



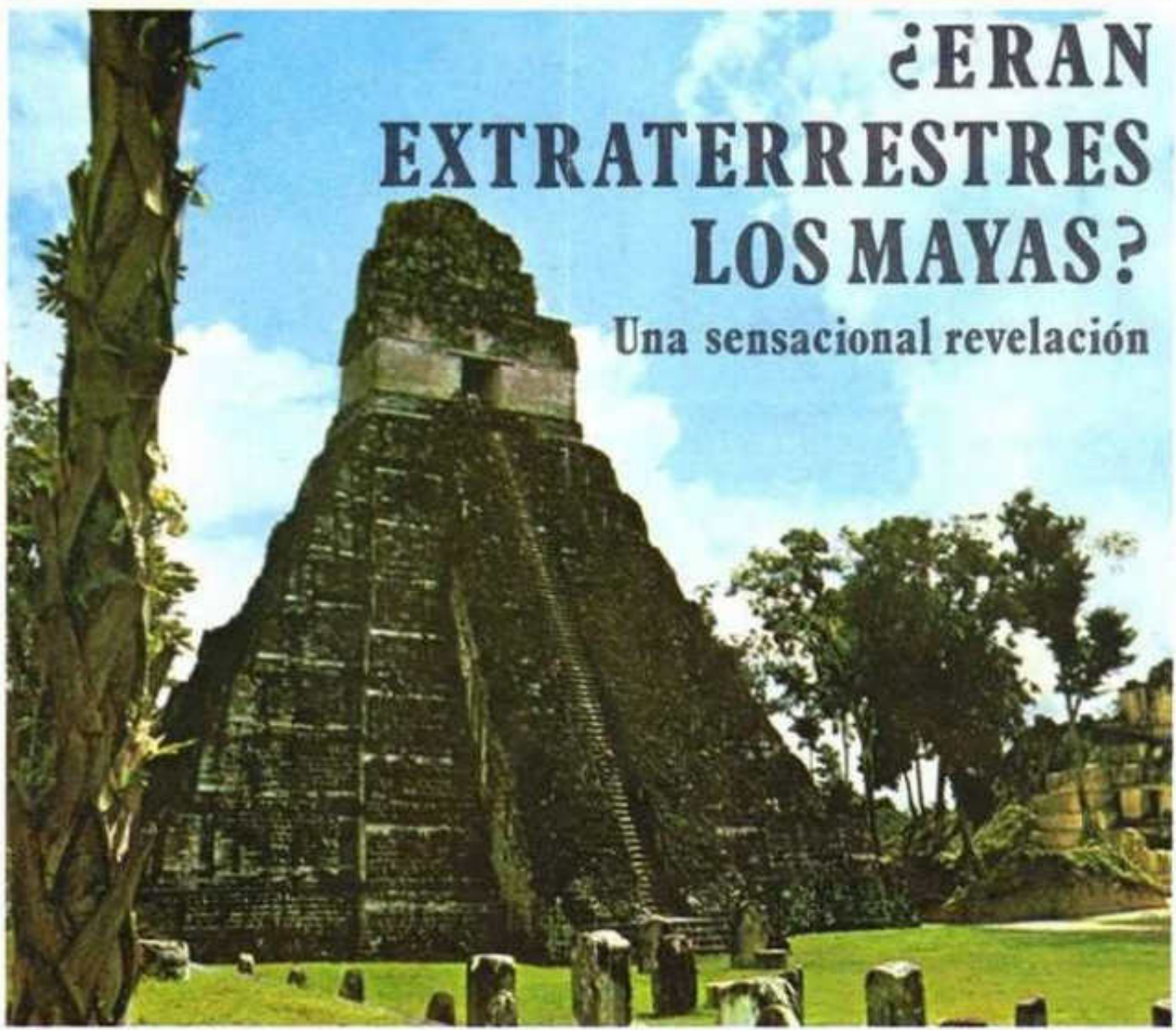
DUDA

LO INCREIBLE ES LA VERDAD

Revista Semanal

número
35

APARECE LOS MIÉRCOLES



¿ERAN EXTRATERRESTRES LOS MAYAS?

Una sensacional revelación

- ¿QUIEN MATO AL DESCUBRIDOR DE TROYA?
- EL HOLANDES QUE MORIA TODOS LOS DIAS
- ¿HUBO EXTRATERRESTRES DE RAZA AMARILLA?

2
PESOS

DIRECTORIO

Guillermo Mendizábal Lizalde
editor

Tomás Doreste
Director

Luis Chávez Peón
realización artística

Guillermo Bello
dirección de arte

Lilia Aragón
Federico Campbell
Elena Emma Fernández
Eduardo Lizalde
Rubén Moheno Verduzco
Jaime Reyes
Arturo Rosenblueth
investigación

corresponsales:
ARGENTINA:
Alejandro Vignatti
Eduardo Azcu

ESPAÑA:
Eugenio Danyans
Antonio Ribera

FRANCIA:
René Fouéré

Reproducciones Finas, S. A.
fotomecánica

Dist. Sayrols de Publicaciones
distribución foránea

Enrique Gómez Corchado
distribución D. F.

Año 2 Número 35. Marzo 1972

DUDA. Revista publicada por Editorial Posada, S.A., Eleuterio Méndez núm. 11, México 21, D.F. Teléfono 549.93.25. Publicación semanal. Autorizada por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Educación Pública, según oficio número 206-15-918 expediente cc. pri/70 del 26 de noviembre de 1970. Certificado de la Dirección General del Derecho de Autor número 164-71 libro séptimo fojas 164, del 8 de marzo de 1971. Registro en la Dirección General de Correos de México, en trámite. Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial. Impresión: Editora Sol, S.A. Lago Chalco 156, México 17, D.F. Tel. 545.83.64. Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta revista. Precio \$2.00 M.N. Números atrasados \$4.00 M.N.

editorial

¿Por qué construyeron los mayas sus ciudades en plena selva? ¿Por qué no lo hicieron a orillas de un río, o al borde del mar, al igual que en la Antigüedad se creó Menfis junto al Nilo, Tiro y Sidón mirando al Mediterráneo, o las ciudades mesopotámicas entre los ríos Eufrates y Tigris?

Tikal, por ejemplo, está muy lejos del golfo de Honduras. Si el mar fue siempre familiar a los mayas, ¿por qué esa huida rumbo a la jungla? ¿Por qué tomarse el trabajo de levantar depósitos para conservar el agua, cuando era tan sencillo establecerse junto a una corriente de agua? ¿Qué oscuros motivos, qué extraña lógica, impulsaron a los mayas a abandonar el antiguo imperio para establecerse en lugares tan perdidos?

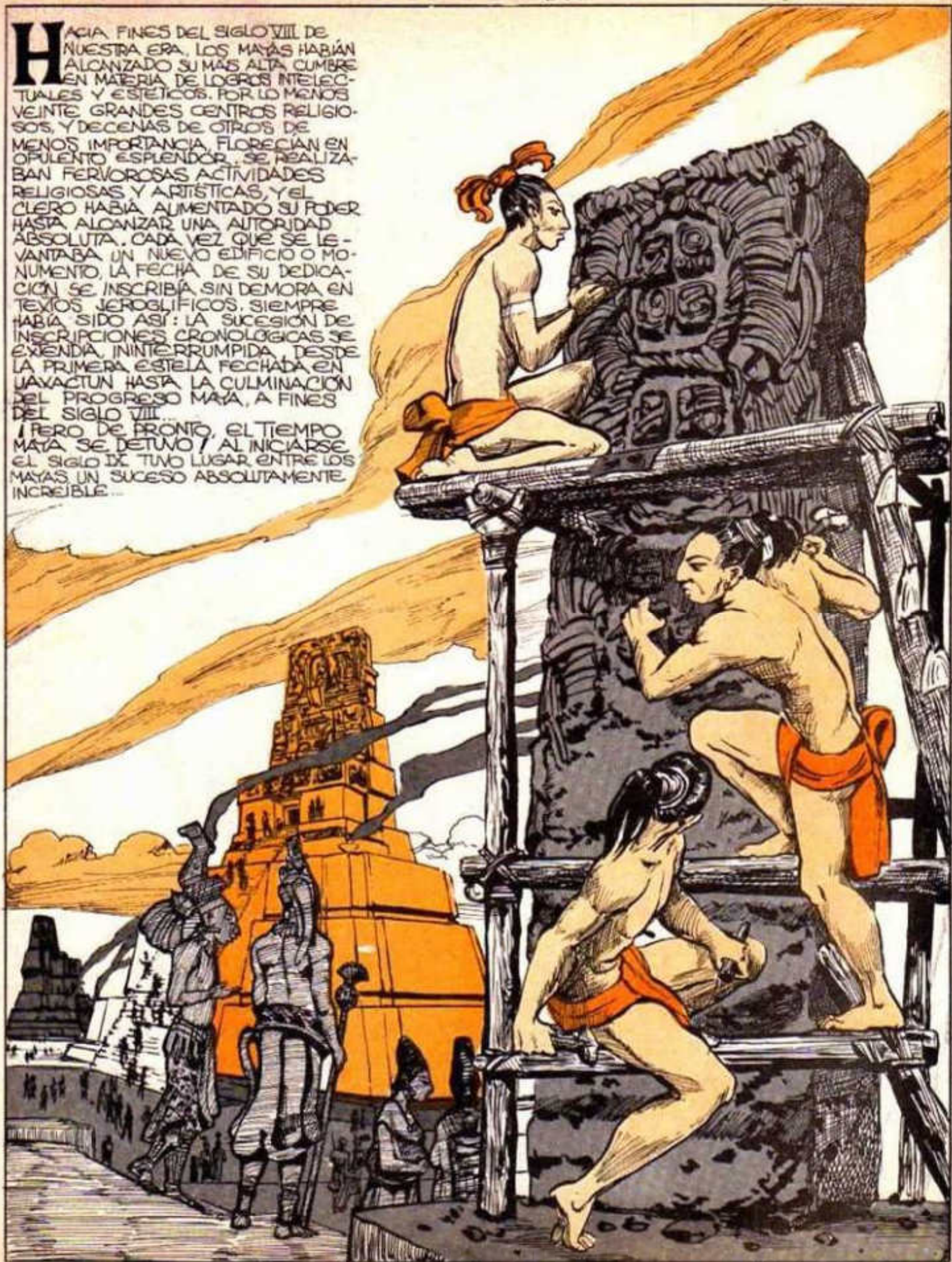
Imaginemos lo ocurrido: durante largas generaciones se apoyaron en las referencias astronómicas para construir templos, pirámides, ciudades, canales, caminos, y de pronto, cuando todo estaba en orden y se había perfeccionado una civilización que todavía hoy nos pasma de asombro, emigraron hacia un norte poco acogedor. ¿Acaso no hubo una poderosa razón para ello? Y en tal caso, ¿cuál fue esa razón?



Guillermo Mendizábal Lizalde,
Editor.

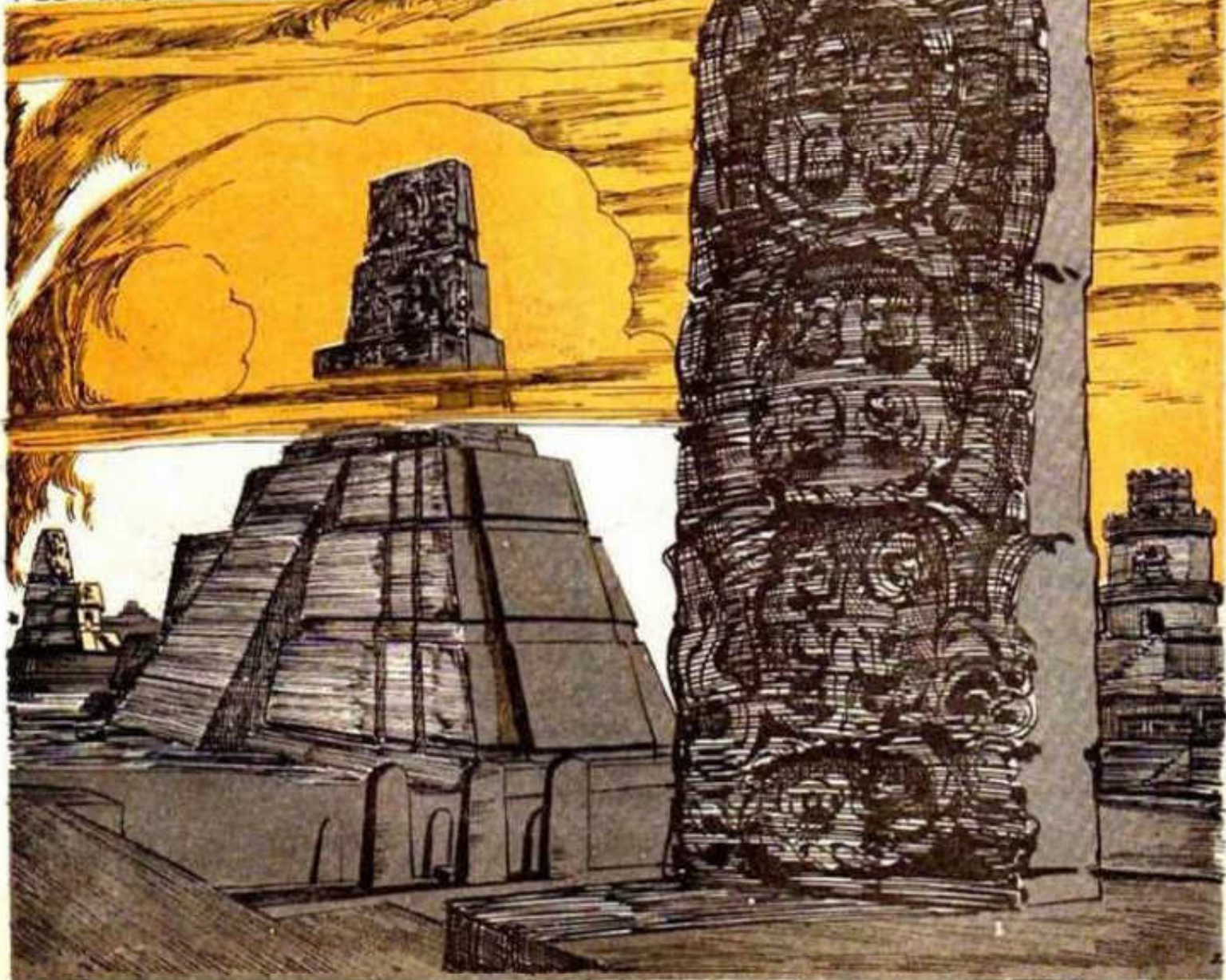
PORTADA: Templo monumental en Tikal, antigua capital de los mayas.

HACIA FINES DEL SIGLO VIII DE NUESTRA ERA, LOS MAYAS HABÍAN ALCANZADO SU MÁXIMA CUMBRE EN MATERIA DE LOGROS INTELECTUALES Y ESTÉTICOS. POR LO MENOS VEINTE GRANDES CENTROS RELIGIOSOS, Y DECENAS DE OTROS DE MENOS IMPORTANCIA, FLORECIAN EN OPULENTO ESPLENDOR. SE REALIZABAN FERVOROSAS ACTIVIDADES RELIGIOSAS Y ARTÍSTICAS, Y EL CLERO HABÍA AUMENTADO SU PODER HASTA ALCANZAR UNA AUTORIDAD ABSOLUTA. CADA VEZ QUE SE LEVANTABA UN NUEVO EDIFICIO O MONUMENTO, LA FECHA DE SU DEDICACION SE INSCRIBÍA SIN DEMORA EN TEXTOS JEROGLÍFICOS. SIEMPRE HABÍA SIDO ASÍ: LA SUCESION DE INSCRIPCIONES CRONOLÓGICAS SE EXTIENDE, ININTERRUMPIDA, DESDE LA PRIMERA ESTELA FECHADA EN UAXACTUN HASTA LA CULMINACION DEL PROGRESO MAYA, A FINES DEL SIGLO VIII...
¡PERO DE PRONTO, EL TIEMPO MAYA SE DETUVO! AL INICIARSE EL SIGLO IX TUVO LUGAR ENTRE LOS MAYAS UN SUCESO ABSOLUTAMENTE INCREÍBLE...



