido sucedió el 11 de enero de 1693 cerca de Catania, Sicilia, donde un maremoto retiró el mar en una vasta extensión. Durante el terrible terremoto de Lisboa, acaecido el 10. de noviembre de 1755, el mar se retiró lejos de las costas, y la población que llegó a la orilla de la playa en busca de refugio, pereció casi por completo cuando el mar regresó repentinamente, con olas de veinte metros que arrancaron los barcos de los muelles e inundaron toda la costa. El 20 de febrero de 1835, un temblor destruyó la ciudad chilena de Concepción: el mar se retiró durante media hora y regresó con olas gigantes que se sucedieron a lo largo de tres días.

### UN SUCESO QUE EL TIEMPO DEFORMO

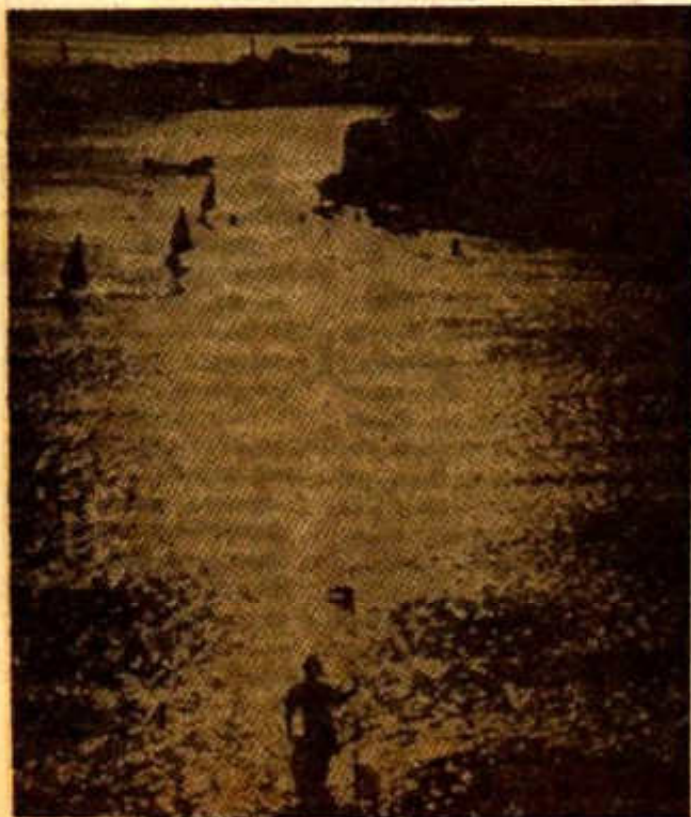
Tal vez el milagro citado por la Biblia consistió en una simple marea provocada por un sismo, y el entusiasmo que resultó de una salvación que consideraban milagrosa engrandeció el suceso; no sólo glorificó el poder de Jehová, sino que también sirvió al prestigio de Moisés.

Un acontecimiento histórico poco conocido tuvo lugar en ese mismo lugar a comienzos del siglo pasado, y recuerda el episodio bíblico. Lo hallamos en la obra que resume las conversaciones de Goethe con Eckermann. El 7 de abril de 1829, el genial poeta alemán anotaría un caso sucedido durante las campañas napoleónicas en Egipto:

"Entre otros temas se discutió sobre la llegada de Napoleón y de su ejército al mar Rojo. Aquel día había marea baja, y los soldados se internaron en una parte seca del mar. Pero fueron atrapados por el flujo ascendente, de tal modo que la retaguardia tuvo que caminar con el agua hasta el cuello. La empresa estuvo a punto de terminar desastrosamente, un poco como lo ocurrió a las huestes faraónicas".

Lo cierto es que las mareas del mar Rojo, muy cerca de Suez, presentaban antiguamente, hasta la apertura del Canal, diferencias de más de dos metros, que podían ser peligrosas para quienes se dejaran sorprender.

