



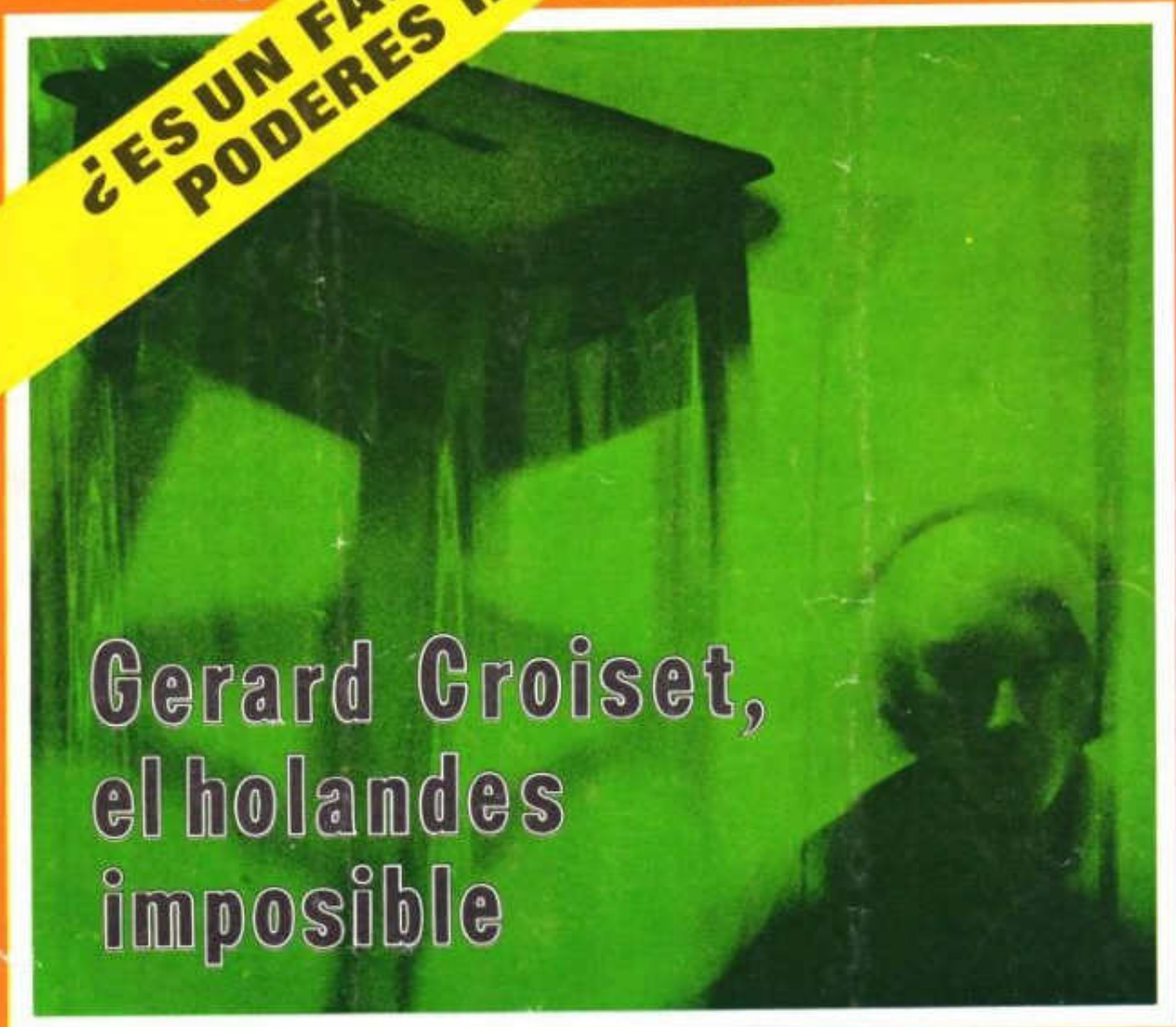
DUDA

número
73



LO QUE SE VE ES LA VERDAD

**¿ES UN FARSANTE, O POSEE
PODERES INCREIBLES?**



Gerard Croiset, el holandés imposible

- el hombre que se desdoblaba a su antojo
- Compiègne: una ciudad completamente insólita
- la verdadera historia del fabuloso cura de Ars

2
PESOS

DIRECTORIO

Guillermo Mendizábal Lizalde
editor

Tomás Doreste
Director

Luis Chávez Peón
realización artística

Guillermo Bello
dirección de arte

Lilia Aragón
Federico Campbell
Edgar A. Ceballos Escalante
Elena Emma Fernández
Eduardo Lizalde
Rubén Moheno Verduzco
Arturo Rosenblueth
investigación

corresponsales:
ARGENTINA:
Alejandro Vignatti
Eduardo Azcuy

ESPAÑA:
Eugenio Danyans
Antonio Ribera

FRANCIA:
René Fouéré

Reproducciones Finas, S. A.
fotomecánica

Dist. Sayrols de Publicaciones
distribución foránea

Enrique Gómez Corchado
distribución D. F.

Año 2. Número 73.-
Noviembre 22, 1972.
REVISTA SEMANAL.-

DUDA: Revista publicada por Editorial Posada, S.A., Eleuterio Méndez núm. 11, México 21, D.F. Teléfono 544.16.30. Publicación semanal. Autorizada por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Educación Pública, según oficio número 205-15-918 expediente cc. pri/70 del 26 de noviembre de 1970. Certificado de la Dirección General del Derecho de Autor número 164-71 libro séptimo folios 164, del 8 de marzo de 1971. Registro en la Dirección General de Correos de México, en trámite. Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial. Impresión: Editora Sol, S.A. Lago Chalco 156, México 17, D.F. Tel. 545.83.64. Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta revista. Precio \$2.00 M.N. Números atrasados \$4.00 M.N.

editorial

De haber vivido Gerard Croiset en tiempos de la persecución de brujas que causó furor durante la Edad Media y hasta fines del siglo XVII, ¿hubiera terminado sus días en la hoguera?

En la actualidad, cuando suponemos que existe una explicación para todas las cosas, ¿ha cambiado de algún modo el sentir de la humanidad hacia los hechos que no logra comprender? ¿Siguen considerándose que son cosas de brujería o actos de prestidigitación hábilmente realizados los fenómenos que van más allá del sentido común?

Desde hace treinta años, Gerard Croiset, el holandés increíble, está siendo estudiado por científicos de su propia patria y por psicólogos de todo el mundo. Se han realizado con él miles de experiencias, y ¿cuál ha sido el resultado? Sólo se ha aclarado que posee extraños poderes cuyo mecanismo todavía no se logra explicar. Y eso es todo...



Guillermo Mendizábal Lizalde,
Editor.-

Se ruega a las personas que envíen Giros Telegráficos a Editorial Posada para compra de libros o revistas, se sirvan incluir en carta aparte su nombre y dirección.

Toda correspondencia, al Apartado Postal 21065, Admón. de Correos 21, Coyoacán, D. F.

¡NO! NO QUEREMOS
CONVENCERLOS ACERCA DE
NADA, LO ÚNICO QUE LE
PEDIMOS ES QUE OLVIDE SUS
PREJUICIOS Y QUE NO NOS
DIGA QUE LO PARANORMAL (1) ⁽¹⁾
NO EXISTE. ABRA SU MENTE
Y DEDÍQUESE SOLO A VER
CON ATENCIÓN LAS PRUEBAS
QUE LE PRESENTAREMOS....



(1) Se dice de los fenómenos que
van más allá del comportamiento
"normal" de la materia.

ES POSIBLE QUE
USTED PIENSA QUE
CASOS COMO EL QUE
VA A LEER NO MERE-
CEN LA CONFIANZA
DE GENTE SENSATA
COMO SOMOS US-
TED Y YO, PERO...

...¿POR QUÉ NO
RECORREMOS JUNTOS
EL CAMINO?



