



DUDA

revista semanal

número
64

APARECE LOS MIÉRCOLES

LO INCREIBLE ES LA VERDAD



- ¿cuáles son los 200 santos que levitaron?
- ¿cómo nació la magia en el paraíso terrenal?
- ¿fueron crímenes o sacrificios rituales?

2
PESOS

16 de julio, 1969
APOLO 11



LA MAÑANA DEL MIÉRCOLES 16 DE JULIO DE 1969, LA ATENCIÓN DEL MUNDO ENTERO ESTUVO PENDIENTE DE LO QUE ESTABA SUCEDIENDO EN LA BASE DE LANZAMIENTO DE COHETES DE CABO KEENEEDY, FLORIDA... REINABA EL MÁS ABSOLUTO SILENCIO. SOLO SE ESCUCHABA EL TIP-TIP DE LAS COMPUTADORAS ELECTRONICAS, ALGUNAS TOSSES NERVIOSAS, Y UNA VOZ QUE INICIABA EL CONTEO FINAL... FALTABAN YA DA MÁS UNOS SEGUNDOS PARA QUE EL SATURNO V SE ELEVARA EN EL AIRE...

Y AL LLEGAR A LA CUENTA DE CERO...

... SE ENCENDIERON LOS REACTORES DEL GIGANTESCO COHETE, LANZARON UN PODEROSÍSIMO CHORO DE GASES Y ENTONCES...

... EL SATURNO V, QUE PORTABA EN SU EXTREMO SUPERIOR AL APOLLO XI CON TRES ASTRONAUTAS A BORDO, FUE ADQUIRIENDO CADA VEZ MAYOR VELOCIDAD, Y SE LANZÓ FINALMENTE A LO QUE IBA A SER EL PRIMER VIAJE A LA LUNA REALIZADO POR SERES HUMANOS.



¡LO LOGRAMOS!

AHORA SÓLO NOS RESTA CRUZAR LOS DEDOS Y ESPERAR...

A PARTIR DE ESSE INSTANTE, LA HUMANIDAD ESPERÓ PACIENTEMENTE EL MOMENTO EN QUE EL APOLLO XI SE ACERCARÍA A NUESTRO SATELITE.



... Y FUE ASI COMO HA COMENZADO LA MAYOR AVENTURA DE LA ERA MODERNA ... ¡EL VIAJE A LA LUNA!

TOCOS SABEMOS QUE EL VIAJE SE EFECTUO SIN CONTRATIEMPOS, UNA VEZ QUE LA CAPSULA ESPACIAL APOLO XI, SE HUBO DESPRENDIDO DEL COHETE SATURNO V, QUE LO IMPULSO AL ESPACIO...

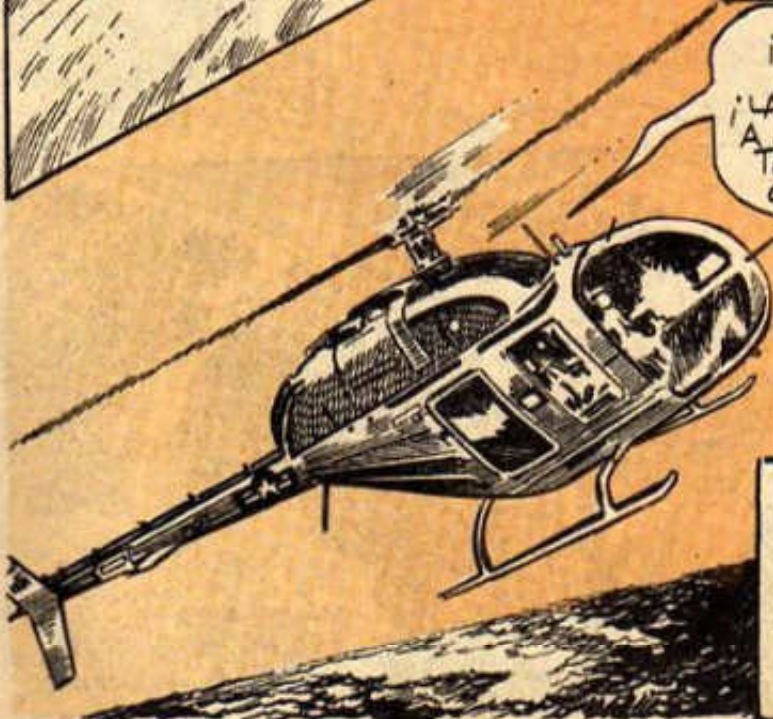
UNOS DIAS MAS TARDE EL MODULO LUNAR SE PUSO SUAVEMENTE SOBRE LA ARIDA SUPERFICIE DE NUESTRO SATELITE. NEIL ARMSTRONG Y EDWIN ALDRIN CAMINARON UNOS POCOS MIENTRAS SU COMPANERO COLLINS SEGUIA DANDO VUELTAS A LA LUNA A BORDO DE LA CAPSULA. Y A CONTINUACION...



LOS TRES ASTRONAUTAS INICIARON EL REGRESO A LA TIERRA, A DONDE LLEGARON DESPUES DE UN VIAJE QUE DURO POR TODO 195 HORAS.

¡FÍJATE QUE EXACTITUD!... ¡LA CAPSULA CAERA A MUY CORTA DISTANCIA DE DONDE SE CALCULO!...

¡SE HA REALIZADO EL SUEÑO DE JULIO VERNE!... HACE UN SIGLO ANUNCIO QUE ALGÚN DÍA ESTO SUCEDERÍA...



EN EL MOMENTO DE CULMINAR CON ÉXITO LA ODISEA LUNAR, EL NOMBRE DE JULIO VERNE ESTUVO EN LOS LABIOS DE CIENTOS DE MILLONES DE PERSONAS DE TODO EL MUNDO. ¿QUE SISTEMA UTILIZO EL ESCRITOR FRANCÉS PARA INTUIR DE MANERA TAN EXACTA LO QUE SERÍA EL VIAJE A NUESTRO SATELITE NATURAL? ¿ES QUE ACASO...

...ESTUVO JULIO VERNE EN LA LUNA?

INVESTIGACIÓN:
JOSÉ VILLARDE Y CARLOS JUÁREZ
ADAPTACIÓN:
TOMÁS DORESTE
DIBUJO
COSME
ESCENOGRAFIA
JORGE LARA.



ALLÍ POR EL AÑO 1865, CUANDO FUE PUBLICADA LA NOVELA "DE LA TIERRA A LA LUNA", NADIE IMAGINÓ QUE TANTO ESA DIVERTIDA AVENTURA COMO LAO QUE LE SEGUIRÍAN MÁS TARDE SE CONVERTIRÍAN ALGÚN DÍA EN REALIDAD. PERO LO QUE EN ESA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX PARECÍA PURA FANTASÍA NOS OBLIGA AHORA A RECONSIDERAR LA OBRA DE JULIO VERNE: ¿CÓMO ES POSIBLE QUE EN EL CORTO PERÍODO DE VEINTE AÑOS UN SIMPLE AFICIONADO A LA LITERATURA LOGRARA TAN PRODIGIOSOS ACIEERTOS? ¿CÓMO OBTUVO LA INFORMACIÓN NECESARIA PARA LANZAR IDEAS QUE SE ANTICIPABAN EN UN SIGLO A SU TIEMPO?...

PARA CONTESTAR ESTAS PREGUNTAS TENDREMOS QUE CONOCER PRIMERO ALGUNOS ASPECTOS DE LA VIDA DE JULIO VERNE, QUIEN NACIO EL 8 DE FEBRERO DE 1828 EN LA CIUDAD DE NANTES...

HEMOS DE APURARNOS, PORQUE NOS ESPERAN YA EN LA IGLESIA PARA BAUTIZAR A NUESTRO HIJO.



...QUE ERA EN AQUEL ENTONCES UNO DE LOS PUERTOS MAS ACTIVOS DE LA COSTA FRANCESA DEL ATLANTICO. ¿INFLUYO ESE AMBIENTE EN LA FORMACION DEL NOVELISTA?...

MIRA ESOS BARCOS... ¿CREEES QUE NUESTRO HIJO SERA MARINO, COMO LO FUERON MI PADRE Y MI ABUELO?



MÁS ME AGRADARÍA QUE FUERA ABOGADO, COMO YO.

POSIBLEMENTE SÍ, PORQUE CADA VEZ QUE EL NIÑO TENIA UN RATO LIBRE SE DIRIGIA AL MUELLE PARA VER LLEGAR LOS BARCOS.

QUALÁ QUE ALGÚN DÍA PUEDA VIAJAR POR TODO EL MUNDO, A BORDO DE UN VELERO...



HASTA QUE UN DÍA...

¡JULIO!...





...SU MADRE
INTERROMPIÓ
SUS QUEJAS
PARA DARLE
UNA NOTICIA
INESPERADA...

TE ESTOIVE BUSCANDO
POR TODAS PARTES, HIJO...
TU PADRE TE VA A LLE-
VAR HOY MISMO A
LA ESCUELA.

... DONDE DESDE EL PRIMER MOMENTO ESTUDIO
DE MANERA UN POCO FANTÁSTICA, Y MUCHAS
VECES, EN LUGAR DE ESCUCHAR AL MAESTRO,
SE SUMIA EN CUENTOS DE AVENTURAS.

¿YA VISTE
AL HIJO DEL
ABOGADO?

SÍ, SE
PASA
LA CLASE
CORRIEN-
DO.



...Y EN ESE AÑO DE 1839, EL NIÑO FUE
PRESENTADO AL DIRECTOR DEL INTERNADO
DE SAN DONACIANO...

LE PRESENTO A
MI HIJO, SEÑOR
DIRECTOR. VERA
COMO SERÁ UNO
DE SUS MEJO-
RES ALUMNOS.

ESTOY
SEGURO
DE ESO,
ABOGADO
VERNE.

RESULTA MUY SIGNIFICATIVO EL RECUERDO QUE
JULIO VERNE CONSERVARÍA DE SUS AÑOS DE
INFANCIA, PUES ESTANDO YA EN LA CUMBRE DE
LA POPULARIDAD, SOLA DECIR A QUIENES IBAN
A ENTREVISTARLO...



SEÑOR VERNE,
ME IMAGINO
QUE USTED
FUE UN ESCO-
LAR MUY APLI-
CADO.

¡NADA DE ESO!... SIEMPRE
PENSO QUE LOS NIÑOS ES-
TUDIOSOS NUNCA DEJAN DE
CONVERTIRSE, AL LLEGAR A
MAYORES, EN GENTE ES-
TÚPIDA E INEPTA...

ESA ACTITUD REBELDE NO ERA NUEVA EN JULIO VERNE. YA LA HABIA DEMOSTRADO EN EL VERANO DE 1839, CUANDO AL LLEGAR LA EPOCA DE VACACIONES...

... Y SI LO ENCUENTRO DONDE SUPONGO QUE ESTA, ¡ LE DARE UNA BUENA REPRIMENDA !

¿ NO VIERON A MI HICO ?

LO HE BUSCADO POR LA CASA Y POR TODO EL CARRION, PERO NO LO HALLE.

ME TEMO QUE YA SE A DONDE SE FUE...

... Y UNA VEZ QUE HUBO PROPINADO AL NIÑO UNA VIGOROSA CORRECCION, PADRE E HICO REGRESARON A SU CASA.

MINUTOS MAS TARDE, DESPUES DE BUSCAR POR EL MUELLE, EL ABOGADO VERNE SUBIA A BORDO DE UNA EMBARCACION QUE ESA MISMA TARDE EMPRENDERIA VIAJE A LA INDIA...

EL ABOGADO VERNE PARECE MUY DISGUSTADO CON SU HICO.

PARECE QUE EL NIÑO QUISO IRSE A CONOCER EL MUNDO, JA, JA...



LO VI SUBIR A ESE BARCO HACE UN PAR DE HORAS.



DOMADA POR EL MOMENTO SU SED DE AVENTURAS, JULIO PROMETIO MAYOR SERIEDAD EN LO SUCESIVO, Y SUS PROPOSITOS SE MANTUVIERON FIRMES HASTA 1848, CUANDO A LA EDAD DE 20 AÑOS...

...LLEGO A PARÍS PARA TERMINAR LA CARRERA DE LEYES.

¡POR FIN!... ME HARE ABOGADO PARA COMPLACER A MI PADRE, PERO EN RATOS LIBRES...

ME DEDICARE A LA LITERATURA. PERO ANTES DE NADA QUIERO LEER TODO LO QUE SE HA ESCRITO.



¿NO VISTE A ESSE JOVEN, QUE VA HABLANDO SOLO?

A PARTIR DE ENTÓNCEZ, EL JOVEN ESTUDIANTE SE DEDICÓ A CALMAR SU SED DE LECTURA, AUNQUE ELLO LE SIGNIFICARA MUCHAS VECES SACRIFICAR SU ESTÓMAGO.

PARA 1830, TODO ESSE INTERÉS DE JULIO VERNE POR LA LITERATURA SE TRADUJO EN UNA OBRA TEATRAL TITULADA "LAS PACIAS QUEBRADAS", QUE ADEMÁS DE SER MALA PRODUJO UNA FURIOSA REACCIÓN PATERNAL.



NO ME IMPORTA NO CENAR ESTA NOCHE, PORQUE ESA OBRA BIEN VALE LA PENA...



