



DUUDA

revista semanal

número
32



APARECE LOS MIERCOLES


LO INCREIBLE ES LA VERDAD

la pirámide revela su misterio



- ▶ EL HOMBRE QUE ANUNCIO LA MUERTE DE HITLER
- ▶ ¿POR QUE A LOS SANTOS LES HIERVE LA SANGRE?
- ▶ CUANDO LA ELECTRICIDAD ERA COSA DE MAGIA...

2
PESOS



EN EL AÑO 820 DE NUESTRA ERA, EL CALIFA AL MAMÚN LOGRÓ, A COSTA DE GRANDES ESFUERZOS, ABRIR UNA ANGOSTA BRECHA EN LA CARA NORTE DE LA GRAN PIRÁMIDE, QUE LE PERMITIÓ LLEGAR, HASTA LO QUE CONSIDERÓ UNA CÁMARA FUNERARIA *.

PERO CUAL NO SERÍA SU SORPRESA AL DESCUBRIR QUE EL SARCÓFAGO DE GRANITO QUE DEBÍA CONTENER EL CUERPO DEL FARAÓN KEOPS...

* EL EPISODIO DE AL MAMÚN YA FUE TRATADO EN "DUDA" EN EL Nº. 8

¡MALDICIÓN!... TANTO TRABAJAR PARA NADA...
¡ESTA TUMBA ESTA VACÍA!

TAL VEZ HALLEMOS LA MOMIA EN OTRO LUGAR, PODEROSO CALIFA

PERO LA MOMIA DEL FARAÓN NO APARECIÓ POR NINGÚN LADO... DE HABER CONOCIDO AL MAMÚN LA OBRA DE DIÓDORO DE SICILIA (56 A.C.) NO HUBIERA EMPRENDIDO UNA OBRA TAN LABORIOSA COMO INÚTIL, PUES SEGÚN ESTE HISTORIADOR "EL REY CONSTRUYÓ LA FIRAMIDE PARA QUE FUESE SU TUMBA, PERO NUNCA ESTUVO EN ELLA"

NO FUE ESTA LA ÚNICA OCASIÓN QUE LA GRAN PIRÁMIDE DEFRAUDÓ A QUIEN PRETENDÍA DESCIFRAR SU MISTERIO: A LO LARGO DE LOS SIGLOS IBA A SUSCITAR LOS COMENTARIOS MAS SENSATOS ASI COMO LAS INTERPRETACIONES MAS DISPARATADAS.

POR EJEMPLO, LAS MEDIDAS DE LA PIRÁMIDE HAN INTRIGADO A LOS MATEMÁTICOS DE TODOS LOS TIEMPOS...



TE DIGO QUE DIVIDIENDO LA SUMA DE LOS CUATRO LADOS QUE FORMAN LA BASE POR DOS VECES LA ALTURA DE LA PIRÁMIDE RESULTA LA CIFRA PI, O SEA 3.14*

YO OPINO QUE SE TRATA DE UNA SIMPLE COINCIDENCIA

* CIFRA INVARIABLE, QUE MULTIPLICADA POR EL CUADRADO DEL RADIO DA LA SUPERFICIE DEL CÍRCULO.

... ASÍ MISMO, LA PIRÁMIDE ASOMBRO A LOS CARTÓGRAFOS, EXPERTOS EN MAPAS, QUE ACOMPAÑABAN A NAPOLEÓN BONAPARTE DURANTE LA CORTA CAMPAÑA DE EGIPTO, DADO QUE...



HE DESCUBIERTO QUE LAS CARAS DE LA PIRÁMIDE ESTÁN ORIENTADAS EXACTAMENTE A LOS CUATRO PUNTOS CARDINALES

Y ESO NO ES TODO; EL MERIDIANO QUE PASA POR SU CENTRO ES EL PUNTO MEDIO GEOGRÁFICO DE LA TIERRA.

E INCLUSO DICE LA LEYENDA QUE SUS CARAS ESTABAN TAN PULIDAS ANTIGUAMENTE QUE LAS PIRÁMIDES RESPLANDECIAN COMO SI FUERA UN ESPEJO.



GRACIAS A ELLA QUE NOS GUÍA COMO UN FARO ARRIBAMOS SANOS Y SALVOS.

TAMBIÉN SE HA AFIRMADO QUE MULTIPLICANDO POR MIL MILLONES LA ALTURA ORIGINAL DE LA PIRÁMIDE, QUE ERA DE 148.2 METROS, SE OBTIENE LA DISTANCIA QUE SEPARA LA TIERRA DEL SOL...



... Y QUE CONVIRTIENDO SUS DIMENSIONES A LAS LLAMADAS PULGADAS PIRAMIDALES...*, LA SUMA DE LOS CUATRO LADOS DE LA BASE ES EXACTAMENTE IGUAL AL NÚMERO DE LOS DÍAS DEL AÑO SOLAR.



OTRA CURIOSA MEDIDA QUE SE ENCONTRÓ SE REFIERE A LA CAPACIDAD QUE TIENE EL SARCÓFAGO DE GRANITO EN CUYO INTERIOR SE CREYÓ QUE ESTUVO EL FARAÓN MUERTO.

ESTE SARCÓFAGO SE LLENABA DE GRANOS EN TIEMPO DE COSECHA, Y SERVÍA DE UNIDAD-MEDIDA PARA REALIZAR OPERACIONES COMERCIALES.

* MEDIDA USADA POR LOS EGIPCIOS QUE EQUIVALE A: 0,25, 4264 MILIMETROS

EN RESUMEN, ¿PODEMOS AFIRMAR QUE NADA EN LA PIRÁMIDE SE HIZO AL AZAR? EN EL NÚMERO 8 DE DUDA EXPUSIMOS ALGUNAS TEORÍAS LANZADAS EN DISTINTAS ÉPOCAS PARA EXPLICAR SU MISTERIO. PERO COMO TODAVÍA QUEDABAN ALGUNOS PUNTOS SUSCEPTIBLES DE SER ACLARADOS, SEGUIMOS INTERROGANDO A LA GRAN PIRÁMIDE HASTA QUE NUESTROS ESFUERZOS RINDIERON FRUTOS. PORQUE AL FIN, PODEMOS OFRECER...



LA PIRÁMIDE REVELA SU MISTERIO



SE ATRIBUYE A FLAVIO JOSEFO, HISTORIADOR JUDIO DE PRINCIPIOS DE NUESTRA ERA, LA FRASE "LA PIRÁMIDE ES TAN DESMESURADA COMO INUTIL." ASÍ MISMO SU CONTEMPORÁNEO PLINIO EL VIEJO, NATURALISTA ROMANO QUE VISITÓ EGIPTO, CONFESÓ LA ADMIRACIÓN QUE LE PRODUJO EL COLOSAL MONUMENTO DE PIEDRA, PERO AÑADIÓ: "ES SOLO LOCA OSTENTACIÓN DE LA RIQUEZA DE LOS REYES."

PERO EL TIEMPO HABRÍA DE DEMOSTRAR QUE AMBOS ESTABAN EN UN ERROR: ADEMÁS DE SER LA ÚNICA DE LAS SIETE MARAVILLAS DEL MUNDO QUE SIGUE EN PIE, LO CUAL PRUEBA QUE EN SU CONSTRUCCIÓN SE APLICÓ UNA TÉCNICA PERFECTA, LA PIRÁMIDE, AL PARECER, ES SÍMBOLO DE UNA CIENCIA PERDIDA QUE CONOCIÓ SECRETOS MARAVILLOSOS.

POR TAL RAZÓN, NADIE DEBE EXTRAÑARSE QUE CUANDO CREEMOS QUE TODO SE HA DESCUBIERTO YA, SURJA DE PRONTO ALGO QUE NOS LLENA DE ASOMBRO Y DE PASMO, COMO POR EJEMPLO...

INVESTIGACIÓN Y
ADAPTACIÓN:
TOMÁS DORESTE

REALIZACIÓN ARTÍSTICA:
LUIS CHÉVEZ PEDÓN

... EL 7 DE MAYO DE 1934, EL FRANCÉS ANDRÉS POCHAN, QUE ESTUDIABA LA PIRÁMIDE DESDE HACÍA AÑOS, PRESENTÓ UN SENSACIONAL INFORME AL INSTITUTO DE EGIPTO, CON SEDE EN EL CAIRO



A UN LADO DE LA CARA NORTE VI UNOS BLOQUES DE PIEDRA QUE SIN DUDA PERTENECIERON A LA PIRÁMIDE.
HABÍA PEGADO ALGO DE COLOR CAFÉ, QUE A JUICIO MÍO ¡DEBÍA SER PINTURA!

¡PINTURA! ¡EN ESA ÉPOCA! ¡ESO ES ABSURDO!
MEJOR ÉCHELE LA CULPA A LA SUCIEDAD, AL EFECTO DEL TIEMPO, DE LA LUZ, VAYA USTED A SABER...

AL VER QUE SU INFORME ERA RECHAZADO, EL FRANCÉS ARGUMENTÓ EL TESTIMONIO DE ALGUNOS HISTORIADORES



RECUERDEN AL ÁRABE MASUDI, DECÍA QUE LOS OBREROS PULIERON LAS CARAS DE LA PIRÁMIDE DE ARRIBA PARA ABAJO, HASTA DEJARLAS LISAS. Y OTRO ÁRABE, MAQRIZI (1360-1442) DICE QUE DESPUÉS SE CUBRIERON DE PINTURA...

...Y EN 1395, UN VIAJERO FRANCÉS, EL BARÓN DE ANGLURE, FUE TESTIGO OCULAR DE LA DEMOLICIÓN DE UNA PARTE DEL REVESTIMIENTO!



LLEVAN 200 AÑOS QUITÁNDOLO PARA CONSTRUIR LAS CASAS QUE DESTRUYÓ EL TEMBLOR DEL CAIRO, Y TODAVÍA NO TERMINAN.



OLVIDE TODO ESO. YA SE DIJO DE LA PIRÁMIDE TODO LO QUE TENÍA QUE DECIRSE. USTED NADA MÁS VIO UNA PIEDRA SUCIA.

SIN EMBARGO, POCHAN NO SE DESALENTÓ. SABÍA QUE ÉL ESTABA EN LO CIERTO, Y QUE DEBÍA HACER PÚBLICA LA NOTICIA. PERO HABRÍAN DE PASAR 16 AÑOS PARA CONSEGUIRLO Y ENTONCES...

...EL 5 DE MAYO DE 1950 SE PRESENTÓ EN PARÍS CON CUATRO FRAGMENTOS DE CALIZA DEL REVESTIMIENTO DE LA PIRÁMIDE, LOS ÚNICOS QUE PUDO HALLAR. ENTROÓ EN EL EDIFICIO DE LA SORBONA * Y...



* NOMBRE CON QUE SE CONOCE A LA UNIVERSIDAD DE PARÍS.

...SE ENTREVISTÓ CON EL PROFESOR BOULANGER, JEFE DE LOS LABORATORIOS DE QUÍMICA DE LA UNIVERSIDAD Y GRAN AUTORIDAD EN ANÁLISIS, A QUIEN LE CONTÓ LA HISTORIA DE SU DESCUBRIMIENTO.



LE PROMETÍ OCUPARME DE ESTO

SOY LA HIJA DEL PROFESOR BOULANGER. HE SEGUIDO ADELANTE CON LOS TRABAJOS QUE INICIÓ MI PADRE, Y HE DESCUBIERTO QUE LOS FRAGMENTOS QUE USTED TRAJÓ DE EGIPTO CONTIENEN PINTURA A BASE DE HIERRO Y MANGANESO, CUYA ANTIQUEDAD NO ME HA SIDO POSIBLE DETERMINAR



SOLO UTILICÉ TRES FRAGMENTOS. EL CUARTO LO ENVIÉ AL MUSEO DEL LOUVRE *, DONDE ESTARÁ A DISPOSICIÓN DE QUIENES DESEEN VERLO

* FAMOSO MUSEO DE ARTES QUE HAY EN PARÍS.

PERO LA MALA SUERTE PARECÍA FERSEGUIR A POCHAN, PUES...



¡MURIÓ EL PROFESOR BOULANGER!... ¿QUE SUCEDE-RA AHORA CON MI PINTURA?

AUNQUE LA MUERTE INTERRUPIÓ LOS TRABAJOS DEL PROFESOR BOULANGER, CUANDO POCHAN FUE AL LABORATORIO A RECOGER LAS MUESTRAS QUE HABÍA LLEVADO RECIBIÓ UNA GRATA SORPRESA...



LA NOTICIA PROVO-
CÓ UNA OLEADA
DE COMENTARIOS,
A FAVOR Y EN
CONTRA, SOBRE
TODO ENTRE LOS
ESTUDIANTES DE
ARQUEOLOGÍA,
QUE ENCONTRA-
BAN CURIOSAS
RELACIONES
ENTRE LA GRAN
PIRÁMIDE Y ALGU-
NAS OTRAS.



ESTE SEÑOR
POCHAN SE EQUIVOCA
EN LO DEL COLOR. NO
ES CIERTO QUE TODA
LA PIRÁMIDE ESTU-
VIESE PINTADA DE
ROJO...

¿Y POR QUÉ
NO HABÍA DE
SER?



PORQUE EXISTE
UNA CLARA RELACION
ENTRE LAS PIRÁMIDES
EGIPCIAS Y LAS AMERICANAS,
Y TAMBIÉN LAS CHINAS. POR
EJEMPLO...



NO ESTÉS TAN
SEGURO. RECUER-
DA, POR EJEMPLO, LA
PIRÁMIDE DE TAJÍN,
EN MÉXICO, QUE ERA DE
COLOR ROJO TODA
ELLA DEBIDO A QUE
EL TEMPLO QUE HABÍA
ARRIBA ESTABA DE-
DICADO AL SOL.

NO ES-
TOY TOTAL-
MENTE DE
ACUERDO, PERO
HAY OTRA COSA
QUE MUY Poca
GENTE CONOCE Y
QUE TAMBIÉN DESCU-
BRIO Pochan, QUE
CONSISTE EN...