¿POR QUÉ
NO ANALIZAMOS
FRÍAMENTE LOS
DATOS Y PRUEBAS
QUE SE PRESENTA-
RAN, Y CULO DES-
PUÉS DE ES... 2

...DECIDAMOS
SI FUE POSIBLE
QUE REALMENTE
OCURRIERA EL
CASO QUE VAMOS
A NARRAR? Y SI
HAY LA POSIBILIDAD
DE QUE EXISTAN
SERES COMO... 3

GERARD CROISSET

EL HOLANDES
IMPOSIBLE

UNA INVESTIGACIÓN DE:
LILIA ARAGÓN.
UNA ADAPTACION DE:
GUILLERMO MENDIZABAL
LIZALDE.

DIBUJO:
COSME

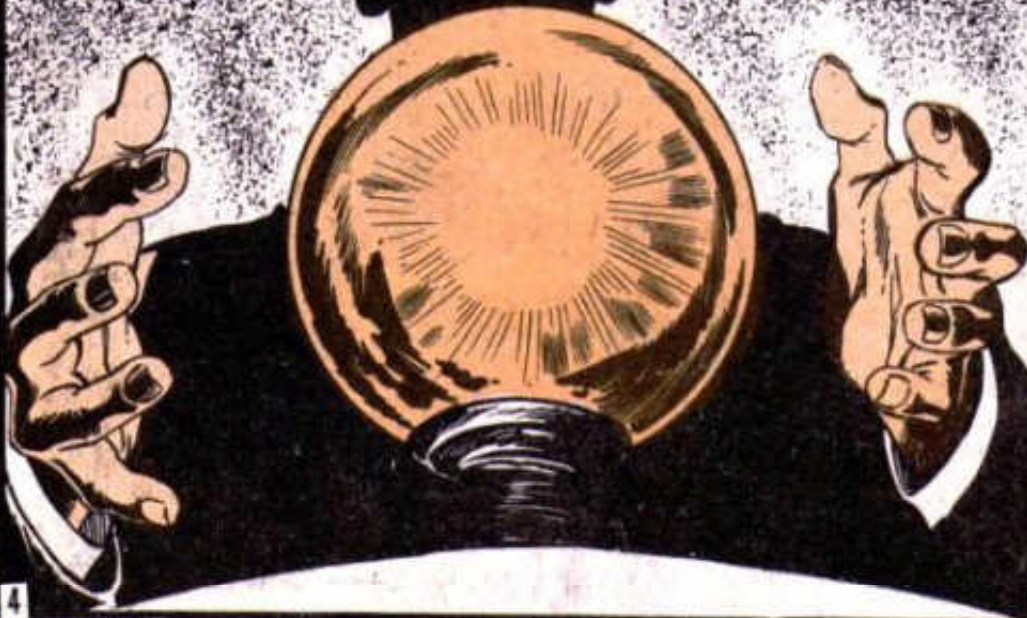
ESCENOGRAFÍA:
JORGE LARA
ROMERO.

LETRA:
CAUQUIN



¡EL AUTO SE ESTÁ
ESTRELLANDO A CIN-
CO CUADROS DE
ESTE LUGAR!

DESDE HACE MÁS
DE 30 AÑOS, UN
HOLANDES LLAMADO
GERARD CROISSET
HA VENIDO MARAVI-
LLANDO A EUROPA.
SU LISTA DE HAZA-
ÑAS ES INNUMERA-
BLE: HA ENCONTRA-
DO VALIOSOS
OBJETOS PERDIDOS,
HA LOCALIZADO
PERSONAS CUYO
PARADERO SE IGNO-
RABA Y POR SU
SIMPLE PRESENCIA
EN LA ESCENA DE
UN CRIMEN HA
PODIDO DESCRIBIR
Y AYUDAR A LOCALI-
ZAR AL CRIMINAL.
PERO...



...¿NO ES CIERTO QUE TODO ESTO NOS SUENA A IRRACIONAL Y NOS PARECE INCREÍBLE? Y ESTE PARECER NOS INCREÍBLE ¿NO SE DEBE A QUE NORMALMENTE EN NUESTRA EXPERIENCIA NO ES COMÚN QUE ALGUN AMIGO NOS ADVINA DÓNDE SE ENCUENTRA UN OBJETO QUE HEMOS PERDIDO?

NO TE PREOCUPES, PEDRO, EL RELOJ ESTÁ EN EL BOLSILLO DE UN CHALECO QUE NO USAS HACER MUCHO TIEMPO.

...E IGUAL QUE EN EL CASO ANTERIOR, NO NOS RESULTARÍA CREÍBLE QUE ESSE MISMO AMIGO NOS AFIRMARA QUE ES CAPAZ DE DESCRIBIR UN CRIMINAL POR EL SIMPLE MÉTODO DE VISITAR LA ESCENA DEL CRIMEN...

TE ASEGURO QUE LO PUEDO HACER, PUEDO DECIRTE CÓMO ERA EL ASESINO.

...Y SIGUIENDO CON LOS EJEMPLOS, NOS RESULTARÍAN POCO DIGNAS DE CONFIANZA LAS PREDICCIONES QUE ESTE MISMO HOMBRE NOS HICIERA RESPECTO AL FUTURO...

VENDE TUS ACCIONES DE LA COMPAÑÍA DE PRODUCTOS QUÍMICOS, VA A QUEBRAR.

ESTÁS LOCO. TE CONVIENE CONSULTAR A UN PSICUÍATRA.

¡ESO ES ABSURDO!

SIN EMBARGO, A PESAR DE NUESTRA DESCONFIANZA... 5

...SERÍA BUENO RECORDAR QUE CASI TODOS HEMOS SIDO TESTIGOS DE FENÓMENOS INEXPLICABLES, ¡Y QUE NOS CONSTA QUE SE HAN PRODUCIDO!

AL FINAL DEL CORREDOR EXISTE UN CUARTO PINTADO DE ROSA CON UNA CHIMENEA GRIS EN LA PAREDE DE LA IZQUIERDA.

PERO, CÓMO PUEDES SABERLO, ES LA PRIMERA VEZ QUE VISITAMOS ESTE SITIO.

¿COINCIDENCIA? ¿ES COINCIDENCIA, POR EJEMPLO, SABER EL MOMENTO Y LAS CONDICIONES EN QUE UN PACIENTE QUE VIVE A MILES DE KILOMETROS DE DISTANCIA HA MUERTO, SIN QUE NADIE NOS HAYA AVISADO DEL HECHO?

TU TÍO ALFONSO ACABA DE MORIR. SE RESBALÓ EN LA TINA DEL BAÑO Y SE DESNUCÓ.

¿QUÉ DICES MAMA?

AHORA BIEN, SI A PESAR DE TODO USTED PIENSA QUE ESTOS SON COINCIDENCIAS, POR QUÉ NO LE PREGUNTA A UN MATEMÁTICO QUE PROBABILIDAD EXISTE DE ACERTAR EN TODOS LOS DETALLES?...PERO, ANTES DE CONSULTARLO, PROMÉTANOS UNA COSA... NO SE DESILUSIONE SI LE OYE DECIR...

...PERO CUANDO LOS HEMOS PRESENCIADO NO HEMOS QUERIDO ENFRENTARNOS A ESA REALIDAD, Y EN LUGAR DE REALIDAD LA HEMOS LLAMADO...

FUE UNA SIMPLE COINCIDENCIA ESTHER, CALMATE.