¿PARA ESSE MANDÉ A MI HICHO A PARÍS?... ¿PARA QUE PERDIERA EL TIEMPO CON ESSAS TONTERIAS? EN CUANTO OBTENGA EL TITULO DE ABOGADO, SE VIENE PARA ACA DE INMEDIATO!

PERO SIN DEJARSE DESANIMAR POR EL FRACASO DE SU OBRA O POR LA ACTITUD DE SU PADRE, EL JOVEN VERNE DECIDIO QUEDARSE EN PARIS. Y BUSCO UN EMPLEO...

VERNE SIGUIÓ DEDICÁNDOSE A LEER TODA CLASE DE LIBROS, Y TAMBIÉN ASISTIÓ A LAS TERTULIAS LITERARIAS. Y FUE EN UNA DE ELLAS DONDE CONOCIO A UNA JOVEN VIUDA...

LE OFRECIO 1200 FRANCO AL AÑO POR ESTE TRABAJO DE SECRETARIO EN EL TEATRO LIRICO. ¿LE CONVIENE?

¡CLARO QUE ME CONVIENE!

UNA VEZ QUE NOS CASEMOS, CAMBIARE DE TRABAJO.

... CON LA CUAL SE CASO EN ENERO DE 1857, Y DESPUES DE ESO ENTRO A TRABAJAR EN UNA CASA DE OPERACIONES DE BOLSA.

TENGO QUE MANTENER A MI ESPOSA, PERO PIENSO SEGUIR CON MIS LECTURAS.

Y DE PRONTO. LO QUE AMENAZABA SER UNA VIDA VULGAR Y APAGADA DEDICADA A LOS NEGOCIOS BURSATILES, SUFRIO UN CAMBIO TAN DRUSCO QUE HASTA EL PROPIO JULIO VERNE, QUE YA TENIA 35 AÑOS, QUEDO SORPRENDIDO. SUCEDIO EN 1863...

... CUANDO APARECIÓ UNA NOVELA QUE IBA A HACER FAMOSO A SU AUTOR EN SOLO UNOS DÍAS. SE TRATABA DE...

¡NUNCA LEÍ NADA IGUAL A ESTO!... ¡QUE IMAGINACIÓN POSEE ESE JULIO VERNE!...

"CINCO SEMANAS EN GLOBO" ES LA NOVELA MÁS EMOCIONANTE QUE NUNCA ANTES LEÍ!...

EL QUE DIO EN EL CLAVO FUE MONSIEUR HETZEL, QUE EDITÓ ESTA OBRA.



PERO SI "CINCO SEMANAS EN GLOBO" FUE UNA NOVELA DE AVENTURAS, ¿SU TRANSCENDENCIA ALGUNA, ¿QUE DECIR DE LAS QUE VENDRIAN DESPUÉS? EL AÑO SIGUIENTE APARECIÓ...

TODAS LAS TEORÍAS ESOTÉRICAS SOBRE EL MUNDO SUBTERRÁNEO, LAS VIEJAS TRADICIONES ACERCA DE LOS TUNELES QUE ATRAVIESAN EL PLANETA O LAS CREENCIAS SOBRE LOS HABITANTES DEL INTERIOR DE LA TIERRA (VER DUDA #77 "LA TIERRA ES HUECA") ERAN PRESENTADAS EN ESA OBRA, QUE A TODOS PARECIÓ SINGULAR.



ESTA NOVELA "VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA" ES ASOMBROSA. ¿CÓMO OBTUVO ESTE HOMBRE LOS DATOS QUE NOS PRESENTA?...

¡MIREN ALLÁ ABAJO!... ESO QUE SE MUEVE EN LA PENUMBRA...

A PARTIR DE ESA NOVELA, QUE TRATO IMPRESSIONES POR SU CONTENIDO ESOTERICO HABILMENTE DISIMULADO, VERNE PRODUJO DURANTE LOS SIGUIENTES 20 AÑOS OBRAS QUE HOY ASOMBRA POR SU FUERTE CONTENIDO PROFETICO...

SI SEÑOR, PUEDE LLEVARSE LOS QUE QUIERA. TODOS LOS TITULOS DE VERNE SON BUENOS.



PERO QUE HACE UN SIGLO PROVOCARON TODA CLASE DE COMENTARIOS.

NOVELAS DE JULIO VERNE

ESE VERNE ME HAN DICHO QUE TIENE UNA IMAGINACION PORTENTOSA. ESO DE VIAJAR A LA LUNA, O POR EL FONDO DEL MAR EN UNA EMBARCACION METALICA... ¿QUE COSA TAN FANTASTICA!...



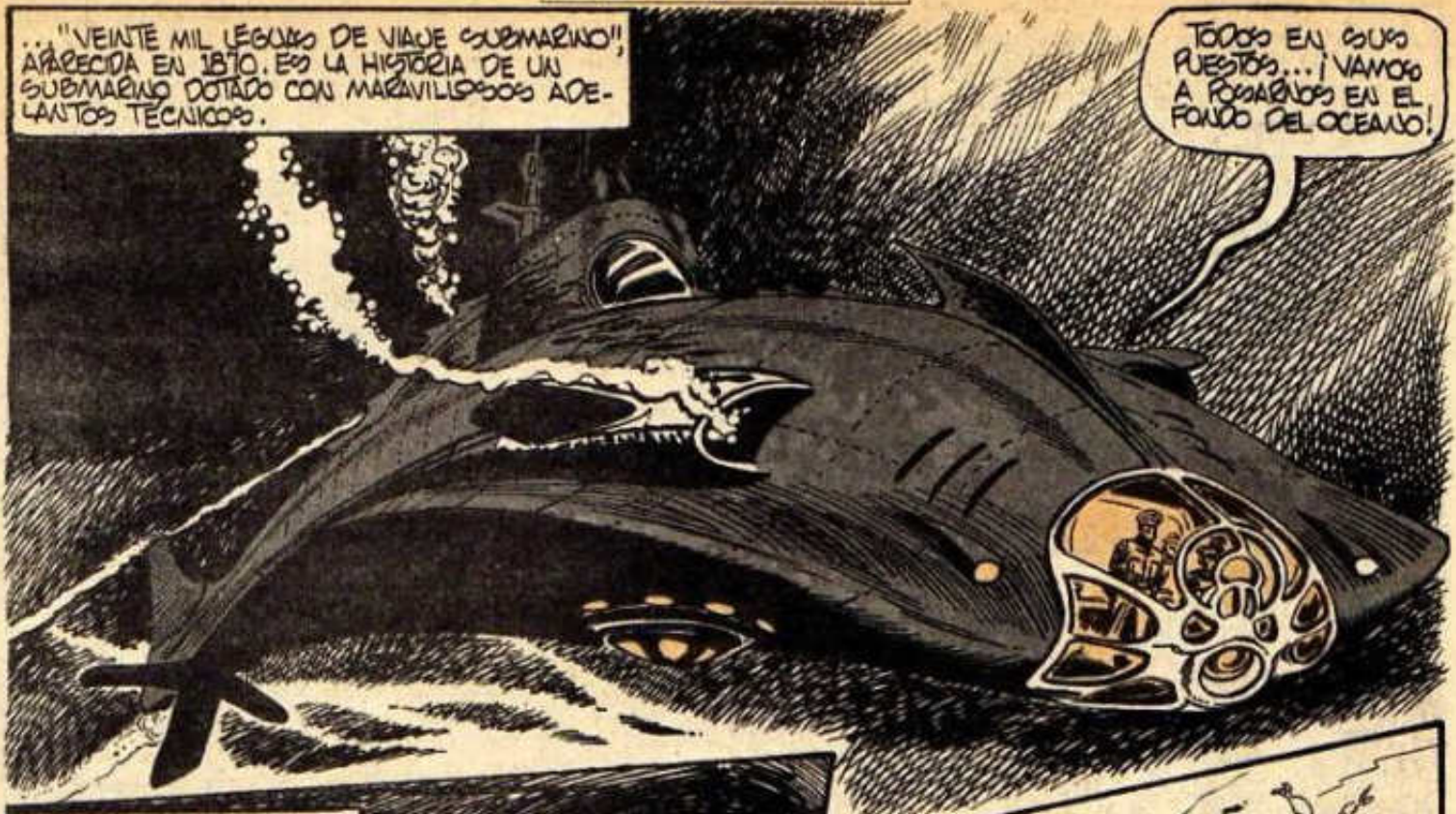
¿TU CREEES QUE ALGUN DIA PUEDEAN REALIZARSE ESAS IDEAS TAN LOCAS?

¡EN ABSOLUTO, MUJER!...

Y ENTRE LAS NOVELAS CUYOS SINGULARES ASPECTOS PREMONITORES TODAVIA EN LA ACTUALIDAD NO LOGRAMOS EXPLICAR, ESTAN...

... "VEINTE MIL LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO", APARECIDA EN 1870. ES LA HISTORIA DE UN SUBMARINO DOTADO CON MARAVILLOSOS ADELANTOS TÉCNICOS.

¡TODOS EN SUS PUESTOS...! ¡VAMOS A POSARLOS EN EL FONDO DEL OCEANO!



MUCHOS AÑOS ANTES DE QUE SE PUSIERA DE MODA LA PESCA SUBMARINA, LOS TRIPULANTES DEL "NAUTILUS" YA DISPONÍAN DE EQUIPO DE BUCEO, QUE LES PERMITÍA MOVERSE CON FACILIDAD POR LAS PROFUNDIDADES...

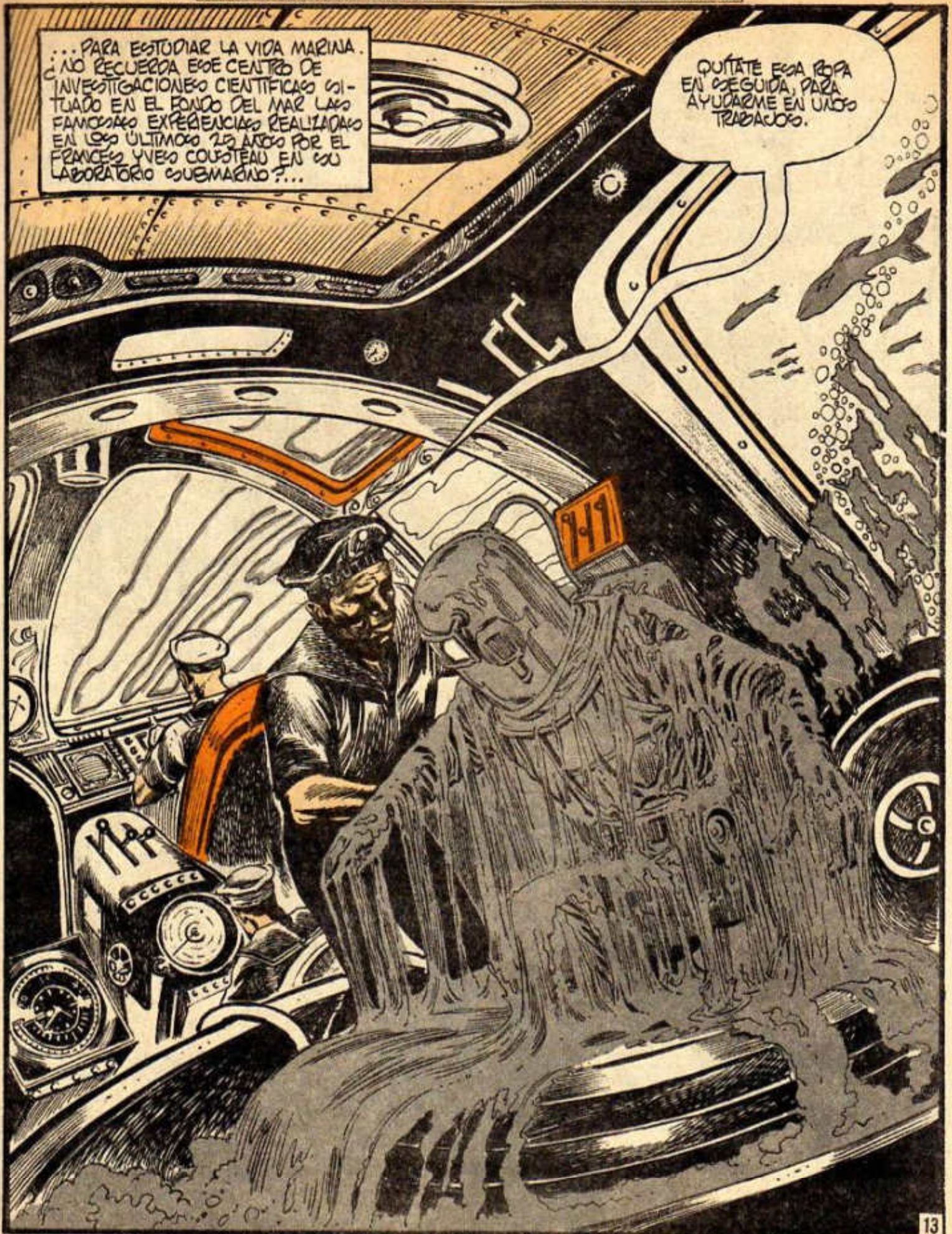
¡SÍGANME... ES POR ALLÍ...



... Y CONTABAN ADEMÁS CON UNA BASE EN EL FONDO DEL MAR, UNA ESPECIE DE ENORME CAMPANA DONDE HABÍAN INSTALADO UN LABORATORIO...