Mexico Ciudad Limpia

DE PRONTO Y SIN MOTIVOS DEFINIDOS CON CLARIDAD POR LAS EVIDENCIAS ARQUEOLÓGICAS, LOS MAYAS EVACUARON SUS CIUDADES, DURANTE TANTO TIEMPO AMADAS, Y DEJARON EL TRABAJO DE SIGLOS EN MANOS DE LOS ESTRAGOS DEL TIEMPO. POR INCREÍBLE QUE ELLO PUEDA PARECER COMO POR UN ACTO DE VOLUNTARIA AUTODISOLUCIÓN, LLEGARON A UN BRUSCO FINAL LOS ESFUERZOS GRACIAS A LOS CUALES HABÍAN LOGRADO SU EMINENCIA. LAS ACTIVIDADES INTELLECTUALES SE FUERON DETENIENDO; EL COMPLICADO RITUALISMO QUE HABÍA ALIMENTADO EL CRECIMIENTO DE LA CULTURA MAYA FUE APARENTEMENTE ABANDONADO. INCLUSO LOS CÁLCULOS DEL TIEMPO - EL RASERO CON EL CUAL HASTA ENTONCES SE HABÍAN MEDIDO TODOS LOS ACTOS Y SUCEOS - DEJARON DE SER IMPORTANTES. Y EN PUNTOS SUCEIVOS DEL SIGLO IX, SE ABANDONÓ, EN TODAS LAS VASTAS REGIONES OCUPADAS POR LOS MAYAS, LA PRÁCTICA DE CONSTRUIR ESTELAS FECHADAS...



YA VIENEN LIBROS PARA LEERSE, PARA DEVORARSE NO PARA GUARDARSE

LOS TEMPLOS FUERON ABANDONADOS POR SUS GUARDIANES SACERDOTES, EL INCIENSO COPAL NO HUMEO YA EN LOS ALTARES SACRADOS, LA S VOSES DEJARON DE RESONAR EN LAS PLAZAS. Y SIN EMBARGO, LAS CIUDADES QUEDARON INTACTAS, SIN DESTRUCCIONES NI ALTERACIONES, COMO SI SUS HABITANTES ESPERASEN REGRESAR A ELIAS DE UN MOMENTO A OTRO. PERO NO RETORNARON. POR EL CONTRARIO, LAS ENVOLVIO UN INMENSO SILENCIO DEL CUAL NO VOLVERIAN A DESPERTAR, MIENTRAS LA SELVA, INEVORABLE, SE ABRIA PASO POR SUS CALLES, DEVORABA SUS CONSTRUCCIONES Y TRANSFORMABA TODO EN UN VASTO PAISAJE DE RUINAS...



LA FALTA DE PRUEBAS QUE PUEDAN EXPLICAR UNA CATASTROFE DE SEMEJANTE MAGNITUD HA VENIDO INTRIGANDO DESDE HACE SIGLOS A LOS INVESTIGADORES. ACONTECIMIENTOS COMO ESTE TIENEN QUE ESTAR ARRAIGADOS EN HECHOS CONCRETOS. TIENE QUE HABER UNA RESPUESTA AL MISTERIO DE LOS MAYAS...

DUDA presenta: ¿eran extraterrestres los mayas?



Investigación: ELENA EMMA FERNÁNDEZ
Adaptación: A. ROSENBLUETH
Realización Artística: Luis Chávez Pedra

IMAGINEMOS QUE ESTE EVENTO, ESTA ENORME MIGRACIÓN DE TODA UNA NACIÓN, HUBESE SUCEDIDO EN EL ANTIGUO EGIPTO. DURANTE SIGLOS EL PUEBLO CONSTRUYÓ TEMPLOS, PIRÁMIDES, CIUDADES, ACUEDUCTOS, Y TODO DE ACUERDO CON FECHAS DADAS POR SU CALENDARIO; MARAVILLOSAS ESCULTURAS FUERON LABORIOSAMENTE, ESCULPIDAS EN LA PIEDRA CON INSTRUMENTOS PRIMITIVOS E INSTALADAS EN MAGNÍFICOS EDIFICIOS; Y FINALMENTE, AL CONCLUIR, ESTE TRABAJO QUE COSTÓ MÁS DE UN MILENIO EN TERMINARSE, TODO EL PUEBLO ABANDONÓ SUS HOGARES PARA IR A INSTALARSE EN UN TERRENO DESIERTO. TAL CONDUCTA EN UNA CIVILIZACIÓN QUE CONOCEREMOS UN POCO MEJOR COMO LA EGIPCIA, RESULTA INCREÍBLE POR SER RIDÍCULA. SIN EMBARGO, SEGÚN TODAS LAS EVIDENCIAS, ESTO FUE PRECISAMENTE LO QUE HICIERON LOS MAYAS, Y SU ENIGMÁTICA CONDUCTA HA ESTIMULADO LA FANTASÍA DE MUCHÍSIMOS INVESTIGADORES, YA QUE ENTRE MÁS INCOMPRESIBLE RESULTA UN FENÓMENO, MÁS NUMEROSOS SON LOS INTENTOS DE EXPLICACIÓN E INTERPRETACIÓN QUE PUEDEN DARSELE...

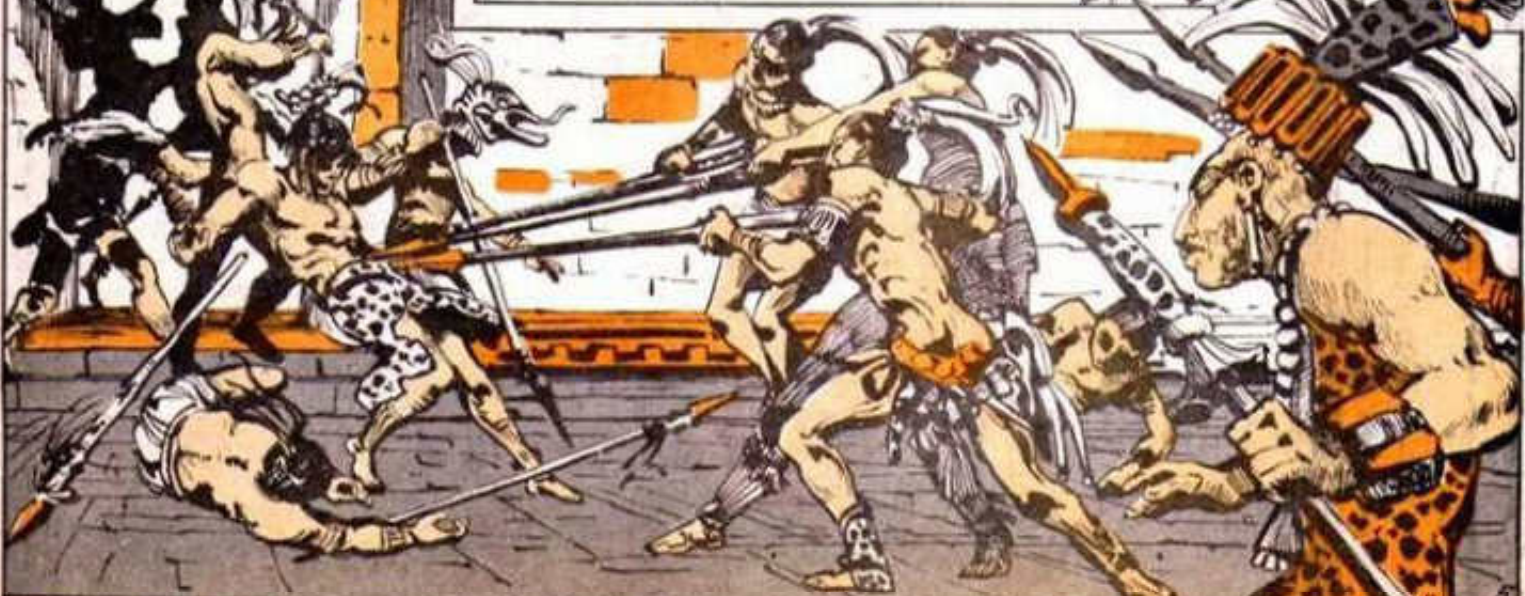


LA PRIMERA EXPLICACION QUE SE LE OCURRIO A LOS ESTUDIOSOS FUE QUE LOS MAYAS HABIAN SIDO ARROJADOS DE SUS CIUDADES POR ALGUN INVASOR EXTRANJERO...

SIN EMBARGO, POR MAS QUE LAS BUSCARON, NUNCA SE ENCONTRARON HUELAS DE UNA CONFRONTACION ARMADA...

NUNCA SE HA SABIDO DE UN PUEBLO QUE POR AQUELLA EPOCA Y EN AQUELLA REGION TUVIERA SUFICIENTE PODERIO PARA ENFRENTARSE A LOS MAYAS...

¿QUIENES PODRIAN HABER VENCIDO A LOS MAYAS QUE SE ENCONTRABAN EN LA CUMBRE DE SU CIVILIZACION Y CULTURA?



Mexico Ciudad Limpia



SE PRESENTARON ENTONCES TEORÍAS DIVERGENTES PARA EXPLICAR EL MISTERIO: POR EJEMPLO, SE SUGIRIÓ QUE UN REPENTINO CAMBIO DE LAS CONDICIONES CLIMÁTICAS PODÍA HABER INUNDADO LA REGIÓN MAYA CON DESASTROSAS PRECIPITACIONES PLUVIALES...

SIN EMBARGO, TAMPOCO PARA ESTA TESIS SE PUDIERON ENCONTRAR PRUEBAS CONVINCENTES...



ADEMÁS, LA DISTANCIA QUE HAY ENTRE LAS CIUDADES DEL VIEJO Y DEL NUEVO IMPERIO MAYA, DE MENOS DE 300 KILOMETROS, NO HUBIERA SIDO SUFICIENTE PARA ESCAPAR DE UN CAMBIO CATASTRÓFICO DE CLIMA...



YA VIENEN LIBROS PARA LEERSE, PARA DEVORARSE NO PARA GUARDARSE

Mexico Ciudad Limpia

SE SUGIRIÓ ENTONCES QUE VARIOS TERREMOTOS HABÍAN ARRANCA-DO A VARIAS CIUDADES DE SUS CIMIENTOS, SEMBRANDO EL TERROR ENTRE SUS HABITANTES QUE OPTARON AL FIN POR ABANDONARLAS TODAS. PERO TAMPOCO PARA ESTA TEORÍA SE PUDIERON ENCONTRAR PRUEBAS CONVINCENTES...



ENTONCES, SE HABLO DE NUMEROSAS ENFERMEDADES Y EPIDEMIAS CATASTROFICAS QUE PROVOCARON EL SUBITO ÉXODO DE LA POBLACION ATERRADA...



PERO APARTE DE QUE ESTA EXPLICACION SOLO SE OFRECIO COMO UNA ENTRE TANTAS, NUNCA SE HALLO PRUEBA ALGUNA QUE LA CONFIRMASE...

CONFORME AVANZABAN LAS INVESTIGACIONES SOBRE EL TEMA, EL MISTERIO DE LOS MAYAS PARECIA CADA VEZ MAS INSOLUBLE...



YA VIENEN LIBROS PARA LEERSE PARA DEVORARSE NO PARA GUARDARSE

FUE HASTA FINALES DEL SIGLO PASADO, CON LAS INVESTIGACIONES DE UNO DE LOS PRINCIPALES EXPERTOS SOBRE LOS MAYAS, EL ARQUEÓLOGO INGLÉS SYLVANUS MORLEY, QUE EL ENIGMA MAYA VIO LOS PRIMEROS INDICIOS DE UNA SOLUCIÓN...

INVASIONES, TERREMOTOS, EPIDEMIAS, HAN SIDO INTENTOS DE EXPLICACIÓN QUE SOLO HAN LOGRADO AGRANDAR EL MISTERIO, POR HABER BUSCADO LA SOLUCIÓN DONDE NO PODÍA HALLARSE...

¿DÓNDE PIENSA USTED BUSCAR LA SOLUCIÓN, PROFESOR MORLEY?...

COMO NO SE HA PODIDO HALLAR LA CAUSA DEL DERRUMBE DEL ANTIGUO IMPERIO A CALAMIDADES EXTERNAS, YA FUERA POR CAUSAS HUMANAS O MATERIALES, BUSCARÉ EL MOTIVO DENTRO DEL MARCO DE LA PROPIA CULTURA MAYA.

CONFORME AVANZABA EN SUS ESTUDIOS, MORLEY SE SENTÍA CADA VEZ MÁS SEGURO DE ESTAR TRAS LA PISTA CORRECTA...

NO DEBE ANDAR LEJOS LA HUELLA QUE BUSCO; TODO EL PROBLEMA CONSISTE EN RECONOCERLA...

¿NADA TODAVÍA, PROFESOR MORLEY?...

HASTA AHORA SOLO HE LLEGADO A PRECISAR QUE LA EXPLICACIÓN PUEDE DEBERSE A UNO DE TRES FACTORES: DEGENERACIÓN SOCIAL, LUCHAS CIVILES, O FRACASO ECONÓMICO...

PERO, ¿CUÁL DE ESAS TRES CAUSAS PUDO HABER PROVOCADO UNA CRISIS INTERNA TAN SÚBITA Y CON CONSECUENCIAS DE TAN LARGO ALCANCE?

Mexico Ciudad Limpia

ESO QUE ME PREGUNTA
ES ALGO QUE TODAVIA
IGNORO...



EFFECTIVAMENTE, LA
SOLUCIÓN AL PRO-
BLEMA AUN SE
HALLABA LEJOS DEL
PROFESOR MORLEY,
QUIEN TODAVIA
TENDRIA MUCHO QUE
TRABAJAR, INVESTI-
GAR Y REFLEXIONAR
ANTES DE ENTREVER
ALGUNA CLAVE...



...Y NO FUE SIN HASTA MUCHOS
MESES DESPUÉS, UNA TARDE
MIENTRAS DESCANSABA CON-
TEMPLANDO LA SELVA, QUE EL
PROFESOR MORLEY CREYÓ QUE
AL FIN ENTREVÍA LA LUZ...