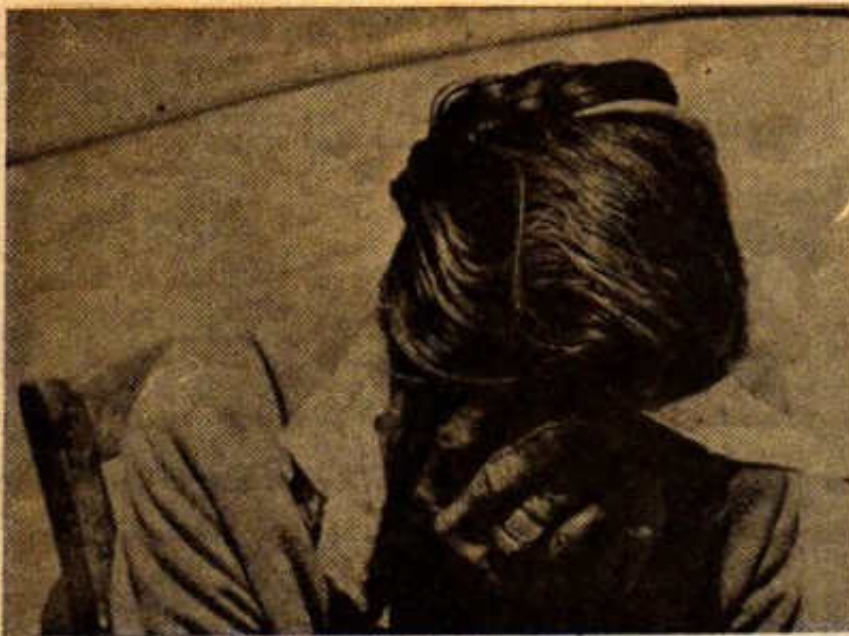
Pero un faraón egipcio y sus generales, que tenían a ese mar traidor por vecino, ¿podían ignorar ese fenómeno y caer en él víctimas de un absurdo descuido? No lo consideramos probable.





ESTUVO MUERTA DURANTE 46 AÑOS, Y DE PRONTO. .

## EL MISTERIO DE MOLLY FANCHER



En el archivo médico del doctor Samuel F. Spier, que tenía su consultorio en Brooklyn, constaba que Molly Fancher fue siempre una joven sana y normal.

Y así fue hasta el 3 de febrero de 1866, cuando de pronto se sintió mal y cayó sin sentido en el suelo de la cocina, en su casa de 60 Steven Court, Brooklyn.

### NO ERA UN DESMAYO CUALQUIERA

La señora Fancher creyó que era un desmayo sin consecuencias, pero como pasó una hora sin que su hija recobrará el sentido, llamó en su ayuda al doctor Spier, viejo amigo de la familia. Este declaró que Molly estaba en trance, y que mientras no supiera nada al respecto le resultaba imposible recetarle algo. Se fue diciendo que el día siguiente la joven abriría de nuevo los ojos.

Pero no fue como el médico creía. Pasaron las semanas y los meses, y Molly Fancher siguió sumida en la inconciencia, como si estuviera muerta. Apenas respiraba, su pulso era tan débil que no parecía existir, y su cuerpo estaba sumamente rígido y frío, como de muerta. El perplejo doctor decidió consultar con sus colegas, pero después de reconocer detenidamente a Molly siguieron igual que al principio, sin saber qué era realmente lo que le ocurría.

Nueve años más tarde, Molly Fancher seguía inconsciente. Y lo más asombroso de su caso es que durante todo ese tiempo no comió prácticamente nada. La ciencia médica estaba intrigada. El caso de Molly, que era ya

del conocimiento público, constituía un reto que nadie podía ignorar.

Pero la joven iba a producir todavía más sorpresas. En una tarde de 1875, el doctor Spier, que no había dejado de visitar a diario a la paciente, convocó a varios médicos a su consultorio.