LOS CONSTRUC-
TORES, ERA EL
MEJOR PARA
CAPTAR LA
ENERGIA
SOLAR

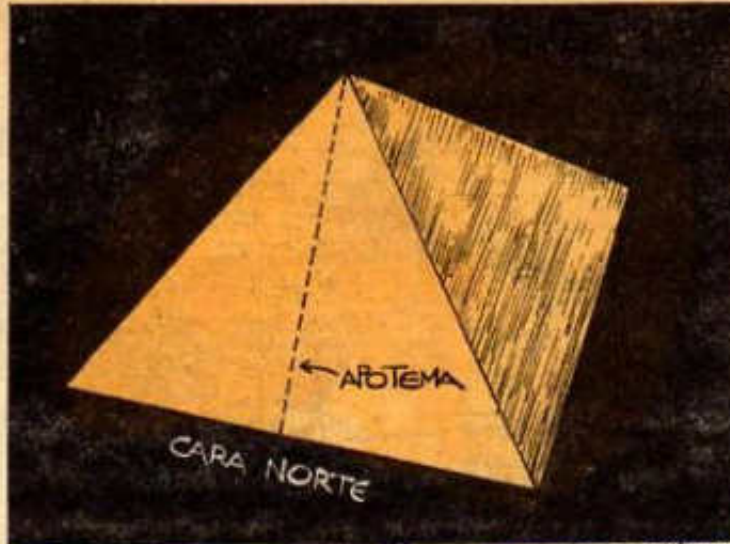
... LA PIRÁMIDE CHINA DE CHEN-SI TENÍA LAS
CUATRO CARAS DE DISTINTO COLOR, DE
ACUERDO CON LOS CUATRO PUNTOS CAR-
DINALES. A LA CARA NORTE LE TOCABA
EL NEGRO, AL ESTE EL COLOR VERDE,
AL OESTE EL BLANCO, Y AL SUR EL
ROJO... SÓLO LA CARA SUR DE LA
GRAN PIRÁMIDE DEBIO TENER ESE
COLOR, AUNQUE Pochan HALLARA LA
MUESTRA EN EL LADO NORTE.



..QUE LA GRAN PIRÁMI-
DE ES UN ASOMBRO-
SO APARATO DE PRECI-
SIÓN, CAPAZ DE DETER-
MINAR LA FECHA EXAC-
TA DE LOS EQUINOC-
CIOS Y LA DE LOS
SOLSTICIOS *

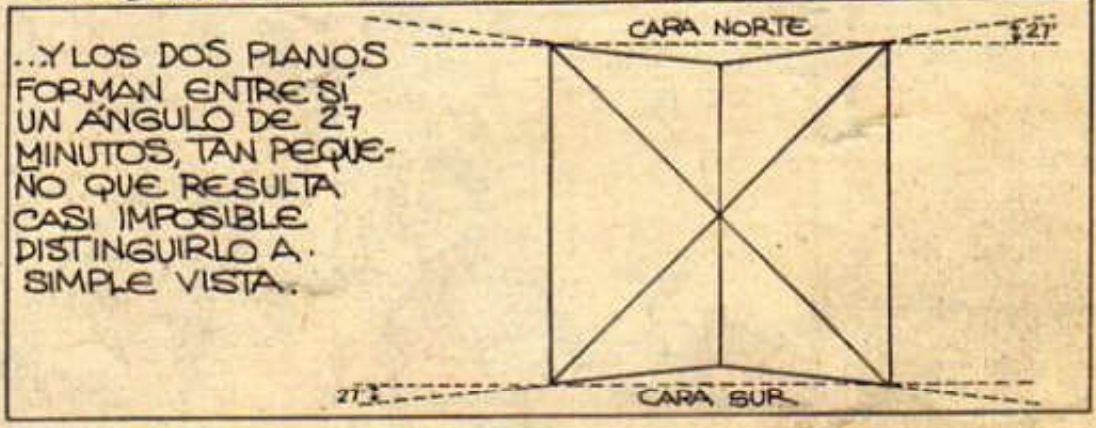


* EQUINOCIO: FECHA EN QUE SE INICIA LA PRIMAVERA Y EL OTOÑO, CUANDO EL DÍA DURA IGUAL QUE LA NOCHE.
SOLSTICIO: FECHA EN QUE SE INICIA EL VERANO Y EL INVIERNO, CUANDO LA LUZ DEL DÍA ALCANZA SU MÁXIMA Y SU MÍNIMA DURACIÓN, RESPECTIVAMENTE.



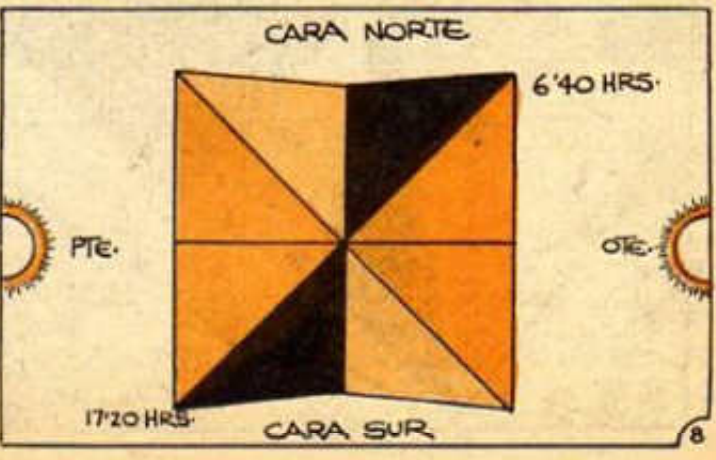
ADEMÁS, OTRO DETALLE VERDADERAMENTE NOTABLE ES QUE, CONTRA LO QUE SIEMPRE SE HA CREÍDO, LA CARA SUR DE LA PIRÁMI-
DE ¡NO ES PERFECTAMENTE PLANA! ¡Y LO MISMO LE SUCEDÉ A LA CARA NORTE!
¡CADA UNA DE ELAS ESTÁ DIVIDIDA EN DOS POR LA APOTEMA *

* APOTEMA: LÍNEA QUE EN LAS CARAS DE LAS PIRÁMIDES UNE EL VÉRTICE CON EL PUNTO MEDIO DE CADA LADO DE LA BASE



PUES BIEN AL ATARDECER DE CADA 21 DE MARZO, FECHA EN QUE SE INICIA LA PRIMAVERA, EL SOL PRODUCE UNA SOMBRA EN LA MEDIA CARA NORTE QUE MIRABA AL OESTE, Y ESE CURIOSO FENÓMENO DURABA TAN SOLO UNOS SEGUNDOS

...Y EL 21 DE JUNIO, ES DECIR, EL DEL SOLSTICIO DE VERANO, SUCEDÍA EL FENÓMENO EN LA CARA SUR A LAS 6.40 DE LA MAÑANA Y SE REPETÍA A LAS 17.20 DE LA TARDE EN LA CARA NORTE.





EL 21 DE SEPTIEMBRE,
AL COMENZAR EL OTOÑO,
NADA MÁS PODÍA VERSE EN
LA CARA SUR, POR LA MAÑANA

¿Y QUÉ PASABA AL
LLEGAR EL SOLSTICIO DE
INVIERNO, EL 21 DE
DICIEMBRE?

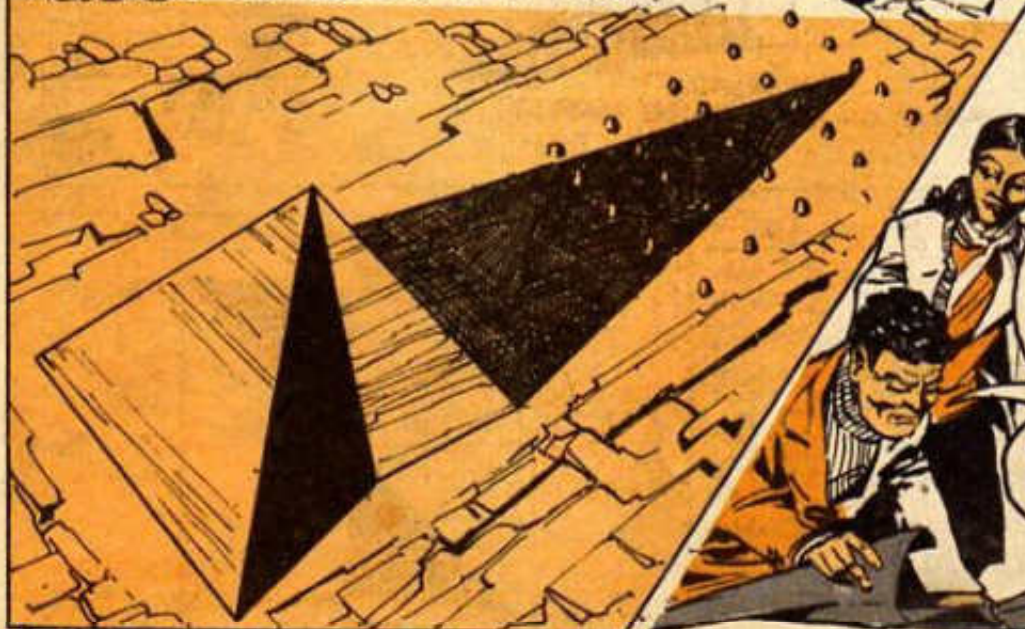


PARA EL SOLSTICIO DE INVIERNO, LOS CONSTRUCTORES RECURRIERON A OTRO SISTEMA. YA EL GRIEGO HERODOTO SE HABIA REFERIDO A UNA EXPLANADA QUE SE EXTENDIA EN EL LADO NORTE DE LA PIRAMIDE...

LA HE MEDIDO, Y SE QUE TIENE CASI 5 ESTADIOS* DE LARGO

* 5 ESTADIOS EQUIVALEN A 925 METROS

...DICHA EXPLANADA TENIA UNAS SEÑALES DE PIEDRA SOBRE LAS CUALES SE DESLIZABA LA SOMBRA PRODUCIDA POR LA PUNTA DE LA PIRAMIDE. DE ESTE MODO, PODIA CALCULARSE LAS POSICIONES DEL SOL DE ACUERDO CON EL DIA Y LA HORA.



ESO QUE ME DICES SUENA RAZONABLE, PERO YO HE ESTADO EN EGIPTO Y NUNCA HE VISTO ESE DESTELLO EN LAS CARAS NORTE Y SUR

ES QUE LAS CARAS ESTABAN PULIDAS. SOLO QUE EN EL SIGLO XII LOS ARABES QUITARON EL REVESTIMIENTO. PERO ANTES DE QUE ESTO OCURRIERA, EL DESTELLO SE VEIA A SIMPLE VISTA. EN LA ACTUALIDAD EL FENOMENO SOLO PUEDE VERSE CON RAYOS INFRAROJOS. ADEMÁS, PIENSA QUE...

...ESE ÁNGULO DE 27 MINUTOS QUE FORMAN LAS CARAS NORTE Y SUR NO FUE NINGÚN CAPRICHIO DE LOS CONSTRUCTORES: HAB DE SABER QUE LA VARIACIÓN DE LA DECLINACIÓN DEL SOL EN LOS EQUINOCCIOS ES PRECISAMENTE DE 127 MINUTOS CADA 24 HORAS!

CON RAZÓN DECÍA CASIODORO, ALLÁ POR EL AÑO 520 DE NUESTRA ERA QUE "LA PIRÁMIDE ABSORBE SU PROPIA SOMBRA". PERO QUEDA POR EXPLICAR ALGO...



¿QUÉ TAN PUNTIAGUDA ERA LA CIMA DE LA PIRÁMIDE, PARA QUE SU SOMBRA PUDIERA PROPORCIONAR UNA LECTURA EXACTA?

LA EXPLICACIÓN ES MUY SENCILLA...



EN LA ACTUALIDAD, LA PIRÁMIDE TERMINA EN UNA PLATAFORMA CUADRADA DE 11 METROS DE LADO, QUE EN OTROS TIEMPOS, FUE MÁS REDUCIDA...

EL HISTORIADOR ÁRABE ABDUL EL ANDALUSÍ, DECÍA CUAL ERA EL TAMAÑO DE LA PLATAFORMA EN SU ÉPOCA...



YO TE DIGO QUE ALLÁ ARRIBA CABRÍAN HOLGADAMENTE OCHO CAMELLOS ACOSTADOS.

...Y OTRO ÁRABE LLAMADO MAQRIZI, QUE CITAMOS ANTERIORMENTE, DIJO QUE LA PIRÁMIDE TERMINABA EN UNA PLATAFORMA, CUYAS MEDIDAS ERAN ORIGINALMENTE DE...

HE PODIDO CALCULAR QUE TENÍA 14 CODOS DE LADO.



PERO UN MILENIO ANTES DE LOS ÁRABES CITADOS, UN SABIO ROMANO, PLINIO EL VIEJO, MIDIÓ PERSONALMENTE LA PLATAFORMA, Y LAS MEDIDAS QUE OBTUVO FUERON, EN SU EQUIVALENTE MODERNO...

ESTA PLATAFORMA ES UN CUADRADO DE 4.88 METROS DE LADO, EXACTAMENTE

ESO QUE DICES DEMUESTRA QUE LA PIRÁMIDE SE HA IDO REDUCIENDO DE ALTURA AL PASO DE LOS SIGLOS, DESDE LA INICIAL DE 148.2 METROS QUE SE LE ATRIBUYE...

... HASTA LA ACTUAL DE 139 METROS, COMPUESTA POR 203 HILADAS DE BLOQUES DE PIEDRA QUE OSCILAN ENTRE 58 Y 64 CENTÍMETROS DE ALTURA.

LOS EGIPCIOS, TAN DADOS A LAS MATEMÁTICAS, FIJARON EL NÚMERO DE HILADAS DE LA PIRÁMIDE EN EL PRODUCTO DE LOS CUATRO PRIMEROS NÚMEROS PRIMOS *, ES DECIR, 210 HILADAS DE BLOQUES DE PIEDRA.

$$2 \times 3 \times 5 \times 7 = 210$$

* NÚMEROS PRIMOS SON LOS QUE SOLO SON DIVISIBLES ENTRE ELLOS MISMOS Y LA UNIDAD.

DE SER ESO CIERTO, LA PIRÁMIDE HA PERDIDO 7 HILADAS. Y SI CALCULAMOS CADA HILADA A UNA MEDIDA DE 60 CMS. TENDRÍAMOS UNA ALTURA DE 4.2 METROS, QUE SUMADOS, A LA ACTUAL DE 139 DARÍA UNA ALTURA TOTAL DE 143.2 METROS.