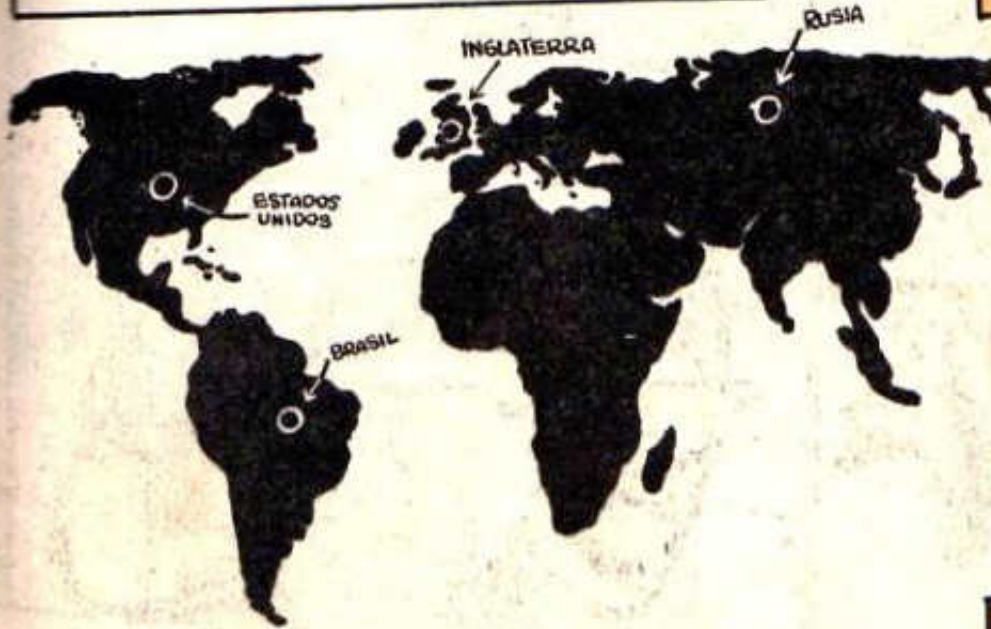
¡NO ES ASÍ, RAMÓN! NO SE CÓMO ¡PERO YO ESTUVE ANTES EN ESTE LUGAR!



MATEMÁTICAMENTE NO SON PROBABLES TANTOS ACIERTOS.

POR ÚLTIMO, SI ESTA CLASE DE FENÓMENOS NO SON DIGNOS DE TOMARSE EN CUENTA ¿FODRÍA CONTESTÁRSEENOS POR QUÉ EXISTEN INSTITUTOS DE INVESTIGACIÓN DE PARASICOLOGÍA EN ESTADOS UNIDOS, BRASIL, RUSIA, HOLANDA, INGLATERRA, SUECIA Y OTROS PAÍSES?

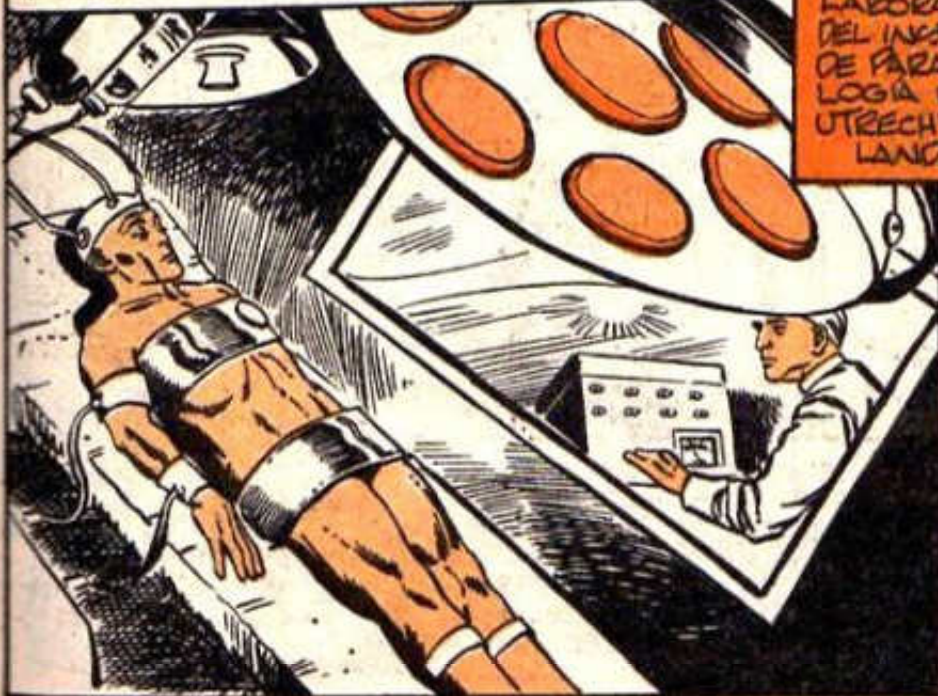
¿PODEMOS PENSAR ENTONCES, BARRADOS EN NUESTRA DESCONFIANZA, QUE NO SOLAMENTE EXISTEN CIENTÍFICOS POCO SERIOS, SINO TAMBIEN PAÍSES POCO SERIOS, YA QUE MUCHOS DE ESTOS INSTITUTOS FUNCIONAN CON APOYO OFICIAL?



¿SEGUIMOS DESCONFIANDO?... O ESCOGEAMOS OTRO CAMINO Y ACEPTAMOS EN PRINCIPIO QUE EXISTE LA POSIBILIDAD DE QUE UN PODER SECRETO DEL HOMBRE NOS COMIENZA A ABRIR LAS PUERTAS DE UN MUNDO MARAVILLOSO Y QUE ESTE MUNDO LO CONSTITUYEN LOS PODERES PARANORMALES.

PARA ACEPTAR O RECHAZAR LA HIPOTESIS DE ESOS PODERES, VAYAMOS AL 6 DE ENERO DE 1957 AL LABORATORIO DEL INSTITUTO DE PARASICOLOGIA DE UTRECHT, HOLANDA.

LABORATORIO DE PARASICOLOGIA



EN DICHO LABORATORIO SE ENCUENTRAN EL PROFESOR W.H.C. TENHAEFF, TITULAR DE LA CATEDRA DE PARASICOLOGIA DE DICHO INSTITUTO Y...

BUENOS DIAS

BUENOS DIAS PROFESOR TENHAEFF

... LOS AYUDANTES DEL PROFESOR TENHAEFF, PARA LA PRUEBA QUE SE LLEVARA A CABO CON GERARD CROISSET "EL HOLANDES IMPOSIBLE," TRES HOMBRES, TODOS ELLOS CIENTIFICOS...

GERARD CROISSET.

UNO ES EL PROFESOR C.H. BRETSCHNEIDER

LO NECESITAN EN EL LABORATORIO PROFESOR BRETSCHNEIDER.

EL SEGUNDO, Y TAMBIEN PROFESOR, ES G.A. SMITH...

¿LISTA PROFESORA LOWERENS?

... Y EL TERCERO LA PROFESORA G. LOWERENS.

LISTA PROFESOR SMITH.

TODO ESTE EQUIPO DE ESTUDIOSOS SE HA REUNIDO CON OBJETO DE LLEVAR A CABO CON GERARDO CROICOET UNA PRUEBA RIGUROSAMENTE CONTROLADA...

...TAN CONTROLADA POR PARTE NUESTRA QUE NO PODEMOS PERMITIRNOS LA MÁS MÍNIMA POSIBILIDAD DE QUE CROICOET PUDIERA COMETER UN FRAUDE.

ENTIENDO PROFESOR TENHAEFF.

COMO USTEDES SABEN, TENGO YA MUCHO TIEMPO DE EXPERIMENTAR CON CROICOET SUS PODERES PARANORMALES...

...PERO EN ESTA OCASION QUIERO SER ESPECIALMENTE RIGUROSO EN EL METODO A SEGUIR, YA QUE PONDREMOS A PRUEBA UNA DE SUS CAPACIDADES MÁS PORTENTOSAS.

SE REFIERE USTED SIN DUDA A...

...LA POSIBILIDAD DE CROISSET DE PREDECIR EL FUTURO C'NO ESO ASI, PROFESOR TENHAEFF?