... PARA ESTUDIAR LA VIDA MARINA.
¿NO RECUERDA ESE CENTRO DE
INVESTIGACIONES CIENTIFICAS SI-
TUADO EN EL FONDO DEL MAR LAS
FAMOSAS EXPERIENCIAS REALIZADAS
EN LOS ULTIMOS 25 AÑOS POR EL
FERREES YVES COUSTEAU EN SU
LABORATORIO SUOMARINO?...

QUITATE ESA BOYA
EN OSEGUNDA, PARA
AYUDARME EN UNOS
TRABAJOS.



¿NO RESULTA SORPRENDIENTEMENTE INQUIETANTE EL HECHO DE QUE ESE NAUTILUS DE HACE UN SIGLO TUVIERA LUZ ELECTRICA PRODUCIDA POR UNA PLANTA PROPIA?

LA LUZ ESTÁ PARPADEANDO... ALGO DEBE SUCCEDERLE A LA CENTRAL...

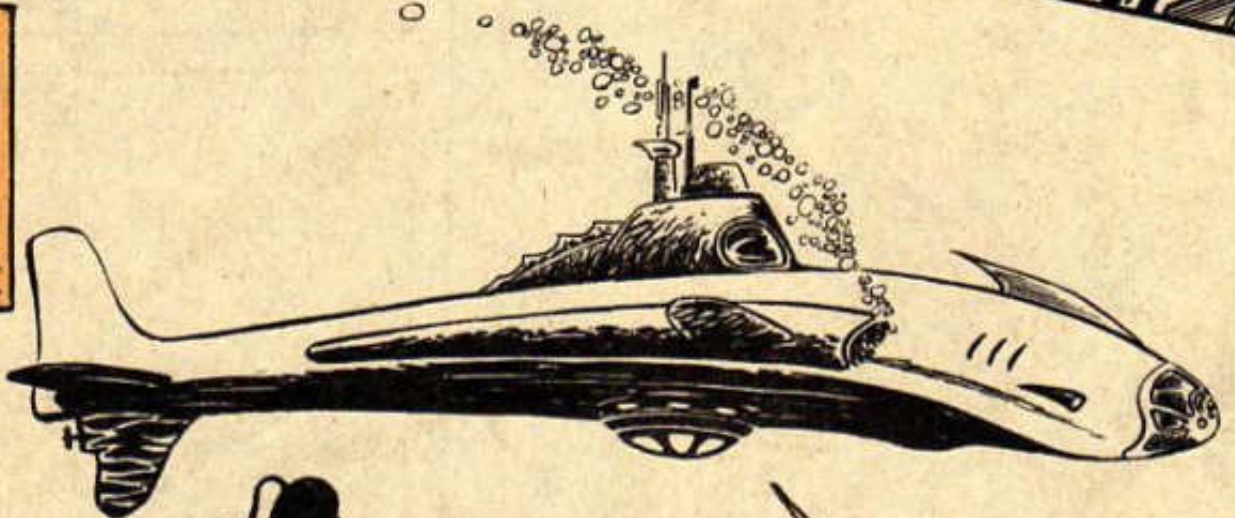
EN CUANTO A ESA CENTRAL QUE ORIGINABA LA ENERGIA QUE IMPULSABA AL SUBMARINO Y LE DABA LUZ, ¿NO ES CURIOSO QUE SE BARRARA EN LA FUERZA ELECTROMAGNETICA, QUE ES PRECISAMENTE LA QUE EN LA ACTUALIDAD SE SUPONE QUE MUEVE A LOS OVNIOS?

EN UN PAR DE MINUTOS QUEDARA LISTO...

ESE MOTOR QUE INVENTO NUESTRO CAPITAN ES ESTOPEANDO. ES POTENTE, NO HACE RUIDO, Y SE DESCOMPONE MUY POCAS VECES.

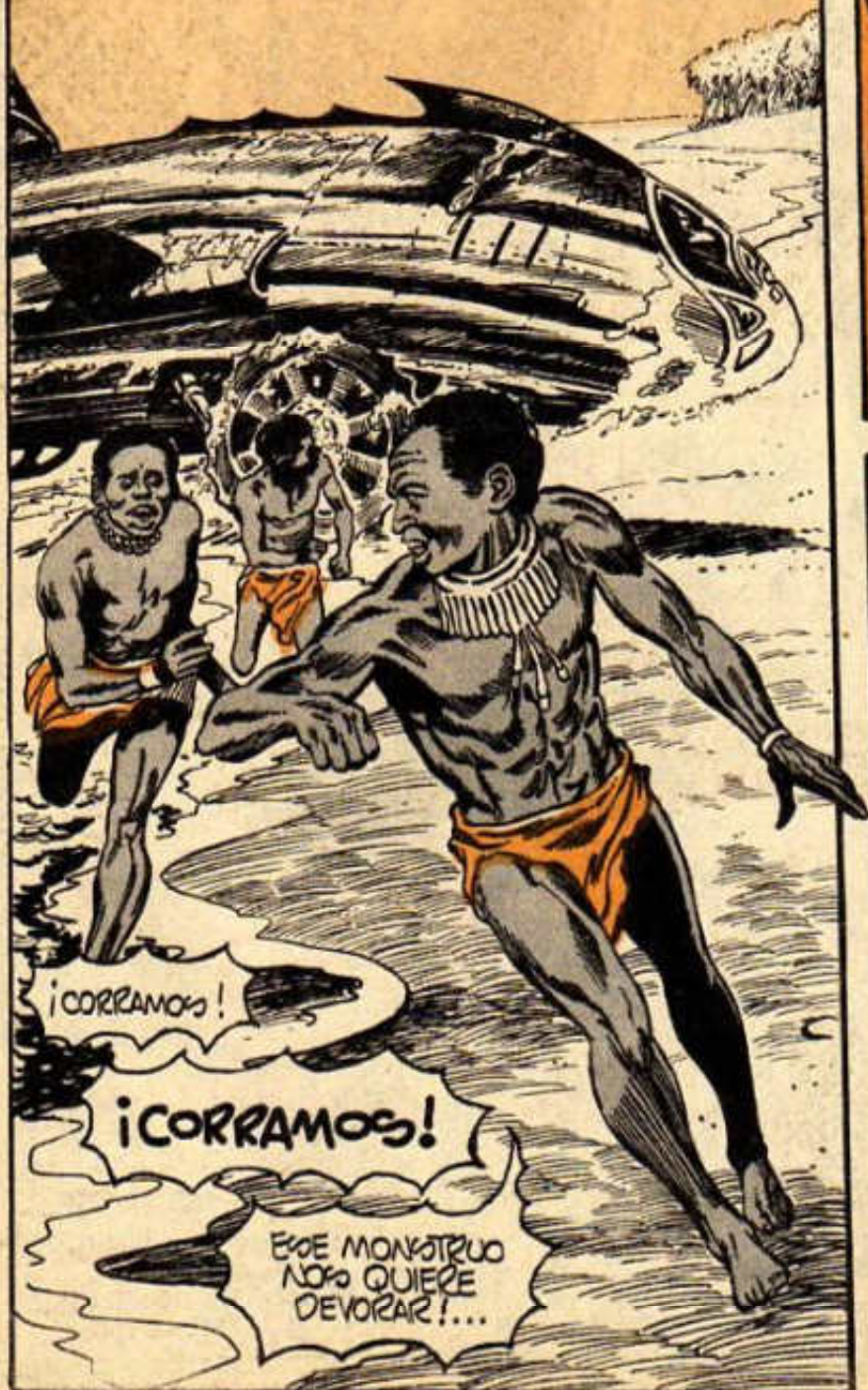


PERO NO TERMINABAN AUN LAS VENTILACIONES DEL ASOMBROSO NAUTILUS: CON LA MISMA FACILIDAD QUE SE DESPLAZABA POR EL AGUA...



LLAMANDO A LOS QUE SALIERON A PESCAR... REGRESAN DE INMEDIATO... VAMOS A PROSEGUIR EL VIAJE...

... PODÍA
ABANDONAR
EL
ELEMENTO
LIQUIDO E
INTERNARSE
TIERRA
ADENTRO...



¡CORRAMOS!

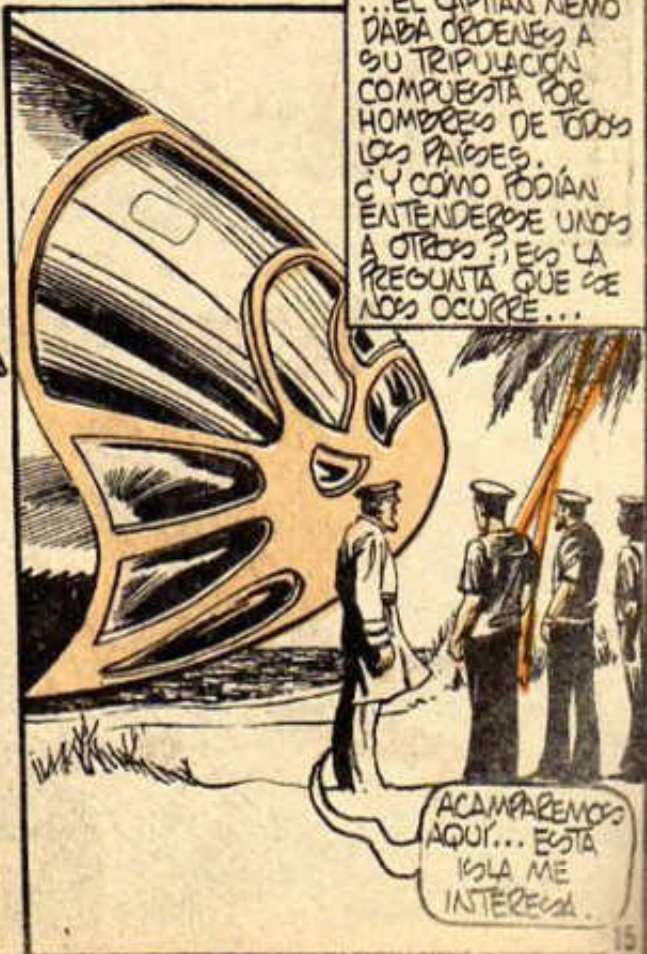
¡CORRAMOS!

ESSE MONSTRUO
NOS QUIERE
DEVORAR!...

... Y UNA VEZ QUE SE DETENÍA EN ALGÚN
LUGAR ALEJADO DE LOS CURIOSOS...



PARECE
QUE ESTE
LUGAR NO
ESTÁ
HABITADO...



... EL CAPITÁN NIEMO
DABA ORDENES A
SU TRIPULACION
COMPUESTA POR
HOMBRES DE TODOS
LOS PAÍSES.
¿Y COMO PODÍAN
ENTENDERSE UNOS
A OTROS? ES LA
PREGUNTA QUE SE
NOS OCURRE...

ACAMPAREMOS
AQUI... ESTA
ISLA ME
INTERESA.

MUCHO ANTES DE QUE SE IDEARA EL ESPERANTO (*), LA TRIPULACIÓN DEL NAUTILUS YA SE ENTENDÍA PERFECTAMENTE POR MEDIO DE UNA LENGUA IDEADA POR SU CAPITÁN.

EL CAPITÁN PARECE PREOCUPADO.

TAL VEZ SE CANSA YA DE TANTO NAVEGAR.



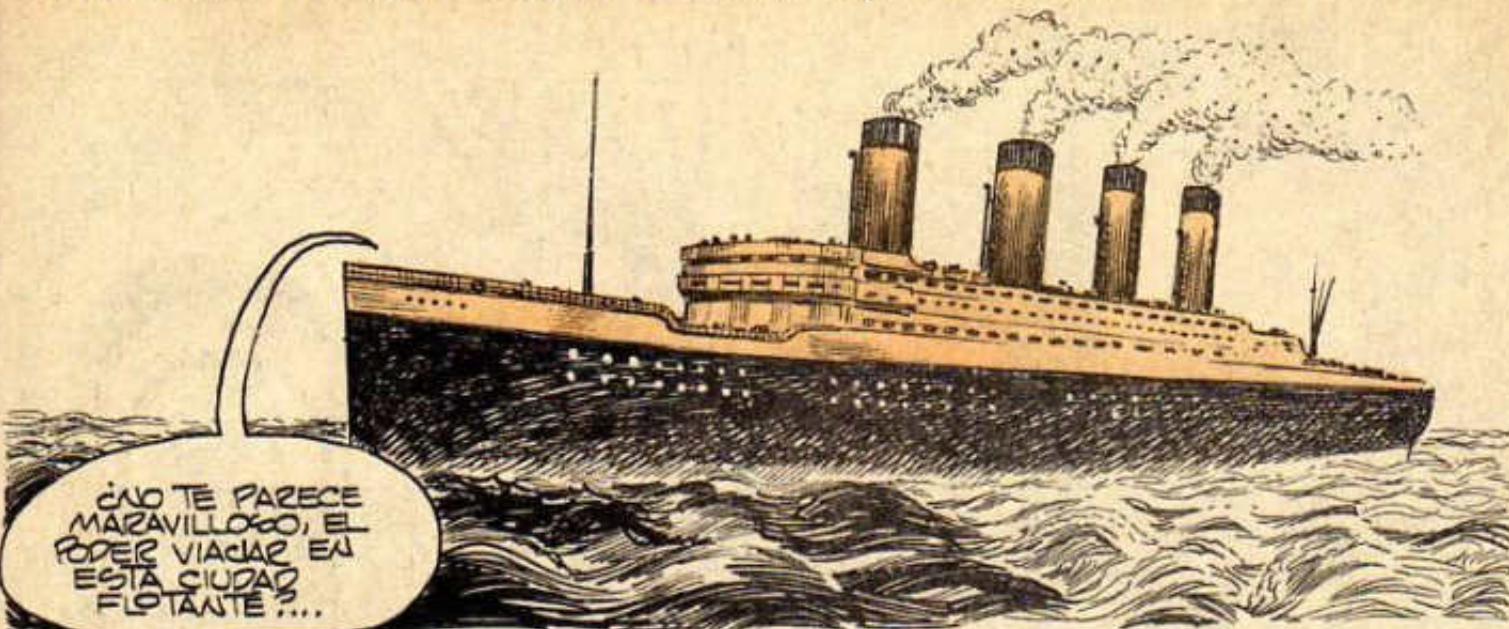
(*) Idioma universal inventado en 1887 por Zamenhof.