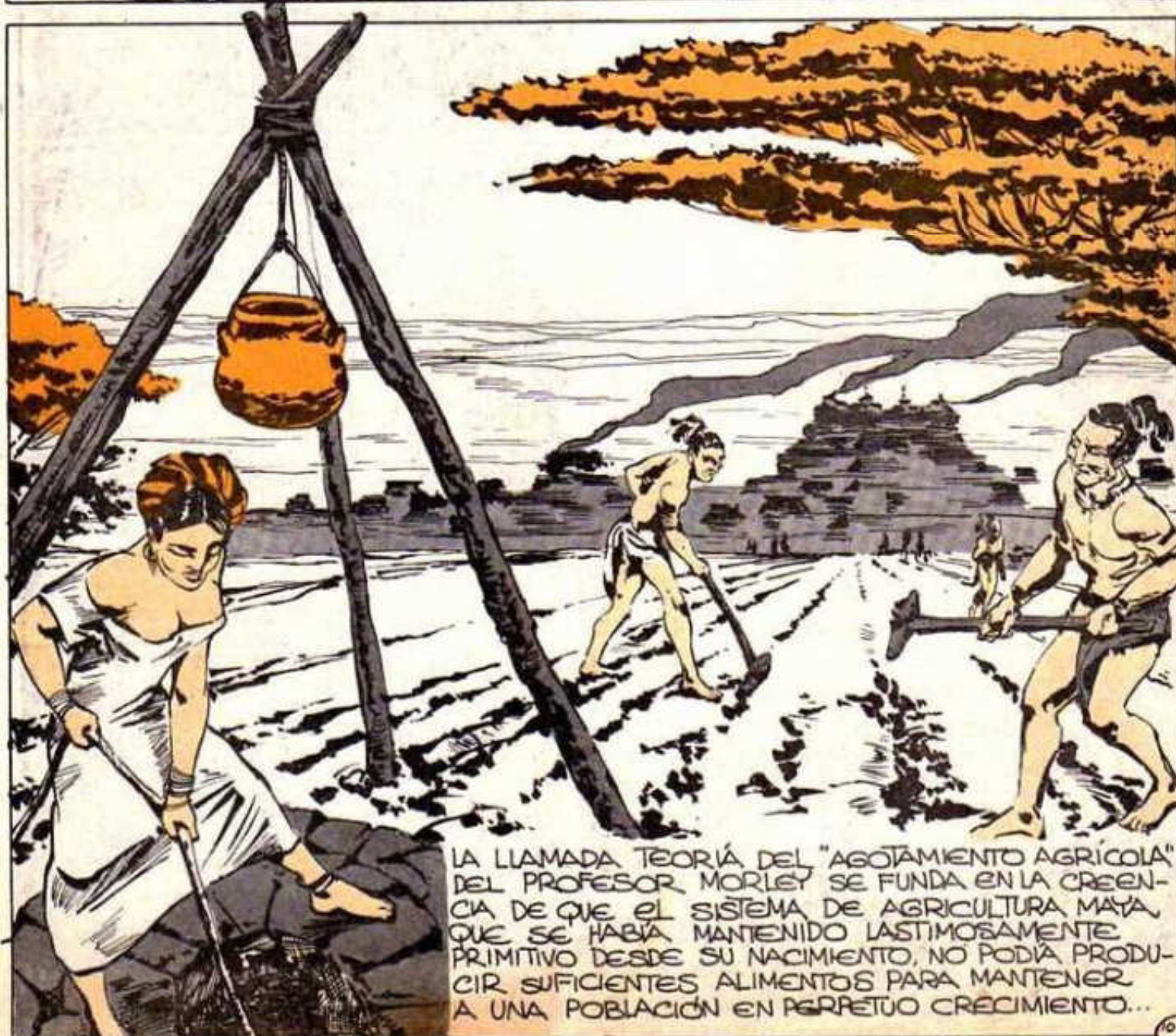
¡LA SELVA ES LA
EXPLICACIÓN! ¡CÓMO
NO SE ME OCURRIÓ
ANTES?!...



PRESA DE FEBRIL EXCITACION MORLEY DIO POR TERMINADA SU INVESTIGACION Y RETORNO A INGLATERRA, DONDE EN SU LIBRO "THE ANCIENT MAYA" DESARROLLO SU CELEBRE TESIS PARA EXPLICAR EL ENIGMA DE LOS MAYAS...



LE LLAMARE "TEORIA DEL AGOTAMIENTO AGRICOLA"...



LA LLAMADA TEORIA DEL "AGOTAMIENTO AGRICOLA" DEL PROFESOR MORLEY SE FUNDA EN LA CREENCIA DE QUE EL SISTEMA DE AGRICULTURA MAYA QUE SE HABIA MANTENIDO LASTIMOSAMENTE PRIMITIVO DESDE SU NACIMIENTO, NO PODIA PRODUCIR SUFICIENTES ALIMENTOS PARA MANTENER A UNA POBLACION EN PERPETUO CRECIMIENTO...

Mexico Ciudad Limpia

EFFECTIVAMENTE, LOS TOSCOS PALOS E IMPLEMENTOS AGRICOLAS DE LOS CAMPESINOS MAYAS NO OFRECIAN RESISTENCIA SUFICIENTE A LA FUERTE PARED DE PASTOS TROPICALES QUE CONSTANTEMENTE INVADIAN SUS CAMPOS DE SIEMBRA...

...Y LA INCANSABLE BÚSQUEDA DE NUEVAS TIERRAS SEGUN MORLEY, LOS HABRÍA LLEVADO CADA VEZ MÁS LEJOS DE SUS CIUDADES, OBLIGÁNDOLOS A LA LARGA A ABANDONARLAS EN LA ESTELA DE MIGRACIONES EN MASA DE SUS HABITANTES HACIA REGIONES MÁS DISTANTES

AL PUBLICARSE EL LIBRO DE MORLEY, SU TEORIA DEL "AGOTAMIENTO AGRICOLA" FUE RECIBIDA CON ENTUSIASMO POR CASI TODOS LOS ESTUDIOSOS DEL TEMA, SEDIENTOS DE ALGUNA EXPLICACION PLAUSIBLE PARA EL ENIGMA MAYA, QUE TANTO LOS HABIA INQUIETADO

¡MORLEY TIENE RAZÓN!...

EFFECTIVAMENTE, AL FIN TENEMOS LA EXPLICACION QUE TANTO BUSCAMOS...

HASTA QUE ALGUIEN UTILIZO LA LOGICA PARA RESOLVER EL MISTERIO MAYA.

SIN EMBARGO, A PESAR DE SU CASI UNIVERSAL ACEPTACION, LA TEORIA DE MORLEY TAMBIEN ACABO POR TENER SUS CRITICOS, COMO EL ARQUEOLOGO CHARLES GALIENKAMP...

NO ME IMPORTA ESTAR CONTRA TODOS. ¡YO CREO QUE MORLEY ESTABA EQUIVOCADO!

PERO, ¿QUÉ ES LO QUE TE LLEVA A PENSARLO?...

SON MUCHAS LAS OBJECIONES QUE LE ENCUENTRO A ESA TEORIA; POR EJEMPLO: ¿POR QUÉ, SI LA SELVA LOS EXPULSO DE LAS CIUDADES DEL ANTIGUO IMPERIO, LOS MAYAS CONSTRUYERON LAS CIUDADES DEL NUEVO IMPERIO EN MEDIO DE ESA MISMA SELVA? ¿POR QUÉ NO BUSCARON TIERRAS TOTALMENTE DISTINTAS PARA LEVANTAR LAS NUEVAS CIUDADES?

ADemás, UN PROBLEMA AGRÍCOLA COMO EL QUE SEÑALA MORLEY HUBIERA HECHO QUE LOS MAYAS ABANDONARAN SUS CIUDADES EN FORMA GRADUAL Y PAULATINA, Y NO EN FORMA SUBITA EN QUE LO HICIERON...

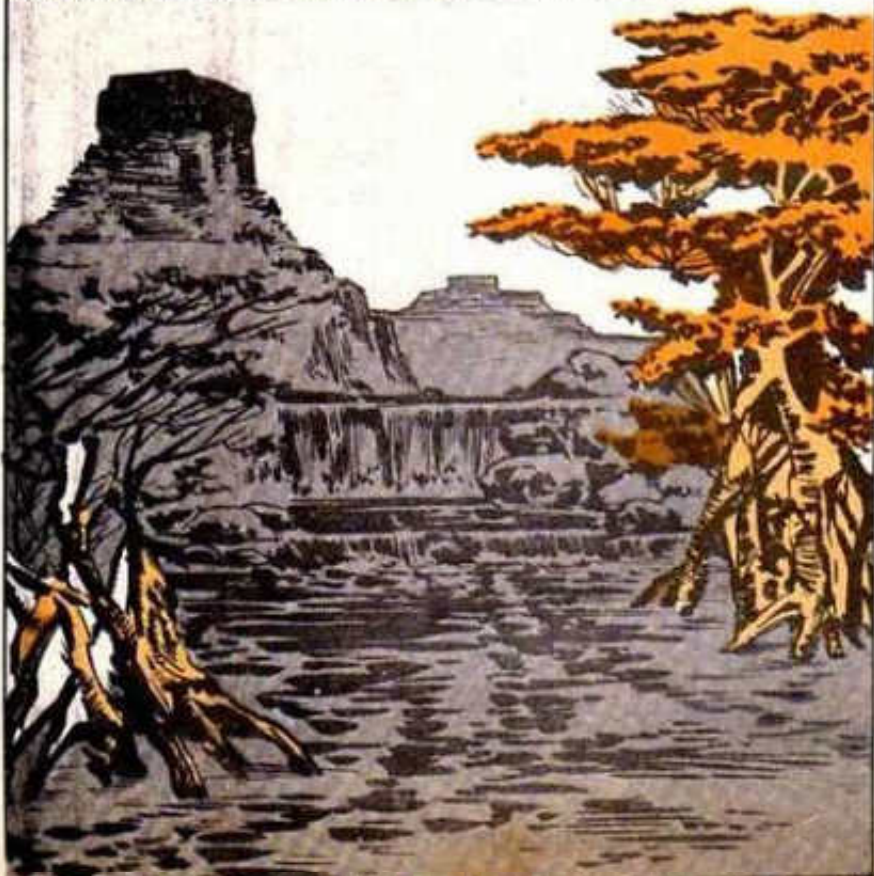
ENTONCES... ¿TÚ QUE PIENSAS QUE OCURRIÓ EN REALIDAD?...



RECIENTEMENTE, SE HAN HECHO VARIOS DESCUBRIMIENTOS QUE APUNTAN A UNA SOLUCIÓN RADICALMENTE DISTINTA A LA DE MORLEY...



A LO LARGO DE LAS AGUAS DEL RÍO USUMACINTA YACE, PROFUNDAMENTE HUNDIDA EN LA SELVA, UNA CIUDAD CONOCIDA CON EL NOMBRE DE PIEDRAS NEGRAS. SUS RUINAS HAN ENTREGADO GRAN CANTIDAD DE DOCUMENTOS ESCULPIDOS QUE SE CUENTAN ENTRE LOS MEJOR PRODUCIDOS POR LOS ANTIGUOS ARTESANOS MAYAS...



FUE ALLÍ DONDE SE HAN HECHO HALLAZGOS QUE HAN DADO MUCHO QUE PENSAR. EL PRIMERO DE ELLOS FUE UN ESTRADO DE HERMOSA TALLA, DESTINADO A SERVIR DE "TRONO" PARA SACERDOTES DE ALTO RANGO. POR SU ESTADO PARECE HABER SIDO DESTRUIDO EN FORMA INTENCIONAL, SI BIEN NO HA PODIDO DETERMINARSE LA FECHA EXACTA DE SU DESTRUCCIÓN...

QUE RARO ESTE PIEZA PARECE HABER SIDO DESTRUIDA POR LOS HOMBRES Y NO POR EL TIEMPO...



EN OTRA PARTE DE PIEDRAS NEGRAS SE DESENTERRO UNA SEGUNDA OBRA DE EXQUISITA ARTESANIA: UN MURAL ESCULPIDO QUE REPRESENTA A UN SUMO SACERDOTE PRESIDENDO UN CONCILIO JERARQUICO. UNA VEZ MAS, EL ESTADO DE DESTRUCCION DE LA PIEZA NO PUDO SER EXPLICADO LOGICAMENTE POR CAUSAS NATURALES LAS CABEZAS, DE SUS 15 FIGURAS HABIAN SIDO MUTILADAS, DEJANDO HUECOS EN LA PIEDRA...



TAMBIÉN LAS EXCAVACIONES LLEVADAS A CABO EN LAS RUINAS DE TIKAL POR EL MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE PENNSYLVANIA RECUPERARON VARIAS ESTELAS QUE EVIDENCIAN UNA DESTRUCCION INTENCIONAL, SIMILAR A LA SUFRIDA POR LOS MONUMENTOS DE PIEDRAS NEGRAS...

EL MAS IMPORTANTE DE TALES DESCUBRIMIENTOS, UN MONUMENTO SOBERBIAMENTE TALLADO CONOCIDO CON LA DENOMINACION DE ESTELA 26, HABIA SIDO HECHO PEDAZOS Y COLOCADO BOCA ABATO SOBRE UN MONTON DE ESCOMBROS...

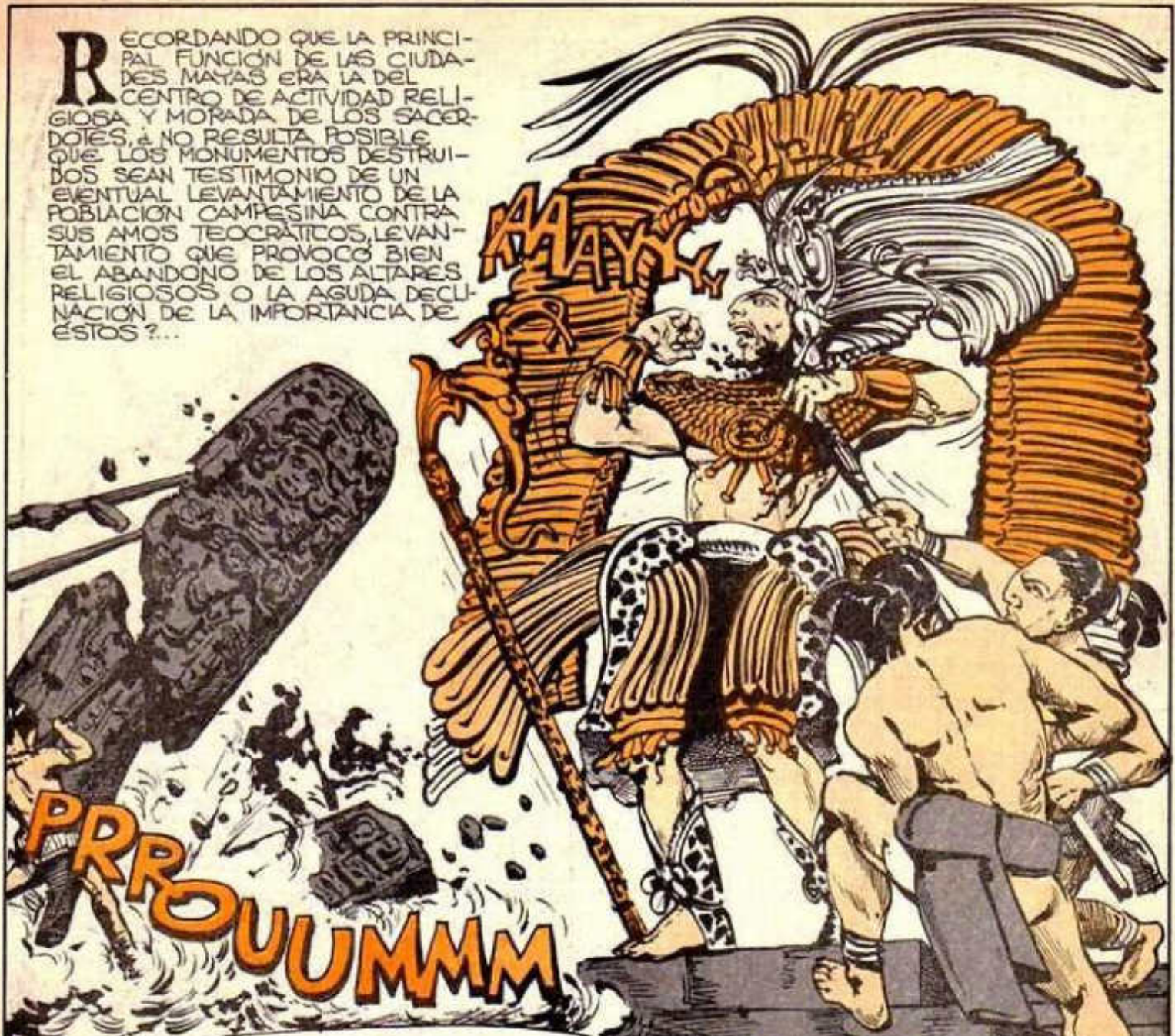


LO MAS SORPRENDENTE DE LA ESTELA 26 ERA QUE SEGUN OTROS INDICIOS HABIA MUY Poca DUDA DE QUE LA TAL MUTILACION DEL MONOLITO OCURRIERA ANTES DE QUE TIKAL FUESE ABANDONADA...