ASI ES, PROFESOR SMITH,

TRAIGO CONMIGO EL PLANO QUE LE MOSTRAREMOS A CROISSET, PROFESOR,

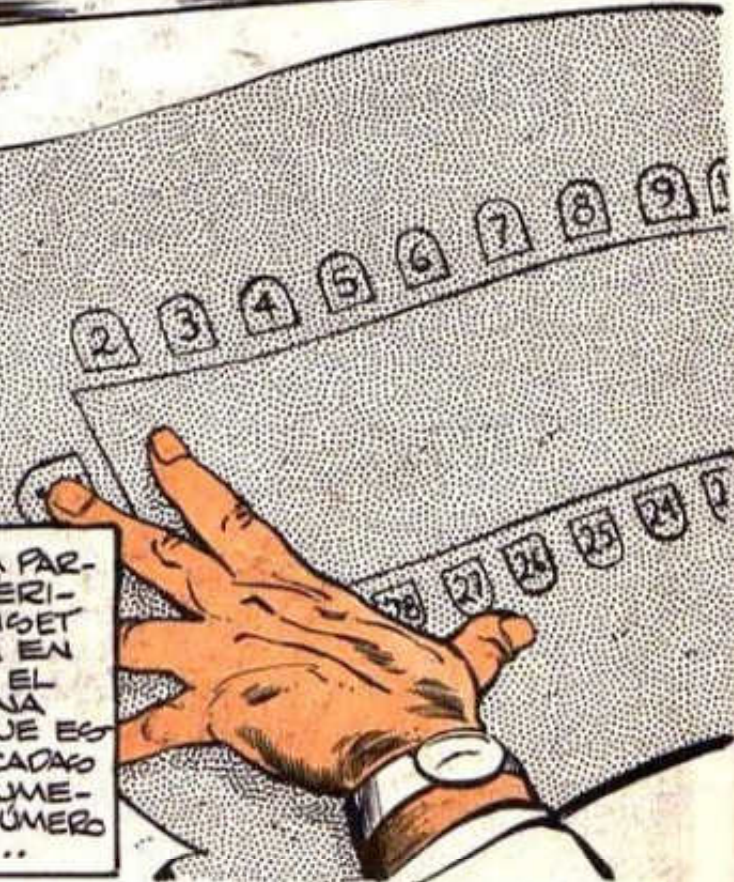
GRACIAS PROFESOR BRETSCHNEIDER. ESTAMOS POR INICIAR LA PRIMERA ETAPA DEL EXPERIMENTO...



... Y LES CONFIESSO QUE DESDE ARDIEN-TEMENTE QUE TODO SALGA BIEN.



LA PRIMERA PARTE DEL "EXPERIMENTO CROISSET" CONSISTIRIA EN MOSTRARLE EL PLANO DE UNA SALA EN QUE ESTARIAN COLGADOS 30 COLLAROS NUMERADOS DEL NUMERO 1 AL 30...



DESPUES DE HECHO ESTO, SE LE INDICARIA AL "HOLANDES IMPOSIBLE" QUE EL DIA 10 DE FEBRERO SIGUIENTE SE REUNIRIAN EN UNA CASA DE LA CIUDAD DE LA HAYA, HOLANDA, 30 PERSONAS, PERO...

... EN EL MOMENTO DE COMENZAR EL EXPERIMENTO, LA CASA NO HABIA SIDO ESCOGIDA Y POR LO TANTO...

... EL PROFESOR TENHAEFF, SUS AYUDANTES Y EL PROPIO CROISSET IGNORABAN CUAL SERIA EL DOMICILIO DE LA RESIDENCIA EN QUE SE LLEVARIA A CABO EL EXPERIMENTO. PERO ADEMAS...

... AL IGUAL QUE NO SE SABIA CUAL IBA A SER LA CASA ESCOGIDA, TODOS LOS PARTICIPANTES DEL EXPERIMENTO IGNORABAN...



... QUIENES SERÍAN LOS INVITADOS.

ES EL MEJOR MÉTODO. TENGO RAZONES ESPECIALES PARA HACERLO ASÍ.

FINALMENTE, CUANDO TODO ESTUVO DEBIDAMENTE PLANEADO, SE LE PIDIÓ A GERARDO CROIGET QUE ACUDIERA AL LABORATORIO...



... Y SE LE EXPLICO EN QUE CONSISTÍA EL PLAN...

NO SABEMOS CUAL SERA LA CASA, NI QUIENES LOS INVITADOS...



Y SE LE PIDIÓ PONER A PRUEBA SUS DOTES DE VIDENTE.

SE NOS HA OCURRIDO QUE HAY UN MÉTODO PARA COMPROBAR SI ENTRE SUS PODERES PARANORMALES ESTÁ EL VER EL FUTURO...



... Y PARA ESTO NECESITAMOS QUE NOS HAGA EL FAVOR DE MARCAR CUALQUIERA DE LAS SILLAS NUMERADAS QUE APARECEN EN EL PLANO.



CROISSET SE QUEDA POR UN MOMENTO MIRANDO EL PLANO Y DE PRONTO DICO...

ME GUSTA EL NÚMERO NUEVE.

MUY BIEN CROISSET. AHORA LE RUEGO QUE ESCUCHE CUIDADOSAMENTE LO QUE VOY A DECIRLE...

A PARTIR DE ESTE MOMENTO REGISTRAREMOS EN UNA GRABADORA LA CONVERSACION QUE USTED Y YO TENGAMOS, ¿DE ACUERDO?

...Y FUE ENTONCES QUE DE LOS LABIOS DEL PROFESOR TENHAEFF SURGIO LA PREGUNTA QUE CONVERTIRIA EN CÉLEBRE ESTE EXPERIMENTO...

DE ACUERDO.

GERARD CROISSET... ¿PODRÍA USTED DECIRME...

¿CÓMO SERÁ LA PERSONA QUE SE SENTARÁ EN ESA SILLA EL DÍA 10 DE FEBRERO?

SÓLO UN MOMENTO REFLEXIONÓ GERARD CROISSET Y COMENZÓ A GRABAR SU VOZ EN ESA HISTÓRICA CINTA QUE PERTENECE AL ARCHIVO DEL INSTITUTO DE PARASICOLOGÍA DE UTRECHT.

YA LA VEO...

EL PRIMERO DE FEBRERO, EN LA CASA EN QUE SE HAGA EL EXPERIMENTO, SE SENTARÁ EN LA SILLA NÚMERO NUEVE UNA MUJER...

... ES DE MEDIANA EDAD, CARÁCTER ALEGRE, MUY INCLINADA A LAS RELACIONES SOCIALES, Y TAMBIÉN... SÍ, TAMBIÉN...