PERO LO QUE IBA A REMATAR LA SERIE DE HECHOS ASOMBROSOS REALIZADOS POR EL CAPITAN NIEMO, TODOS ELLOS TAN ANTERIORES A SU EPOCA, FUE EL FIN QUE TUVO SU FAMOSA VOLA MISTERIOSA. ¿FUE ALGO MAS QUE UN SIMPLE TEMBLOR DE TIERRA?...



PERO NO IBA A SER ESTA LA UNICA COORPORA QUE PROVOCARIA EL GENIAL NOVELISTA...

... PUES EN 1871 APARECIO "UNA CIUDAD FLOTANTE", LA NOVELA DE UN GIGANTESCO TRABA-
TLANTICO QUE SE ANTICIPABA A LOS QUE APARECERIAN A COMIENZOS DE SIGLO, COMO EL
MAURETANIA O EL TRISTEMENTE CELEBRE TITANIC (VER DUDA #49).



¿NO TE PARECE
MARAVILLOSO, EL
PODER VIACAR EN
ESTA CIUDAD
FLOTANTE?...

LOS FORTENTOSOS DONOS PROFÉTICOS DE VERNE
APENAS ESTABAN APARECIENDO. A PARTIR DE 1872, AÑO
EN QUE FICÓ SU RESIDENCIA EN AMIENS, CIUDAD AL
NORTE DE PARÍS...

... TUVO OCASIÓN DE DEMOS-
TRARLO, EN VARIAS CONFEREN-
CIAS QUE PRONUNCIÓ EN LA
ACADEMIA DE AMIENS...



¿QUÉ TE PARECE
ESTA CONFERENCIA
QUE DARÁ EL JUE-
VES MONSIEUR
VERNE?

NO PIENSO FALTAR.
TODO LO QUE DICE ESSE
HOMBRE PARECE COSA
DE MAGIA.



¿QUÉ OPINARIÁN USTEDES
SOBRE LA POSIBILIDAD DE QUE
LA FOTOGRAFIA SEA EN EL
FUTURO NO SOLO EN BLANCO Y
NEGRO COMO LA PRACTICA MI
AMIGO NADAR, SINO TAMBIEN
EN COLORES?

ME PARECE
ALGO
IMPOSIBLE.

ESO SOLO
UN SUEÑO
IRREALIZA-
BLE...

...¿O QUE ALGÚN DÍA NO MUY LEJANO SE INVENTEN MÁQUINAS PARA HACER CÁLCULOS COMPLICADOS, EN LUGAR DE LOS ABACOS QUE USAN EN LAS ESCUELAS? ¿O TAMBIÉN...

"...QUE LAS PERSONAS PUEDAN NO SÓLO HABLAR POR ESSE APARATO LLAMADO TELEFONO, QUE ACABA DE INVENTAR EN ESTADOS UNIDOS UN TAL SEÑOR BELL(*), SINO QUE EN EL FUTURO PUEDAN VERSE IGUALMENTE LOS DISTROS.

COMO PUEDES VER, NO TENGO TAN MAL ASPECTO A PESAR DE HABER ESTADO ENFERMO...

(* En 1876, Alexander Graham Bell inventó el teléfono.

PERO EL NOVELISTA SIGUIA PRODUCIENDO NOVELAS ASOMBROSAS, A RAZON DE DOS AL AÑO, Y EN CADA UNA DE ELLAS PRESENTABA NUEVOS PRODIGIOS, SIN REPETIR JAMAS NINGUN HECHO, POR ASOMBROSO QUE FUERA...

ESTA NOVELA LA LLAMARE "EL AYO DEL MUNDO", Y EN ELLA...

"...PRESENTARE A UN SER QUE HABITARA EN UN EDIFICIO DE 300 METROS DE ALTURA, QUE DISPONDRIA DE UN AEROCAR CAPAZ DE TRANSPORTAR POR EL AIRE A NUMEROSOS PASAJEROS."

MIREN ESSE EDIFICIO... AHI ESTA EL LUGAR DONDE SE POSARA NUESTRA EMBARCACION AEREA...

¿NO RESULTA ASOMBROSO LEER LA DESCRIPCION QUE HACE VERNE DE ESSE AVION ANTERIOR A SU EPOCA...

ME ALEGRA SABER QUE LES GUSTO VOLAR EN EL APARATO QUE DISENE.

...O DEL EDIFICIO DONDE SE POSO, QUE CORRESPONDE AL EDIFICIO EMPIRE STATE QUE SE CONSTRUYO EN NUEVA YORK LARGOS AÑOS DESPUES DE ESCRIBIR SU NOVELA? ¿NO ASOMBRA ESOS PLANES PARA APROVECHAR LAS MAREAS, QUE SOLO EN FECHA MUY RECIENTE LLEVO A LA PRACTICA LA CIENCIA MODERNA?

TAMBIEN QUIERO EXPLICARLES EN QUE CONSISTEN ESOS DIQUES QUE VIERON EN EL MAR, PARA APROVECHAR LA ENERGIA DE LAS MAREAS...

PERO NO TERMINABA AUN SU OBRA PROFETICA. EN "LOS 500 MILLONES DE LA BEGUM" VERNE PRESENTABA A UN PAZ DE CURIOSOS PERSONAJES, UN FRANCÉS Y UN ALEMÁN, QUE CADA UNO POR SU LADO CONSTRUYA UNA CIUDAD DIFERENTE EN NORTEAMERICA...



EL FRANCÉS DIO A LA CIUDAD QUE LEVALE EL NOMBRE DE...



ESTA CIUDAD QUE VOY A CONSTRUIR SE LLAMARA FRANCEVILLE.

...Y EN ELLA SE ADIVINAN LAS CONCESSIONES URBANISTAS QUE EL ARQUITECTO FRANCÉS LE CORBUSIERA CREARIA MAS DE MEDIO SIGLO DESPUES. EN CUANTO AL ALEMÁN...

... IDEO UNA CIUDAD QUE LLAMO ESTÄHLSTADT, DOMINADA POR LA POLICIA, QUE PARECIA UN ANTICIPO DE LO QUE MUCHOS AÑOS DESPUES SERIAN LOS CAMPOS NAZIS DE CONCENTRACION.



EN CUANTO PRUEBE NUESTRA MACANA, ESTE DIABLO CONFESARA TODO LO QUE QUERAMOS, ¿NO CREESS?

POR SUPUESTO, JA, JA...

CON EMBARGO, DONDE EL GENIO PROFETICO DE VERNE ALCANTO ALTURAS DESCONCERTANTES FUE EN...

... "DE LA TIERRA A LA LUNA", QUE DESCRIBIA LAS PERIPECIAS DE UN VIAJE REALIZADO EN CIRCUNSTANCIAS TAN DRAMATICAS QUE ANTE NUESTROS OJOS APARECEN AHORA COMO REALES.

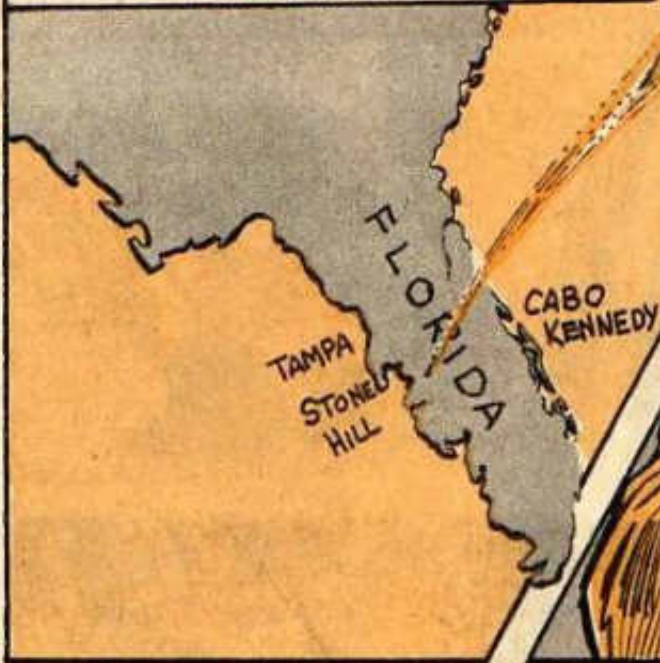
SÓLO UNOS SEGUNDOS MÁS, Y EL "COLUMBIAD", IMPULSADO POR EL IMPACTO DE SEIS MILLONES DE GAS PRODUCIDO POR LA COMBUSTIÓN INSTANTÁNEA DEL PIROXILO, SE ELEVARÁ EN EL AIRE...

... RUMBO A LA LUNA. ¿CREEN USTEDES QUE TENDRÁ ÉXITO LA OPERACIÓN?

POR SUPUESTO, AMIGOS MÍOS... ESTÁ EN BUENAS MANOS.

LA NOVELA DE JULIO VERNE NOS DICE QUE LA FORTUNA ACOMPAÑÓ A LOS VIAJEROS DEL ESPACIO PERO COMO SUFÓ EL GENIAL NOVELISTA QUE SU OBRA PLANTEARÍA HECHOS PRIMORDIALES QUE SE CUMPLIRÍAN EXACTAMENTE 104 AÑOS MÁS TARDE? EN EFECTO...

...EL COHETE "COLUMBIAD" IDEADO POR JULIO VERNE PARTIA DE UN LUGAR LLAMADO STONE HILL, CERCA DE TAMPA, EN FLORIDA. Y EL SATURNO V, QUE PORTABA AL APOLO XI, VOLARIA DESDE CABO KENNEDY, TAMBIÉN EN FLORIDA...



...Y LA DISTANCIA ENTRE ESOS DOS PUNTOS, SITUADOS EN DISTINTAS ORILLAS DE FLORIDA, PERO EN LA MISMA LATITUD, ¡NO LLEGA A 200 KM!

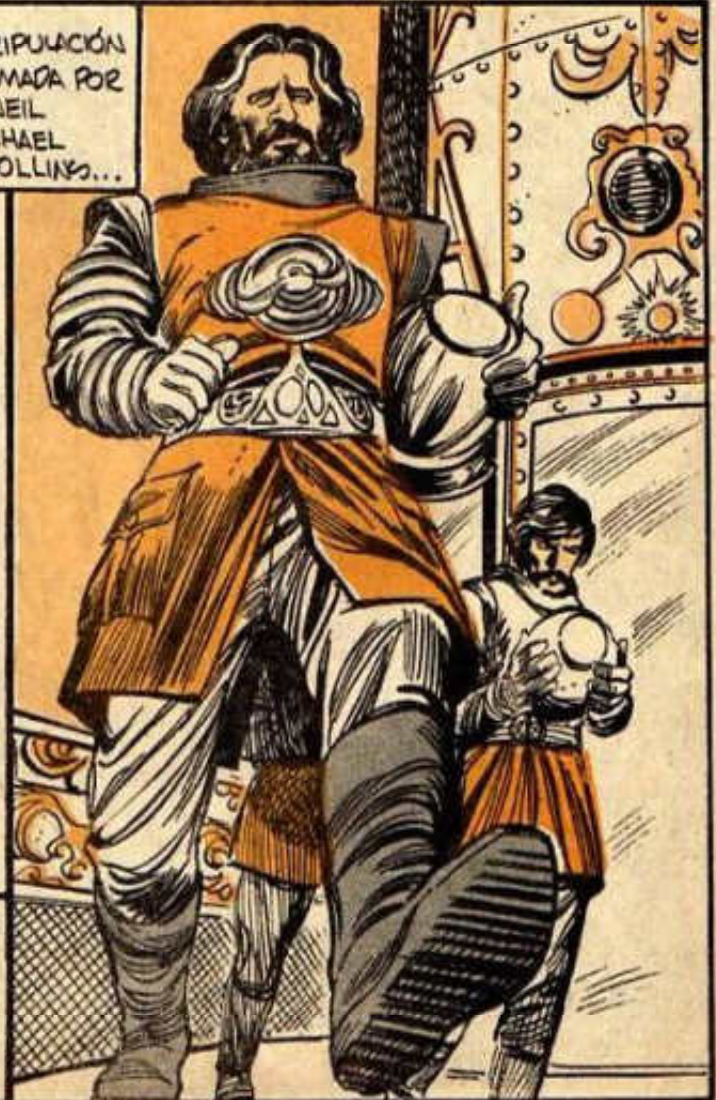


POR OTRA PARTE...