DE ACUERDO. ESO NOS DA 143.2 METROS DE ALTURA, PERO TÚ ME HABLASTE QUE SE LE ATRIBUYAN 148.2 METROS, ASÍ QUE...

143.2 MTS.

139

... PARA ALCANZAR LA ALTURA QUE TENIA LA PIRAMIDE FALTAN 5 METROS EXACTAMENTE.

7 HILADAS DE PIEDRA PERDIDAS

5 MT.

263 HILADAS DE PIEDRA DE LA SUPERFICIE DE LA PIRAMIDE SE HAN PERDIDO

139 MT.

143,2 MT.

¿Y DÓNDE ESTÁN ESOS 5 METROS?

MUY SENCILLO. FALTA CONSIDERAR EL OBELISCO

¿EL OBELISCO?

SÍ, UN OBELISCO QUE ESTABA COLOCADO SOBRE LA PLATAFORMA, Y QUE SERVÍA DE TEMPLO PARA ADORAR EL DIOS SOLAR KHNUM. EN SU PUNTA HABÍA UNA ESFERA QUE PROYECTARÍA SU SOMBRA SOBRE LA EXPLANADA QUE HABÍA EN EL LADO NORTE

ES LA ÚNICA EXPLICACIÓN LÓGICA Y SERIA QUE HE LOGRADO ENCONTRAR. HAY OTRAS MÁS, MUY FANTÁSTICAS, QUE TAL VEZ QUIERAS CONOCER. POR EJEMPLO...

... ABU YAKUB MOHAMMED BEN ISHAQ EL NADIM DICE EN SU LIBRO "EL INDEX" QUE ORIGINALMENTE HABÍA UNA PLATAFORMA EN LO ALTO DE LA GRAN PIRAMIDE, CON UN MAUSOLEO ENCIMA DEL CUAL SE ERGUIAN DOS ESTATUAS DE PIEDRA: UN HOMBRE SUIETANDO UNA TABLILLA DE PIEDRA Y UNA MUJER CON UN ESPEJO EN LA MANO DERECHA.

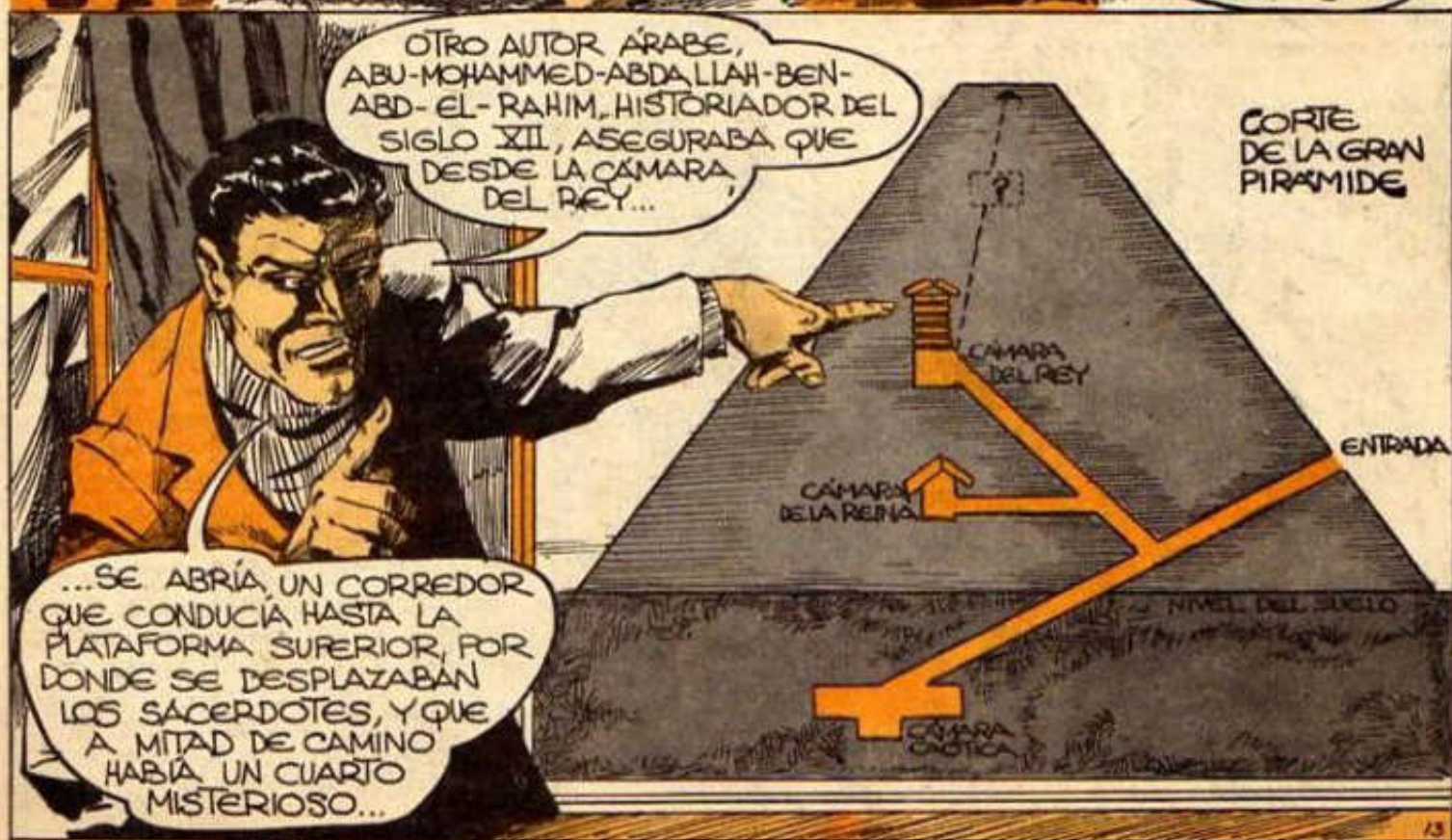


JA, JA, ESO ME PARECE MUY DIVERTIDO...

RÍE LO QUE QUIERAS, PERO RECUERDA QUE EN LAS LEYENDAS HAY SIEMPRE ALGO DE VERDAD, SIQUIERA EN UNA PEQUEÑA PROPORCIÓN. PERO TE CONTARÉ OTRA MÁS, MUY CURIOSA...

OTRO AUTOR ÁRABE, ABU-MOHAMMED-ABDALLAH-BEN-ABD-EL-RAHIM, HISTORIADOR DEL SIGLO XII, ASEGURABA QUE DESDE LA CÁMARA DEL REY...

...SE ABRÍA UN CORREDOR QUE CONDUCA HASTA LA PLATAFORMA SUPERIOR, POR DONDE SE DESPLAZABAN LOS SACERDOTES, Y QUE A MITAD DE CAMINO HABÍA UN CUARTO MISTERIOSO...



... DONDE UN OBRERO ENVIADO POR EL CALIFA AL MAMÚN HALLO UNA ESTATUA DE PIEDRA VERDE QUE SE MANTENÍA ERGUIDA, ESTABA ADORNADA CON PIEDRAS PRECIOSAS Y TENÍA UNA VALIOSA ESPADA EN EL PECHO, CON UN RESPLANDECIENTE RUBÍ PRENDIDO.

¡POR ALÁ, QUÉ MARAVILLA! INFORMARE AL CALIFA



ESTA HISTORIA PARECE SACADA DE LAS MIL Y UNA NOCHES. ¿¿ CÓMO PUEDES ESTAR SEGURO DE QUE EN LO ALTO DE LA GRAN PIRÁMIDE HUBO ALGUNA VEZ UN OBELISCO?

MUY SENCILLO. POR LA SIGUIENTE RAZÓN...



EL PROPIO EL RAHIM JURABA QUE EN EL AÑO 1117, ESTANDO DE VISITA EN EL CAIRO VIO ESA MISMA ESTATUA EN EL PALACIO DEL CALIFA.



ES ELLA. NO HAY DUDA...

SI LA PIRÁMIDE DEL SOL, EN TEOTIHUACÁN, SE TERMINABA EN UNA PLATAFORMA DONDE HABÍA UN TEMPLO...



...Y LO MISMO LE SUCEDÍA A LA PIRÁMIDE DE CHICHEN-ITZÁ, Y A TODAS LAS PIRÁMIDES DE LA AMÉRICA PREHISPÁNICA, ASÍ COMO A LAS CONSTRUIDAS EN CHINA Y MESOPOTAMIA...



...¿POR QUÉ NO HABÍA DE SUCEDER LO MISMO CON LAS PIRÁMIDES EGIPCIAS, EMPEZANDO POR LA DE KEOPS? CASI TODAS LAS PIRÁMIDES FUERON TEMPLOS, ADEMÁS DE OBSERVATORIOS ASTRONÓMICOS, Y EN ALGUNOS CASOS SE CONSTRUYERON...

... PARA QUE EN CASO DE PRODUCIRSE UN DILUVIO, PUDIERA SALVARSE NO SÓLO LA GENTE SINO TAMBIÉN TODOS LOS TESOROS Y LA CIENCIA DE LOS ANTIGUOS.

EL YA CITADO MAQRIZI DICE QUE EL FARAÓN TUVO UN SUEÑO PROFÉTICO, ANUNCIANDO UN PRÓXIMO DILUVIO, Y POR TAL RAZÓN ORDENÓ CONSTRUIR LA GRAN PIRÁMIDE

OTRO ÁRABE CONTEMPORÁNEO, ABU EL BIRUNI, CONFIRMÓ LAS PALABRAS DE MAQRIZI, Y TODAVÍA DIJO MÁS...



Y QUIERO QUE COMIENCEN DE INMEDIATO LOS TRABAJOS

... Y PODÍAN VERSE A MEDIA ALTURA LAS HUELLAS DEL DILUVIO, LÍMITE QUE LAS AGUAS NUNCA PUDIERON REBASAR

PERO SI NO QUIERES CREER NADA DE LO QUE TE DIGO, QUEDA UN ARGUMENTO QUE CONSIDERO DECISIVO... ¿SABES CON QUE NOMBRE SE DESIGNABA EN TIEMPOS DE KEOPS A LA PIRÁMIDE QUE MANDÓ CONSTRUIR?...?



... CON ESTE JEROGLÍFICO QUE SIGNIFICA "EL HORIZONTE LUMINOSO DE KHUFÚ" *

... PERO LO MÁS INTERESANTE DE ESTE JEROGLÍFICO ES EL DIBUJITO DE LA DERECHA. FÍJATE EN ÉL...

¿NO VES QUE LA PIRÁMIDE TERMINA EN UNA ANGOSTA PLATAFORMA, SOBRE LA CUAL SE YERQUE UN OBELISCO? ¿NO ES ESTO SUFICIENTE PRUEBA DE LO QUE TE DIGO?...

SÍ, PERO ESO QUE ME DICES SOBRE LAS SEMEJANZAS ENTRE LAS PIRÁMIDES EGIPCIAS Y LAS AMERICANAS ME SUENA RAZONABLE, AUNQUE SIENTO QUE ALGO FALLA...

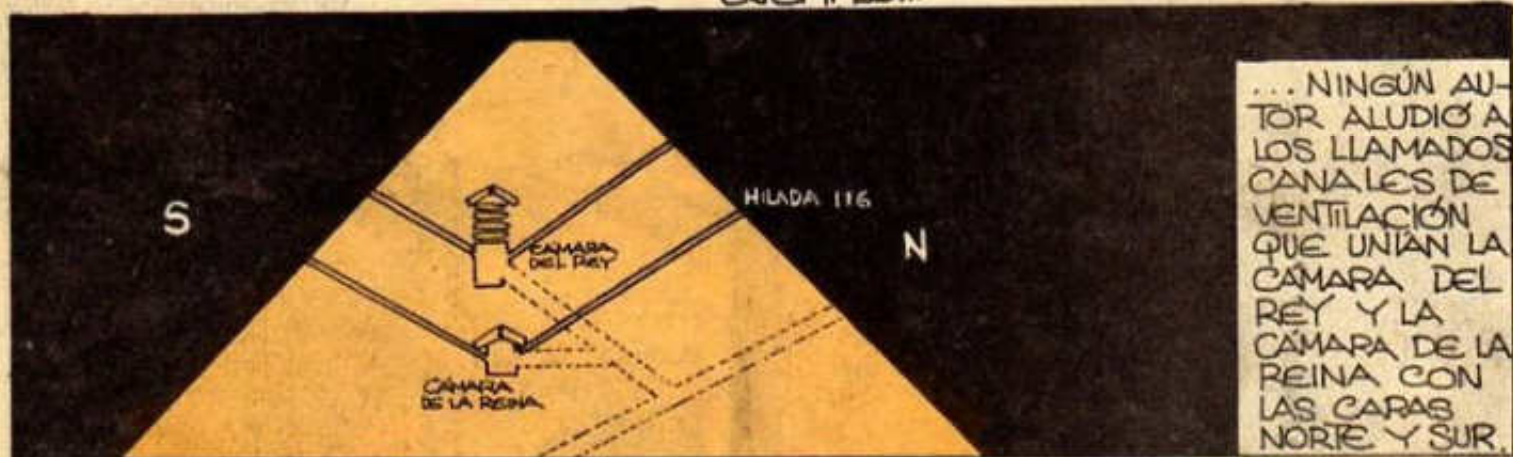
* KHUFÚ ERA EL NOMBRE QUE DABAN LOS EGIPCIOS AL FARAÓN QUE HERÓDOTO LLAMÓ SIGLOS MÁS TARDE KEOPS.



EN LAS PIRÁMIDES AMERICANAS HABÍA UNA LARGA ESCALINATA PARA QUE LOS SACERDOTES SUBIERAN HASTA EL TEMPLO, Y TÚ ME SALES AHORA CON ESA TONTA HISTORIA DE UN PASAJE SECRETO QUE PARTÍA DE LA CÁMARA DEL REY.

ESPERA UN SEGUNDO...