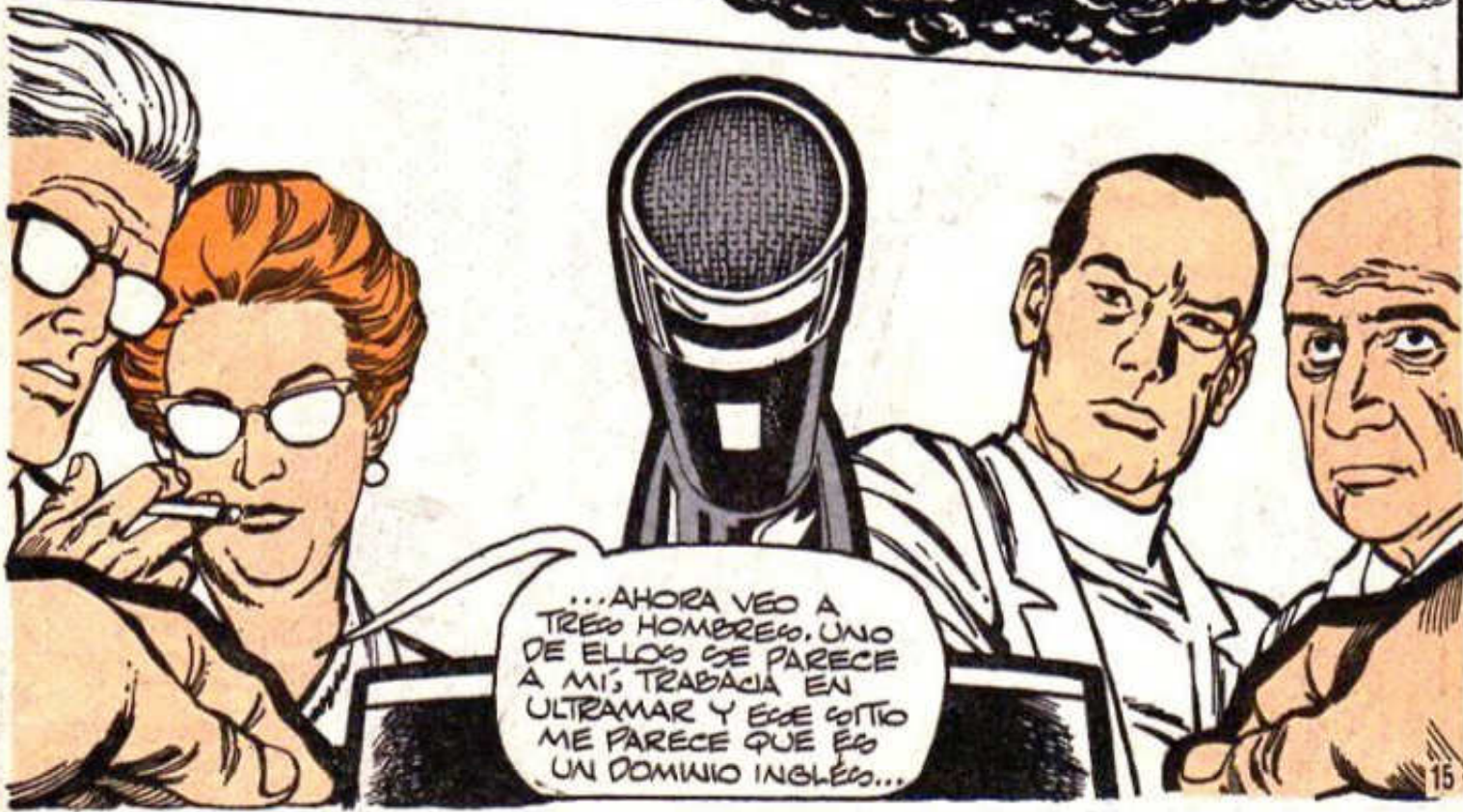
... DEMUESTRA MUCHO CARINO POR LOS NIÑOS...

DICHA MUJER FRECUENTA MUCHO, ALLÁ POR LOS AÑOS 1928-1930, LOS ALREDEDORES DEL CIRCO KURHANS Y STRASSBURGER, EN SCHEVENINGEN.

Y VEO OTRA COSA TAMBIEN...



...LA VEO AHORA DE NIÑA, ESTÁ EN UNA REGIÓN DONDE SE FABRICA QUESO... ELLA VE FABRICAR QUESO... PERO TAMBIEN VEO UNA GRANJA INCENDIADA EN QUE SE QUEMAN VARIOS ANIMALES.



...AHORA VEO A TRES HOMBRES, UNO DE ELLOS SE PARECE A MI TRABAJA EN ULTRAMAR Y ESSE COTTO ME PARECE QUE ES UN DOMINIO INGLES...

ME PARECE QUE ELLA HA MIRADO RECIENTEMENTE EL RETRATO DE UN MAHARAJA... O POR LO MENOS UN HOMBRE VESTIDO COMO HINDÚ QUE LLEVA UN TURBANTE CON UNA COYA GRANDE.



TAMBIÉN VEO UNOS GARABATOS... ME PARECE QUE HAY UN NÚMERO CINCO PERO ELLA LO HA TACHADO Y HA PUESTO ENCIMA UN 6. ESTO HA OCURRIDO RECIENTEMENTE Y SE HA PROVOCADO UNA DISCUSIÓN...



... QUÉ ES LO QUE LE PASÓ A ELLA?... ¿SE MANCHÓ LAS MANOS CON UNA CACÍA QUE CONTIENE PASTILLAS DE COLORES? ¿SE HIRIÓ EL PÉDRO MEDIO DE LA MANO DERECHA?

Y LOS DATOS PROPORCIONADOS POR CROCKET A LOS INVESTIGADORES SEGUIAN FLUYENDO...

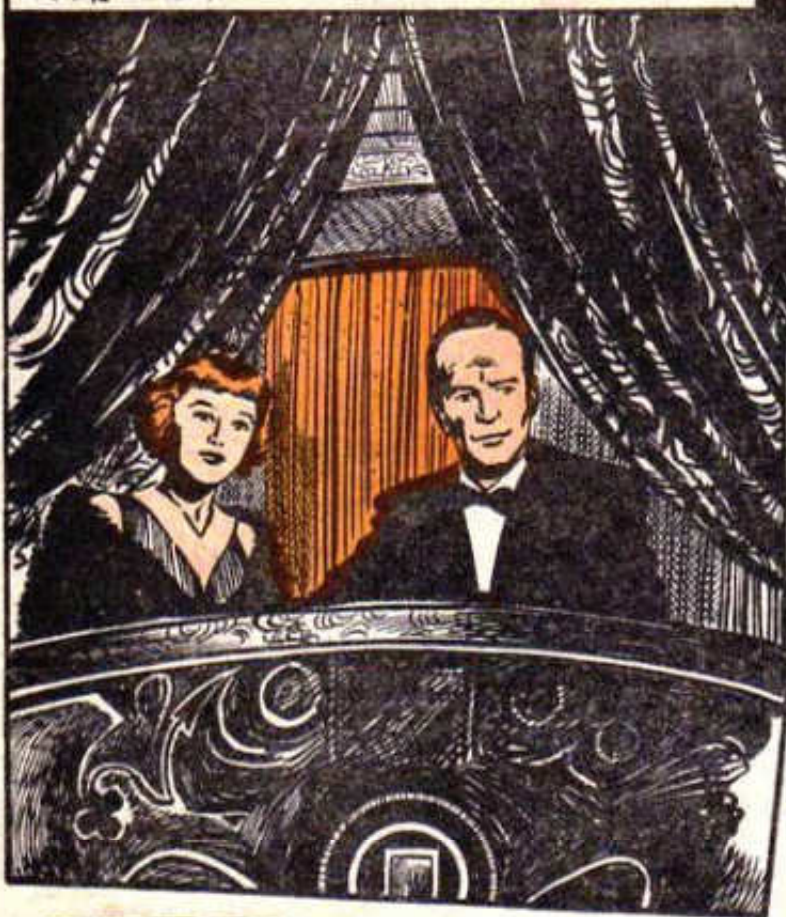
... ME PARECE QUE ELLA RECIBIÓ HACE POCO TIEMPO LA VISITA DE UNA AMIGA SUYA, DE 44 AÑOS, DE MUY BUEN CUERPO, LLEVA UN VESTIDO CON LOS PLIEGOS BASTANTE ANCHOS...



... ESTA MUJER HABLA DE PROBLEMAS Y RECIBE EL CONSEJO DE VISITAR UN PSICUÁTRA. PERO HAY OTRA COSA...