...SI POR UN LADO LA TRIPULACIÓN DEL APOLO XI ESTUVO FORMADA POR TRES NORTEAMERICANOS: NEIL ARMSTRONG, EDWIN Y MICHAEL COLLINS...



...EN EL "COLUMBIAD" DE LA NOVELA VIAJARON DOS NORTEAMERICANOS: IMPEY BARBICANE Y EL CAPITÁN NICHOLL, Y UN FRANCÉS LLAMADO MICHEL ARDAN, Y EN AMBOS CASOS...



... EL ESTREPTO CAUSADO POR LOS MOTORES DE CADA UNO DE LOS COHETES FUE TAN ATONADOR QUE EL RUIDO SE ESCUCHO EN VARIAS DECENAS DE MILLAS A LA REDONDA...

¡EH!...
¡QUE FUE
ESO!...

¡DEBE SER EL
COHETE QUE
LANZARON A
LA LUNA.

BRUOOOMM!



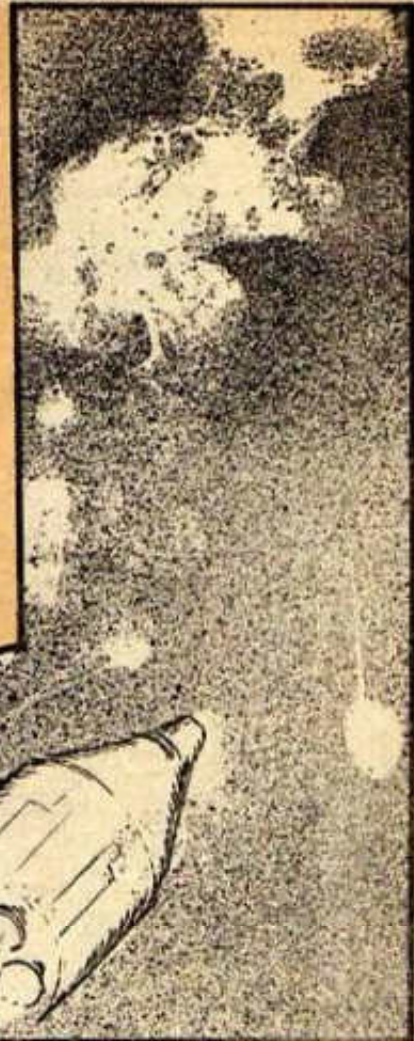
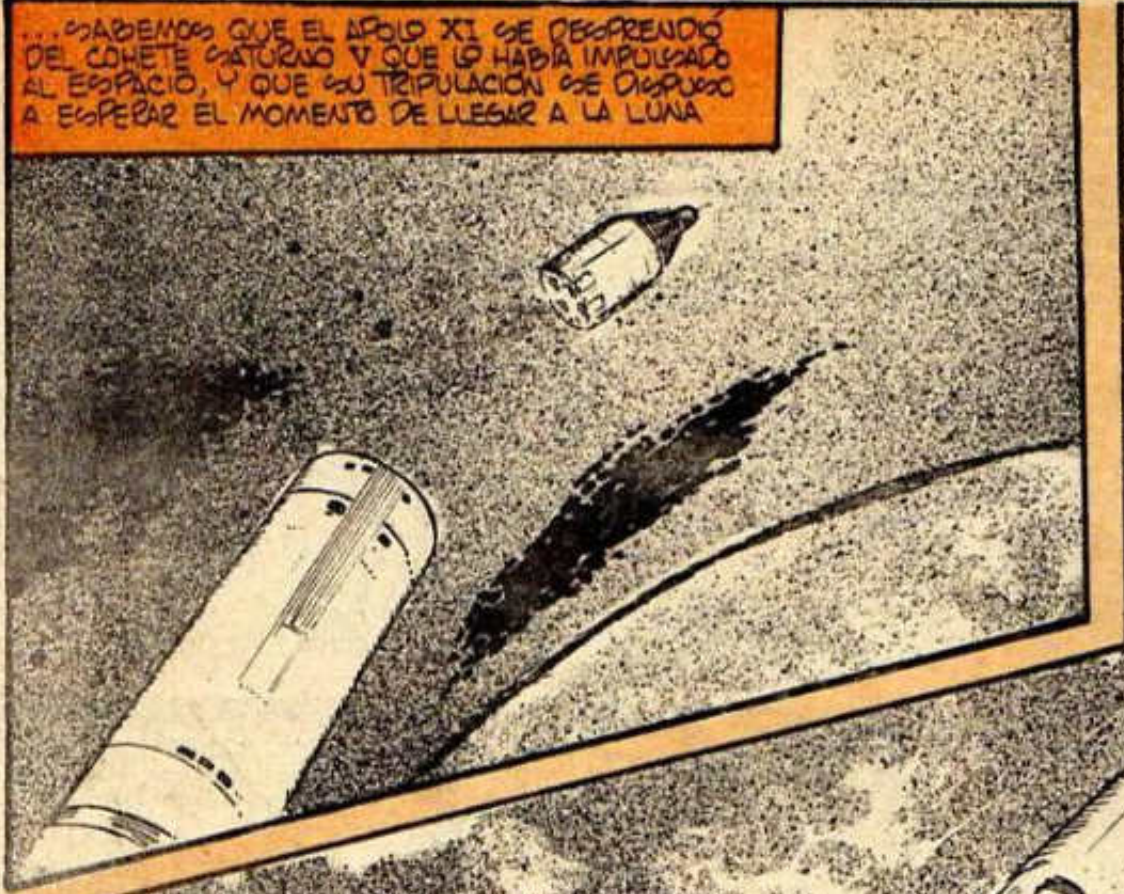
¿SEGURO QUE YA
LOS ELEVAMOS?...
NO OIGO NADA...

... PERO SIN
EMBARGO, LOS
TRIPULANTES
NO OYERON LA
DETONACION,
PUES VIAJABAN
A UNA VELOCIDAD
SUPERIOR A LA
DEL SONIDO.



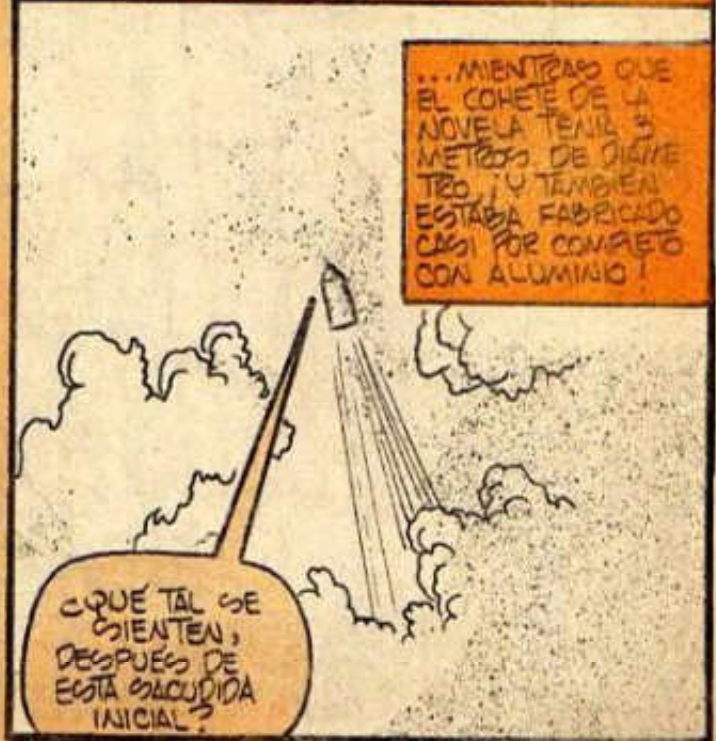
TAMBIEN EN LOS
DOS SIGLOS SEPA-
RADOS POR UN
SIGLO, LOS ASTRO-
NAUTAS SUFRIERON
LOS TRASTORNOS
PSIQUICOS Y FISIO-
COS SIGUIENTES
A LA BRUTAL ACE-
LERACION INICIAL,
PERO UNA VEZ
QUE LOS COHETES
COMENZARON A
DESCOPLAZARSE
EN EL ESPACIO...

... SABEMOS QUE EL APOLO XI SE DESPRENDIÓ DEL COHETE SATURNO Y QUE LO HABÍA IMPULSADO AL ESPACIO, Y QUE SU TRIPULACION SE DISPUSO A ESPERAR EL MOMENTO DE LLEGAR A LA LUNA



ES EN ESTE MOMENTO CUANDO DESCUBRIMOS UN DATO REALMENTE ASOMBROSO: EL APOLO XI SE CONSTRUYÓ CASI ENTERAMENTE DE ALUMINIO, Y TENÍA UN DIÁMETRO DE 3,66 METROS...

... MIENTRAS QUE EL COHETE DE LA NOVELA TENÍA 3 METROS DE DIÁMETRO, Y TAMBIÉN ESTABA FABRICADO CASI POR COMPLETO CON ALUMINIO!

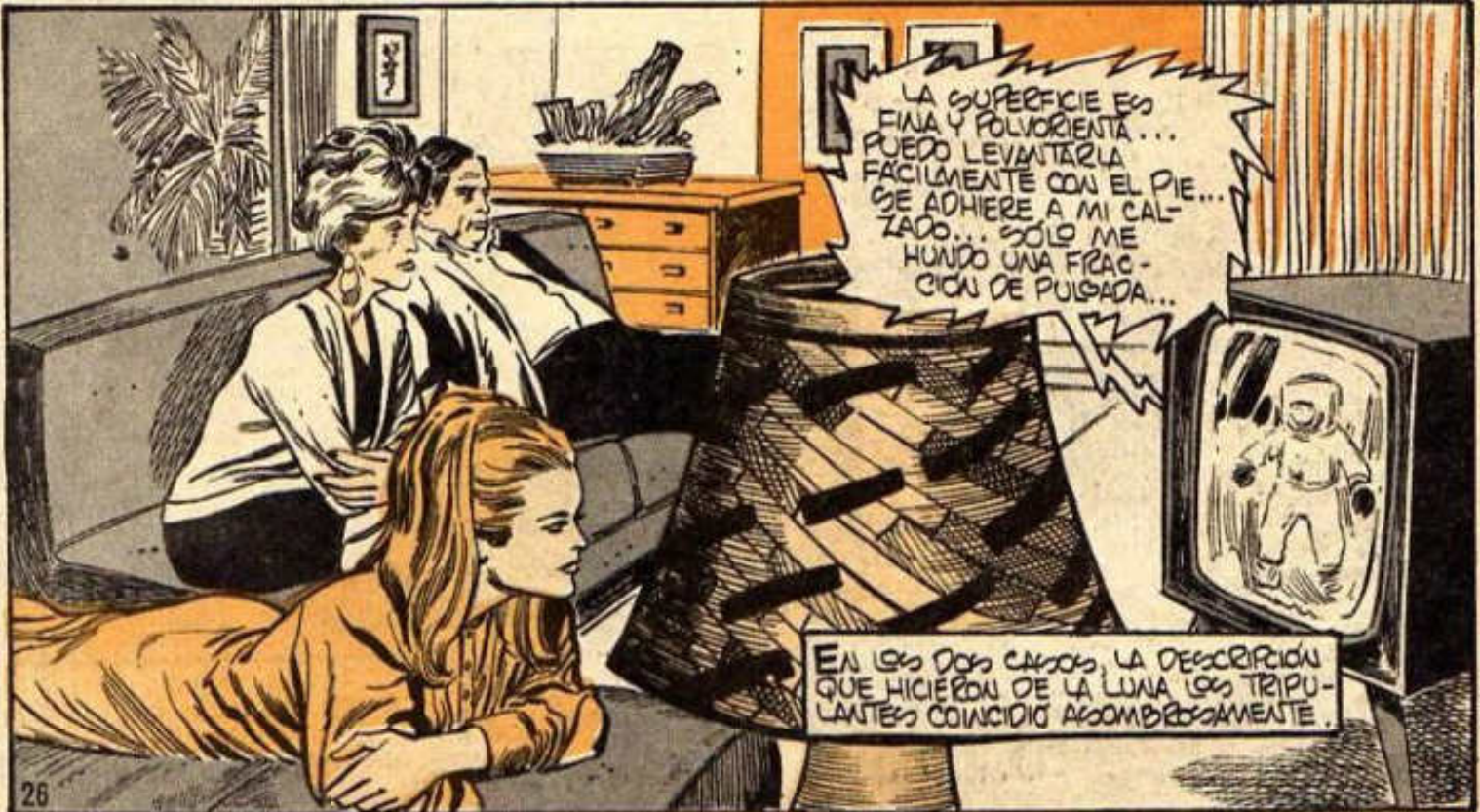
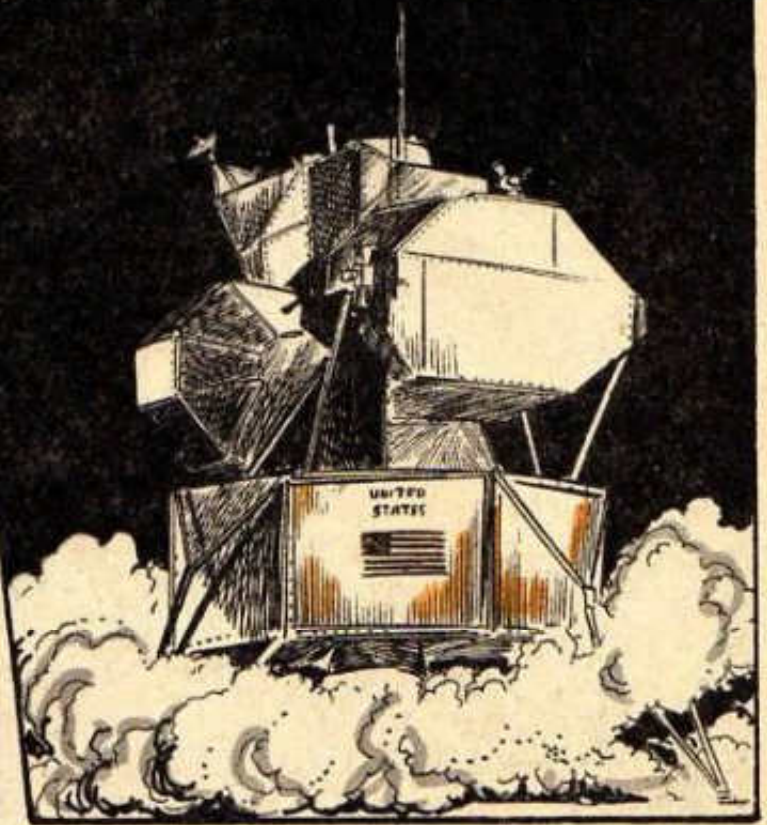


¿QUE TAL SE SIENTEN, DESPUÉS DE ESTA SACUDIDA INICIAL?