NADIE HA MENCIONADO ESA ESCALINATA, PERO ESO NO SIGNIFICA QUE NUNCA EXISTIERA. TODAVÍA QUEDA MUCHO POR DESCUBRIR EN LA PIRÁMIDE... SE HAN AVERIGUADO EN LOS ÚLTIMOS AÑOS COSAS QUE LOS HISTORIADORES CLÁSICOS NI SIQUIERA LAS OLIERON, COMO POR EJEMPLO...



... NINGÚN AUTOR ALUDICÓ A LOS LLAMADOS CANALES DE VENTILACIÓN QUE UNIAN LA CÁMARA DEL REY Y LA CÁMARA DE LA REINA CON LAS CARAS NORTE Y SUR.



SE HAN LANZADO VARIAS TEORIAS PARA EXPLICAR LA EXISTENCIA DE ESTOS DOS PARES DE CANALES. LA MÁS DIFUNDIRA ES QUE SERVÍAN PARA VENTILAR. ¿PERO VENTILAR QUÉ?

DE LA CÁMARA DE LA REINA SALEN DOS CANALES DE FORMA CUADRADA, DE 22 CMS. DE LADO, QUE PARTEN RUMBO AL NORTE Y OTRO HACIA EL SUR PARA SALIR A LA ALTURA DE LA HILADA 116. NINGUNO DE LOS DOS CANALES SERVIA PARA VENTILAR.

LOS DOS CANALES DE LA CÁMARA DE LA REINA FUERON DESCUBIERTOS ACCIDENTALMENTE EL 14 DE AGOSTO DE 1872 POR WAYMANN DIXON, AL PEDIR A SU AYUDANTE BILL GRUNDY QUE HUNDIERA UN ALAMBRE EN UNA FISURA QUE VIO EN LA PARED NORTE DE LA CÁMARA.

EL ALAMBRE SE HUNDE... PARECE QUE LA PARED ESTÁ HECHA DE MATERIAL BLANDO...

DIXON DESCUBRIÓ UN TÍMPANO DE CALIZA, DE UNOS 12 CMS. DE GROSOR, QUE A MODO DE TAPÓN OBSTRUÍA LA ENTRADA DEL CANAL.

AHORA NOS TOCA INVESTIGAR EL OTRO EXTREMO DEL CANAL. TAL VEZ SE ABRA EN LA CARA NORTE.

IRÉ A VER SI LO LOCALIZO.

DE ACUERDO CON LA DIRECCIÓN DEL CANAL, DIXON CALCULÓ DÓNDE DEBERÍA ESTAR LA ABERTURA EXTERIOR, Y GRUNDY DESCUBRIÓ UN ORIFICIO EN EL LUGAR PREVISTO...

DEJARÉ CAER UNA PIEDRITA ATADA A UN CORDEL.

...UNOS SEGUNDOS MÁS TARDE APARECIÓ LA PIEDRITA ANTE LOS OJOS DE DIXON.

ESTO DEMUESTRA QUE EL CANAL SE COMUNICA CON EL EXTERIOR, Y QUE SI ESTABA TAPONADO ES QUE NO SERVÍA PARA VENTILAR.

EN LOS SIGUIENTES DÍAS, DIXON Y GRUNDY DESCUBRIERON OTRO CANAL QUE DABA AL SUR, Y CUANDO LOGRARON MEDIR LOS DOS CANALES DESCUBRIERON ALGO QUE LOS INTRIGÓ

UNO TIENE 71 METROS Y EL OTRO 54, Y SIGUEN EL CAMINO MÁS CORTO POSIBLE DESDE EL EXTERIOR HASTA LA CÁMARA ¿POR QUÉ RAZÓN?


DIXON NUNCA SUPO CONTESTAR A ESA PREGUNTA: ¿QUÉ FIN PERSEGUÍA EL CONSTRUCTOR DE LA PIRÁMIDE AL NO COLOCAR LA CÁMARA DE LA REINA EN SU CENTRO? ¿POR QUÉ PUSO TIMPANOS DE CALIZA EN AMBOS EXTREMOS DE LOS CANALES, IMPIDIENDO EL PASO DEL AIRE?

FOR SUPUESTO, TAMBIÉN IMPEDÍAN EL PASO A UN HOMBRE, POR MUY DELGADO QUE FUERA... EN CAMBIO, CON LOS CANALES DE CÁMARA DEL REY LA COSA CAMBIA

¿ACASO ESOS SÍ PERMITEN QUE ALGUIEN SE DESLICE POR DENTRO?

LOS DOS CANALES DE LA CÁMARA DEL REY, SON LIGERAMENTE MÁS ANCHOS. EL QUE DA A LA CARA NORTE NO HA SUFRIDO DAÑOS, PERO EL CANAL SUR, ÉSE FUE ENSANCHADO PARA PERMITIR LA ENTRADA A UN HOMBRE

TAL VEZ, DESPUÉS DE TODO, AL MAMÚN LOGRÓ ENVIAR UN HOMBRE POR EL PASADIZO...



QUIÉN SABE... SÓLO PUEDO DECIRTE QUE LA TEORÍA DE LA VENTILACIÓN ESTÁ DESPRESTIGIADA... EXISTE OTRA MÁS, LA CUAL FUE ELABORADA POR UN NOTABLE INVESTIGADOR PERUANO, DANIEL RUZO, SEGÚN LA CUAL LOS CANALES TENÍAN UN JUEGO DE LENTES QUE CONVERTÍAN A LA PIRÁMIDE EN UN GIGANTESCO OBSERVATORIO.

Y ESTA TEORÍA SE APOYA EN EL HECHO DE QUE LOS CANALES DE LA CÁMARA DEL REY NO SOLO ERAN MÁS ANCHOS, SINO QUE SIEMPRE HAN ESTADO ABIERTOS, A DIFERENCIA DE LOS OTROS, QUE ESTABAN CERRADOS.

PUES EXISTE OTRA TEORÍA RESPECTO A ESOS TUBOS. SE LA DEBEMOS AL ARQUEÓLOGO INGLÉS FLINDERS PETRIE, Y CREO QUE TE GUSTARÁ ESCUCHARLA...

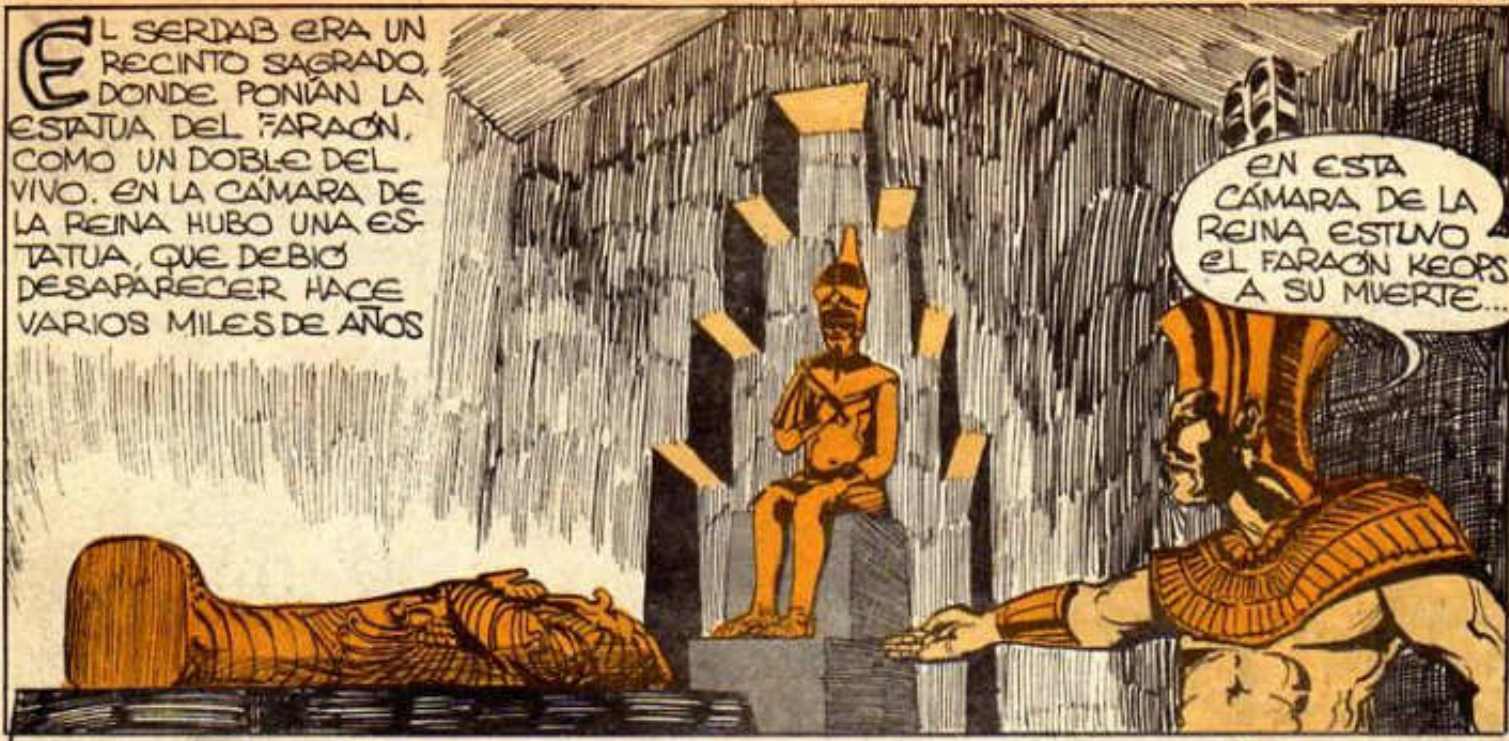
ME ATREVO A AFIRMAR QUE LOS CANALES NUNCA SIRVIERON PARA VENTILAR EL INTERIOR DE LA PIRÁMIDE, PUES EL AIRE HUBIERA PROVOCADO LA CORRUPCIÓN DEL CUERPO DEL FARAÓN, ASÍ COMO LA DEL MOBILIARIO FUNERARIO QUE LO ACOMPAÑABA.

POR TAL RAZÓN, OPINO QUE LOS CANALES ERAN PSÍQUICOS, ES DECIR QUE SE DISEÑARON PARA QUE POR ELLOS CIRCULARA EL ALMA DE LOS FARAONES MUERTOS.

¡PERO ESO ES IMPOSIBLE!...

¿NO TE HAS FIJADO QUE LOS CANALES DE LA CÁMARA DE LA REINA, QUE ERA EL "SERDAB" DE LA PIRÁMIDE, SEGUÍAN EL CAMINO MÁS CORTO? PERO ANTES DE CONTINUAR TE EXPLICARÉ QUE COSA ES EL SERDAB.

EL SERDAB ERA UN RECINTO SAGRADO, DONDE PONÍAN LA ESTATUA DEL FARAÓN, COMO UN DOBLE DEL VIVO. EN LA CÁMARA DE LA REINA HUBO UNA ESTATUA, QUE DEBIO DESAPARECER HACE VARIOS MILES DE AÑOS



EN ESTA CÁMARA DE LA REINA ESTUVO EL FARAÓN KEOPS A SU MUERTE...

... MIENTRAS EN EL BARCOFAGO DE LA CÁMARA DEL REY QUEDÓ DURANTE TRES DÍAS SU SUCESOR KEFRÉN, QUE PERMANECIÓ DORMIDO MIENTRAS SE EFECTUABA LA TRANSFERENCIA MÁGICA DEL "KA" (ESPIRITU DIVINO) DEL FARAÓN MUERTO, A SU SUCESOR.



Y PARA QUE PUDIERA CELEBRARSE EL SEGUNDO NACIMIENTO SIMBÓLICO DEL SUCESOR DE KEOPS, ERA PRECISO QUE EL ALMA SE TRASLADARA DE UN LUGAR A OTRO POR LOS CANALES.

AL DESPERTAR KEFRÉN, CONTENIENDO EN SU INTERIOR EL "KA" DE SU ANTECESOR KEOPS, PASABA A OCUPAR EL LUGAR QUE LE CORRESPONDÍA COMO SOBERANO EN LA VIDA REAL.



YA DESPERTÓ EL FARAÓN KEFRÉN...

UNA VEZ TERMINADAS LAS CEREMONIAS PRELIMINARES QUE SIMBOLIZABAN EL SEGUNDO NACIMIENTO DEL SOBERANO, SE PROCEDIA A SU INICIACION EN EL RITO DE ISIS. DESPUES, ERA LLEVADO HASTA SU TRONO REAL, ENTRE ACLAMACIONES DE LOS CORTESANOS.



¡VIVA EL FARAÓN KEFREN!

MIENTRAS TANTO, LA CÁMARA DEL REY SE CONVERTIA EN LUGAR SAGRADO Y SU ACCESO PROHIBIDO A LOS MORTALES. QUEDABA CLAUSURADA SU ENTRADA, ASÍ COMO LOS CANALES QUE SIRVIERON PARA LA TRANSFERENCIA DEL ALMA.

¿QUÉ DICE PÉTRIE SOBRE LA MOMIA DE KEOPS? ¿DONDE CREE QUE DEPOSITARON EL CUERPO?

LA CONTESTACIÓN NOS LA DA OTRA VEZ FOCHAN, QUE SE INSPIRA EN UNAS PALABRAS DE HERODOTO



ÉSTE AFIRMABA QUE A UNOS 58 METROS BAJO TIERRA EXISTE UNA CÁMARA DONDE REPOSA EL CUERPO DE KEOPS, ASÍ COMO TODA LA CIENCIA MISTERIOSA DE LOS ANTIGUOS EGIPCIOS.

AL PARECER, KEOPS MANDÓ EXCAVAR UNA CÁMARA EN UN LUGAR MUY PROFUNDO DE LA ROCA, CON UNOS CANALES EN TORNO SUYO QUE AL LLENAR CON AGUA DEL NILO LA CONVERTIRÍAN EN UNA ISLA, A SALVO DE INTRUSOS. Y ALGO DE VERDAD DEBE HABER EN TODOS ÉSTO, PUESTO QUE...

CUANDO SE GOLPEA EL SUELO DE LA ACTUAL CÁMARA CAÓTICA O SUBTERRÁNEA, LA PIRÁMIDE ENTERA PARECE TEMBLAR. ESTA EXTRAORDINARIA RESONANCIA ANIMÓ AL INGLÉS HOWARD VYSE A CAVAR 9 METROS, PERO TUVO QUE ABANDONAR FALTANDO AÚN ONCE PARA ALCANZAR LA HIPOTÉTICA ÚLTIMA MORADA DEL FARAÓN KEOPS.