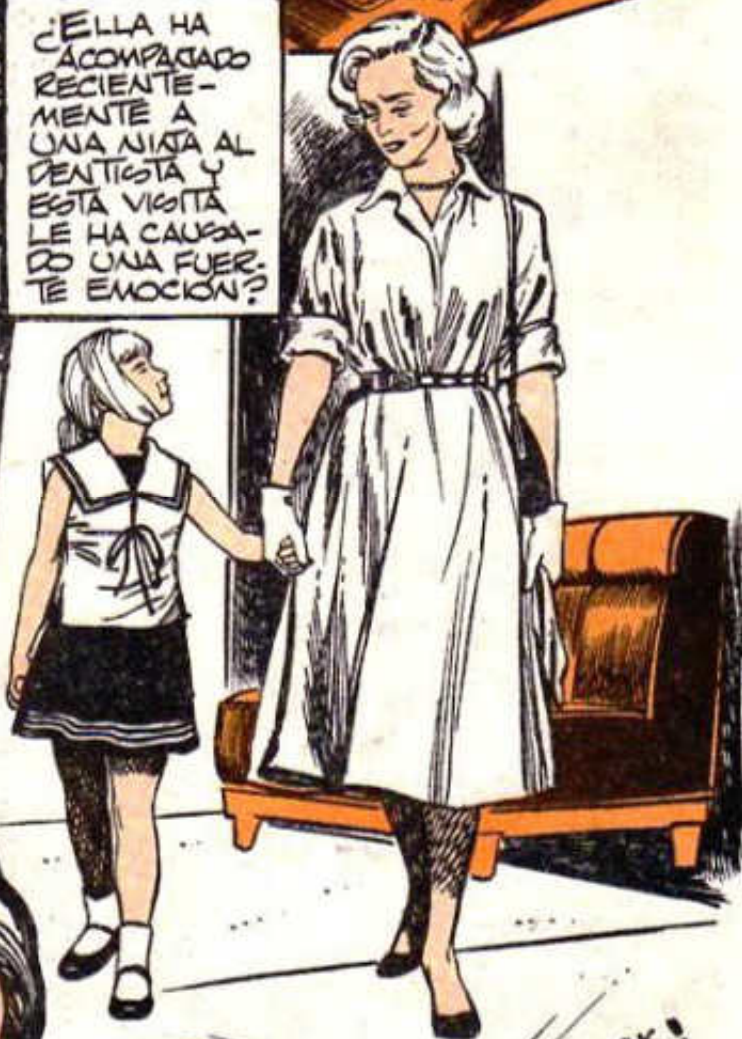
SIENTO QUE LA MUJER QUE SE SENTARÁ EN LA SILLA NÚMERO 9 SE HA EMOCIONADO MUCHO CON LA OPERA FALSTAFF. ¿CÓMO ES LA PRIMERA OPERA QUE HA VISTO?...



...VEO TAMBIÉN QUE EL PADRE DE ELLA HA RECIBIDO UNA MEDALLA DE ORO POR SERVICIOS PRESTADOS... PODRÍA TRATARSE DE OTRA PERSONA DE EDAD... PERO CREO QUE ES SU PADRE.



¿ELLA HA ACOMPAÑADO RECIENTEMENTE A UNA NIÑA AL DENTISTA Y ESTA VISITA LE HA CAUSADO UNA FUERTE EMOCIÓN?



YO DIRÍA QUE ASÍ SERÁ LA MUJER QUE SE SIENTE EN LA SILLA NÚMERO 9 EL DÍA 10. DE AGOSTO.



...Y CON LA GRABACIÓN DE ESTAS PALABRAS SE DARÍA POR CONCLUIDA LA PRIMERA FASE DEL EXPERIMENTO. PERO HABRÍAN DE OCURRIR COSAS SENSACIONALES DESPUÉS...



AL DÍA SIGUIENTE DEL EXPERIMENTO, ES DECIR, EL 7 DE ENERO, EL PROFESOR TENHAEFF LE PIDIO AL PROFESOR TUYTER, TAMBIEN DEL INSTITUTO DE PARAPSIKOLOGIA DE UTRECHT, QUE CONSIGA A UNA TERCERA PERSONA, PARA CONTINUAR EL EXPERIMENTO...

ESTA PERSONA NO DEBERA SER CONOCIDA MIA

...Y LE ROGARA USTED QUE NOS FACILITE SU CASA Y QUE INVITE A ELLA 30 PERSONAS. ¿PUEDE USTED HACERLO, PROFESOR TUYTER?

CREO QUE SI.

...Y FINALMENTE UNA AMA DE CASA HOLANDESA, REGISTRADA EN LOS ARCHIVOS DEL INSTITUTO DE PARAPSIKOLOGIA DE UTRECHT COMO LA SEÑORA C.V.T., ACUDIO A COOPERAR CON EL EXPERIMENTO...

MUY BIEN, INVITARE A 30 AMIGOS MIOS A MI CASA, DOCTOR TUYTER.

...HASTA ESTE MOMENTO TODOS LOS PASOS DEL EXPERIMENTO HABIAN SIDO RIGUROSAMENTE CONTROLADOS, PUES OBEDECIAN A UN PROPOSITO FIRME DEL PROFESOR TENHAEFF...

QUIERO EXPLICARLES EL POR QUE DE CADA PASO QUE HEMOS DADO.

COMO LO QUE ME PREOCUPA ES TENER ALGUNA PRUEBA A FAVOR O EN CONTRA RESPECTO A LA POSIBILIDAD QUE CROISSET PUEDA MIRAR HACIA EL FUTURO...

...LO PRIMERO QUE ME PROPUSE FUE PROVOCAR UNA REUNION A LA QUE, ANTICIPADAMENTE, CROISSET TENDRIA QUE DECIRNOS LA CARACTERISTICA DE UNO DE LOS INVITADOS...

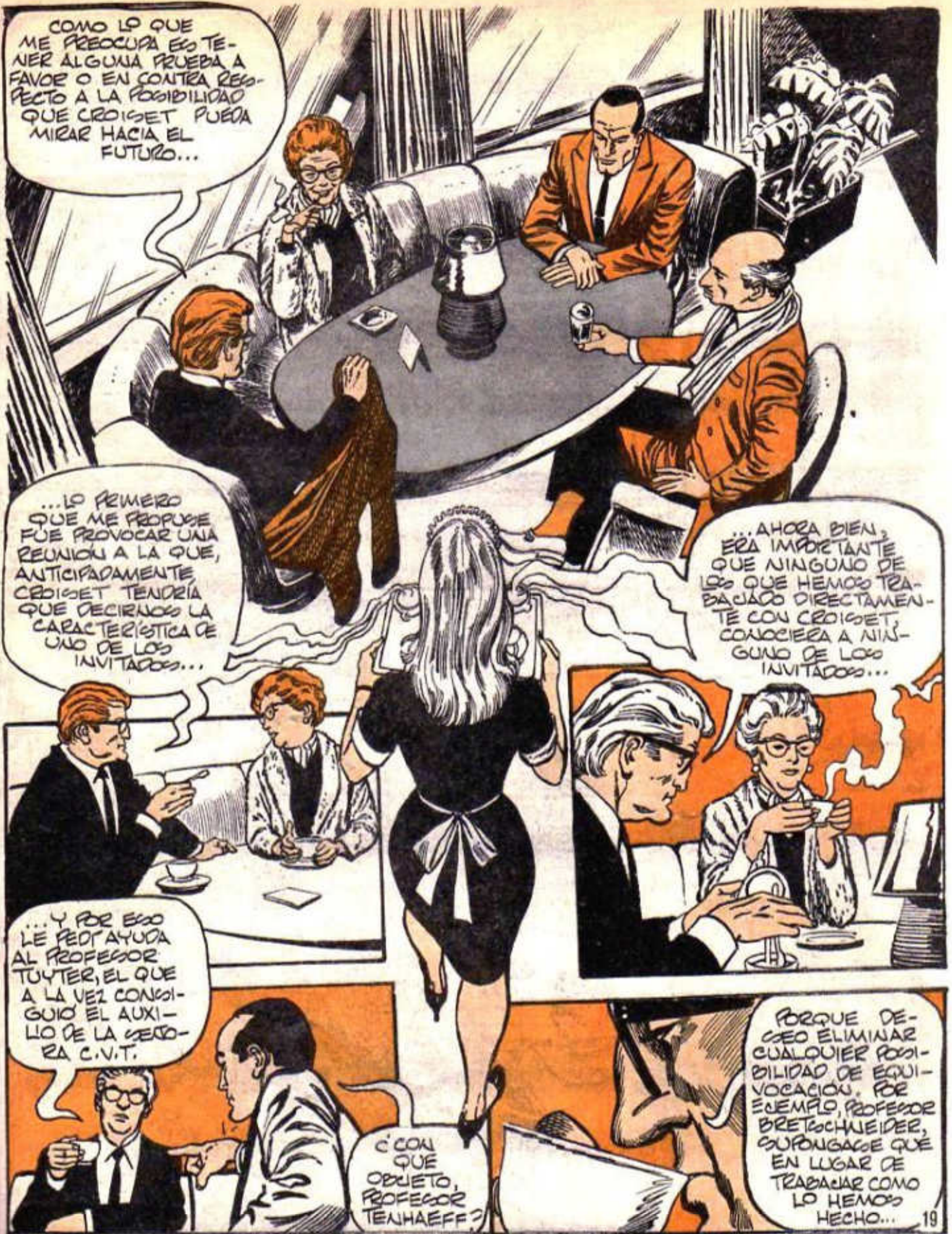
...AHORA BIEN, ERA IMPORANTE QUE NINGUNO DE LOS QUE HEMOS TRABAJADO DIRECTAMENTE CON CROISSET, CONOCIERA A NINGUNO DE LOS INVITADOS...