...TAMBIÉN CONOCIDO COMO EL "AGUILA", DEJÓ ATRÁS AL ASTRONAUTA MICHAEL COLLINS, QUE SEGUIRÍA DANDO VUELTAS EN TORNO A LA LUNA...



...Y SE PUSO SUAVEMENTE EN UN LUGAR DEL MAR DE LA TRANQUILIDAD SITUADO A 6500 110 KM. DEL LUGAR QUE SE HABÍA FIJADO EN LA TIERRA.



LA SUPERFICIE ES FINA Y POLVORIENTA... PUEDO LEVANTARLA FÁCILMENTE CON EL PIE... SE ADHIERE A MI CALZADO... SOLO ME HUNDO UNA FRACCIÓN DE PULSADA...

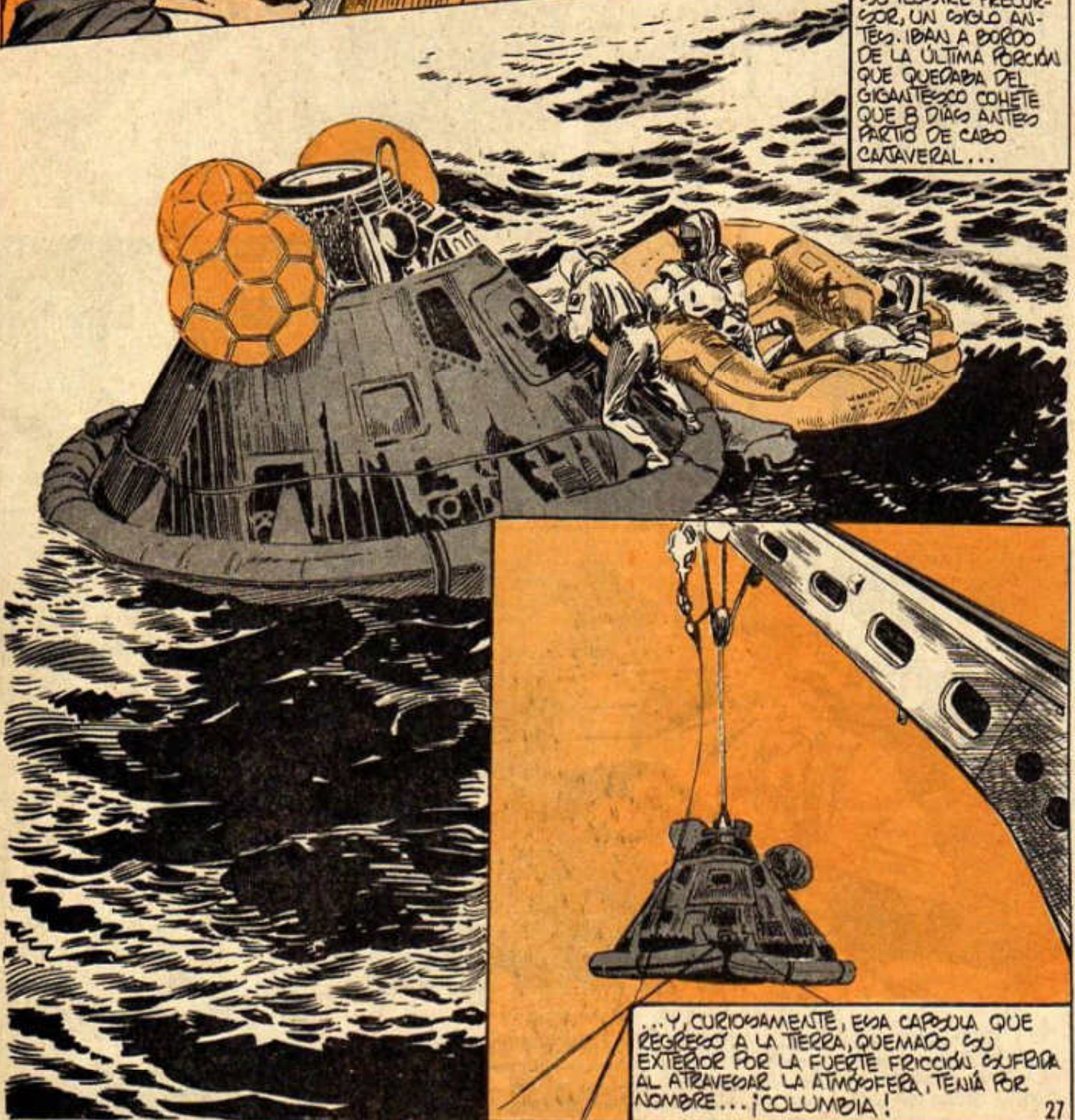
EN LOS DOS CASOS, LA DESCRIPCIÓN QUE HICIERON DE LA LUNA LOS TRIPULANTES COINCIDIÓ ASOMBROSAMENTE.

...Y DE IGUAL MODO COINCIDIERON SUS RESPECTIVOS PUNTOS DE REGRESO A NUESTRO PLANETA: EL COLUMBIAD CAYÓ EN EL OCEANO PACIFICO, COMO ESTABA PREVISTO...



ACABAN DE INFORMARME QUE NUESTROS AMIGOS YA REGRESARON A LA TIERRA. ¡SU PROYECTIL CAYÓ ENTRE HAWAI Y LAS COSTAS OCCIDENTALES DE ESTADOS UNIDOS...

...Y LOS TRES ASTRONAUTAS DEL APOLO XI FUERON A CAER CASI EN EL MISMO LUGAR QUE SU ILUSTRE PRECURSOR, UN SIGLO ANTES. IBAN A BORDO DE LA ÚLTIMA PORCIÓN QUE QUEDABA DEL GIGANTESSIMO COHETE QUE 8 DIAS ANTES PARTIÓ DE CABO CAVERAL...



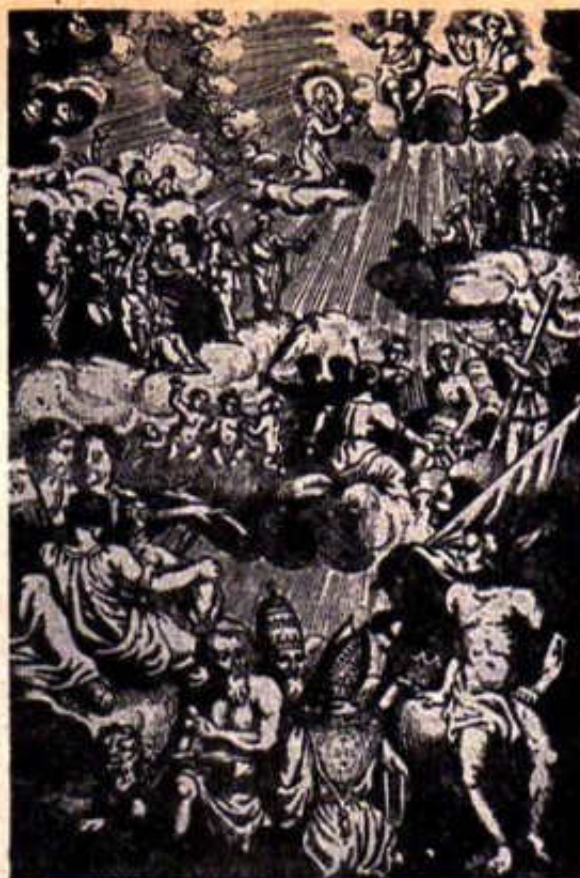
...Y, CURIOSAMENTE, ESA CÁPSULA QUE REGRESÓ A LA TIERRA, QUEMADO SU EXTERIOR POR LA FUERTE FRICCIÓN SUFRIDA AL ATRAVESAR LA ATMÓSFERA, TENÍA POR NOMBRE... ¡COLUMBIA!

HAN PASADO CASI 70 AÑOS DESDE QUE MURIO JULIO VERNE, Y AÚN SIGUE INTRIGANDO SU FIGURA... CASI TODAS SUS PREDICCIONES SE HAN ido REALIZANDO POCO A POCO. SIN EMBARGO, QUEDA PENDIENTE DE ACABAR CIERTO ASPECTO RELACIONADO CON SU OBRA: ¿TUVO ACCESO JULIO VERNE A CIERTOS LIBROS DESCONOCIDOS DONDE HALLO LA INFORMACIÓN QUE NOS LLENA DE ASOMBRO? ¿TUVO OPORTUNIDAD DE PENETRAR EN EL SEÑO DE SOCIEDADES MISTERIOSAS QUE LO ILUSTRARON SOBRE EL FUTURO? ¿POSEIA FACULTADES PREMONITORIAS QUE LO EXPLICARÍA TODO? ¿SÓLO ASI SE COMPRENDERÍA LO ASOMBROSO DE SU OBRA...



SI DESEA SABER ALGO MÁS SOBRE ESTE TEMA, PUEDE CONSULTAR:
Julio Verne. Obras completas. Plaza & Janés. Barcelona.
El hombre en la luna. Edición de la Embajada de EE. UU. México D.F.
Chislém Dissbach. Le tour de Jules Verne en 80 livres. Cailhard. París.

LOS 200 SANTOS



QUE LEVITARON

SIGUEN APARECIENDO EJEMPLOS DE LEVITACION

En ocasiones anteriores han desfilado por estas páginas los santos que en medio de un éxtasis se elevaron en el aire, como José de Cupertino o Pedro de Alcántara, o individuos nada religiosos como Dunstan Home, que maravilló a la Inglaterra de fines de siglo con sus asombrosas travesías por el aire, sin apoyarse en medios físicos.

Pero si alguien se atreve a suponer que aquellos testimonios sobre esta elevación sobrenatural del cuerpo por encima del suelo eran los únicos conocidos, les presentamos varios casos igualmente interesantes...

ABUNDARON EN EL SIGLO XIII

Además de las historias de Elías y de Simón el Mago, que cita la Biblia, no faltan los casos de levitación en la historia. En su documentadísima obra *La Lévitacion*, el profesor Olivier Leroy, de la Universidad de París, que estudió estas manifestaciones supuestamente paranormales, obtuvo 93 casos de santas y 112 de santos que levitaron en algún momento de su vida.

Por ejemplo, cita a san Dunstan,

que siendo arzobispo de Canterbury voló hasta el techo de la catedral el 17 de mayo de 988, día de la Ascensión. San Esteban, rey de Hungría, muerto en 1038, fue levantado en vilo una noche que rezaba en su celda. Y lo mismo le sucedió a san Ladislao de Hungría (1041-1095) cuando una noche recitaba sus oraciones en el convento de Warasdin.

El propio san Bernardo (1091-1153), el ilustre abad de Clairvaux, a quien ya se mencionó al tratar el tema de los Templarios, (Duda No. 4 y 5), sufrió una fuerte levitación mientras pronunciaba un sermón, y así lo asegura el cronista Goerres. Santo Domingo (1170-1221), no menos ilustre doctor de la Iglesia, estaba de paso en Castres, en el monasterio de frailes benedictinos, cuando fue sorprendido por un religioso cuando se elevaba suavemente sobre el piso de la capilla donde rezaba. Antes ya había sufrido dos casos semejantes, especialmente un día en la iglesia de San Sixto, en Roma. Decía la misa cuando se elevó en el aire, en medio de la sorpresa general.

TAMBIEN LAS SANTAS LEVITABAN

Este fenómeno no respeta al sexo

débil, y así lo demostró santa Cristina la Admirable (1150-1224), a quien se consideraba muerta y reposaba sobre un catafalco, cuando de pronto, durante el servicio fúnebre, se elevó hasta la bóveda de la iglesia, donde permaneció suspendida, pegada al techo.

Cuando san Francisco de Asís (1186-1226) llegó al final de su vida, se multiplicaron los "ataques" de levitación en el monte Averno. Su discípulo preferido, el hermano León, que le llevaba la comida a diario, lo hallaba a veces en éxtasis fuera de la gruta, a un par de palmos sobre el suelo. A veces llegaba hasta la altura de los árboles, y en alguna ocasión desapareció de la vista del asombrado fraile, envuelto en un halo.