DE SER ESO CIERTO, LOS VIOLADORES DE TUMBAS NO PUDIERON LLEVARSE NINGUNO DE LOS TESOROS QUE ACOMPAÑARON AL FARAÓN A LA TUMBA.

Y SOBRE TODO LOS SACERDOTES, QUE ODIABAN A KEOPS POR TODO LO QUE LES HIZO... CON RAZÓN QUISIERON CAMBIARLE EL NOMBRE...



EN EFECTO, TODOS CONOCEMOS A LA GRAN PIRÁMIDE CON EL NOMBRE DE KEOPS, PERO ÉSE NO FUE EL SUYO VERDADERO.

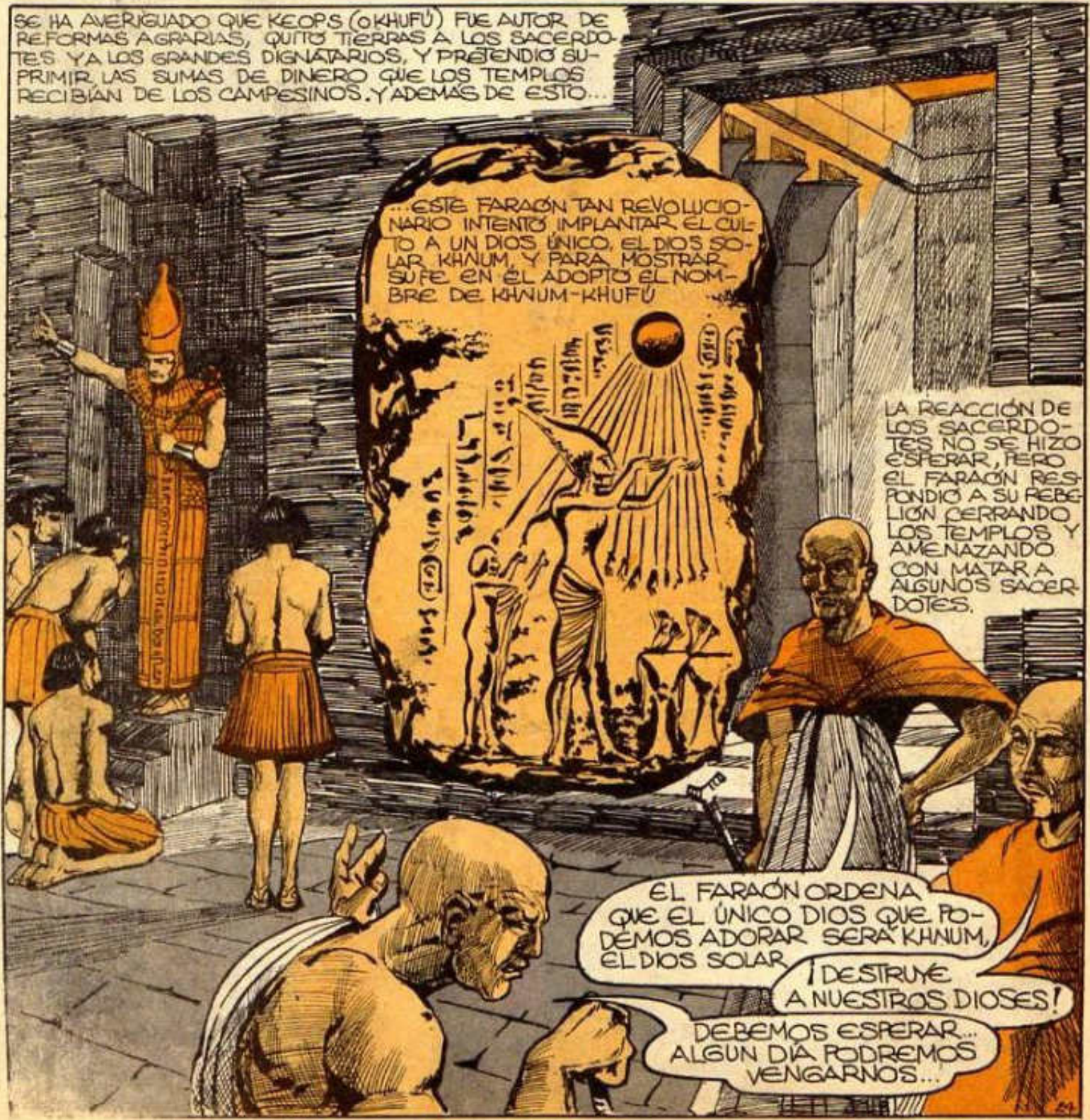


ÉSTOS SON LOS NOMBRES CON QUE SE HA CONOCIDO A ESTE FARAÓN:

- PARA LOS EGIPCIOS: **KHUFÚ**
- PARA HERODOTO: **KEOPS**
- PARA DIODORO DE SICILIA: **KENNIS**
- PARA LOS ÁRABES: **SURID**

¿POR QUÉ ODIABAN LOS SACERDOTES A KEOPS, Y POR QUÉ FALSARON SU VERDADERO NOMBRE DE KHUFÚ CUANDO HABLARON CON EL GRIEGO HERODOTO?

SE HA AVERIGUADO QUE KEOPS (O KHUFÚ) FUE AUTOR DE REFORMAS AGRARIAS, QUITO TIERRAS A LOS SACERDOTES Y A LOS GRANDES DIGNATARIOS, Y PRETENDIÓ SUPRIMIR LAS SUMAS DE DINERO QUE LOS TEMPLOS RECIBÍAN DE LOS CAMPESINOS. Y ADEMÁS DE ESTO...



... ESTE FARAÓN TAN REVOLUCIONARIO INTENTÓ IMPLANTAR EL CULTO A UN DIOS ÚNICO, EL DIOS SOLAR KHNUM, Y PARA MOSTRAR SU FE EN ÉL ADOPTÓ EL NOMBRE DE KHNUM-KHUFÚ

LA REACCIÓN DE LOS SACERDOTES NO SE HIZO ESPERAR, PERO EL FARAÓN RESPONDIÓ A SU REBELIÓN CERRANDO LOS TEMPLOS Y AMENAZANDO CON MATAR A ALGUNOS SACERDOTES.

EL FARAÓN ORDENA QUE EL ÚNICO DIOS QUE PODEMOS ADORAR SERÁ KHNUM, EL DIOS SOLAR.

¡DESTRUYE A NUESTROS DIOSSES!

DEBEMOS ESPERAR... ALGUN DÍA PODREMOS VENGARNOS...

LA VENGANZA DE LOS SACERDOTES TUVO QUE ESPERAR HASTA EL REINADO DE MICE-
RINOS. PRIMERO DESTRUYERON
EL INTERIOR DE LA PIRÁMIDE...

...Y DESPUÉS DE BORRAR TODA HUELLA POSIBLE
DEL ODIADO FARAÓN, ABOLIERON EL CULTO AL DIOS
SOLAR KHNUM...

NO HEMOS
DE DEJAR NADA
EN PIE.

VOLVEREMOS A
ESTABLECER EL CULTO
A AMÓN, QUE ES
NUESTRO DIOS.



YO CREO QUE TODO
FUERON VULGARES
CHISMES DE LOS SA-
CERDOTES
RESENTIDOS

CRASH

TODAVÍA EN TIEMPOS DE HERODOTO
TRASCENDÍA EL ODIOS A KEOPS, PUES
TUVO OCASIÓN DE ESCUCHAR VARIOS
COMENTARIOS ADVERSOS.

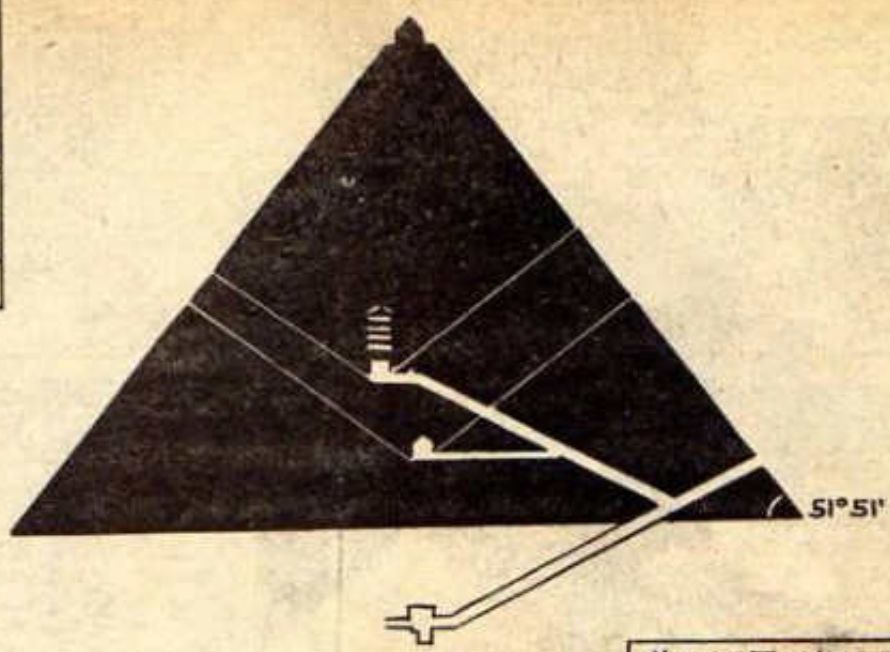
NO QUERÍAN DARSE
CUENTA DE QUE KEOPS FUE UN
GENIO DE LA ANTIGÜEDAD; SUS CONS-
TRUCTORES, ADEMÁS DE TODO LO
QUE HEMOS VISTO, DEJARON OTRAS
IMPORTANTES HUELLAS, COMO
POR EJEMPLO...

HAS DE SABER
QUE PARA PAGAR LOS FABULOSOS
GASTOS OCASIONADOS POR LA CONS-
TRUCCIÓN DE SU MALDITA PIRÁMIDE,
EL CRUEL FARAÓN VENDIÓ A SU
HIJA, ¡A SU PROPIA HIJA!...

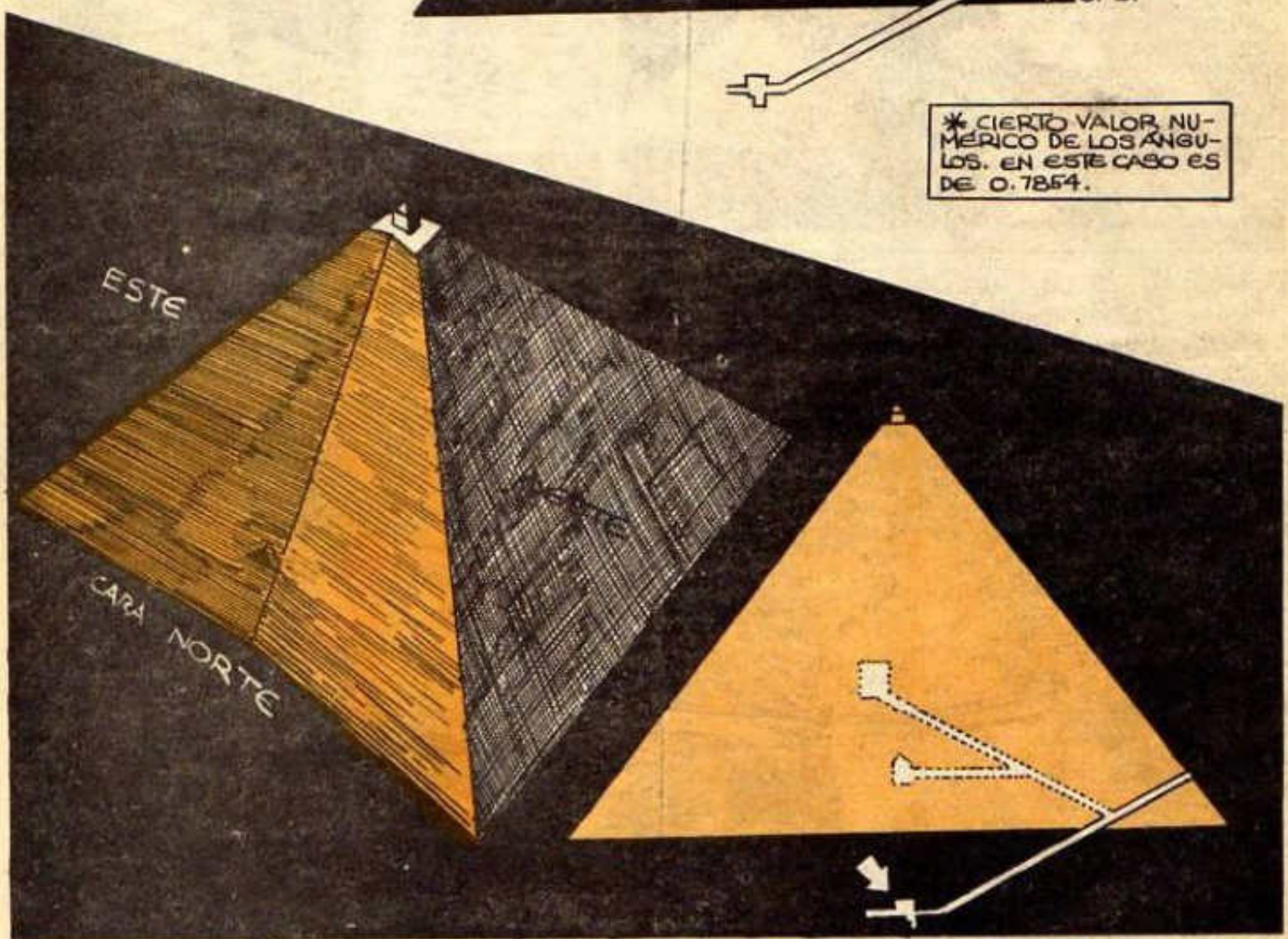
...Y MANDÓ QUE
MILES DE ESCLAVOS
Y PRISIONEROS DE GUE-
RRA ACARREARAN LAS
PIEDRAS PARA LEVAN-
TAR ESTE PORTENTO
DE VANIDAD



...LA INCLINACIÓN DE LAS CARAS DE LA PIRÁMIDE ERA INICIALMENTE DE 51°51'. LOS ANTIGUOS EGIPCIOS RECURRIRÁN EN SUS CÁLCULOS DE ÁNGULOS A LA COTANGENTE*, Y RESULTA QUE LA SUMA DE LA CORRESPONDIENTE A LOS CUATRO LADOS ES IGUAL A 3.1416.