...Y POR ESO LE PEDÍ AYUDA AL PROFESOR TUYTER, EL QUE A LA VEZ CONSIGUIÓ EL AUXILIO DE LA SEÑORA C.V.T.

...Y POR ESO LE PEDÍ AYUDA AL PROFESOR TUYTER, EL QUE A LA VEZ CONSIGUIÓ EL AUXILIO DE LA SEÑORA C.V.T.

C'COM QUE OBUETO, PROFESOR TENHAEFF?

PORQUE DESEO ELIMINAR CUALQUIER POSIBILIDAD DE EQUIVOCACION. POR EJEMPLO, PROFESOR BRETSCHNEIDER, SUPONGAME QUE EN LUGAR DE TRABAJAR COMO LO HEMOS HECHO...





HUBIERAMOS DECIDIDO PARA EL DÍA 10. DE FEBRERO, HACER UNA REUNIÓN EN NUESTRO MISMO LABORATORIO SABIENDO YA A QUIENES IBAMOS A INVITAR, Y EN QUE SILLA SE IBAN A SENTAR.



...Y QUE DESPUÉS DE HABER DECIDIDO EL LUGAR, LA FECHA Y NUESTROS INVITADOS, LE HUBIERAMOS PREGUNTADO A CROISSET QUIENES SON LAS PERSONAS QUE VAN A IR...



Y SUPONGAMOS TAMBIÉN QUE CROISSET NOS RESPONDE DESCRIBIENDO A CADA UNO DE LOS ASISTENTES...

...¿ESTO SERÍA ADIVINAR EL FUTURO?



EN CIERTA MEDIDA SÍ, YA QUE CROISSET SE HUBIERA ADELANTADO A LOS ACONTECIMIENTOS.

...TAL VEZ SÍ, DOCTORA LOEWERENS, PERO ESTARIAMOS CORRIENDO UN RIESGO MUY GRANDE.



¿CUAL PROFESOR TENHAEFF?



ASÍ QUE, PARA EVITAR ESTE TIPO DE RIESGOS, NINGUNO DE NOSOTROS CONOCE A LOS INVITADOS...



... NI EL LUGAR EN QUE SE SENTARÁN, E INCLUSO NI SIQUIERA LA CASA EN QUE SE VA A LLEVAR A CABO EL EXPERIMENTO.



... Y TODO ESTO TAMBIÉN LO IGNORA CROISSET. ¿NO ES ASÍ, PROFESSOR?

ASÍ ES, PROFESSOR SMITH, INCLUSO CROISSET NO CONOCE AL PROFESSOR TUYTER NI A LA SEÑORA C.V.T.



FINALMENTE, EL DÍA 31 DE ENERO DE 1957 SE DAN LOS ÚLTIMOS PAGOS PARA EL EXPERIMENTO. EL PROFESSOR TENHAEFF Y SUS AYUDANTES PREPARAN DOS PAQUETES DE CARTAS, CADA UNO DE ELLOS CONTENDRÁ 30 CARTONES NUMERADOS DEL 1 AL 30.

ANTES DE PREPARAR UNO DE LOS PAQUETES HAGAME EL FAVOR PROFESORA LOEWERENS DE BARAJAR VARIAS VECES LAS CARTAS SIN FIJARSE EN LA POSICIÓN EN QUE QUEDAN.



MUY BIEN, PROFESSOR.



DESPUÉS DE ESTA OPERACIÓN, EL PAQUETE BARAJADO ES SELLADO Y LACRADO Y QUEDA TODO LISTO PARA EL DÍA SIGUIENTE...

POR ÚLTIMO, EL 10. DE FEBRERO, MÁS O MENOS A LAS 6 DE LA TARDE, LOS PROFESORES TENHAEFF Y TUYTER, LA PROFESORA LEWERENS Y SU HERMANA, ACOMPAÑADOS POR EL PSICÓLOGO FINLANDESO U. FAHLER QUE SE HALLA DE PASO EN HOLANDA, LLEGAN A LA CASA DE LA SEÑORA C.V.T.



EN EL PRIMER PISO DE ESA CASA, EN UN SALÓN MUY AMPLIO SE HALLAN DISPUESTAS 30 SILLAS. LA DOCTORA LEWERENS TOMA EL PAQUETE NO LACRADO DE CARTAS Y CON AYUDA DE SU HERMANA COLECA LOS CARTONES NUMERADOS, EN EL MISMO ORDEN QUE APARECÍA EN EL PLANO MOSTRADO A CROISSET.

HEMOS TERMINADO.



MIENTRAS TANTO, EN LA PLANTA BAJA DE LA CASA, EL PROFESOR TENHAEFF HABLA CON LOS 30 INVITADOS Y LES EXPLICA EL EXPERIMENTO CUIDANDO ÚNICAMENTE NO MENCIONAR LA SILLA NUMERO 9 ESCOJIDA POR CROISSET. AL MISMO TIEMPO, ENTREGA A CADA INVITADO UNA HOJA MIMEOGRAFIADA EN LA QUE SE REPRODUCEN LAS DECLARACIONES DEL "HOLANDESO IMPROBABLE".

SI ALGUNOS PUNTOS DE LA DESCRIPCIÓN PARECEN REFERIRSE A USTEDS, LES SUPLICAMOS SUBRAYARLOS.



DESPUÉS, DELANTE DE TODOS, SE ABRE EL SOBRE LACRADO QUE CONTIENE LOS CARTONES BARAJADOS Y LA PROFESORA LEWERENS ENTREGA UNO A CADA PERSONA QUE LLEGA AL PIE DE LA ESCALERA.



GRACIAS.

... MIENTRAS TANTO, LA HERMANA DE LA PROFESORA LEWERENS ACOMODA EN LA PLANTA ALTA A LOS QUE VAN LLEGANDO.



¿NÚMERO DIEZ?... ÉSTE ES SU ASIENTO.

CUANDO TODOS LOS INVITADOS SE HAN SENTADO, EL PROFESOR TENHAEFF PREGUNTA SI ALGUNO DE ELLOS SE SIENTE DESCRITO EN LAS DECLARACIONES DE CROIGET, Y SE PRODUCE LA PRIMERA SORPRESA, LA ÚNICA PERSONA QUE HABLA ES UNA MUJER, LA QUE ESTÁ SENTADA EN LA SILLA NÚMERO 9!



PROFESOR TENHAEFF, PARECIERA QUE ESTAS DECLARACIONES SE REFIEREN A MÍ.

¿POR QUÉ PIENSA ASÍ SEÑORA?

TENGO 42 AÑOS, MI NOMBRE ES D. M. (R) SOY MUY ALEGRE Y ACTIVA Y ME GUSTAN LOS NIÑOS. ADEMÁS, AQUÍ SE HABLA DEL CIRCO KURHANS Y STRASSBURGER...

... Y YO SOY HICHA DE PADRES DIVORCIADOS. CUANDO MI PAPA IBA A VERME ME LLEVABA A ESE CIRCO PRECISAMENTE ENTRE LOS AÑOS 1928 - 1930.



(R) En los archivos del caso, la protagonista figura como la señora D. M.