### POSEÍA UNOS DONES MARAVILLOSOS

Sin perder tiempo en explicaciones, entró rápidamente en materia.

—Caballeros —dijo a sus colegas—, me atreví a asegurar que ninguno de nosotros conoció antes de ahora un caso como el de esta muchacha. Su estado físico, como ustedes saben, es sorprendente, pero hay algo que me llena de asombro.

Hizo una corta pausa antes de continuar:

—Creo que Molly posee ciertos poderes sobrenaturales que les voy a mostrar.

Entre los presentes estaba el famoso neurólogo Dr. Robert Ormiston, de Boston. Era muy escéptico, y en sus palabras había cierta ironía cuando preguntó:

—¿Qué quiere decir con eso de sobrenatural, doctor Spier?

Spier estaba esperando la pregunta. Invitó a sus colegas a reunirse el día siguiente junto al lecho de la joven inconsciente. Presenciarían algo que les merecería el calificativo de sobrenatural. Y para que el caso rebasara el círculo médico decidió invitar además al astrónomo Dr. Richard Parkhurst y a un conocido psiquiatra de Nueva York, el Dr. Williard Parker.

Cuando llegaron ante la muchacha,

discutieron de nuevo el caso, estudiaron las gráficas que tenía en su poder el Dr. Spier, y observaron la extrema debilidad del pulso y la temperatura muy por debajo de lo normal.

### HICIERON NUMEROSAS PRUEBAS

Por fin, el Dr. Spier se decidió a hablar:

—Esta joven puede describir qué ropa lleva y qué está haciendo en este preciso momento una persona situada a cientos de millas de este lugar. Además, es capaz de leer con toda facilidad lo mismo libros que cartas sin abrir.

Decididos a comprobar la verdad de cuanto oían, los doctores Parkhurst y Parker salieron de la habitación y decidieron de común acuerdo meter una carta dentro de un sobre sellado, el cual se encerraría dentro de otro sobre, y dentro de otro más. Todo se llevaría a un lugar situado a cinco millas de donde yacía la joven. Preguntarían a ésta si podía leer el contenido de la carta, y compararían su contestación con la verdadera.

Un mensajero fue a la oficina del Dr. Spier, donde le esperaba el triple sobre, y pasados unos minutos el psiquiatra y el astrónomo regresaron junto a la paciente. Le preguntaron si conocía el contenido de la carta.

—Está dentro de tres sobres sellados —contestó la joven—, y han escrito las siguientes palabras: "Lincoln fue asesinado por un actor loco".

Los cuatro hombres se desplazaron al lugar donde estaba la nota. Comprobaron que contenía las palabras pronunciadas por la joven. El hombre que llevó el mensaje, Peter Graham, con domicilio en el 23 de la West 60th Street, New York City, estaba fuera de toda sospecha.

Los médicos hicieron más pruebas. Le preguntaron si conocía la apariencia y las actividades de Frank Graham, hermano de Peter, que estaba en algún lugar de la ciudad, sin decir dónde.

Sin dudarle un segundo, Molly hizo una descripción detallada, incluso de un botón perdido de la manga derecha de su saco. Añadió a los asombrados médicos que ese día Frank abandonó su trabajo antes de la hora, debido a una fuerte jaqueca. Todo esto no tardó en ser comprobado.

Molly Fancher siguió inconsciente durante 46 años. Hacía bastantes años que murieron sus padres y el propio doctor Spier, cuando se pronto, en 1912, recobró el sentido.