PERO ESO SIGNIFICARIA QUE LOS MISMOS MAYAS SE DEDICARON A DESTRUIR SUS MONUMENTOS...

EXACTAMENTE. SE TRATA DE LA DESTRUCCION INTENCIONAL DE OBJETOS DE INTIMA VINCULACION CON PRACTICAS RELIGIOSAS DE LARGA DATA; OBJETOS QUE DURANTE SIGLOS HABIAN SIDO AMADOS REFLEJOS DE UNA FE INCUESTIONADA. ¿CASO LA DELIBERADA DESTRUCCION DE LOS MISMOS NO INDICA LA PRESENCIA DE FUERZAS HOSTILES A LOS SACERDOTES BAJO CUYA DIRECCION FUERON LEVANTADOS?...

RECORDANDO QUE LA PRINCIPAL FUNCIÓN DE LAS CIUDADES MAYAS ERA LA DEL CENTRO DE ACTIVIDAD RELIGIOSA Y MORADA DE LOS SACERDOTES, ¿NO RESULTA POSIBLE QUE LOS MONUMENTOS DESTRUIDOS SEAN TESTIMONIO DE UN EVENTUAL LEVANTAMIENTO DE LA POBLACION CAMPESINA CONTRA SUS AMOS TEOCRATICOS, LEVANTAMIENTO QUE PROVOCO BIEN EL ABANDONO DE LOS ALTARES RELIGIOSOS O LA AGUDA DECLINACION DE LA IMPORTANCIA DE ESTOS ?...



ENTONCES, ¿TÚ CREES QUE FUE UNA GUERRA CIVIL, UNA REVOLUCION CONTRA LOS SACERDOTES, LO QUE LLEVO AL PUEBLO MAYA A ABANDONAR LAS CIUDADES DEL ANTIGUO IMPERIO ?

PRECISAMENTE. ÉSA ES LA TEORÍA QUE ME PROPONGO DESARROLLAR EN MI LIBRO...

LA TEORÍA DE UNA GUERRA CIVIL ENTRE LOS ANTIGUOS MAYAS, ELABORADA POR CHARLES GALLENKAMP EN SU LIBRO "EL ENIGMA DE UN IMPERIO DESAPARECIDO," RECIBIÓ BASTANTE BUENA ACOGIDA ENTRE MUCHOS ESTUDIOSOS... ENTRE ELLOS J. ALDEN MASON, ARQUEÓLOGO DE LA UNIVERSIDAD DE PENNSYLVANIA, QUIEN ESCRIBIÓ QUE LA EXPLICACIÓN MÁS PROBABLE DEL ENIGMA MAYA...

...ES LA MISMA QUE CAUSÓ EL DERRUMBE DE LAS POSTERIORES CIUDADES DEL YUCATAN, ASÍ COMO LAS GRANDES CIVILIZACIONES DE LA ANTIGÜEDAD: LA GUERRA Y LAS LUCHAS INTESTINAS.

ENIGMA DE UN IMPERIO DESAPARECIDO
POR CHARLES GALLENKAMP

SEGÚN J. ALDEN MASON, ES PROBABLE QUE EL PUEBLO SE REBELARA CANSADO DEL YUGO DEL CLERO, CON SUS INTERMINABLES EXIGENCIAS DE CONSTRUCCIONES Y CEREMONIAS. AL MENOS EN PIEDRAS NEGRAS, LAS PRUEBAS ARQUEOLÓGICAS INDICAN EN FORMA DEFINIDA QUE LOS ARTÍCULOS DEL CULTO FUERON DAÑADOS EN FORMA INTENCIONAL, LOS MONUMENTOS MITILADOS Y EL CENTRO CEREMONIAL, ABANDONADO...



SIN EMBARGO, TAL Y COMO LO HACE NOTAR ERICH VON DANIKEN, AUTOR DEL LIBRO "PRESENCIA DE LOS EXTRATERRESTRES," LA TEORÍA DE UNA GUERRA CIVIL AÚN DEJABA MUCHAS PREGUNTAS SIN RESPUESTA...

DESPUÉS DE TODA GUERRA CIVIL SÓLO UNA PARTE DE LA POBLACION ABANDONA LAS CIUDADES, MIENTRAS QUE LOS VENCEDORES PERMANECEN EN ELAS. ENTÓNCEES, ¿POR QUÉ NI UN SOLO HABITANTE PERMANECIÓ EN LAS CIUDADES DEL ANTIGUO IMPERIO? ¿POR QUÉ TODO EL PUEBLO MAYA EMIGRO DEJANDO SUS RECINTOS SAGRADOS A MERCED DE LA SELVA?...

YA VIENEN LIBROS PARA LEERSE, PARA DEVORARSE NO PARA GUARDARSE

CREO QUE TANTO SYLVANUS MORLEY COMO CHARLES GALLENKAMP TIENEN ALGO DE VERDAD EN SUS TEORÍAS, AUNQUE SE EQUIVOCARON EN LA INTERPRETACION DE LOS HECHOS...

MORLEY ACERTÓ CUANDO AFIRMABA QUE...

COMO NO SE HA PODIDO ENCONTRAR LA RESPUESTA QUE ATRIBUYE EL DERRUMBE DEL ANTIGUO IMPERIO A CALAMIDADES EXTERNAS, YA FUERA POR CAUSAS HUMANAS O MATERIALES, DEBE BUSCARSE EL MOTIVO DENTRO DE LA PROPIA CULTURA MAYA...



EFFECTIVAMENTE, UNA CATASTROFE QUE HACE DESAPARECER A TODO UN IMPERIO TAN PODEROSO COMO EL DE LOS MAYAS, NECESARIAMENTE DEBE ESTAR ARRAIGADA EN LA CULTURA DE SUS HABITANTES, PERO NO PUEDE DEBERSE A UN FACTOR TAN SIMPLE COMO SU SISTEMA AGRÍCOLA, COMO PRETENDE MORLEY...

ASÍ MISMO, CHARLES GALLENKAMP ACERTÓ AL CONCEDERLES UNA GRAN SIGNIFICACION A LOS ARTEFACTOS RELIGIOSOS DESTRUIDOS POR LOS MAYAS...

PERO NO PUEDE DARSE A ESTA DESTRUCCION EL SIGNIFICADO QUE GALLENKAMP LE ATRIBUYE, YA QUE ASÍ RESULTARÍA INEXPLICABLE QUE TODOS LOS MAYAS, Y NO SÓLO LOS VENCIDOS, ABANDONARÁN SUS CIUDADES...

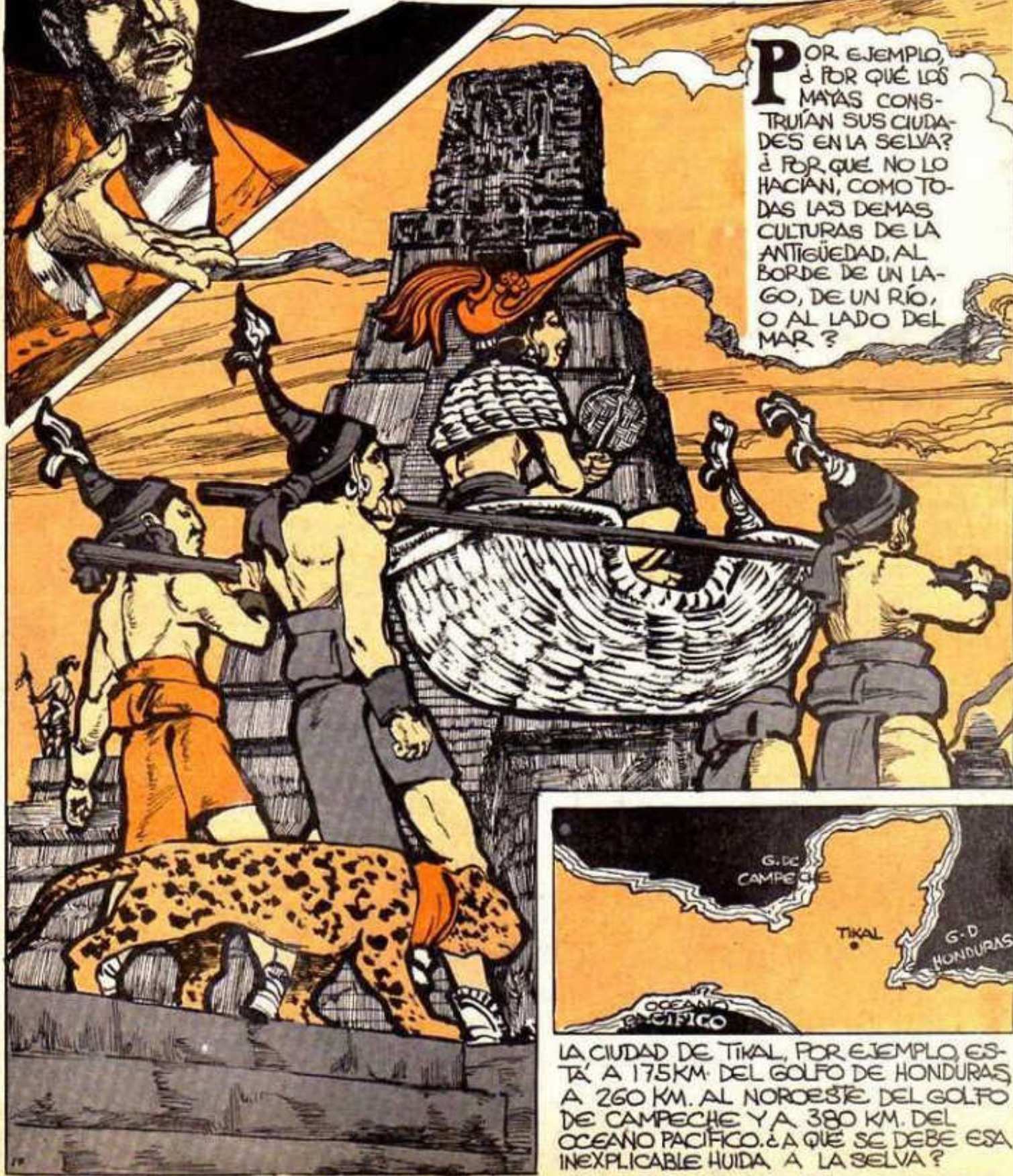
GRACIAS A MORLEY Y A GALLENKAMP HEMOS LLEGADO A SABER QUE TODO INTENTO DE EXPLICACION SOBRE EL ENIGMA MAYA DEBE BASARSE EN LA PROPIA CULTURA MAYA, Y DEBE TOMAR EN CUENTA LA CRISIS RELIGIOSA QUE PAFECIÓ EL ANTIGUO IMPERIO MAYA...



Mexico Ciudad Limpia

SIN EMBARGO, PARA ESCLARECER EL ENIGMA DE LOS MAYAS, EN LUGAR DE PRECIPITARNOS A DAR LA RESPUESTA MÁS SENCILLA QUE SE NOS OCURRA, DEBEMOS EXAMINAR CON DETENIMIENTO NO SOLO EL MISTERIO DE POR QUÉ LOS MAYAS ABANDONARON LAS CIUDADES DEL VIEJO IMPERIO, SINO TODOS LOS DEMÁS ENIGMAS A LOS QUE AÚN NO SE HA DADO RESPUESTA SATISFACTORIA...

POR EJEMPLO, ¿POR QUÉ LOS MAYAS CONSTRUYAN SUS CIUDADES EN LA SELVA? ¿POR QUÉ NO LO HACIAN, COMO TODAS LAS DEMÁS CULTURAS DE LA ANTIGÜEDAD, AL BORDE DE UN LAGO, DE UN RÍO, O AL LADO DEL MAR?



LA CIUDAD DE TIKAL, POR EJEMPLO, ESTÁ A 175 KM. DEL GOLFO DE HONDURAS A 260 KM. AL NOROESTE DEL GOLFO DE CAMPECHE Y A 380 KM. DEL OCEANO PACIFICO. ¿A QUÉ SE DEBE ESA INEXPLICABLE HUIDA A LA SELVA?

YA VIENEN LIBROS PARA LEERSE, PARA DEVORARSE NO PARA GUARDARSE



¿POR QUÉ LOS MAYAS SE TOMABAN EL ENORME TRABAJO DE CONSTRUIR RESERVAS DE AGUA CUANDO HUBIERA SIDO TAN SENCILLO ESTABLECERSE JUNTO A UN RÍO?... LA SOLA CIUDAD DE TIKAL CUENTA CON TRECE DEPÓSITOS ARTIFICIALES DE AGUA, CADA UNO DE LOS CUALES ALCANZA UNA CAPACIDAD DE 154,310 M³. ¿QUE OSCUROS MOTIVOS, QUE EXTRAÑA LÓGICA SIGUIERON LOS MAYAS PARA INSTALARSE EN PLENA JUNGLA?...

OTRO DE LOS GRANDES ENIGMAS MAYAS FUE DESCUBIERTO HACE POCO EN LA SELVA GUATEMALTECA. SE TRATA DE VARIAS SERIES DE ESFERAS DE UNA VARIEDAD DE PIEDRA MUY RARA EN ESA REGION, CUYO DIAMETRO VARIA DESDE ALGUNOS CENTIMETROS HASTA VARIOS METROS.



LAS ESFERAS ESTABAN DISPUESTAS EN UN ORDEN QUE INTRIGO A LOS ARQUEÓLOGOS, QUE TRAS DE EXAMINARLAS Y DE HABER VUELTO A SU SITIO ORIGINAL ALGUNAS DE LAS MAS PEQUEÑAS, DESPLAZADAS EN EL CURSO DE LOS SIGLOS, DESCUBRIERON QUE LA DISPOSICIÓN DE LAS PIEDRAS REPRESENTABA NUESTRO SISTEMA SOLAR Y LAS PRINCIPALES CONSTELACIONES DEL COSMOS...

¡ES INCREÍBLE!

EFFECTIVAMENTE, LOS PLANETARIOS DE PIEDRA DESCUBIERTOS EN LA JUNGLA GUATEMALTECA REVELABAN UN INCREÍBLE DESARROLLO ASTRONÓMICO ENTRE LOS MAYAS, ASÍ COMO SU INEXPLICABLE TENDENCIA A SUMIR SU CIVILIZACIÓN EN EL CORAZÓN DE LA SELVA. PERO, SIN DUDA, DOS DE LAS ESFERAS DEL PLANETARIO SOLAR MAYA FUERON LAS QUE PLANTEARON LOS ENIGMAS MÁS DIFÍCILES A LOS ARQUEÓLOGOS

Mexico Ciudad Limpia

NO SIN GRAN ASOMBRO, LOS ARQUEÓLOGOS DESCUBRIERON QUE DOS DE LAS PIEDRAS ENCONTRADAS EN LA SELVA DEBÍAN REPRESENTAR, POR SU TAMAÑO Y DISPOSICIÓN, A LOS PLANETAS URANO Y NEPTUNO.