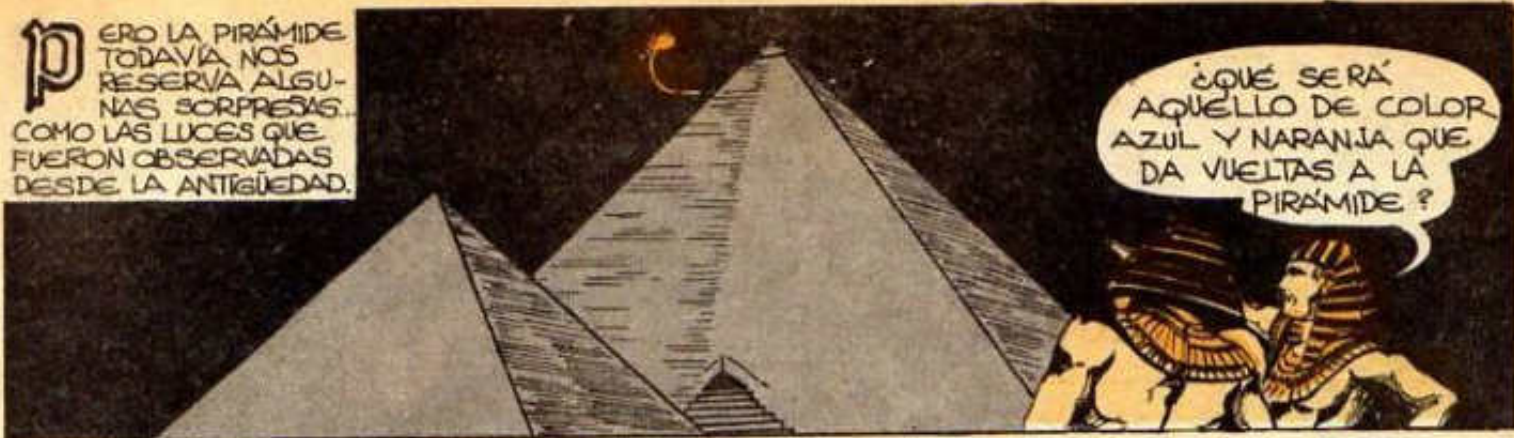
* CIERTO VALOR NUMÉRICO DE LOS ÁNGULOS. EN ESTE CASO ES DE 0.7854.



OTRO ASPECTO MUY INTERESANTE ES HABER ABIERTO LA PUERTA DE ENTRADA A UNOS 7.35 METROS AL ESTE DE LA APOTEMA, EN LA CARA NORTE. ¿NO SERÍA PARA EVITAR QUE LAS AGUAS DE LLUVIA SE DESLIZARAN HASTA EL INTERIOR DE LA PIRÁMIDE? POR OTRA PARTE...

...¿ACASO NO SE ABRICÓ EL POZO DE LA CÁMARA SUBTERRÁNEA PARA RECIBIR LAS AGUAS DE LLUVIA QUE PUDIERAN FILTRARSE, A PESAR DE ENCAJAR TAN PERFECTAMENTE LAS PIEDRAS QUE FORMABAN LA PUERTA?

PERO LA PIRÁMIDE
TODAVÍA NOS
RESERVA ALGU-
NAS SORPRESAS.
COMO LAS LUCES QUE
FUERON OBSERVADAS
DESDE LA ANTIGÜEDAD.



¿QUÉ SERÁ
AQUELLO DE COLOR
AZUL Y NARANJA QUE
DA VUELTAS A LA
PIRÁMIDE?

LOS ÁRABES, QUE TAN
AFICIONADOS ERAN A
LA FANTASÍA, DECÍAN
QUE ERAN ESPÍRITUS
DE LOS GUARDIANES
QUE VOLABAN PARA
IMPEDIR EL PASO DE
LOS INTRUSOS



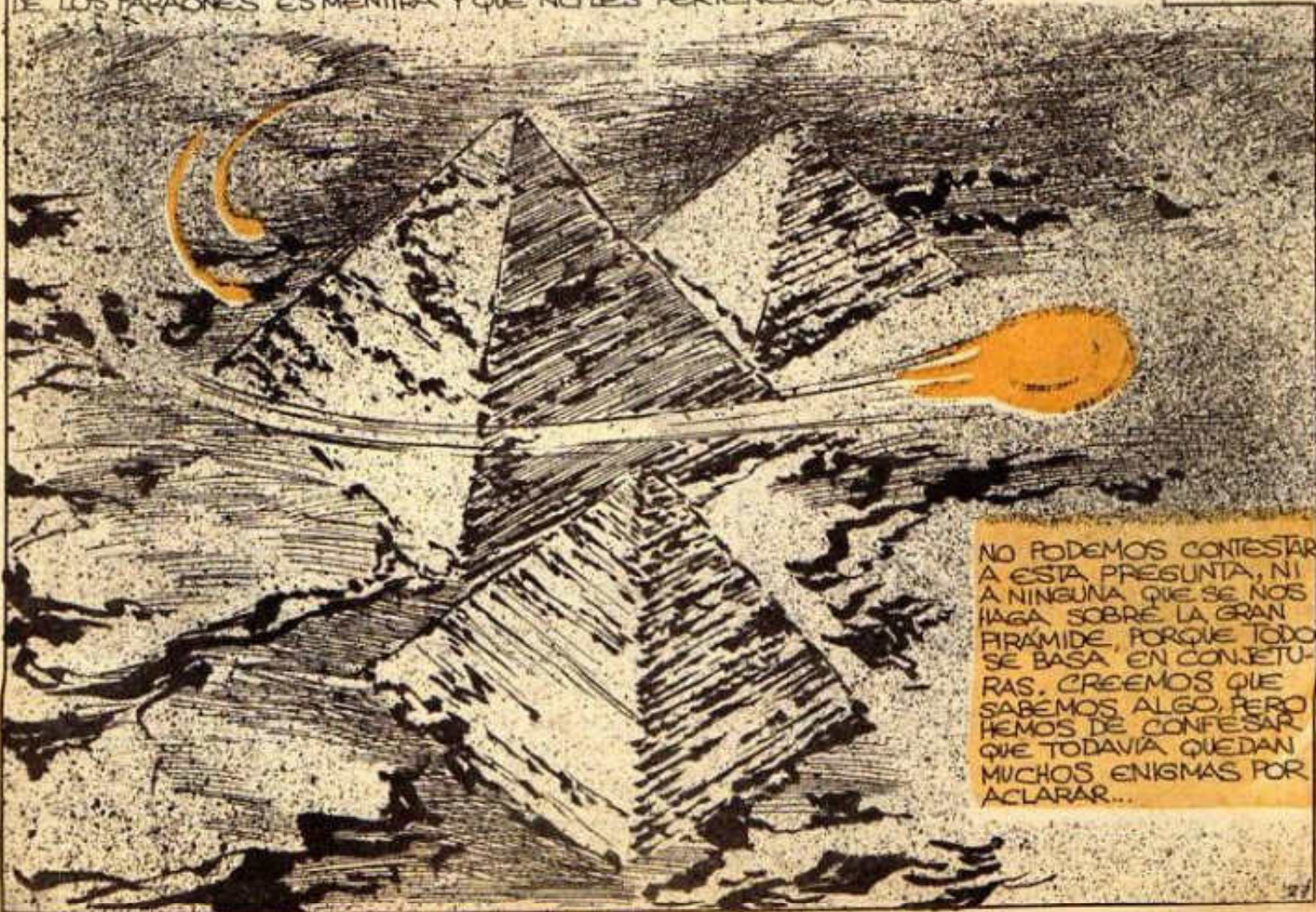
RECUERDO
QUE MI ABUELO
MENCIONABA
ESTAS LUCES...

EL 8 DE ENERO
DE 1897, UN TAL
WILLIAM GROFF
ENVÍO AL INSTITUTO
EGIPCIO UN INFOR-
ME SOBRE LAS
LUCES QUE VIO
DANDO VUELTAS
A LA PIRÁMIDE,
QUE PARPADEA-
RON Y DESPUÉS
DESAPARECIERON

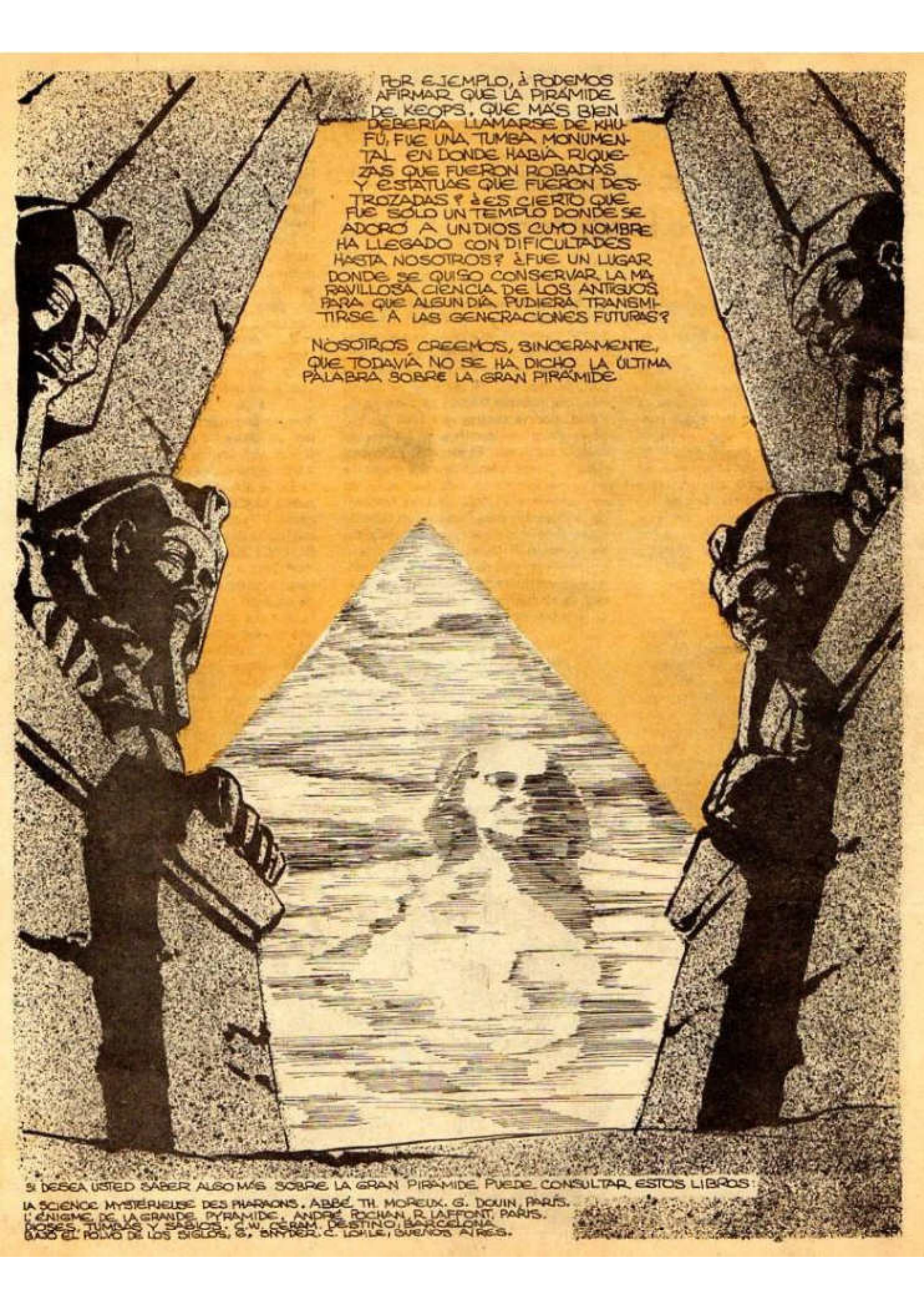


ESTOY
ABSOLUTA-
MENTE SEGURO
DE HABERLAS
VISTO

¿SIGNIFICA ESTO QUE EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA GRAN PIRÁMIDE INTERVINIERON SERES DE OTROS MUNDOS, Y QUE TODO LO QUE SE HA DICHO SOBRE EL SABER DE LOS FARAONES ES MENTIRA Y QUE NO LES PERTENECIO A ELLOS?



NO PODEMOS CONTESTAR
A ESTA PREGUNTA, NI
A NINGUNA QUE SE NOS
HAGA SOBRE LA GRAN
PIRÁMIDE, PORQUE TODO
SE BASA EN CONJETU-
RAS. CREEMOS QUE
SABEMOS ALGO, PERO
HEMOS DE CONFESAR
QUE TODAVÍA QUEDAN
MUCHOS ENIGMAS POR
ACLARAR...



¿POR EJEMPLO, ¿PODEMOS
AFIRMAR QUE LA PIRÁMIDE
DE KEOPS, QUE MÁS BIEN
DEBERÍA LLAMARSE DE KHU-
FU, FUE UNA TUMBA MONUMEN-
TAL EN DONDE HABÍA RIQUE-
ZAS QUE FUERON ROBADAS
Y ESTATUAS QUE FUERON DES-
TROZADAS? ¿ES CIERTO QUE
FUE SOLO UN TEMPLO DONDE SE
ADORO A UN DIOS CUYO NOMBRE
HA LLEGADO CON DIFICULTADES
HASTA NOSOTROS? ¿FUE UN LUGAR
DONDE SE QUISO CONSERVAR LA MA-
RAVILLOSA CIENCIA DE LOS ANTIGUOS
PARA QUE ALGUN DÍA PUDIERA TRANSMI-
TIRSE A LAS GENERACIONES FUTURAS?