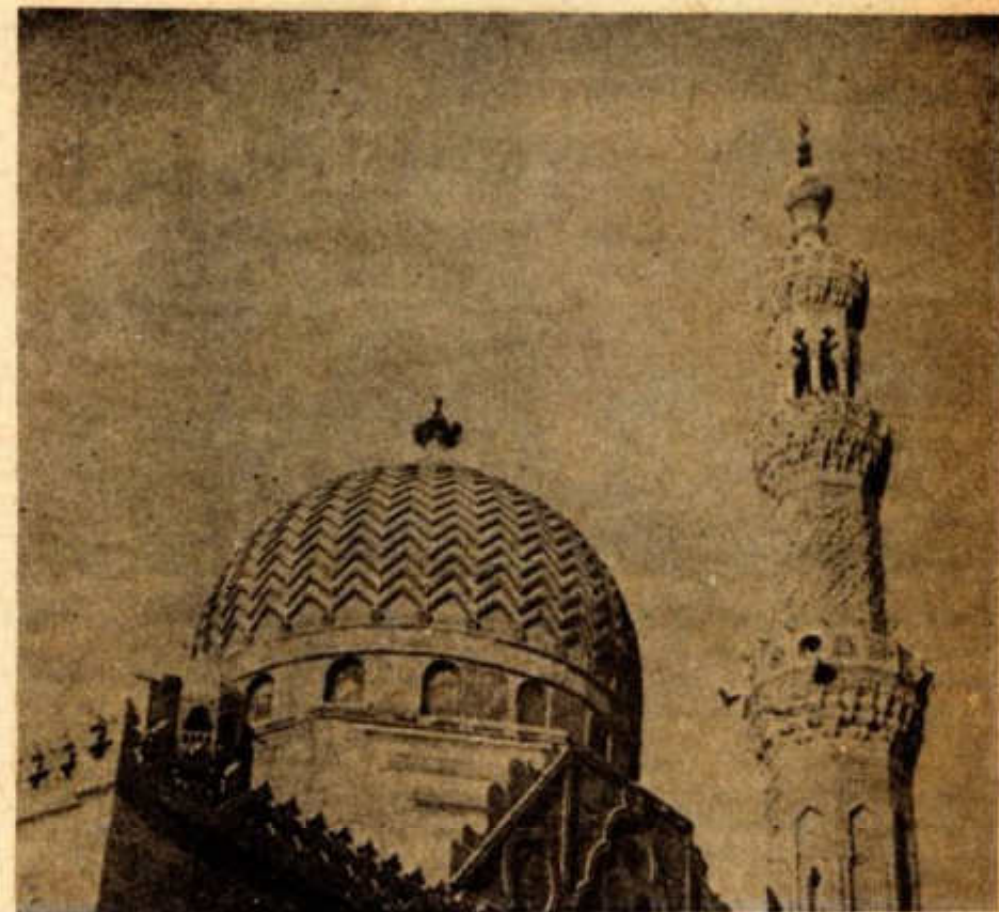
Su enfermedad, al igual que sus insólitos talentos, jamás pudieron ser explicados. En marzo de 1915, teniendo 73 años, murió tranquilamente mientras dormía. Esta vez, de verdad.



## UNA COLUMNA QUE NO SE OXIDA

En Nueva Delhi, capital de la India, cerca de la llamada torre de Kubt Minar, se yergue desde hace más de mil quinientos años la famosa "Columna de Hierro". Esta sorprendente mole metálica pesa doce toneladas, tiene una altura de ocho metros y una circunferencia de 1.60 metros. Dice una vieja leyenda que quien se ponga de pie junto a la columna, apoyando su espalda contra ella, y toque con las manos la parte opuesta, verá realizados sus deseos.

Pero al margen de esas propiedades "milagrosas", posee otra sumamente desconcertante: el hierro con el cual se fabricó la columna no se oxida. Cualquier otro objeto del mismo metal estaría ya convertido en polvo después de tantos siglos. Los especialistas en metalurgia que estudiaron el metal llegaron a la conclusión de que, por medio de un procedimiento desconocido, los antiguos supieron fabricar un hierro de tal pureza química que sus átomos,



al combinarse con el oxígeno, formaron una película protectora.