EFFECTIVAMENTE, PARECÍA CASI IMPOSIBLE QUE LOS MAYAS, QUE SUPUESTAMENTE DESCONOCÍAN EL TELESCOPIO Y HACÍAN TODAS SUS OBSERVACIONES ASTRONÓMICAS A SIMPLE VISTA, HUBIERAN PODIDO SABER DE LA EXISTENCIA DE URANO, UN PLANETA QUE LA ASTRONOMÍA OCCIDENTAL, CON SUS COMPLICADOS APARATOS DE OBSERVACIÓN NO LOGRÓ DESCUBRIR SINO HASTA 1781.



AÚN MÁS DIFÍCIL RESULTABA CREER QUE LOS MAYAS CONOCIERAN A NEPTUNO, QUE A PESAR DE QUE FUE VISTO POR PRIMERA VEZ EN 1846, TODAVÍA EN LA ACTUALIDAD RESULTA PROBLEMATICO OBSERVARLO EN LOS MÁS MODERNOS OBSERVATORIOS...



Mexico Ciudad Limpia

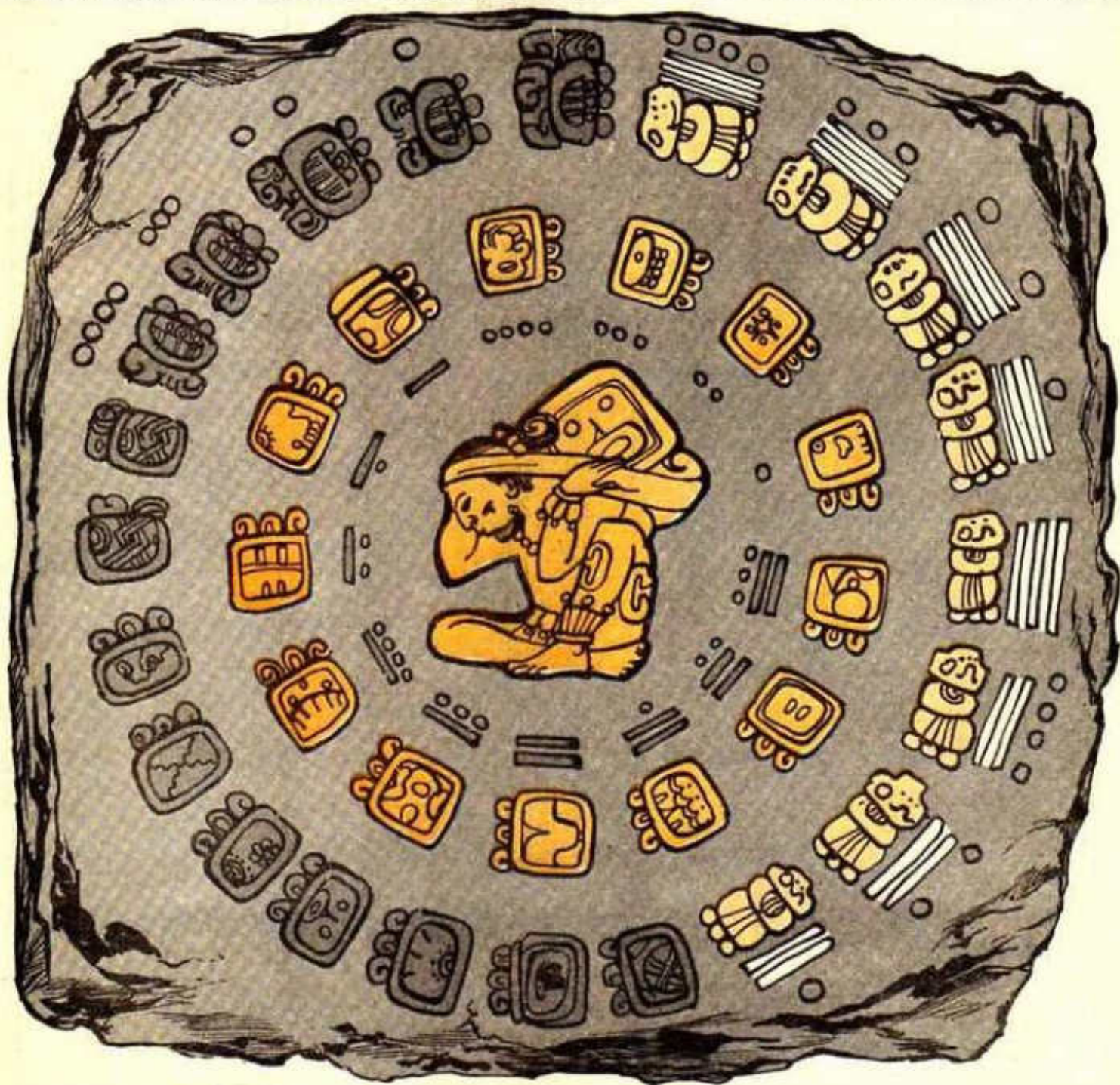
Siendo inexplicable que los mayas supieran de la existencia de Urano y Neptuno, es mayor el enigma que nos ofrecen estos extraños pobladores de la América precortesiana. Así, por ejemplo, hasta la fecha nadie ha podido explicar cómo pudieron elaborar los mayas su calendario con una perfección que sobrepasa al calendario gregoriano actualmente en uso.

DE ACUERDO CON LOS MAS RECIENTES ESTUDIOS:

DURACION DEL AÑO SEGUN LA ASTRONOMIA MODERNA: 365.2422 DIAS

• DURACION DEL AÑO SEGUN NUESTRO CALENDARIO GREGORIANO: 365.2425 DIAS

• DURACION DEL AÑO SEGUN EL ANTIGUO CALENDARIO MAYA: 365.2420 DIAS



CABE PREGUNTAR:

¿CUÁNTO TIEMPO SE NECESITA PARA LLEGAR A LA PERFECCIÓN DE ESTOS CONOCIMIENTOS? ¿CUÁNTOS CIENTOS O MILES DE AÑOS SE LLEVARÍA PARA RECTIFICARLOS? ¿CÓMO PUDIERON EN TAN POCO TIEMPO LOGRAR CÁLCULOS TAN PRECISOS LOS PRIMITIVOS ASTRÓNOMOS MAYAS? ... LA PISTA PARA LA SOLUCIÓN A TODOS ESTOS ENIGMAS, ASÍ COMO LA EXPLICACIÓN DE LOS MOTIVOS DE LA SUBITA MIGRACIÓN QUE EVOCAMOS ANTES, FUE HALLADA HACE POCO DURANTE UN DESCUBRIMIENTO RELATIVAMENTE AISLADO QUE LA MAYOR PARTE DE LOS ARQUEÓLOGOS HAN QUERIDO IGNORAR...

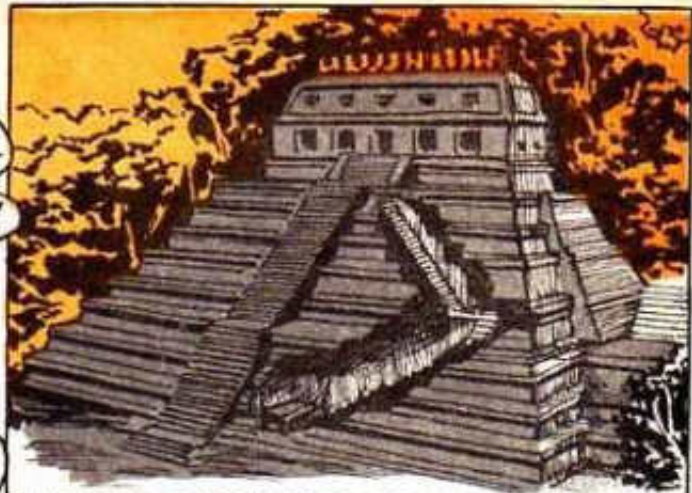
YA VIENEN LIBROS PARA LEERSE, PARA DEVORARSE NO PARA GUARDARSE



EN 1951 SE HIZO EN PALENOQUE (ANTIGUO IMPERIO), EN EL INTERIOR DEL "TEMPLO DE LAS INSCRIPCIONES" UN DESCUBRIMIENTO, QUE HABRIA DE CAMBIAR TODAS NUESTRAS IDEAS SOBRE LA CIVILIZACION MAYA...

¡MIRA ESTA LÁPIDA DEL PISO TIENE UNOS AGUJEROS EN LAS ESQUINAS!

TAL VEZ SEA PARA PODERIA LE VANTAR, HAGAMOS LA PRUEBA...



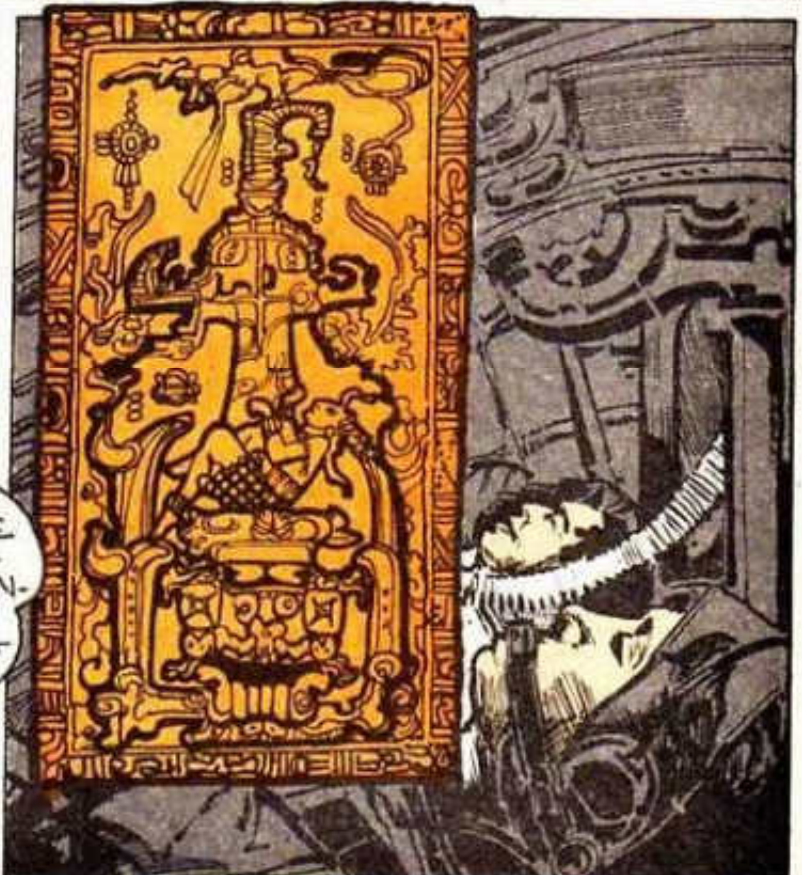
CUANDO LOS ARQUEOLOGOS LA ALZARON SE ENCONTRARON CON UNA ANGOSTA ESCALERILLA QUE BAJABA HASTA OTRA GRAN LÁPIDA HORIZONTAL QUE CUBRIA UNA TUMBA...

GRABADA SOBRE LA LÁPIDA DE LA TUMBA QUE ESTÁ BAJO EL TEMPLO, LOS ARQUEOLOGOS HALLARON REPRESENTADO A UN PERSONAJE DESCONCERTANTE...



PAECE UNA REPRESENTACION DEL DIOS KUKUMATZ, EL EQUIVALENTE DE QUETZALCOÁTL ENTRE LOS MAYAS...

SI, PERO LO SORPRENDENTE ES QUE PARECE ESTAR TRIPULANDO UNA NAVE EXTRAÑISIMA...



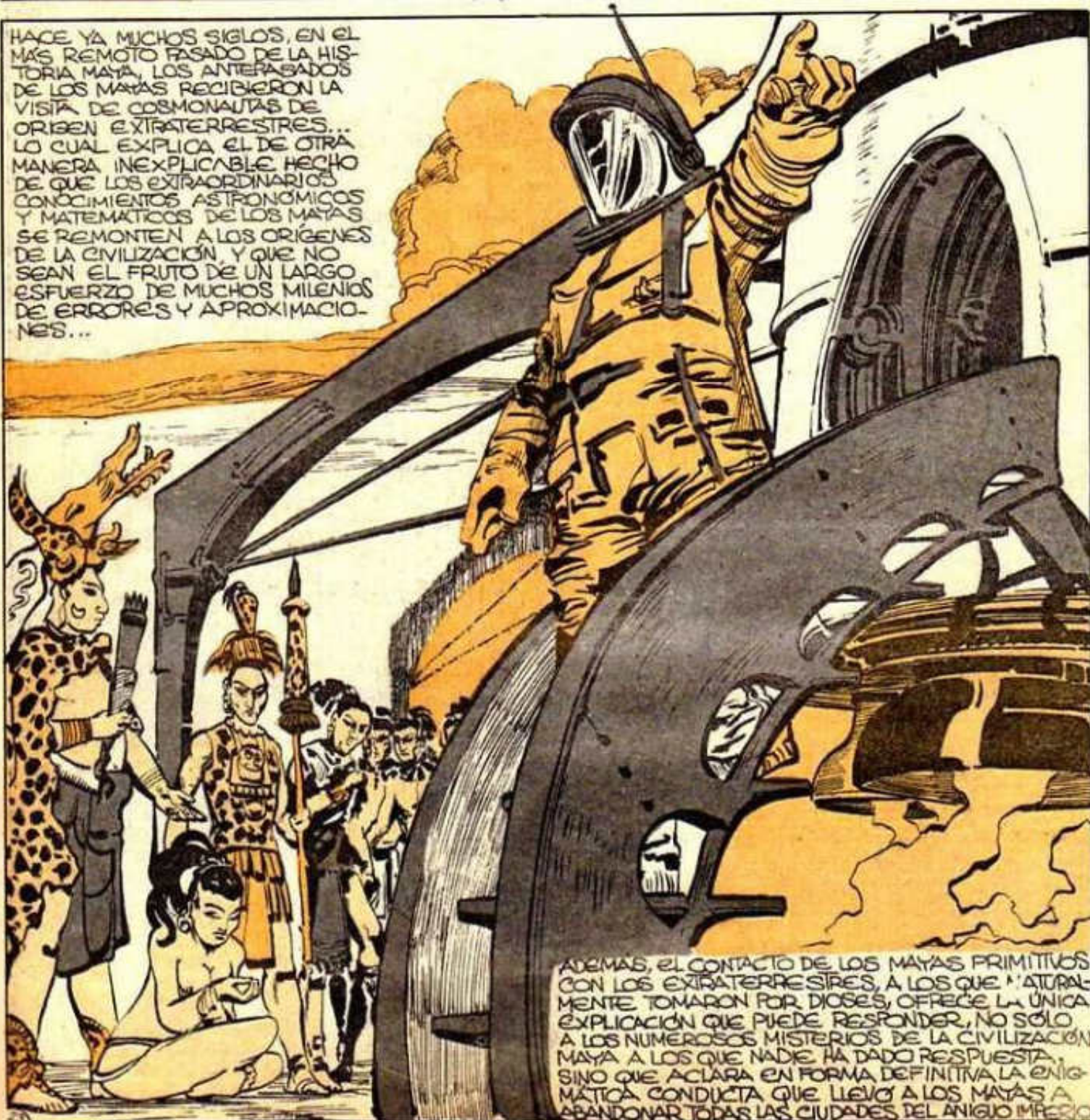
EFFECTIVAMENTE, AUN EL MAS ESCÉPTICO DEBE RECONOCER QUE ESTE BAJORELIEVE REPRESENTA A UN SER CON APARIENCIA HUMANA SENTADO EN UN APARATO QUE HASTA UN NIÑO TOMARIA POR UN COHETE. LA PUNTA DEL VEHICULO SE TRANSFORMA EN UN CUERPO CONSTELADO DE HUECOS SEMEJANTES A VENTOSAS. EL CUERPO SE ALARGA Y TERMINA EN UN HAZ DE FUEGO. EL CONDUCTOR TIENE VARIOS INSTRUMENTOS A SU ALCANCE. SU PIE IZQUIERDO REPOSA SOBRE UN PEDAL. VISTE PANTALONES CORTOS A CUADROS, ANCHO CINTURON, SACO DE CUELLO ABIERTO Y RODILLERAS. LO MAS EXTRAORDINARIO ES QUE TAMBIEN LLEVA UN CASCO REMATADO EN ANTENAS. SU ASIENTO ESTA REMATADO POR UN TABIQUE DE LA PARTE TRASERA, DONDE SE VEN ESPIRALES; CUADROS, CIRCULOS SIMÉTRICAMENTE DISPUESTOS. ¿COMO NO PENSAR EN UN ASTRONAUTA MODERNO AL OBSERVAR CON DETENIMIENTO ESTA ANTIGUA ESCULTURA?...