Santa Isabel de Hungría, san Edmundo, santa Lutgarda, el bienaventurado Gil de Santarem, la bienaventurada Margarita de Hungría, santa Dulcelina, el propio santo Tomás de Aquino, y más tarde santa Inés de Bohemia, san Ambrosio de Siena, santa Margarita de Cortona, el bienaventurado Pedro Armengol, santa Inés de Monte Pulciano, el bienaventurado Roberto de Santa, santa Catalina de Siena, san Diego (lo cual puede verse en el retrato que de él pintó Murillo), Jerónimo Savonarola o el bienaventurado Pedro Jeremías de Palermo, todos ellos volaron alguna vez por el aire, extáticos, iluminados.

SIGUE LA LISTA DE SANTOS VOLADORES

Otros muchos santos, como san Francisco de Paula, san Francisco Javier, santo Tomás de Villanueva, san Ignacio de Loyola o san Luis Beltrán, abandonaban el suelo al sumirse en éxtasis y se quedaban suspendidos en el aire, ante la consternación de los presentes.

En anterior ocasión hemos mencionado a santa Teresa de Ávila, quien en sus memorias se refiere a las ocasiones en que levitó. Pero quedó pendiente de relatar aquella vez que los testigos la vieron a ella en compañía de san Juan de la Cruz, extáticos, en el aire, lo cual constituye uno de los casos más prodigiosos conocidos, citado por los biógrafos, y confirmado por el Acta Sanctorum de ambos.

Ese día, el santo había venido a visitar a la carmelita, y le hablaba a través de la reja. De pronto san Juan de la Cruz se elevó, arrastrando con él su asiento. Santa Teresa, que estaba hincada, lo siguió sin tardar mucho, y allá arriba se fueron los dos.

Sor Beatriz de Jesús, que asistió al prodigio, así como el padre Bruno, certificaron la autenticidad del hecho, considerado milagroso.

EL TREN QUE SE SALIÓ DE LA VÍA

La tarde del domingo 15 de julio de 1860, el reverendo Watson conversaba con su esposa en su casa de Trinity, cerca de Edimburgo. La hija de ambos había salido a dar un paseo, porque el sol era a esa hora muy agradable. De pronto, la señora Watson se puso rígida y dijo a su esposo:

—Llámalas en seguida. ¡Algo terrible va a pasar!

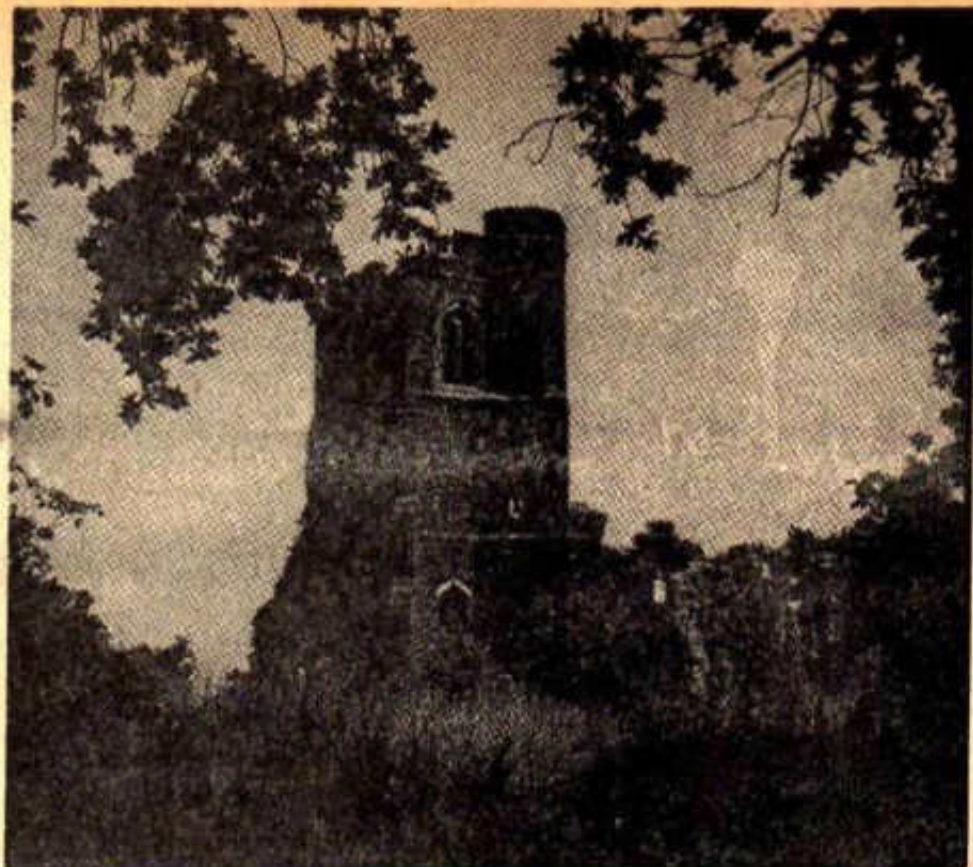
El clérigo, al ver a su esposa tan aterrada, fue en busca de la niña, que encontró por fin cerca de una muralla, a un lado de la vía del tren.

Esa misma tarde, cuando la señora Watson se reponía apenas de la impresión que le causó el extraño presentimiento, una locomotora que se dirigía a la estación cercana se salió de la vía y se estrelló en la misma muralla donde un par de horas antes estuvo jugando la niña.

LOS FANTASMAS DE BALLECHIN HOUSE

Ballechin House tenía todos los elementos necesarios para que en ella hubiera fantasmas: era enorme, llena de pasillos y escaleras, y estaba en uno de los pantanos más solitarios de Perthshire, Inglaterra. Y además, en sus paredes de nogal colgaban los oscuros y misteriosos retratos de la familia Stewart.

Pues bien, la casa estaba encantada. Se decía que una monja espectral aparecía en las noches de luna, y gemían por las riberas del río que atravesaba el lugar. Pero cuando los fenómenos inexplicables comenzaron a acentuarse fue a partir de 1880, cuando murió el comandante Donald Stewart, un hombre exageradamente excéntrico que amaba más a los perros que a sus semejantes, y cuyos herederos tomaron muy en serio el aviso del comandante de que cuando muriera su espíritu entraría dentro del cuerpo de



un perro spaniel. Tal vez por esa razón, los asustados herederos mataron a todos los perros del militar al morir éste.

Después de un corto litigio, la casa pasó a poder de Malcolm Stewart, quien jamás se atrevió a ocupar la casa, y prefirió rentarla a otras personas, con todo y servidumbre. Y fue precisamente Harold, mayordomo de la casa, quien contó más tarde cómo los nuevos inquilinos fueron víctimas de aterradores incidentes. Por las noches oían violentos golpes seguidos de gemidos en las puertas, detrás de las cuales nunca había nadie. En alguna ocasión vieron al propio comandante atravesar una puerta y desaparecer en la pared opuesta.

Los perros que decidieron llevar a la casa para proteger a sus moradores se negaron a penetrar en ella. Y por último, los fenómenos insólitos adquirieron proporciones tan terribles que la casa fue desocupada.

Las declaraciones de Harold despertaron el interés de la Sociedad de Investigaciones Psíquicas, que envió a unos miembros a esa casa. La primera noche, los investigadores despertaron al escuchar unos ruidos y a continuación oyeron unas extrañas voces. La noche siguiente resonó otra voz, semejante a una monja que rezara en voz baja.

Intentaron todas las explicaciones. No había duda de que en esa mansión sucedían cosas inexplicables, y por fin se concluyó que los fenómenos estaban relacionados con algo que debió suceder en el pasado, algo misterioso y horrible que jamás se logró aclarar.

ENLOQUECÍO EN PINTURA

Los artistas suelen ver las cosas de manera muy distinta que el resto de las personas, y lo que pintan corresponde siempre a lo que ellos ven.

Esta creencia se hizo verdad en el caso del pintor inglés Gilbert Stuart, quien recibió en cierta ocasión la visita de lord Mulgrave. Este le encargó un retrato de su hermano el general Phipps, que debía partir casi en seguida rumbo a la India, pero no disponía de mucho para posar. ¿Podría hacer Stuart el trabajo?

El pintor contestó afirmativamente. Las sesiones duraron sólo unos días, y cuando el cuadro quedó listo llevó la tela a casa de lord Mulgrave. La puso en un lugar bien iluminado para que el aristócrata lo pudiera contemplar con todo detalle. Lord Mulgrave lo examinó largamente, y mirando después a Stuart exclamó horrorizado:

— ¡Dios mío! ¡Qué figura tan espantosa!

— Pinté a su hermano tal como lo vi, milord— contestó el pintor, sorprendido al escuchar aquellas palabras.

— Lo que usted diga, amigo Stuart... pero en ese retrato pintó a un loco.

Gilbert Stuart se despidió, sin comprender nada.

Seis meses más tarde se enteró de que el general Phipps se volvió loco de pronto, y murió de una bala que él mismo se incrustó en la cabeza.

¿FUERON

CRIMENES

O SACRIFICIOS

RITUALES?

EL MISTERIOSO PANTANO DE LAS MOMIAS

Un grupo de granjeros que cortaba turba (combustible que se forma en algunos pantanos, de escaso poder calorífico) en el pantano de Tollund, a escasos kilómetros de la ciudad de Silkeborg, Dinamarca, hicieron en mayo de 1950 un macabro descubrimiento...

En un agujero, a unos dos metros de profundidad, hallaron un cuerpo humano medio cubierto de tierra. Se veía el pie derecho perfectamente conservado, cuyo color era oscuro como la turba que tiñó su piel. El hombre estaba acostado de lado, como si durmiera. Tenía los ojos cerrados, la frente arrugada, y tenía en la boca una extraña mueca.

Al conocer la policía local lo sucedido, recurrió al consejo del profesor Peter Glob, arqueólogo bien conocido que daba clases en la universidad de Aarhus.

NO SABIAN QUIEN CAUSO SU MUERTE

En torno al cuello tenía una cuerda de cuero. Portaba un sombrero y un cinturón, ambos de cuero. ¿Era un hombre que fue asesinado en ese lugar? En tal caso, los asesinos escogieron un pésimo lugar para librarse del cuerpo, pues una turbera es el medio más conveniente para conservar intacta la materia orgánica. ¿Acaso se trataba de alguien que fue ejecutado por la justicia en ese sitio?

Dos años después de este hallazgo, el profesor Glob tuvo ocasión de revisar otro cuerpo, hallado en el vecino pueblo de Grauballe, también dentro de una turbera. Mandó cortar el bloque de turba que envolvía el cuerpo, deslizó

una placa metálica por debajo, y lo envió al museo.

El médico forense que efectuó la autopsia declaró que "se trataba de un hombre anciano, que presentaba en la garganta una larga herida de una oreja a la otra, causada por un objeto cortante. De acuerdo con la forma de la herida, era imposible que el hombre se hubiera infligido la herida por su propia mano, y que alguien lo hubiera cortado después de muerto..."

¿Cuándo murieron los dos hombres?, se preguntaron inmediatamente los médicos que estudiaron sus cuerpos. Los análisis revelaron que tal cosa sucedió hace unos 23 siglos. De ser así, ¿cómo era posible que los dos seres encontrados vistieran ropa que podría pasar por medieval, y en algunos aspectos hasta de hace un par de siglos?

PERO SE DESCUBREN MAS CUERPOS

Y entonces recordaron el descubrimiento hecho hace poco más de un siglo, en 1845, de una mujer cuyos pies y manos estaban clavados al suelo.



Se pensó primero que se trataba de la reina Gunhilda de Noruega, que se ahogó en ese lugar hacia el año 950. Pero los análisis realizados en fecha reciente demostraron que esa mujer también murió un poco antes de nuestra era.

Después, siguieron apareciendo cuerpos hundidos en la turba, y todos ellos parecían haber sufrido una muerte violenta. ¿Acaso estaban ante una serie de asesinatos que tuvieron lugar durante los dos siglos anteriores a Cristo?

¿Por qué fueron muertos ese hombre de Tollund, y todos los demás? ¿Estaba esa región del norte de Europa muy poblada, en contra de lo que se había supuesto hasta entonces? Ese misterio, así como el porqué de las muertes, tenía sumamente intrigados a los arqueólogos. Estos pensaron que los cuerpos hallados pertenecieron a criminales ejecutados por la justicia, pero hubo algo que les llamó la atención.

Al estudiar el estómago de estas personas vieron que sólo habían comido cereales en sus últimos días de vida. ¿Acaso en aquella época tenían costumbre de alimentar a los condenados con pan y agua?