¿Cómo pudieron los hombres de esa época fundir tan extraño metal? ¿Cómo fabricaron una pieza tan enorme, cuyo proceso de preparación exigiría en la actualidad gigantescas prensas hidráulicas? Debemos desechar la posibilidad de que la columna se hiciera con meteoritos, pues el hierro que compone éstos tiene un 7% de impurezas como mínimo, entre ellas níquel.

Las leyendas de la India nos hablan de visitantes venidos de los cielos, que enseñaron a los antiguos a formar el hierro. ¿Existe una relación entre la misteriosa columna de hierro perfecto y una posible pieza procedente de un navío estelar, que debió ser fabricado en otros mundos?

### LA PIEDRA NEGRA DE VENUS

Una piedra que cayó del cielo, llega-

da supuestamente del planeta Venus al decir de algunos antiguos tratados, es venerada en la Meca, lugar santo de los musulmanes: es la piedra negra de la Kaaba. En la actualidad su superficie está negra, pero bajo su capa exterior conserva aún el color rojizo original.

La Kaaba es más vieja que el islamismo. Mahoma, en los comienzos de su carrera, adoraba aún a Venus (al-Uzza) y a otros dioses planetarios.

La piedra negra de la Kaaba, de acuerdo con la tradición musulmana, cayó del planeta Venus, pero otras leyendas indican que fue traída por el arcángel Gabriel en persona. ¿Y quién era en realidad ese personaje llegado del cielo?

### ¿DE DONDE CAYÓ LA SEMILLA?

Cierto día de verano del año 1950, mientras una brigada de obreros trabajaba en lo alto del edificio Empire Sta-



## DIRECTORIO

Guillermo Mendizábal Lizalde  
editor

Tomás Doreste  
director

Luiz Chávez Peón  
realización artística

Raúl Mendoza  
dirección de arte

Dr. Sergio Aguirre  
Lilia Aragón  
Federico Campbell  
Eduardo Lizalde  
Jaime Reyes  
Arturo Rosenblueth  
investigación

### corresponsales

ARGENTINA:  
Alejandro Vignatti  
Eduardo Azcuy

ESPAÑA:  
Eugenio Danyans  
Antonio Ribera

ESTADOS UNIDOS:  
Arthur Wheat

FRANCIA:  
René Fouéré

Reproducciones Finas, S. A.  
fotomecánica

Dist. Sayrols de Publicaciones  
distribución foránea

Enrique Gómez Corchado  
distribución D.F.

Año 2. Número 30. Enero 1972

DUDA. Revista publicada por Editorial Posada, S. A., Yosemite 60, 4o. Piso. México 18, D. F. Teléfono 523-85-85. Publicación Semanal. Autorizada por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Educación Pública, con oficio número 205-15-918 expediente cc. pri/70 del 26 de Nov. de 1970. Certificado de la Dirección General del Derecho de Autor número 164-71 libro séptimo folios 164, del 8 de marzo de 1971. Registra en la Dirección General de Correos de México, en trámite. Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial. Impresión: Editora Sol, S. A. Lago Chalco 156 México 17, D. F. Tel. 545-03-84. Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta revista. Precio \$ 2.00 (M.N.) Números atrasados \$ 4.00 (M.N.)

## editorial

Hace poco más de un siglo, un tal William H. Mumler, joyero de profesión residente en la ciudad de Boston, llegó a vencer a numeros clientes -y a él mismo- que podía producir a voluntad fotos de los difuntos a solicitud de las personas que los lloraban.

A partir de este Mumler, y coincidiendo con los albores del arte fotográfico, proliferaron los autores de fenómenos que si por un lado merecieron la admiración de un gran sector del público, por otro fue causa de pleitos y hasta de prisión, acusados de practicar actos fraudulentos.