¿ACASO ESTA OBRA PUEDE SER IGNORADA COMO PRETENDEN LOS ARQUEÓLOGOS? ¿NO TENEMOS RAZÓN PARA DUDAR DE LA HONRADEZ INTELLECTUAL DE QUIENES HACEN DE LADO UN DESCUBRIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE SEMEJANTE MAGNITUD?

LA ARQUEOLOGÍA NO SE ENFRENTA A FANTASMAS: SU ESTUDIO SE APOYA EN LA OBSERVACIÓN DE COSAS CONCRETAS, Y LA TUMBA QUE ESTA EN EL TEMPLO DE LAS "INSCRIPCIONES" EN PALENQUE, JUNTO CON TODOS LOS DEMÁS ENIGMAS QUE HEMOS SEÑALADO, APUNTA HACIA UN HECHO INDISCUTIBLE...

HACE YA MUCHOS SIGLOS, EN EL MÁS REMOTO PASADO DE LA HISTORIA MAYA, LOS ANTERPADOS DE LOS MAYAS RECIBIERON LA VISITA DE COSMONAUTAS DE ORIGEN EXTRATERRESTRES... LO CUAL EXPLICA EL DE OTRA MANERA INEXPLICABLE HECHO DE QUE LOS EXTRAORDINARIOS CONOCIMIENTOS ASTRONÓMICOS Y MATEMÁTICOS DE LOS MAYAS SE REMONTEN A LOS ORIGENES DE LA CIVILIZACIÓN, Y QUE NO SEAN EL FRUTO DE UN LARGO ESFUERZO DE MUCHOS MILENIOS DE ERRORES Y APROXIMACIONES...

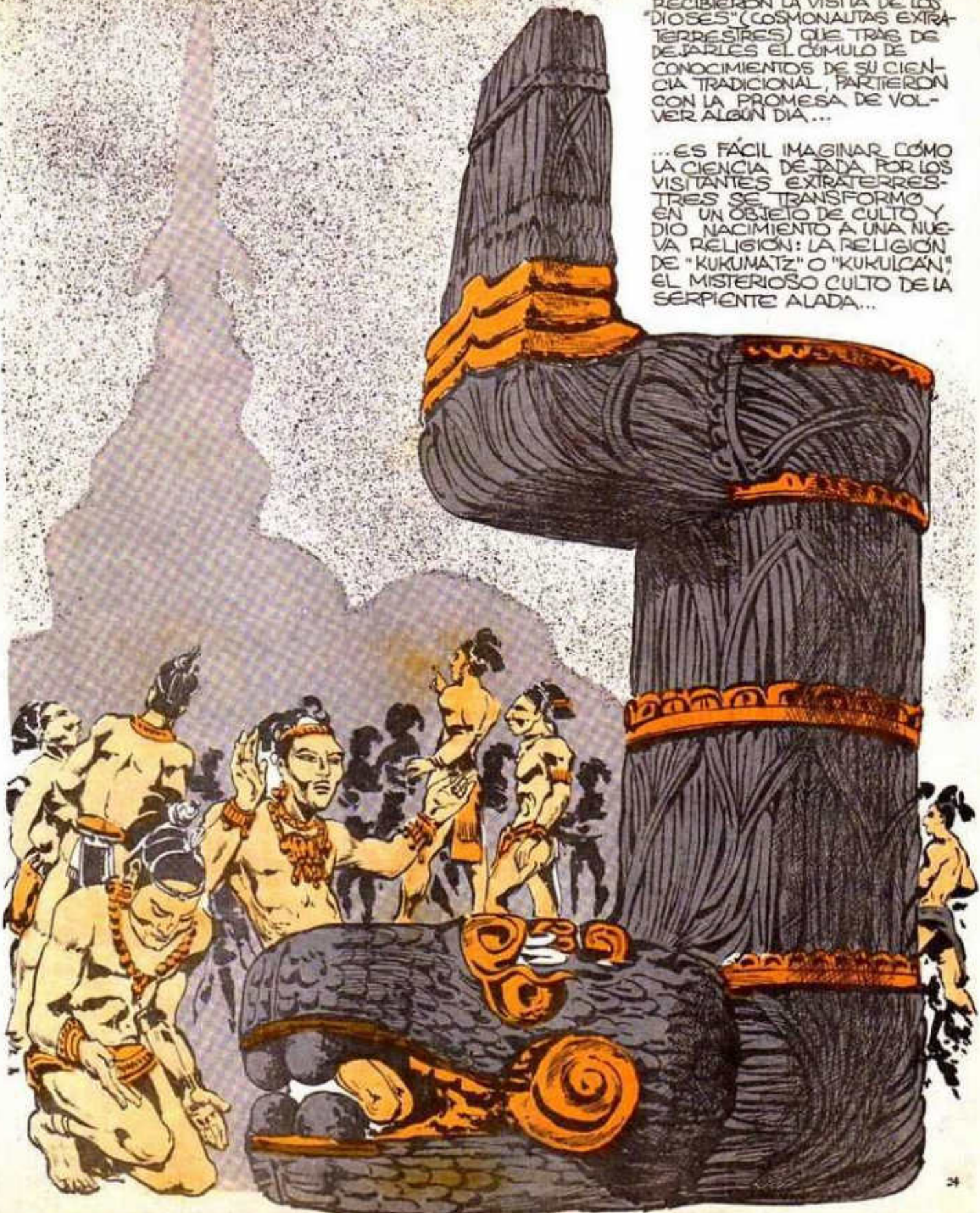


ADemás, EL CONTACTO DE LOS MAYAS PRIMITIVOS CON LOS EXTRATERRESTRES, A LOS QUE NATURALMENTE TOMARON POR DIOS, OFRECE LA ÚNICA EXPLICACIÓN QUE PUEDE RESPONDER, NO SOLO A LOS NUMEROSOS MISTERIOS DE LA CIVILIZACIÓN MAYA A LOS QUE NADIE HA DADO RESPUESTA, SINO QUE ACLARA EN FORMA DEFINITIVA LA ENIGMÁTICA CONDUCTA QUE LLEVO A LOS MAYAS A ABANDONAR TODAS LAS CIUDADES DEL ANIGUO IMPERIO

Mexico Ciudad Limpia

EFFECTIVAMENTE AL ACEPTAR QUE LOS MAYAS REALMENTE RECIBIERON LA VISITA DE LOS "DIOSES" (COSMONAUTAS EXTRATERRESTRES) QUE TRAS DE DEJARLES EL CUMULO DE CONOCIMIENTOS DE SU CIENCIA TRADICIONAL, PARTIERON CON LA PROMESA DE VOLVER ALGUN DIA...

...ES FÁCIL IMAGINAR COMO LA CIENCIA DEJADA POR LOS VISITANTES EXTRATERRESTRES SE TRANSFORMO EN UN OBJETO DE CULTO Y DIO NACIMIENTO A UNA NUEVA RELIGION: LA RELIGION DE "KUKUMATZ" O "KUKULCAN", EL MISTERIOSO CULTO DE LA SERPIENTE ALADA...



YA VIENEN LIBROS PARA LEERSE, PARA DEVORARSE NO PARA GUARDARSE

Mexico Ciudad Limpia

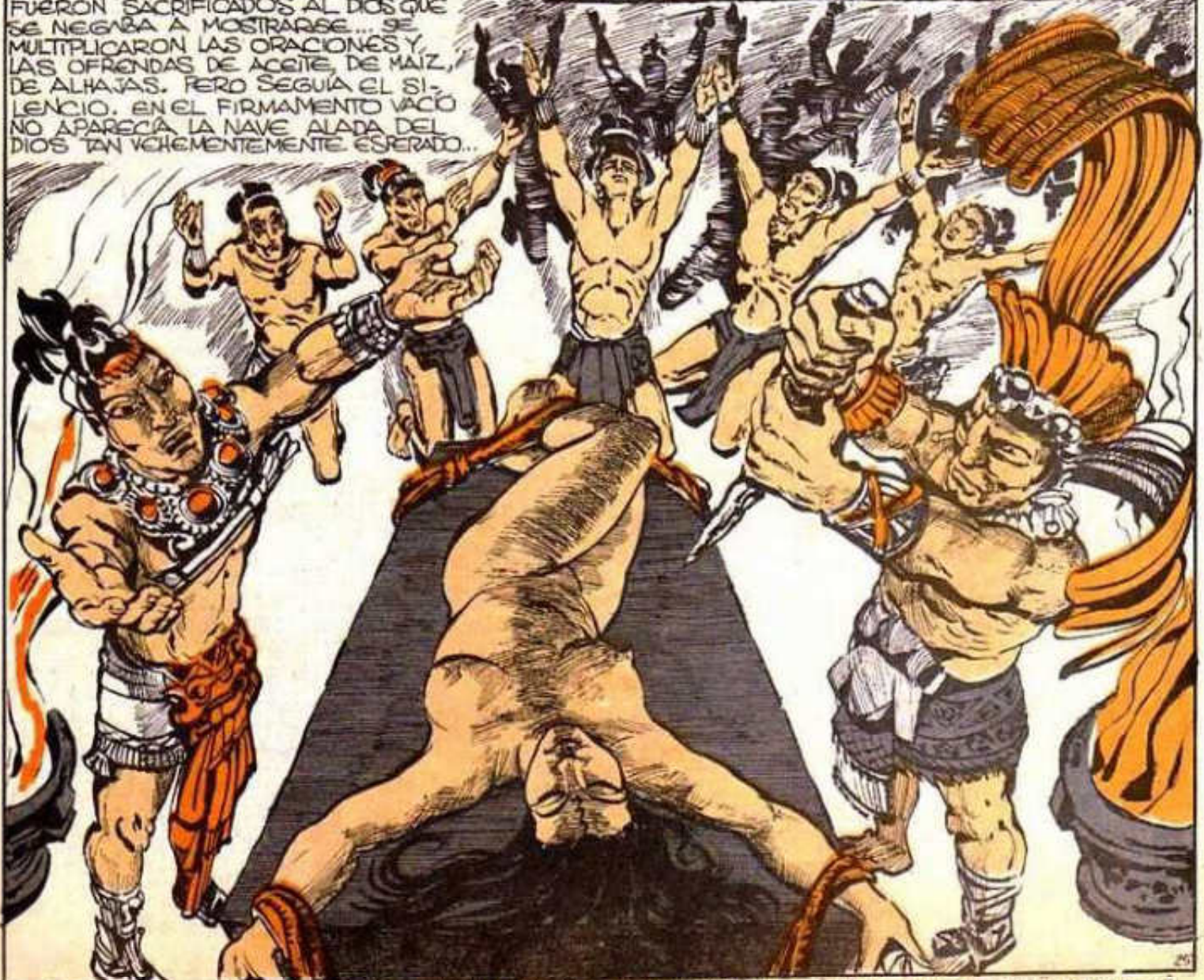
SEGUN LA ENSEÑANZA DE LOS SACERDOTES, LOS "DIOS" DE NUEVO LLEGARIAN DEL CIELO PARA EFECTUAR ENTRE LOS MAYAS UNA NUEVA ESTADIA. CUANDO LOS GRANDES EDIFICIOS DE SUS CIUDADES CONSTRUIDOS CONFORME A LOS CICLOS DE SU CALENDARIO, ESTUVIERAN TERMINADOS, LOS SACERDOTES INCITABAN AL PUEBLO A CONSTRUIR TEMPLOS Y PIRAMIDES DE ACUERDO AL RITMO SAGRADO DEL CALENDARIO. EN ESPERA DEL AÑO DE ALEGRIA QUE VERIA TERMINAR ESA OBRA GRANDIOSA

KUKULCÁN ABANDONARA ENTONCES SU VIVIENDA CELESTIAL, TOMARA POSESION DE ESTOS EDIFICIOS Y VIVIRA DE NUEVO ENTRE LOS HOMBRES.

HASTA QUE LLEGO EL DIA EN QUE LA MAGNA OBRA FUE TERMINADA. EL AÑO DEL REPTORNO DE KUKULCÁN HABIA LLEGADO. EL PUEBLO TOCABA Y CANTABA ESPERANDO AL DIOS QUE SEGUIA AUSENTE... ESPERO UN AÑO ENTERO...



NUMEROSAS ESCLAVAS Y ESCLAVOS FUERON SACRIFICADOS AL DIOS QUE SE NEGABA A MOSTRARSE... SE MULTIPLICARON LAS ORACIONES Y, LAS OFRENDAS DE ACEITE, DE MAIZ, DE ALHAJAS. PERO SEGUIA EL SILENCIO. EN EL FIRMAMENTO VACÓ NO APARECIA LA NAVE ALADA DEL DIOS TAN VIOLENTAMENTE ESPERADO...

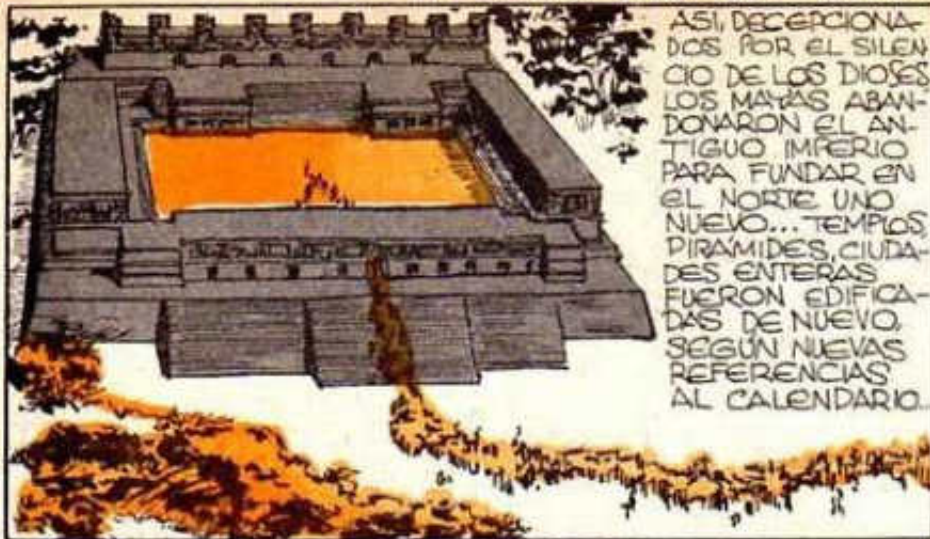


YA VIENEN LIBROS PARA LEERSE, PARA DEVORARSE NO PARA GUARDARSE

PASÓ EL AÑO Y LA PROMESA NO SE REALIZÓ. DE ADMITIRSE ESTA HIPÓTESIS SERÁ FÁCIL IMAGINAR LA DESILUSIÓN DEL PUEBLO Y LOS SACERDOTES...