NOSOTROS CREEMOS, SINCERAMENTE,
QUE TODAVÍA NO SE HA DICHO LA ÚLTIMA
PALABRA SOBRE LA GRAN PIRÁMIDE

SI DESSEA USTED SABER ALGO MÁS SOBRE LA GRAN PIRÁMIDE PUEDE CONSULTAR ESTOS LIBROS:

LA SCIENCE MYSTÉRIEUSE DES PHARAONS, ABBÉ TH. MOREUX, G. DOUIN, PARIS.
L'ÉNIGME DE LA GRANDE PYRAMIDE, ANDRÉ ROCHAN, R. LAFFONT, PARIS.
DIOS, TUMBAS Y SABIOS, C. W. CERAM, DESTINO, BARCELONA.
BAJO EL POLVO DE LOS SIGLOS, G. BRYDER, C. LOHLE, BUENOS AIRES.

inventos modernos que no lo son tanto

Se ha dicho muchas veces, aunque jamás se demostró, que el Arca de la Alianza de los hebreos era sólo un condensador electrostático.

También se ha afirmado, y esto sí se ha probado, que en tiempos de los reyes Sasánidas (siglos III al VII de nuestra era) se usaron vasijas de barro que contenían cilindros de cobre y varillas de hierro aisladas con asfalto. En el fondo de las vasijas había sulfato de cobre. Al añadir agua, se producía una corriente eléctrica suficiente para recubrir de oro cualquier objeto. Un ejemplar de estas pilas se encuentra en el museo de la General Electric, en Schenectady, EE.UU.

MAS COSAS, ADEMAS DE LAS PILAS

En 1791, el italiano Galvani redescubrió la electricidad dinámica, y nueve años más tarde Volta inventó la primera pila de los tiempos modernos. A partir de entonces hemos tenido casi dos siglos para explorar las aplicaciones de la electricidad. Los antiguos, en cambio, contaron con dos mil años, por lo menos. ¿Por qué no podemos pensar que descubrieran cosas que nosotros todavía ignoramos?

Pero el secreto de la electricidad debió ser muy bien guardado. No se encuentran menciones directas en los manuscritos alquímicos o mágicos. Pero hay alusiones veladas: se habla de lámparas de luz fría, de dispositivos semejantes a los actuales generadores, de aparatos para reproducir la imagen, de aparatos que nos hacen pensar en la fotografía. Un estudio profundo de los viejos manuscritos perdidos en las bibliotecas de todo el mundo es más que seguro que revelaría cosas muy interesantes.

El colorado profundo de la plata en fojo, azul o negro, la decoloración del oro, la obtención de metales transparentes, son técnicas citadas con frecuencia en los tratados de magia. Los antiguos poseían una paciencia ilimitada, y eran capaces de dar a un metal o a una aleación de dos o más metales un tratamiento eléctrico que duraba más de un siglo: se sucedían las generaciones de magos hasta que el metal cambiaba de color y se volvía transparente.

Cerca de la ciudad de Tashkent, en el Asia central, unos arqueólogos rusos hallaron recientemente unos extraños objetos: eran ánforas de arcilla selladas con un plástico en cuyo interior había una gota de mercurio. Nadie supo su aplicación. De haberse tratado de tapones de vidrio, podría decirse que eran generadores eléctricos estáticos o fuentes de energía luminosa. El científico Piccardi descubrió que cuando se agita mercurio en un recipiente de vidrio se obtienen oscilaciones eléctricas de baja frecuencia, suficientes para iluminar un tubo de neón. Pero esto no se logra con recipientes de barro. Y los científicos no descubrieron el enigma de las ánforas de Tashkent. Se encontraban en la misma situación de un hombre del siglo XVI a quien se le mostrara un radio de transistores.

PROPIEDADES MILAGROSAS DEL AGUA

Desde los tiempos antiguos, la magia ha insistido siempre en poner de relieve ciertas propiedades milagrosas del agua procedente de algunos lugares o tratada según métodos muy especiales.

En los últimos tiempos, la ciencia ha descubierto que la molécula de agua posee una estructura semicristalina susceptible de ser deformada. Tal deformación puede producirse bajo la acción de las fuerzas que actúan sobre una molécula cualquiera, orgánica o mineral. De este modo, el agua forma ciertos compuestos llamados hidratos, que son imprevisibles por la química clásica.

Esta deformación del agua puede también producirse bajo el efecto de campos electromagnéticos, sean de origen natural o artificial. Este fenómeno, tan poco conocido todavía, es el que descubrió Piccardi, el gran sabio de Florencia, quien demostró que las reacciones en las que interviene el agua se producen a distinta velocidad según la época del año. También estableció que la Tierra corta las líneas de fuerza de la energía procedente del espacio, y que por tal causa las propiedades químicas, físicas y biológicas del agua están sujetas a frecuentes cambios.

En la actualidad sabemos que el agua puede cambiar su estructura en ciertos casos, y entonces adquiere propiedades que normalmente no posee. Se deduce de ello que algunos venenos, ciertas medicinas o productos químicos pueden verse expuestos a sufrir modificaciones de acuerdo con la naturaleza del agua en la que son disueltos y con la época del año en que se hizo la operación.

Tales estudios están apenas comenzando. Pero podrían acelerarse si los científicos echaran mano de los tratados de magia donde se habla de las propiedades del agua. Tal vez entonces logren descubrir que, después de todo, el elixir de larga vida no es un concepto descabellado de las edades oscurantistas.



wolf messing: el hombre que anunció la muerte de hitler

La primera vez que Wolf Messing adquirió conciencia de sus poderes sucedió en 1910, en el tren que iba de Varsovia a Berlín. Movido por un repentino impulso, el niño de once años que acababa de huir de su hogar, entregó un pedazo de periódico al inspector que venía a revisar su boleto. Y éste le contestó devolviéndole el papel taladrado:

—Muy bien, joven, dentro de dos horas estaremos en Berlín.

DE CIRQUERO A AMIGO DE FREUD Y EINSTEIN

En Berlín, trabajó como recadero y bolero, entre otras cosas, y comía tan poco que un día cayó al suelo, desmayado. Su cuerpo estaba completamente frío, y no tenía pulso ni respiraba. Fue llevado al depósito de cadáveres, y allí, un estudiante de medicina descubrió que, aunque lenta y débilmente, el corazón del muchacho latía. Dos eminentes psiquiatras, los profesores Abel y Schmidt, le revelaron sus dones, y Wolf halló una manera de ganarse la vida mejor que antes: se hacía el muerto en un ataúd de cristal y le daban cinco marcos por sesión.

En 1915 ganaba lo suficiente, en el circo Busch, para tomar unas clases y cultivarse. Conoció entonces a Einstein, y a Freud, con quien realizó unas experiencias de telepatía, y a partir de entonces comenzó para Wolf un período sumamente agitado: en la ciudad de Riga condujo un auto con los ojos vendados, sin saber manejar, mientras a su lado le daban órdenes telepáticas. Más tarde conoció a Gandhi, un telépata de primera, que en su primer encuentro le dio mentalmente la orden de coger una flauta de una mesa y entregársela a otra persona presente.

Durante su viaje a la India quiso estudiar a fondo a los yogas: eran maestros prodigiosos en el arte de controlar el cuerpo, capaces de permanecer en estado cataléptico durante semanas ente-

ras. A fuerza de un constante entrenamiento lograban resultados asombrosos, sin que hubiera truco ni nada sobrenatural. Sólo perseverancia y mucha energía.

BRUJAS Y CURANDEROS FUERON SUS MAESTROS

Messing confesaría más tarde que toda su ciencia la aprendió de los curanderos y brujas de los pueblos. "Sólo ellos saben calmar los dolores. Pronuncian frases que no significan nada, y el mal se va". Pero Messing no recomendaba estas prácticas. Decía que el dolor es un timbre de alarma, que suele ser útil.

También sabía provocar la caída de alguien a una distancia de veinte metros, con sólo ordenárselo mentalmente. Y recurriendo a la sugestión estuvo a punto de curar en 1935 a un conde polaco convencido de que dentro de su cabeza había varias palomas. Messing las ahuyentó por medio del hipnotismo. Por desgracia, "un racionalista explicó al conde que jamás tuvo palomas ni pájaros de ninguna clase en su cabeza. Después de esto, las palomas regresaron, y siguen ahí todavía".

HAY PROBLEMAS CON LOS NAZIS

Cuando los ejércitos blindados alemanes cruzaron la frontera polaca el día primero de septiembre de 1939, la cabeza de Wolf Messing había sido puesta a precio por los nazis. Y tenían excelentes razones para ello: dos años antes, ante los centenares de espectadores que acudieron a verlo en un teatro de Varsovia, Messing anunció una muerte desastrosa para el Führer, aunque sin fijar la fecha.

Carecía de facultades para predecir el futuro, pero como Hitler era tan supersticioso creía hacer una buena obra al asustarlo.

Logró ocultarse en Varsovia. Se dejó crecer el cabello y quiso pasar por pintor algo excéntrico, pero un oficial de

las SS lo reconoció, comparó su rostro con la foto que llevaba encima, y propinándole un puñetazo que hizo saltarle seis dientes, dijo:

—Tú eres el canalla que anunció la muerte de nuestro Führer.

Una vez en la celda, el hombre intentó el esfuerzo supremo de su carrera. Concentró su voluntad en el centinela que vigilaba su celda, lo hipnotizó y le ordenó quedarse inmóvil mientras salía a la calle. La Resistencia polaca lo ayudó a abandonar la ciudad metido dentro de una carreta que transportaba heno.

EL ENCUENTRO CON STALIN

Una tarde de 1940, estando en la ciudad rusa de Gómel, le sucedió una aventura extraordinaria: de pronto, dos hombres que vestían el terrible uniforme de la policía política interrumpieron la función y pidieron a Messing que los acompañara.

—Síguenos —le dijeron—. Ya pagamos el hotel y tenemos su maleta en el auto.

Horas más tarde era llevado ante la presencia de un hombre de enormes bigotes, que lo saludó cordialmente. Era Stalin.

A partir de ese momento, Wolf Messing fue estudiado concienzudamente por los científicos soviéticos dirigidos por el psicólogo M. G. Yaroshvsky, miembro del instituto de filosofía de la Academia de Ciencias de la URSS. El dictamen, que fue aprobado por el profesor Petruchevsky, director de la sección de psicología del instituto, dijo:

"Las facultades de Wolf Messing nada tienen de sobrenaturales. Todo el mundo las posee, pero muy pocos son capaces de ejercerlas. ¿Por qué? Es lo que estamos intentando averiguar".



un fenómeno menos raro de lo que se cree

Las crisis de misticismo del padre Pío (personaje de quien nos ocuparemos más adelante) llegaban acompañadas de tal elevación de temperatura que ningún termómetro le resistía: reventaban ante el empuje del mercurio.

ARDE LA GARGANTA Y EL CORAZON

Decía el biógrafo de san Felipe de Neri que en algunas ocasiones éste ardía con tal fuego interior que desfallecía y debía acostarse y abrir las ventanas, hasta en pleno invierno. ¿Cuál era el origen de ese calor, que se localizaba en la región cardíaca? Quienes conocían al santo decían que san Felipe pensaba en la pasión de Cristo, y en su corazón sentía penetrar la lanza del soldado romano.

También la garganta parece arder en casos de misticismo agudo, y nadie puede decir que haya representado algún papel en el drama de la Redención. Pero resulta que en la garganta está la glándula tiroides, que rige el metabolismo basal, íntimamente relacionado con el aumento de temperatura y otros fenómenos. La tiroxina, hormona secretada por esta glándula, actúa sobre los procesos fisiológicos ocasionando palpitaciones y una mayor excitabilidad. Cuando aumenta el metabolismo debido a una mayor producción de tiroxina, es decir, cuando hay **hipertiroidismo**, el enfermo adelgaza rápidamente, sus ojos se vuelven saltones y brillantes, y sube la temperatura de su garganta.

¿SON SINTOMAS DE UNA ENFERMEDAD?

La moderna medicina atribuye estos síntomas a la llamada enfermedad de Basedow, y afirma que evoluciona irremediablemente hasta causar la muerte. Sin embargo, san Felipe de Neri, que a

los 33 años, en 1544, presentaba estos síntomas, moriría en 1595 a los 80 años, después de una vida de desbordante actividad.

Otro caso conocido es el de santa María Magdalena de Pazzi, mística del siglo XVI, quien según su biógrafo el padre Cepari solía ir corriendo a la fuente a beber agua fresca y a echarla después en su cara, en sus manos y hasta en el pecho.

Igual le sucedía a santa Catalina de Génova, hija del Virrey de Nápoles y contemporánea de Maquiavelo, de cuya vida y de cuya muerte se conocen todos los detalles. También ella sufría de sed espantosa cuando era víctima de un ataque de misticismo. En cierta ocasión sintió arder su cuerpo con tal intensidad que ni siquiera podía tocarse la piel. Si alguien tocaba entonces un cabello de su cabeza, o incluso el borde de la sábana donde yacía, lanzaba gritos como si le estuvieran clavando puñales.

SENTIAN HERVIR LA SANGRE

Resulta doblemente interesante esa aguda sensibilidad de que daban muestra tales místicos. En primer lugar, porque en algunos casos, como le sucedía a santa María Magdalena de Pazzi, coincidía con la sensación (o la reali-

dad) de elevarse por los aires, según testimonio de algunos contemporáneos. Y porque se ha demostrado que en algunos casos los ataques de hipertiroidismo no son causados por una enfermedad crónica, sino que son pasajeros. Pero antes de continuar por ese camino, veamos otros casos. . .

Está el de la venerable Serafina de Dios, religiosa del Monte Carmelo de Capri, muerta en 1699, cuyo proceso de beatificación fue estudiado por sus biógrafos. Al parecer, las religiosas que compartían la vida monacal con Serafina decían que cuando rezaba se le ponía la cara radiante como una llama y los ojos relucientes. Si se acercaban a tocarla, se quemaban. Según propia confesión de la religiosa, la consumía el fuego y sentía hervir su sangre.

Esta sensación de sangre hirviente es familiar a los enfermos de la glándula tiroides. Pero el mal de éstos es patológico, permanente; y los santos, en cambio, ardían bajo el efecto momentáneo de una excitación tiroidea. En el caso de Serafina, este efecto fue tan fuerte en cierta ocasión que rebasó el límite físico permitido y murió en la cúspide de un ardor tan espiritual como físico. Dicen las crónicas que su cuerpo conservó tal calor durante las veinticuatro horas siguientes que resultaba imposible tocarlo, especialmente en la región del corazón.