Todo se había olvidado ya, y sólo en algún tratado de psicología se mencionaban como una rara curiosidad aquellas insólitas experiencias cuando de pronto, en la ciudad de Chicago apareció un individuo con cultura menor a la normal, alcohólico inveterado y elevadorista de profesión, que demostró poseer unos dones fuera de lo normal. Su nombre era Ted Serios.

Varios psiquiatras que estudiaron el caso afirmaron que Ted no fingía. Y en presas importantes, como la que fabrica las cámaras Polaroid, intervinieron para añadir que no había truco en lo que hacía el elevadorista borracho de Chicago.

¿En qué consistían los dones de Ted? Es lo que intentaremos presentar en este número de "DUDA".

Guillermo Mendizábal Lizalde,  
Editor.

PORTADA: "La grande guerre", por René Magritte (Lessines, Bélgica, 1898-1967).



te, de Nueva York, preparando el montaje de la antena de televisión, algo golpeó la mejilla de varios de ellos. Pronto se convirtió en una lluvia de semillas que rebotaban en rostros y cuellos, para caer a continuación sobre el piso que les servía de base.

Los asombrados obreros miraron hacia arriba, en busca de un avión, pero no escucharon nada, ni vieron nubes sobre sus cabezas. Tampoco soplaban viento. Y los granos seguían cayendo.

Los ocupantes de las oficinas de los últimos pisos, por el lado norte, oyeron el golpeteo de las semillas que tropezaban contra los vidrios de las ventanas. ¿De dónde caían los granos?

Recogieron algunos, que resultaron ser de cebada. Ernest J. Christie, de la Oficina Meteorológica, informó que los vientos de ese día habían carecido de intensidad, e incapaces de transportar el peso de varios cientos de kilos de cebada, o lo que fuera. La explicación que se dio entonces fue que los granos los dejó caer un avión que volaba a altura estratosférica.

Otros dijeron que así fue como antiguamente sembraron vastas áreas del planeta, sin intervención del hombre, el cual recibió tal obsequio y fue capaz de conocer las semillas que lo alimentarían a partir de entonces.

¿Quién estaba en lo cierto?

### LAS PIEDRAS QUE VUELAN

Cerca de la ciudad de Poona, en la India occidental, se halla el pueblo de Shivapur a orillas de la carretera que conduce a Satara. Aquí está la mezquita erigida a la memoria del derviche Qamar Alí, notable santo de la secta de los sufíes. Ante la mezquita hay dos piedras graníticas de forma redondeada: una pesa 55 kilos y la otra 41.

Todos los días, grupos de peregrinos y visitantes llegan a tocar las piedras con el dedo índice, mientras pronuncian el nombre del santo. Sólo once personas pueden rodear la piedra más pesada. Esta se desprende de pronto del suelo, parece perder peso y se eleva hasta alcanzar unos dos metros de altura. Queda suspendida un instante y luego cae en el suelo.

El mismo fenómeno se produce con la piedra más liviana, que levanta el grupo de nueve personas. Varias veces al día sucede este hecho extraordinario, ante el asombro de quienes intervinieren en la experiencia. Y no parece importar la creencia de quienes están presentes. ¿Provocan este fenómeno las ondas sonoras procedentes de la encantación rítmica, por las corrientes biológicas resultantes de los dedos, o por sus efectos conjuntos? El hecho es que cuando las palabras "Qamar Alí" dejan de ser pronunciadas con voz sonora, la piedra no se mueve.

## PROXIMO NUMERO



### ¿EXISTE SATANAS?

Desde que el mundo existe, a todos ha preocupado la presencia más o menos sutil del príncipe de las tinieblas. Se habla de este personaje en los textos hallados en Mesopotamia, y la Biblia se refiere a él con numerosos nombres, todos execrables: Luzbel, Asmodeo, Baal o Satanás.

Pero, ¿quién es en resumidas cuentas Satanás? ¿El símbolo de las religiones anteriores a Moisés, que los libros sagrados intentaron aniquilar? ¿Es acaso una fuerza escondida en la mente del hombre, o realmente existe fuera de ella y posee una indiscutible personalidad, que ejerce sus acciones en determinados medios y ocasiones?