... TODO EL TRABAJO DE SIGLOS HABÍA SIDO EN VANO. SURGIÓ LA DUDA. ¿HABÍA UN ERROR EN LOS CÁLCULOS ASTRONÓMICOS DEL CALENDARIO? ¿APARECERÍAN LOS DIOS EN OTRO LUGAR, EN OTRO MOMENTO?...

¡ LOS DIOS HAN DESPRECIADO NUESTRAS CIUDADES! ¡ TAMBIÉN NOSOTROS DEBEMOS DESPRECIARLAS! ¡ LAS ABANDONAREMOS PARA CONSTRUIR OTRAS NUEVAS QUE SEAN AGRADABLES A LOS DIOS!...



ASI, DECEPCIONADOS POR EL SILENCIO DE LOS DIOS, LOS MAYAS ABANDONARON EL ANTIGUO IMPERIO PARA FUNDAR EN EL NORTE UNO NUEVO... TEMPLOS, PIRAMIDES, CIUDADES ENTERAS FUERON EDIFICADAS DE NUEVO, SEGUN NUEVAS REFERENCIAS AL CALENDARIO.

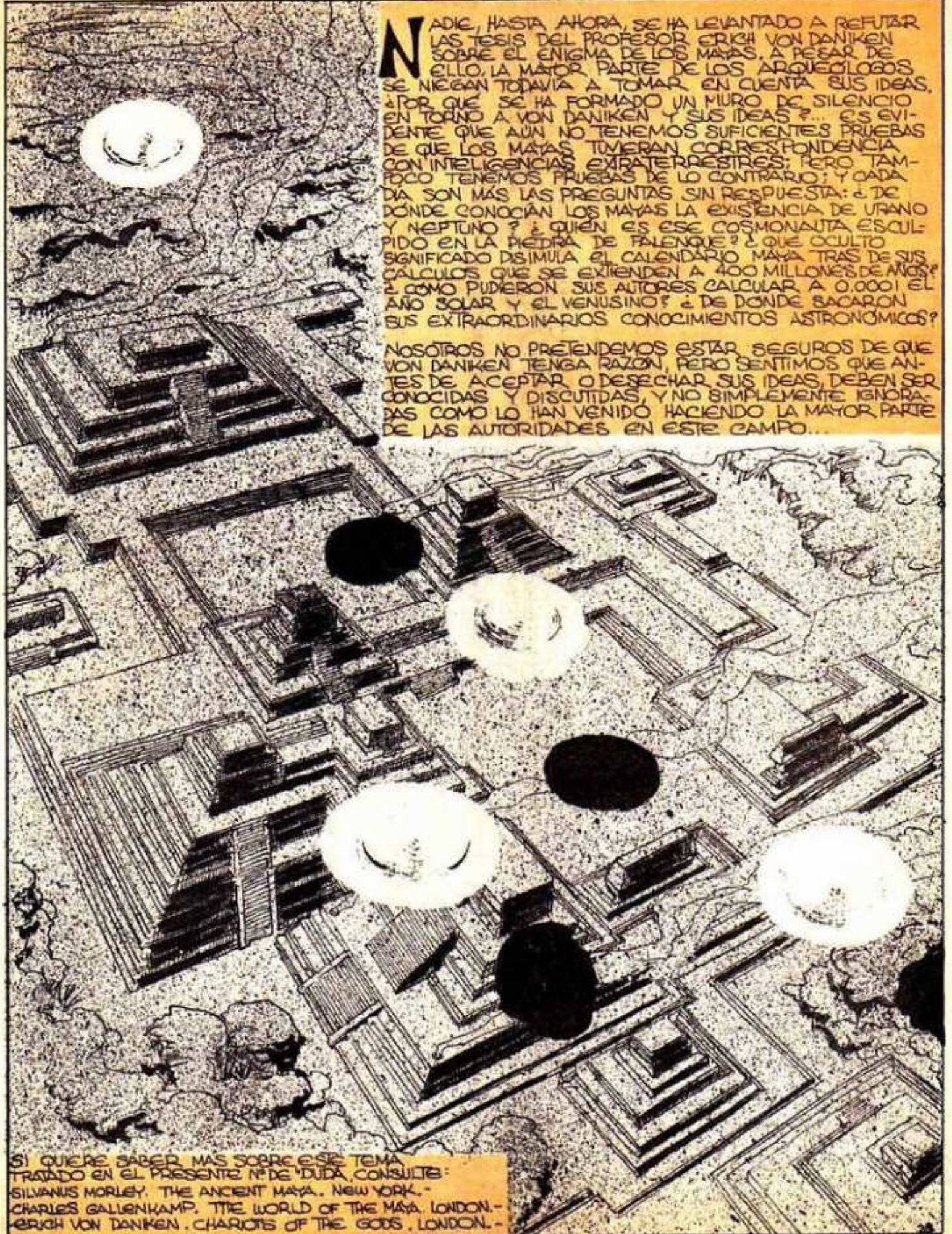
ESTA TESIS, ADEMAS DE ACLARAR TODOS LOS ENIGMAS HASTA AHORA INEXPLICABLES DE LOS MAYAS, COINCIDE CON LA DE SYLVANUS MORLEY EN SEÑALAR QUE LA DESAPARICION DEL ANTIGUO IMPERIO SE DEBIO A CAUSAS INHERENTES A LA PROPIA CULTURA MAYA, Y CONFIRMA LA TEORIA DE CHARLES GALENKAMP DE QUE LA CRISIS EXPERIMENTADA POR EL ANTIGUO IMPERIO TUVO MOTIVOS DE CARACTER RELIGIOSO. PERO ADEMAS NOS LLEVA A ENTENDER MEJOR EL MOTIVO CENTRAL DE TODA LA ANTIGUA CIVILIZACION MAYA...



LA ANTIGUA CIVILIZACION MAYA GIRABA EN TORNO AL CULTO DEL DIOS "KUKUMATZ" O "KUKULCAN," AL QUE SE LE REPRESENTABA COMO UNA SERPIENTE ALADA...



Y EL CULTO A LA SERPIENTE, TAL Y COMO HA SIDO DEMOSTRADO VARIAS VECES, PROBABLEMENTE DEBE SU ORIGEN, NO A LA ADOORACION DEL PONZOÑOZO REPTIL QUE SE ARRASTRA POR LA SELVA SINO A QUE EN OTROS TIEMPOS LOS HOMBRES IDENTIFICABAN LA FORMA ALARGADA DE LAS SERPIENTES CON LAS NAVES QUE LLEGABAN DEL ESPACIO...

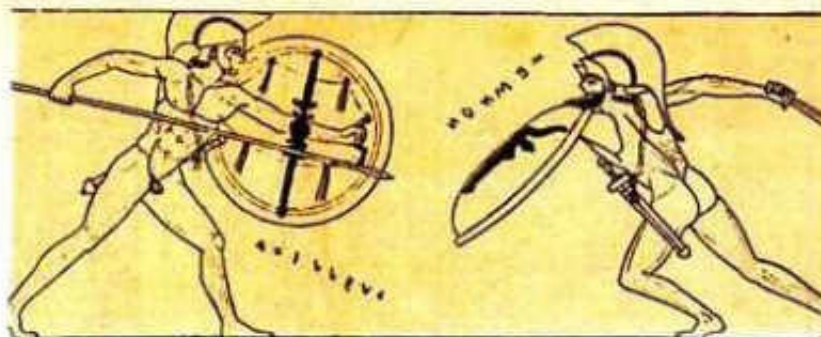


NADIE, HASTA AHORA, SE HA LEVANTADO A REFUTAR LAS TESIS DEL PROFESOR ERICH VON DANIKEN SOBRE EL ENIGMA DE LOS MAYAS. A PESAR DE ELLO, LA MAYOR PARTE DE LOS ARQUEOLOGOS SE NIEGAN TODAVIA A TOMAR EN CUENTA SUS IDEAS. ¿POR QUE SE HA FORMADO UN MURO DE SILENCIO EN TORNO A VON DANIKEN Y SUS IDEAS?... ES EVIDENTE QUE AUN NO TENEMOS SUFICIENTES PRUEBAS DE QUE LOS MAYAS TUVERAN CORRESPONDENCIA CON INTELIGENCIAS EXTRATERRESTRES; PERO TAMPOCO TENEMOS PRUEBAS DE LO CONTRARIO; Y CADA DIA SON MAS LAS PREGUNTAS SIN RESPUESTA: ¿DE DONDE CONOCIAN LOS MAYAS LA EXISTENCIA DE URANO Y NEPTUNO? ¿QUIEN ES ESE COSMONAUTA ESCULPIDO EN LA PIEDRA DE PALENQUE? ¿QUE OCULTO SIGNIFICADO DISIMULA EL CALENDARIO MAYA TRAS DE SUS CALCULOS QUE SE EXTIENDEN A 400 MILLONES DE AÑOS? ¿COMO PUDIERON SUS AUTORES CALCULAR A 0.0001 EL AÑO SOLAR Y EL VENUSINO? ¿DE DONDE SACARON SUS EXTRAORDINARIOS CONOCIMIENTOS ASTRONOMICOS?

NOSOTROS NO PRETENDAMOS ESTAR SEGUROS DE QUE VON DANIKEN TENGA RAZON, PERO SENTIMOS QUE ANTES DE ACEPTAR O DESECHAR SUS IDEAS, DEBEN SER CONOCIDAS Y DISCUTIDAS, Y NO SIMPLEMENTE IGNORADAS COMO LO HAN VENIDO HACIENDO LA MAYOR PARTE DE LAS AUTORIDADES EN ESTE CAMPO...

SI QUIERE SABER MAS SOBRE ESTE TEMA TRATADO EN EL PRESENTE N° DE "DUDA, CONSULTE: SILVANUS MORLEY. THE ANCIENT MAYA. NEW YORK. - CHARLES GALLENKAMP. THE WORLD OF THE MAYA. LONDON. - ERICH VON DANIKEN. CHARIOTS OF THE GODS. LONDON. -

YA VIENEN LIBROS PARA LEERSE, PARA DEVORARSE NO PARA GUARDARSE



UNA REVELACION SOBRE LA MUERTE DE SCHLIEMANN

El día de Navidad de 1890, Heinrich Schliemann cayó sin sentido en plena plaza della Carità, en Nápoles. Gente compasiva lo llevó al hospital, donde no quisieron admitir a un desconocido mal trajeado. Pero al registrar sus bolsillos hallaron varias monedas de oro procedentes de la legendaria Troya. ¡El moribundo era nada menos que el famoso descubridor de la ciudad de Héctor y de Paris, escenario de tantas luchas, y a donde Helena fue llevada después de su raptol!

¿FUE MUERTO PORQUE IBA A REVELAR UN SECRETO?

En 1871, después de soñar durante toda su vida sobre la posibilidad de hallar algún día la Troya cantada por Homero, Schliemann hizo caso omiso de los consejos adversos, creyó en el poeta griego y descubrió las ruinas de la mística ciudad. Pero entonces encontró algo asombroso: por debajo de la Troya de Priamo había piezas de cerámica con los símbolos religiosos de los arios, entre ellos la svástica de la India. Era digno de tomar en cuenta el hecho de que casi todos los objetos tenían forma de lechuza, el ave tan querida de Minerva, protectora de Troya, que era una diosa típicamente aria. Sus ojos eran verdes, como los de Quetzalcóatl, como los del planeta Venus. Y el alemán quedó convencido de que existía una estrecha relación entre la prehistoria aria de Troya y otro continente situado al otro lado del mar, tal vez la Atlántida del rey Cronos.

¿Tuvo conciencia Schliemann de que había realizado un importante descubrimiento, tanto como la propia historia del mundo? Tal vez fue así, y comprendió que si hablaba se exponía

a ser asesinado, como tantos otros antes que él. De todos modos, decidió revelar lo esencial del hallazgo, y tomó toda clase de precauciones, no tanto para salvar su vida sino para conservar la obra y la verdad que lanzaría al rostro del mundo:

Ocultó entonces las piezas más preciosas, escribió un mensaje de despedida, y legó toda su fortuna a su familia, para que en caso de morir alguien siguiera adelante con su última voluntad. Pero Schliemann no llegó a publicar sus revelaciones. Y su familia tampoco pudo cumplir sus deseos. ¿Por qué?

La respuesta tal vez está en la carta que el doctor Paul Schliemann, nieto del descubridor de Troya, envió al *New York American* el 20 de octubre de 1912. El texto de esta carta era como sigue:

EL ORIGEN DE TODOS LOS PUEBLOS...

"Varios días antes de su muerte en Nápoles, en 1890, mi abuelo Heinrich Schliemann entregó a uno de sus mejores amigos un sobre lacrado sobre el cual escribió estas líneas:

Para abrir en caso de muerte por un miembro de mi familia. Quien lo haga se comprometerá a consagrar su vida a las investigaciones indicadas en el mensaje.

"Unas horas antes de morir en el hospital, mi abuelo tuvo la suficiente energía para pedir papel y lápiz, y con mano insegura escribió:

Addenda secreta a lo que contiene el sobre lacrado. Romper el jarrón con cabeza de lechuza, examinar el contenido. Se refiere a la Atlántida. Tumba al este de las ruinas del templo de Sais, y en el campo funerario de Chacuna. Importante. Ahí está la

prueba de mi tesis. Ya llega la noche. Adiós.

"Este mensaje fue enviado a su amigo, quien lo depositó en un banco francés, junto con el sobre lacrado. Yo era entonces un niño, y nada supe de esas extrañas disposiciones hasta 1906, cuando asumí mi responsabilidad y rompí el sello. El sobre contenía varias cartas, documentos y fotografías. Una de las cartas me llamó la atención. Su texto era:

Aquél que abra este sobre deberá jurar que continuará la obra que dejé inacabada. He llegado a la conclusión de que la Atlántida fue no sólo un inmenso país que existió entre América y las costas orientales del gran mar, sino que fue también el origen de todos los pueblos.

En el material adjunto hay documentos, notas, artículos y toda clase de pruebas. Quien lo examine deberá llegar a un resultado definitivo, y para ello contará con los medios que pongo en sus manos, pero deberá reconocer más tarde que yo fui el promotor de esta idea. El Banco de Francia entregará al poseedor del recibo una suma de dinero más que suficiente para financiar las investigaciones.

Firmado: Heinrich Schliemann.

Y esto fue todo. Cuando unos periodistas fueron a entrevistar a Paul Schliemann, éste había desaparecido. ¿Corrió la misma suerte de su abuelo, y fue eliminado porque conocía secretos que no convenía divulgar? ¿O fue todo una broma urdida por algún malicioso, y después de todo el descubridor de Troya murió de una simple apoplejía?

Nunca lo sabremos.

el holandés que moría a diario

Conocemos la existencia de otros singulares holandeses, como Peter Hurkos, de quien ya se habló en DUDA, pero la figura de Mirin Dajos llama la atención porque su caso fue un reto para la ciencia.