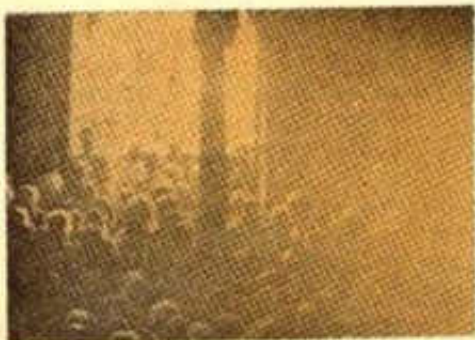
EL CIRUJANO QUE SE QUEMO LA MANO

Otro caso impresionante es el de la monja María Villani, de Nápoles. Cuando sufría un ataque de misticismo era capaz de beber hasta veinte litros de agua. También murió a resultas de un exceso de pasión divina. Nueve horas después de su muerte, un cirujano decidió abrirle el pecho a la altura del corazón. Después de una primera incisión, que provocó la exhalación de un chorro de vapor, el médico dejó la tarea para más tarde. Cuando regresó, halló el corazón tan caliente que se quemó la mano al tocarlo. Dos médicos que lo ayudaban firmaron un acta donde declararon todo lo que presenciaron.

Lamentablemente, en todos los casos citados se olvidaron de anotar los fenómenos que pudieran haberse producido al mismo tiempo. Además del caso de levitación de la Pazzi, es muy posible que los místicos cometieran otros actos que sus contemporáneos no lograron comprender. Recordemos el caso del curandero griego Alaluf, citado en "DUDA" núm. 27, quien al mismo tiempo que sufría esos esporádicos ataques de calor, acompañados de brillo en los ojos y alucinaciones, demostró ser poseedor de unos dones que iban más allá de lo normal.



el sueño de james watt



Es bien sabido que James Watt fue el inventor de la primera máquina de vapor que revolucionó al mundo, a fines del siglo XVIII. Pero no fue eso lo único que ideó el ingeniero escocés.

En aquellos días, la fabricación de municiones para escopeta representaba un costoso proceso. El plomo se alargaba en hilos, y éstos se cortaban en pequeños pedazos. Resultaba muy caro.

Pues bien, durante una semana, Watt tuvo todas las noches el mismo sueño: le parecía estar caminando bajo la lluvia, pero en lugar de gotas de agua caían sobre él perdigones de plomo, que se amontonaban a sus pies.

Pidió entonces permiso para efectuar un experimento desde la torre de una iglesia, en cuya base dispuso un tanque repleto de agua. Fundió unas barras de plomo y dejó caer el metal desde lo alto. Cuando bajó a ver lo sucedido halló el plomo dividido en diminutas bolitas. Y tal fue el procedimiento empleado en lo sucesivo por los fabricantes, sin saber que todo se lo debían a un sueño que tuvo James Watt.

EL JOVEN QUE IBA A MORIR

El caso Brooks fue tomado de los anales de la Sociedad de Investigaciones Psíquicas de Nueva York, y demuestra la importancia que puede tener la auto-sugestión en algunos fenómenos supuestamente psíquicos.

Peter Brooks era un hombre joven y sano que vivía en esa ciudad. En cierta ocasión, durante una enfermedad sin importancia, recibió la visita de un antiguo profesor suyo, ya difunto, cuyo nombre

era Hall, Brooks dijo que su profesor le había anunciado su muerte a las tres de la tarde del 5 de diciembre. Como es natural, nadie tomó en serio esa afirmación.

El doctor Mann, médico de la familia, aseguró al padre del joven que éste tenía un corazón en perfectas condiciones, pero como medida de seguridad dispuso que el joven Peter se quedara en casa y no saliera a la calle.

En la mañana del 5 de diciembre, Brooks se levantó y desayunó con buen apetito. El doctor Mann fue a verlo más tarde, y declaró que no veía nada anormal en el estado de su paciente.

A las dos de la tarde, mientras comía en compañía de su familia, Brooks se quejó de un leve malestar y se tendió en la cama. Murió a las tres y diez, exactamente.

UN ESPIRITISTA EN LA GUERRA

El Congreso Internacional de Espiritistas celebrado en París en septiembre de 1957 recibió en su primer día de sesiones a Lord Dowding, ex-mariscal del aire británico, quien dio a conocer un secreto celosamente guardado por el Servicio de Información Militar de su país. Sonaba a fantástico, pero...

Fue en 1940, cuando los aviones alemanes atacaban Londres y los ingleses buscaban información sobre las bases de donde despegaba el enemigo. Lord Dowding escogió un camino desacostumbrado para lograr tal cosa: recurrió a su propia esposa, que era una médium muy conocida.

Interrogó a los espíritus de los pilotos alemanes caídos sobre Inglaterra, y los que acudieron a su llamada facilitaron amplia información sobre las pistas de las cuales despegaron por última vez.

—Fue así cómo logramos una valiosa información sobre las bases enemigas, la cual facilitó nuestras medidas defensivas contra las incursiones de los aviones alemanes.

¿Fue todo una burla del antiguo militar? Lord Dowding dio en todo momento la impresión de ser una persona seria.

Los periódicos italianos comentaron el caso sucedido en noviembre de 1961 a un estudiante de 18 años vecino de la ciudad de Asola, cerca de Mantua. Su nombre era Luigi, pero se negó a dar su apellido.

A las cinco de la mañana lo despertaron unas débiles voces implorantes que pedían auxilio. Se levantó y recorrió la casa, y al no ver nada anormal decidió regresar a la cama.

Pero una extraña sensación de ansiedad lo indujo a adoptar otra decisión. Se tendió sobre un diván que había en otro cuarto. De pronto oyó un estruendo seguido de unos ruidos impresionantes: era el techo de la estancia donde estuvo antes, que se había desplomado. La cama, los muebles y todo lo demás quedaron sepultados bajo un montón de escombros.

¿Qué le hubiera sucedido al muchacho de no haber seguido ese gesto instintivo?

LOS RELOJES PROFETICOS

El barón F. A. Schrenck-Notzing, conocido profesor de metapsíquica de una universidad alemana, tenía la casa llena de relojes y despertadores. Un día fue llevado a una clínica para ser operado de apendicitis.

Un par de horas más tarde, cuando su esposa la baronesa se disponía a salir rumbo al hospital, advirtió algo insólito: el monumental reloj de péndulo de la sala estaba parado. Pidió a un sirviente que mirase la hora en el reloj del vestíbulo. También éste se había detenido.

Preso de un funesto presentimiento, corrió a ver a su esposo, y una vez en la clínica obtuvo la confirmación de cuanto intuyó acerca de los relojes: el profesor Schrenck-Notzing falleció en el preciso instante señalado por los relojes de toda la casa.



DIRECTORIO

Guillermo Mendizábal Lizalde
editor

Tomás Doreste
director

Luiz Chávez Peón
realización artística

Raúl Mendoza
dirección de arte

Dr. Sergio Aguirre
Lilia Aragón
Federico Campbell
Eduardo Lizalde
Jaime Reyes
Arturo Rosenblueth
investigación

corresponsales

ARGENTINA:
Alejandro Vignatti
Eduardo Azcuy

ESPAÑA:
Eugenio Danyans
Antonio Ribera

ESTADOS UNIDOS:
Arthur Wheat

FRANCIA:
René Fouéré

Reproducciones Finas, S. A.
fotomecánica

Dist. Sayrols de Publicaciones
distribución foránea

Enrique Gómez Corchado
distribución D.F.

Año 2. Número 32. Febrero 1972

DUJA. Revista publicada por Editorial Posada, S. A., Yosemite 80, 4o. Piso. México 18, D. F. Teléfono 523-85-85. Publicación Semanal. Autorizada por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Educación Pública, con oficio número 205-15-918 expediente cc. pri/70 del 26 de Nov. de 1970. Certificado de la Dirección General del Derecho de Autor número 184-71 libro séptimo folios 184, del 8 de marzo de 1971. Registro en la Dirección General de Correos de México, en trámite. Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial. Impresión: Editora Sol, S. A. Lago Chalco 158 México 17, D. F. Tel. 545-83-84. Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta revista. Precio \$ 2.00 (M.N.) Números atrasados \$ 4.00 (M.N.)

editorial

Afirman ciertos historiadores que si Moisés encabezó al pueblo judío fue por imitar el ejemplo del faraón Akhenatón, el cual pretendió echar por tierra el culto a las divinidades que proliferaban en la mitología egipcia para poner en su lugar a un dios único.

Sin embargo, este caso de "monoteísmo", considerado el primero en la historia, tuvo un precedente, también egipcio: el faraón Khufú, quien al implantar el culto al dios Khnum se granjeó la enemistad del clero, tan aferrado a las viejas tradiciones.

Sin embargo, apenas nos han llegado vagas noticias sobre ese primer intento de cambiar el panorama religioso de un país. Para todos resulta más conocido el faraón Khufú por haber mandado levantar la más famosa de las pirámides del mundo, que tal vez a causa de un malentendido imputable al historiador griego Herodoto se llamaría a partir de su viaje a Egipto pirámide de Keops.

Por sí sola, la gran pirámide fue siempre un enigma. Pero nosotros hemos conseguido una interesante información sobre los misterios que encierra esa maravilla de piedra, y hemos logrado arrancarle una parte apreciable de sus secretos.

Guillermo Mendizábal Lizalde,
Editor.

PORTADA: Las pirámides de Mikerinos y Kefrén, y la Esfinge de Gizeh.

¡YA LLEGAN LOS LIBROS DE "DUDA"!

SURGE UNA NUEVA COLECCION

A partir del 15 de marzo próximo estará en los puestos de periódicos, librerías, almacenes y tiendas de autoservicio de to-

da la República el primer libro de la sensacional Colección Duda.

VIEJA IDEA HECHA REALIDAD

Desde que apareció por prime-

ra vez nuestra revista, hace apenas un año, teníamos el proyecto de crear una colección de libros que vinieran a complementar todo aquello que se editó en forma de historietas y que por falta de espacio debió reducirse a su mínima expresión.

próximo número



EL MUNDO DE LOS SUEÑOS

¿Dónde terminan los sueños, y dónde da comienzo la realidad? Tal es la pregunta que el ser humano se ha venido haciendo a lo largo de la historia. ¿Acaso existe una existencia irreal, pero existencia al fin, en la cual el hombre experimenta sensaciones, conoce lugares o vive aventuras que en su vida real nunca conoció, pero que tal vez le sea dado a conocer algún día?

Para los psicólogos aferrados a las doctrinas de Freud, en el sueño se proyectan los deseos insatisfechos, las ambiciones frustradas, los momentos que se quisieron vivir y nunca se realizaron. Pero, ¿y si fuera al contrario? ¿Y si la vida real fuera sólo una secuencia, una continuación de lo que vivió en sueños? ¿Y si las visiones oníricas son en realidad una vanguardia de lo que se producirá más tarde en estado de vigilia?

¿No resulta interesante pensar en todo esto, a la vista de los fantásticos ejemplos que mostraremos en nuestro próximo número.

TRATARA ASUNTOS APASIONANTES

¿Y qué temas tratarán nuestros libros?

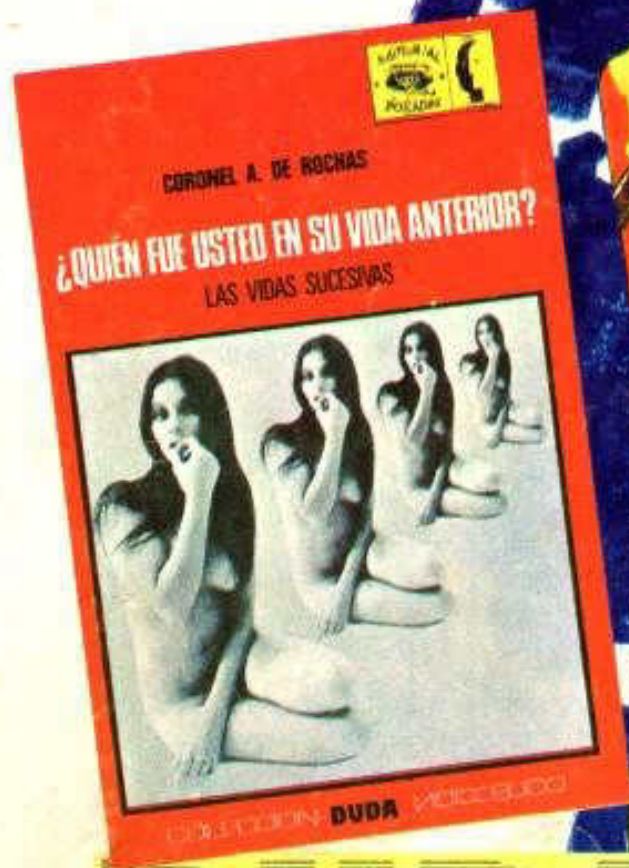
Muy sencillo: aspectos interesantes de la hechicería en el mundo, casos sonados de parapsicología, fenómenos inexplicables, cuentos fantásticos y de terror, relatos del más allá, clásicos eróticos de todos los tiempos, testimonios de lo insólito, etc.

Es nuestro sincero deseo de que la nueva Colección Duda, que será la más barata en el mercado dentro del contenido mejor escogido, sea del agrado de todos los públicos, y contribuya, de algún modo, a seguir sembrando esa inquietud que fue siempre característica de "Duda".

¡SALIO "DUDA" EMPASTADO!

Ya salió a la venta el tomo I de "Duda", que comprende los números 1 al 10. Su precio es de 20 pesos. Las personas que lo soliciten desde el interior de la República pueden incluir dos pesos para gastos de envío.





DUDA

¿QUIEN FUE USTED EN SU VIDA ANTERIOR?

Tal vez un corsario inglés... o un aventurero hindú... tal vez un hombre de ciencia... o un audaz revolucionario...

¿Cree usted en la reencarnación? ¿Muerre el cuerpo mientras el alma va a refugiarse en una nueva persona?

LEA ¿QUIEN FUE USTED EN SU VIDA ANTERIOR?

El primer libro de "DUDA": una colección para leerse, para devorarse, no para guardarse.

Este pendiente de su aparición en todos los puestos de periódicos.

*Editada por los creadores de la revista **DUDA**