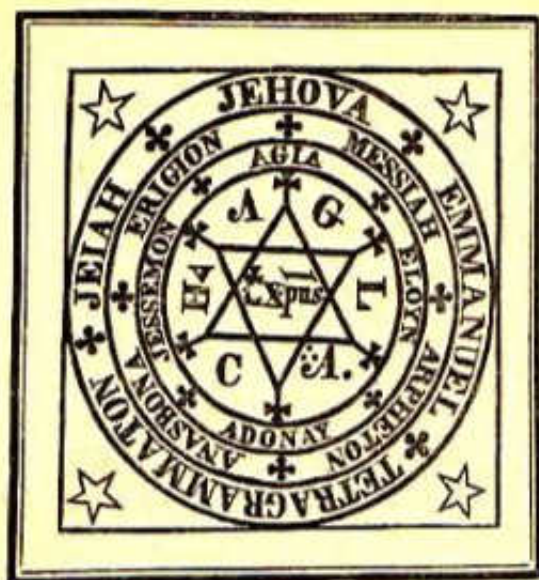
La posible explicación vino más tarde, y resultó tan sorprendente que bien pudiera ser la única valedera: fueron sacrificados para honrar a algún dios desconocido. Y en apoyo de esta teoría, bueno será escuchar las palabras del historiador romano Tácito, quien decía que los antiguos pobladores de la Jutlandia honraban a Nerthus, especie de diosa de la Tierra. Y cada año celebraban ceremonias secretas para obtener cosechas favorables el siguiente año. Pero lo más asombroso es que ese nombre de Nerthus recuerda al de Nerth, diosa a quien los egipcios adoraban y la hacían proceder de los lagos, sin que sepamos a qué lagos se referían.

VICTIMAS DE SACRIFICIOS RITUALES

En su famosa obra *La rama dorada*, el inglés James G. Frazer intentó demostrar que los pueblos primitivos sacrificaban víctimas humanas para obtener la fertilidad de la tierra. Era una práctica universal, que todavía se practica entre ciertos campesinos de Europa. Pero ahora, en lugar de sacrificar seres humanos para que mejore la cosecha de trigo, entierran objetos sin importancia.

Tal vez los hombres encontrados en la turba fueron sacrificados con este objeto, después de ser alimentados con una mezcla de cereales. Pero lo que no se ha logrado explicar es por qué esa práctica apareció al mismo tiempo en puntos muy distantes del planeta.

COMO NACIO LA MAGIA EN EL PARAISO TERRENAL



¿Existe alguna relación entre la antigua magia y ciertos aspectos desconocidos del sexo? Al referirse a la magia, que la Biblia considera con horror, ¿se refiere muy concretamente al contacto que tuvieron los ángeles caídos con las hijas de los hombres?

¿QUE DICE AL RESPECTO EL LIBRO DE ENOC?

Una vieja leyenda rabínica cuenta que en el Paraíso, Eva tuvo amores con el ángel Samael mientras Adán estaba en brazos de Lilith, y que de esa intervención angelical nació la humanidad. Añade que Lilith y Samael enseñaron la magia a Adán y Eva. Más tarde, los compañeros de Samael, entusiasmados ante la belleza de las mujeres terrenales, les enseñaron la magia. El libro de Enoc así nos lo dice:

En aquellos días en que los hijos de los hijos de los hombres se multiplicaron, sucedió que les nacieron hijas bellas y deseables. Y cuando los ángeles, hijos celestiales, las contemplaron, se enamoraron de ellas y se dijeron que debían escogerlas para tener hijos con ellas.

Fueron doscientos los que descendieron hasta Aradis, lugar situado cerca del monte Armón. Era su jefe Samyaza, a quien acompañaban Urakabameel, Akibel, Tamiel, Ramuel, Danel, Azkeel, Saraknyal, Azael, Amers, Batraal, y otros que fueron los jefes de los doscientos ángeles.

Y escogió cada uno una mujer, y se acercaron a ellas y les enseñaron la magia, los encantamientos y las propie-

dades de las raíces y de los árboles. Y esas mujeres concibieron, y tuvieron gigantes, cuya estatura era de 300 codos.

Azazel enseñó a los hombres a fabricar espadas y cuchillos, escudos y corazas y espejos. A las mujeres les enseñó a fabricar brazaletes y a pintarlos, el arte de pintarse las pestañas, de emplear las piedras preciosas y toda clase de tinturas, de manera que todo el mundo quedó corrompido. Y creció la impiedad.

Anazarak les enseñó los sortilegios, los encantamientos y las propiedades de las raíces.

Amers les enseñó el arte de resolver los sortilegios.

Barkayal el arte de observar las estrellas.

Akibeel los signos y los caracteres mágicos.

Tamiel les enseñó la ciencia de los astros.

Y Aradel los movimientos de la luna.

ERA UNA MAGIA CRUEL Y TRAIORA

Los gigantes nacidos de los ángeles y de las mujeres más bellas de la Creación fueron superhombres, como Hermes, Osiris, Orfeo y otros grandes magos de la antigüedad. Pero estos hijos de los ángeles devoraban todo lo que los hombres producían, y éstos terminaron por indignarse y matar a los gigantes.

Pero siguió en pie la magia, cuyo

arte experimental participó en el sacerdotal durante los siguientes siglos. Era un arte cruel y traidor, que a veces se volvía contra los magos y los destruía. Sus signos esenciales se basaban en los elementos de la Obra, que eran la sal, el mercurio, el azufre y el nitrógeno, siendo los elementos de la propia ciencia: aire, agua, tierra y fuego.

En Israel, fue Yahvé el gran mago que lanzaba el rayo y llamaba al trueno y realizaba prodigios. Puede decirse que la Biblia se concibió sobre un fondo de fuerzas ocultas, y de luchas de esas fuerzas entre ellas. Eran fuerzas dirigidas en el sentido del monoteísmo y de la eficacia religiosa, y se realizaba merced al temor, a la amenaza, al éxtasis o al misticismo.

ENTRE LA SANTIDAD Y EL SATANISMO

Entre los magos que sobresalen en la Biblia están los profetas, que se decían estar iluminados por el propio Divino. Y estaban también los adivinos, los hechiceros, las pitonisas, que actuaban por su propio impulso y que se habían convertido en rivales muy peligrosos que debían ser eliminados.

Había individuos que estaban a mitad de camino entre la santidad y el satanismo, como le sucedió a Jezabel, finalmente castigada a ser tirada por la ventana y aplastada bajo los cascos de los caballos.

No hay duda de que en aquellos tiempos no representaba ningún peligro ser hechicero, siempre y cuando no se militara en la oposición.

DIRECTORIO

Guillermo Mendizábal Lizalde
editor

Tomás Doreste
Director

Rubén Lara
Luis Chávez Peón
realización artística

Guillermo Bello
dirección de arte

Lilia Aragón
Edgar A. Ceballos Escalante
Fernando Curiel
Elena Emma Fernández
Eduardo Lizalde
Rubén Moheno Verduzco
investigación

corresponsales:
ARGENTINA:
Alejandro Vignatti
Eduardo Azcuy

ESPAÑA:
Eugenio Danyans
Antonio Ribera

FRANCIA:
René Fouéré

Reproducciones Finas, S. A.
fotomecánica

Dist. Sayrols de Publicaciones
distribución foránea

Enrique Gómez Corchado
distribución D. F.

Año 2. Número 64
Septiembre 20, 1972
REVISTA SEMANAL

Toda correspondencia, al Apartado
Postal 21065, Admón. de Correos
21, Coyoacán, D. F.

DUDA, LO INCREIBLE ES LA VERDAD. Revista publicada por Editorial Posada S.A., Eleuterio Méndez Núm. 11, México 21, D.F. Teléfono 544.16.30. Publicación semanal. Autorizada por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Educación Pública, según oficio número 205-15-918, expediente cc. pri/70 del 26 de noviembre de 1970. Certificado de la Dirección General del Derecho de Autor número 164-71, libro séptimo, fojas 164, del 8 de marzo de 1971. Registro en la Dirección General de Correos de México, en trámite. Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial. Impresión: Editora Sol S.A. Lago Chalco 156, México 17, D.F. Tel. 545.83.64. Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta revista. Precio \$2.00 m.n. Números atrasados \$4.00 m.n.

EDITORIAL

Cuando Julio Verne escribió sus primeras novelas, hace aproximadamente un siglo, los cientos de miles de lectores que se apasionaron con su lectura pensaron con razón que eran unos portentos de imaginación. Y todos se divirtieron con las fantasías surgidas de la mente del francés, las cuales no pasaban de ser aventuras inverosímiles, imposibles de realizar.

Pero pasaron los años, y si lo que Julio Verne escribió en su época entretuvo más que asombró a sus contemporáneos, nosotros, en cambio, no logramos comprender cómo pudo el novelista anticipar hechos que sucederían más tarde. ¿Cómo adivinó que algún día surcarían el aire aviones supersónicos? ¿Cómo consiguió prever la existencia de futuros submarinos atómicos? ¿Cómo supo que en el primer cohete que partiría rumbo a la Luna irían tres astronautas, los cuales despegarían de Florida?

Estamos seguros de que Julio Verne jamás estuvo en la Luna, pero si no visitó nuestro satélite natural, ¿cómo pudo enterarse de tantas cosas sobre el Apolo XI? ¿Acaso logró viajar por el tiempo?



Guillermo Mendizábal Lizalde,
Editor.

PROXIMO NUMERO

¿POR QUE QUEMARON VIVO AL CURA DE LOUDUN?



A mediados del siglo XVII, Francia sufrió una espantosa epidemia de actos satánicos, cuyos efectos se dejaron sentir muy especialmente en los conventos de religiosas. Y ver a las monjas revolcarse por el suelo invocando al diablo se convirtió en cosa muy frecuente en todos los rumbos del país. Pero donde más dramáticamente se presentaron estas extrañas posesiones satánicas fue en el convento de Loudun, de las ursulinas, donde estaban recluidas unas veinte jóvenes pertenecientes a las mejores familias de Francia. ¿Intervino realmente el demonio en la vida de las monjas de Loudun, como afirman las crónicas? ¿Fue aquello un caso manifiesto de histeria colectiva? ¿Fue culpable el abate Grandier de los crímenes que le acusaron, por los cuales fue quemado vivo? Han pasado tres siglos y medio desde el escándalo de Loudun, y ésta es la hora en que todavía no se aclara su misterio...

ESTOS SON LOS 11 PRIMEROS TITULOS DE LA COLECCION QUINCENAL DUDA, DISTRIBUIDOS DE ACUERDO CON SUS DIFERENTES SELLOS...



LA OTRA CARA



- * ¿QUIEN FUE USTED EN SU VIDA ANTERIOR?
- * TESTIMONIOS DE LO INSOLITO
- * LA BIBLIA CHINA DE LA ADIVINACION
- * CRONICAS DE LOS FANTASMAS

AMOR Y PAZ



- * AMOR Y SEXO EN LA INDIA (ANANGA RANGA)
- * LO MAS AUDAZ DE CASANOVA
- * EL DIVINO LIBRO DE LOS AMANTES (KAMA SUTRA)

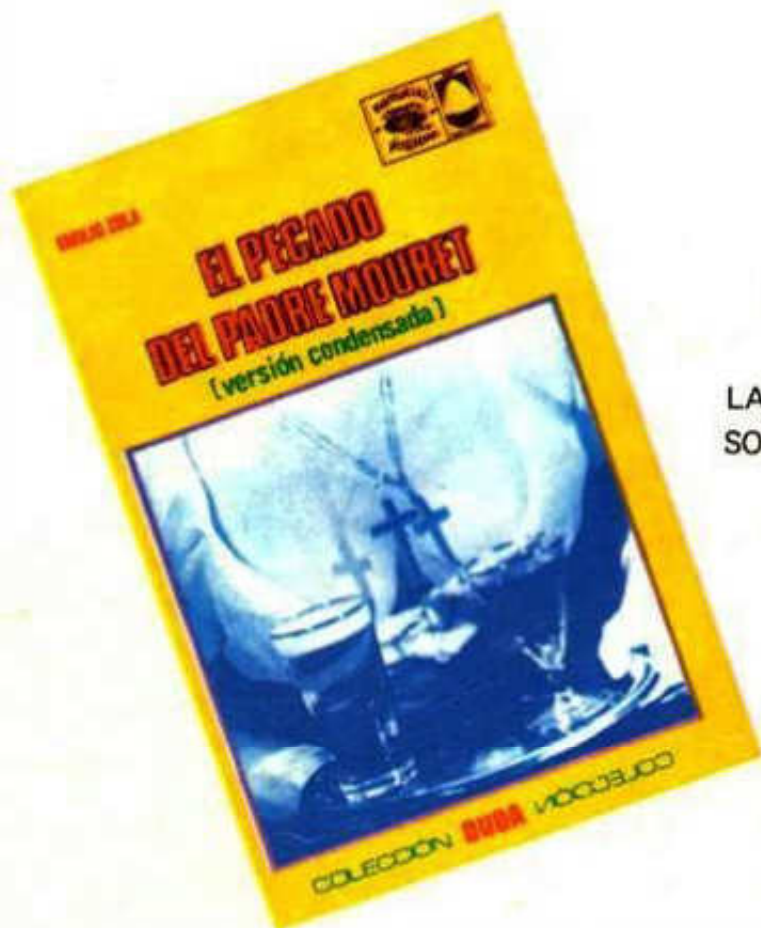
TODO Y SIEMPRE



- * CRISTO DE CARNE Y HUESO
- * DIARIO DE UNA SIRVIENTA
- * HISTORIA UNIVERSAL DE LA TORTURA
- * EL PECADO DEL PADRE MOURET

EL 30 DE SEPTIEMBRE

EL 11º TITULO DE LA COL. QUINCENAL "Duda."



* ¿Cumplen los sacerdotes con el celibato en todas las ocasiones?

* ¿Les resulta sencillo cumplir con esta ley tan rígida?

LA OBRA MAESTRA DE EMILIO ZOLA,
SOBRE EL DRAMA MORAL DE UN CURA JOVEN

ES UN TITULO MAS DE LA



CADA 15 DIAS UNA SORPRESA EN SU PUESTO DE PERIODICOS