Nació en Rotterdam en 1912, y durante muchos años se exhibió en los espectáculos de variedades como el "hombre que muere tres veces al día". Se dejaba atravesar el cuerpo con un florete de esgrima. La aguda hoja producía señales en el cuerpo, pero no ocasionaba derrames internos ni heridas en órganos vitales. Era cosa normal que los espectadores se desmayasen durante sus exhibiciones, aunque Mirin Dajos se mostrara insensible al dolor.

—Mi cuerpo no está en el lugar por donde penetra el acero —solía decir a modo de explicación—. Y nunca siento miedo durante este acto.

Para demostrar que no era un estafador, y que no cometía fraude alguno durante sus pruebas, se sometió el 31 de mayo de 1947 al escéptico mundo científico. El lugar escogido fue el quirófano de la policlínica de Zurich, Suiza. Acudieron periodistas, estudiantes y profesores, dirigidos por el doctor Brunner, jefe de cirugía del hospital.

De Groot, uno de los ayudantes de Dajo, tomó un florete y lo hundió en el cuerpo del hombre, por encima de la cintura. La punta del arma atravesó el cuerpo y sobresalió un palmo por el otro lado. La hoja estaba limpia, sin una sola gota de sangre.

Los médicos no estaban convencidos. El doctor Brunner pidió que se hiciera una radiografía, y el holandés, con el florete dentro del cuerpo, se dirigió hacia la sala de rayos X sin mostrar molestias. El examen radiográfico reveló que los riñones habían sido perforados, al igual que el hígado.

¿Cómo lograba Mirin Dajos sobrevivir a esas pruebas? El decía que podía abandonar su cuerpo, y regresar más tarde. Hasta que un día las cosas no resultaron bien. El hombre estuvo dos días sin respirar. Llamaron a un



médico, y éste certificó la muerte de aquél que tal vez había sobreestimado el límite de sus poderes.

LAS HUELLAS DEL CONFLICTO

Sucedió el 4 de agosto de 1951 en Dieppe, playa situada en el norte de Francia. Dos amigas inglesas que pasaban sus vacaciones en dicho lugar despertaron una noche al oír gemidos, ruido de motores, explosiones de bombas, fuego de ametralladoras, gritos, estallidos. El clamor duró desde las cuatro hasta las siete de la mañana.

La investigación realizada posteriormente demostró que sólo ella escucharon los ruidos inexplicables. No había cerca ningún cine, ni hubo emisión de radio a hora tan temprana que pudiera explicar la alucinación.

Grande fue el asombro de las autoridades al enterarse de que el estampido creciente de los cañonazos y de las bombas coincidía exactamente con una operación de desembarco realizada en ese mismo lugar nueve años antes, el 19 de agosto de 1942, entre las cuatro y las siete de la mañana.

LA PROMESA DEL MUERTO

En marzo de 1943, el pastor protestante C. Vogl fue a la ciudad de Göppingen, Alemania, a visitar a su amigo Johannes Illig. Como discutirían sobre los fenómenos del más allá, el primero hizo la siguiente proposición a su amigo: el primero que muriera comunicaría de algún modo al otro el momento de su muerte.

Pasaron unos meses, y de pronto, en la mañana del 4 de noviembre de ese mismo año, Vogl pensó en su amigo. Miró el reloj, que marcaba las 6.55 y acababa de detenerse a pesar de tener cuerda para doce horas más.

Y no era ése el único reloj que había dejado de funcionar. Todos los de su casa estaban en iguales condiciones.

La explicación llegó poco después con una eskeia mortuoria, que le enviaba el hijo de su amigo, Johannes Illig murió a la misma hora en que los relojes se detuvieron en casa del pastor protestante.

OTRO CASO MAS DE LA GUERRA

En octubre de 1918, Robert Beresford era un niño de 4 años que vivía en Buckinghamshire, Inglaterra. La Primera Guerra Mundial estaba terminando, pero eso no parecía interesar mucho a Robert.

En la tarde del día 11, cuando dormía su siesta cotidiana, murmuró algo en sueños. Su padre se acercó, intrigado, y oyó a Bobbie decir una y otra vez.

—¡Pobre señora Timms! ¿No habrá alguien que se lo diga?

Nadie en la familia conocía a ninguna señora Timms. Llamaron al médico, que escuchó al niño y le preguntó mientras dormía por qué debían darle un mensaje a la señora Timms.

El niño llamó un par de minutos, y luego explicó:

—¡Es acerca de Edwin! ¡Está muerto. . . muerto en el lodo! ¡Oh, pobre señora Timms!

Cuando Bobbie despertó no recordó nada de cuanto dijo mientras dormía. Y en lo que a la señora Timms se refiere. . .

La esposa del médico recordó que una señora de ese nombre vivía a unas veinte millas. Cuando le preguntaron si tenía un hijo contestó que sí, que se llamaba Edwin y luchaba en Francia en ese momento.

Días más tarde, la señora Timms recibió la noticia que ya comenzaba a temer: su hijo Edwin murió el mismo día que Bobbie Beresford habló en sueños durante su siesta.

¿Cómo pudo mencionar en sueños a dos personas que jamás vio, una de las cuales estaba a considerable distancia de él? Es algo que nadie supo explicar.

¿HUBO EXTRATERRESTRES DE RAZA AMARILLA?



UN IMPORTANTE DESCUBRIMIENTO EN EL TIBET

En 1938, un arqueólogo chino de nombre Chi Pu Tei que realizaba unas investigaciones en la frontera de China y Tibet, descubrió unas grutas en las montañas de Baian Kara Ula, en cuyo interior había diversas cámaras funerarias.

También halló unos esqueletos de pequeño tamaño, que debieron pertenecer a hombres de corta estatura, cuyo cráneo era en cambio excepcionalmente grande. Y en las paredes de las grutas vio unas extrañas pinturas que representaban a seres con cascos redondos. Las estrellas, el sol y la luna, también estaban dibujados en los muros, pero unidos entre sí por unos puntos.

NO ERA OBRA DE SALVAJES

Además de esto, Chi Pu Tei y sus colaboradores encontraron 716 curiosos discos de granito, de unos dos centímetros de espesor, semejantes a los que en la actualidad utilizan los atletas para sus lanzamientos. Cada disco tenía un orificio en su centro, del que salía una doble ranura que después de describir una espiral llegaba hasta el centro del mismo.

Los arqueólogos, que también eran expertos en etnología china, sabían que en esa región abandonada del Sikiang vivieron en otros tiempos las tribus de los Dropas y de los Khams, y se sabía también que los miembros de estas tribus montañosas eran de corta estatura.

Pero resulta que a esos pequeños esqueletos de supuestos Dropas y Khams no podían corresponder cráneos tan desarrollados. Según Chi Pu Tei debieron pertenecer a seres más evolucionados, y cuando expuso su opinión en 1940, sus colegas sabios se rieron de él.

Opinaron que los tales Dropas y Khams fueron sólo una raza de monos, ya extinta.

LOS DISCOS ERAN ALGO MUY SERIO

Decía Chi Pu Tei que los discos debieron ser dejados en las grutas por ciertos representantes de una avanzadísima civilización. Y las cosas quedaron ahí, aunque por espacio de veinte años algunos científicos dotados de imaginación se estrujaron el cerebro en busca de una solución para el enigma de los discos.

Hasta que en 1962, el profesor Tsum Um Nui, de la Academia de Prehistoria de Pekín, descifró una parte de las inscripciones contenidas en las ranuras de los discos. Era una historia tan espantosa que la Academia prohibió a Tsum Um Nui que publicara sus trabajos.

Pero el terco profesor hizo oídos sordos y siguió adelante con sus estudios. En primer lugar, demostró que los surcos no eran ninguna broma ideada por un grafólogo prehistórico. Y en colaboración con unos expertos en geología demostró que los discos de piedra contenían una fuerte proporción de cobalto. A continuación, los físicos establecieron que los 716 discos poseían un elevado ritmo vibratorio, y llegaron a la conclusión de que en cierto momento estuvieron expuestos a tensiones eléctricas muy altas.

¿QUIENES FABRICARON LOS DISCOS?

Gracias a ese testimonio, la teoría de Tsum Um Nui se vio favorablemente reforzada. En 1963, a pesar de la creciente oposición de los señores académicos, decidió publicar su trabajo, que nadie tomó muy en serio en su patria. Pero el filólogo soviético Vachislaw

Saizev tuvo oportunidad de conocerlo y de estudiarlo, y publicó un resumen en la revista *Sputnik*.

Al parecer, las inscripciones que contenían los discos de piedra remontaban a unos 12 000 años. Quienes escribieron el curioso texto declaraban en él que parte de su pueblo aterrizó en el tercer planeta de nuestro sistema solar, es decir, en la Tierra.

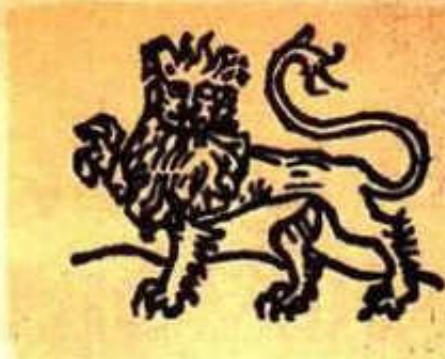
Pero no tuvieron en cuenta la gravedad del globo terráqueo, y sus aparatos de vuelo no fueron bastante poderosos para vencerla y despegar después. Los naufragos quedaron aislados en las montañas inaccesibles del Tibet, sin medios para construir nuevos aparatos o para reparar las averías sufridas.

Todo esto dicen los discos, y añaden que aquellos seres procedentes de otros planetas ajenos a nuestra galaxia intentaron entrar en comunicación con unos salvajes montañoses, pero que éstos los persiguieron y los mataron a casi todos. Las conclusiones del relato son casi textualmente: "Las mujeres, los niños, los hombres, se ocultaron en las grutas. Y salieron cuando creyeron que los otros llegaban con intenciones pacíficas..."

Estos relatos vienen confirmados por los hallazgos realizados en las montañas de Baian Kara Ula: las cámaras funerarias, las pinturas rupestres, los discos de piedra. Pero están también las leyendas de la región, que hablan de pequeños seres de tez amarilla, delgados y muy pacíficos, los cuales bajaron un día de las nubes a bordo de un extraño carruaje que despedía fuego y humo. Y añaden los mitos que los extranjeros fueron ahuyentados por los salvajes y muertos casi en su totalidad.

Pero nada dicen de los sobrevivientes. ¿Acaso no fueron ellos los padres de la raza asiática, los seres de color amarillo que legaron a sus descendientes parte de la ciencia que haría tan famosos a los primeros chinos?

UNA TRADICION VIEJA COMO EL MUNDO



Hace unos setenta siglos, el solsticio de verano se celebraba bajo el signo de Virgo. Esta constelación se hallaba entonces en el cenit de la Vía Láctea, y era objeto de gran veneración por los pueblos antiguos, en especial por los babilonios. Pasaba por ser la reina del cielo, por la madre divina de todo el universo.

Pero antes de Babilonia, los sumerios ya honraban a Virgo. Para ellos era Ishtar, la madre de las cosechas, y se confundía con la Isis egipcia, con la Lashkmi de la India, con la Cibeles de Asia Menor, con la Mamahanan de los incas. Se la representaba en forma de mujer, con una espiga de trigo en sus manos. Y la estrella más brillante de esta constelación sigue llamándose Spica, o sea, espiga.

ESTABA RELACIONADO CON LA ASTRONOMIA



El signo de Virgo adquirió gran importancia en las religiones primitivas, cuyas divinidades eran variantes de la "magna mater", a la vez reina de los cielos y virgen celestial. Y lo mismo sucedería más tarde con el advenimiento del cristianismo.

Esta afirmación, aparentemente herética e irrespetuosa, ha sido admitida unánimemente por los teólogos católicos. Por ejemplo, Doelger dice que el culto a María "tiene algunos precedentes en los cultos paganos de la diosa-

madre", y Habicht estima que "la Virgen y el Niño son de origen babilonio, como la diosa de la espiga". Y añade que el culto cristiano a María puede asimilarse al de Venus, Astarté e Isis.

¿Acaso está la Virgen estrechamente relacionada con la astronomía? Resulta curioso comprobar que en la catedral de Notre Dame, en París, existe un Zodiaco en el cual María y el Niño Jesús ocupan el lugar destinado al signo Virgo. Y en el pórtico de la catedral de Hildesheim, en Alemania, vemos a María con una espiga en la mano, evocando las antiguas representaciones de la Ishtar babilónica.

¿ERA UN CULTO DE ORIGEN ESTELAR?

Existe otra prueba convincente de la relación que existe entre el culto mariano y las estrellas del firmamento: desde hace más de mil años, los católicos celebran la natividad de la Virgen el 8 de septiembre, y su muerte, o sea, su Asunción, el 15 de agosto. Se ha dicho que resulta imposible saber por qué se fijaron esas dos fechas.

Pues bien, según los teólogos citados, la primera de las dos fechas se tomó de cultos orientales. Por otra parte, ciertas tribus de Centroamérica celebraban ya desde antes de la llegada de Colón la fiesta de su reina celestial en un 8 de septiembre, posiblemente por razones de carácter astronómico. Según el teólogo Jeremías, la celebración católica del día de la Asunción cada 15 de agosto, así como de la natividad de la Virgen el 8 de septiembre, corresponden al ocaso y al amanecer de la estrella Spica.

El día de la Asunción se fijó, pues, sobre el modelo pagano. El emperador bizantino Mauricio hizo de él fiesta oficial en el año 582 de nuestra Era, pero ese 15 de agosto ya figuraba dos siglos antes en el *Calendarium Romanae*

Ecclesiae, y el Concilio de Efeso daría la misma fecha en 431.

Los cálculos actuales han revelado que en esa época la estrella Spica se hallaba a dos círculos horarios a la izquierda del sol, de tal modo que su resplandor la eclipsaría por completo, excepto en el momento de ocultarse, cuando la estrella podría verse durante un breve instante. De tal manera, parece demostrarse que las fechas mencionadas corresponderían a fenómenos celestiales, que tuvieron por marco la constelación de Virgo.

OTRAS INTERESANTES RELACIONES

Pero existen otras interesantes relaciones entre la Virgen católica y las reinas celestiales de los pueblos antiguos. Como los cultos celebrados por estos últimos partían siempre de la constelación de Virgo, resulta posible descubrir otras fuentes en la veneración mariana de los actuales católicos.

Por ejemplo, se ha comprobado que Egipto adoró con fervor a la antigua Virgen, es decir, a la imagen de Isis, la virgen divina. ¿Puede asombrarnos que esa idea sobreviviera al llegar al cristianismo? También Tanit, la virgen y madre de los cartagineses tiene un gran parecido con la Virgen María. Cerca de El Magreb, en la actual Túnez, puede verse aún un bloque de piedra con una inscripción en caracteres púnicos que dice: "Santa reina del cielo, senos favorable".

En Asia Menor, la virgen divina más importante fue Cibeles, cuyo culto se extendió hasta Roma. Su origen astronómico viene indicado por el animal que el arte antiguo colocaría a sus pies: un león. En el año 4 300 A.C. la Virgo del Zodiaco dejó de ser el signo del solsticio de verano y penetró en los dominios de Leo, su vecino. De ahí el representar a Cibeles acompañada de un león. Para los romanos, Cibeles era la "magna mater deorum", o gran madre de los dioses. Pero cuando triunfó el cristianismo, las divinidades quedaron asimiladas al Diablo, en particular Cibeles, a pesar de que se tomó de todas ellas su esencia para impulsar a la religión naciente.