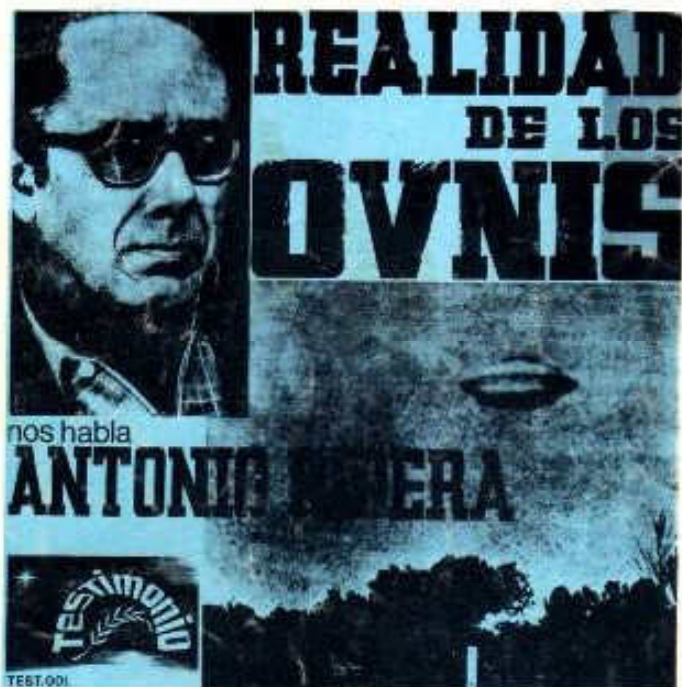
No han faltado en la historia los casos en que el Diablo se posesionó de un mortal. Muchos científicos lo han atribuido pura y sencillamente a la histeria más o menos colectiva y otros a una enfermedad circunstancial. Pero todos estos casos, ¿demuestran o niegan la existencia del Maligno?

Es lo que veremos en nuestro próximo número.



# DOS SENSACIONALES DISCOS SOBRE EL FENOMENO OVNI

En meses pasados estuvo en México, invitado por la revista "DUDA", el profesor Antonio Ribera, quien dio varias conferencias sobre el discutido tema "OVNI". Lo más sobresaliente de sus palabras fue recogido en el disco "REALIDAD DE LOS OVNIS", que hoy presentamos al público mexicano. La grabación fue realizada por el Centro Investigador de Fenómenos Extraterrestres, que por nuestro conducto la pone a disposición de las personas que no pudieron acudir a las conferencias. Cada uno de los dos discos producidos por el C.I.F.E.A.C. tiene un precio de venta al público de 50 pesos.



## 1 Realidad de los Ovnis

Recoge el pensamiento del eminente investigador catalán. La propia voz de Ribera contesta a las preguntas que se le hicieron durante su reciente visita a México, y aporta información que todavía no ha sido publicada.

## 2 El enigma de los Ovnis

Para quien no esté familiarizado con el llamado "fenómeno del siglo", el C.I.F.E.A.C. ofrece este disco con la información más completa y apasionante. El texto hablado se apoya en el álbum de fotografías que lo acompaña.

PEDIDOS  
ACOMPANADOS  
DE GIRO POSTAL A:  
**Editorial Posada,**  
Yosemite 60-4,  
México 18 D. F.

Remitiendo con el pedido su valor correspondiente  
no cargaremos gastos en envíos foráneos,  
ahorrándole así tiempo y molestias.

1  
2

Muy señores nuestros:

Sirvanse enviarme los  
siguientes discos que señalo con una cruz en el  
número que corresponde a la lista superior.

Nombre \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

Ciudad y zona \_\_\_\_\_

Estado \_\_\_\_\_ País \_\_\_\_\_