EN LO QUE SE REFIERE A MIS VISITAS A GRANJAS EN QUE SE PRODUCE QUE- SO, LA DECLARACION ESTA EQUIVOCADA. EFECTIVAMENTE YO VISITE GRANJAS, PERO SE PRODUCE ÚNICAMENTE LECHE...

AQUÍ TAMBIÉN DICE QUE LAS GRANJAS ME PRODUCIAN ESPECIAL EMOCIÓN Y TAMBIÉN SE HABLA DE UN INCENDIO. ACLARO QUE ESO NUNCA ME OCURRIÓ, PERO...



... SÍ, A UN HIJO MÍO QUE VIVIO EN CASA DE UN AGRICULTOR. ESTE HIJO VIÓ UN DÍA UN RAYO QUE CAYÓ EN LA GRANJA Y QUE MATÓ A UN CABALLO, ESTO LE PRODUJO UNA FUERTE IMPRESIÓN.

EN LO QUE TOCA A LOS TRES HOMBRÉS, UNO DE LOS CUALES RESEMBRBA UN EMPLEO EN ULTRAMAR EN LO QUE PARECE TERRITORIO BRITÁNICO, PENSE QUE NO TENÍA NADA QUE VER CONMIGO, PERO MI ESPOSO...



... QUE LE TOCÓ SENTARSE ALLA, ME HIZO NOTAR QUE UNO DE SUS HERMANOS FIRMO UN COMPROMISO EN 1940 PARA TRABAJAR EN INDONESIA Y ACTUALMENTE ESTÁ EN SINGAPUR.



AL LLEGAR AQUÍ LA NARRACIÓN, EL PROFESOR TENHAEFF SE HALLABA SORPRENDIDO DE LA EXACTITUD DE LAS PREDECIONES DE CROISSET, ENCONTRANDO QUE SOLO FALLABAN EN UNA COSA: CROISSET HACÍA REFERENCIA EN ESTE PUNTO A UN HOMBRE MUY PARECIDO A ÉL...

¿POR QUÉ SE EQUIVOCÓ?



... SOLO QUE, POCO DESPUÉS, SE AVERIGUABA QUE OTRO DE LOS HERMANOS DEL ESPOSO DE LA MUJER TENIA UN GRAN PARECIDO CON CROISSET!

ESTE ES EL HOMBRE DEL QUE HABLA CROISSET.



EN LO QUE SE REFIERE A QUE HAYA MIRADO UN RETRATO DE MAHARAJÁ, NO ES EXACTAMENTE ASÍ, LO QUE PASÓ...



...ES QUE HACE UNOS DÍAS LEÍ UN LIBRO DE PAUL BREMTON (✠) QUE TENÍA LA ILUSTRACIÓN DE UN YOGUI Y POCO DESPUÉS, EN SUEÑOS SE ME HA APARECIDO CON FRECUENCIA UN HINDÚ.



(✠) Escritor especializado en temas orientales.

LO DEL NÚMERO CINCO TACHADO Y EN SU LUGAR UN SEIS ES EXACTO, ME EQUIVOQUE EN MIS CUENTAS MENSUALES Y PUSE EL NÚMERO CINCO CORRIENDOLO DESPUÉS POR EL 6, Y ESTO OCASIONÓ UNA VIVA DISCUSIÓN.



EN LO QUE SE REFIERE A LA CAJA METÁLICA CON PINTURAS Y LA HERIDA DE MI MANO, TAMBIÉN HAY UN ACIERTO: EL MES PASADO UNOS NIÑOS ESTUVIERON JUGANDO EN MI CASA CON UNA CAJA ASÍ, AL LIMPIARLA ME ENCUICÉ LAS MANOS...

...POCO DESPUÉS, ESE MISMO DÍA, AL ABRIR UNA LATA DE CONSERVAS, ME CORTE EL DEDO MEDIO DE LA MANO DERECHA.



EFFECTIVAMENTE HABLE DE PROBLEMAS SEXUALES CON UNA AMIGA ATRACTIVA QUE TRAÍA UN VESTIDO CON DOS PLEGADOS DELANTE, SOLO QUE NO LE RECOMENDE QUE FUERA A VER A UN PSIQUIATRA, SINO A UN CURANDERO.

EN CUANTO A LA OPERA FALSTAFF, ME EMOCIONÉ MUCHO CON ELLA, HACE TIEMPO, NO POR HABERLA OÍDO POR PRIMERA VEZ, SINO...



... PORQUE FUE LA PRIMERA EN QUE YO DESEMPEÑE UN PAPEL Y ADEMÁS... PORQUE ME ENAMORÉ DEL TENDR.



AQUÍ TAMBIÉN SE HABLA DE QUE MI PADRE RECIBIÓ UNA MEDALLA DE ORO POR SERVICIOS PRESTADOS Y LA COSA NO FUE EXACTAMENTE ASÍ...



... LO QUE OCURRIÓ FUE QUE AL JUBILARSE LO HICIERON CABALLERO DE UNA ORDEN HOLANDESA Y LE REGALARON UNA PITILLERA DE ORO...



RESPECTO AL ÚLTIMO PUNTO; A MI VISITA AL DENTISTA ACOMPAÑANDO A UNA NIÑA, ES ABSOLUTAMENTE EXACTO, ¡OCURRIÓ HOY EN LA MAÑANA!



... LA NIÑA ES MI NIETECITA Y SE ASUSTÓ MUCHO POR LO CUAL TODAVÍA AHORA, ESTOY MUY IMPRESIONADA.

ASÍ TERMINÓ EL EXPERIMENTO Y AL FINAL DE EL, LAS ÚLTIMAS PALABRAS GRABADAS POR CROIGET ERAN RECORDADAS POR EL PROFESOR TENHAEFF.



YO DIRÍA QUE ASÍ SERÁ LA MUJER QUE SE SIENTE EN LA SILLA NUMERO NUEVE EL DÍA 10. DE FEBRERO

EL CASO OCURRIÓ EXACTAMENTE COMO FUE NARRADO. EL INSTITUTO DE PARASICOLOGÍA DE UTRECHT GUARDA EN SU ARCHIVO TODOS LOS DETALLES MENORES DE LO OCURRIDO. RECUERDE QUE NINGÚN DATO CONSIGNADO HA SIDO PRODUCTO DE NUESTRA FANTASÍA, CUATRO CALIFICADOS HOMBRES DE CIENCIA SE ENCARGARON DE ESTABLECER TODOS LOS CONTROLES NECESARIOS PARA QUE NO HUBIERA LA MÍNIMA SUSPECHA DE FRAUDE. INCLUSO, EN LA FASE FINAL DEL EXPERIMENTO, GERARD CROISSET, ADEMÁS DE NO ESTAR PRESENTE IGNORO EN QUE CASA SE LLEVO A CABO. DE ESTA MANERA, HASTA LA POSIBILIDAD DE QUE INFLUYERA TELEPÁTICAMENTE AL SUJETO, QUEDO DESCARTADA.

¿LOS ACIERTOS DE CROISSET FUERON SOLO UNA SERIE DE COINCIDENCIAS?
¿LOS CIENTÍFICOS DEL CASO SON DIGNOS DE Poca CONFIANZA?
¿ESTAMOS EN LOS ALBORES DE UNA NUEVA DIMENSIÓN DEL HOMBRE?... SUBRAYE EL LECTOR LA TESIS A QUE MENOS MIEDO LE TENGA.



COSMÉ

SI QUIERE SABER MÁS SOBRE EL CASO CONSULTE:
El inventario de lo sobrenatural.-Enciclopedia Horizonte.-Plaza & Janés,
Editores, S.A.-Barcelona, España.

LA VERDADERA HISTORIA DEL CURA DE ARS



La vida de Jean-Marie-Baptiste Vianney, más conocido como el "cura de Ars", ofrece tanto interés desde el punto de vista teológico como el de la investigación psíquica. Pero, ¿fue un verdadero santo cuyo misticismo produjo milagros, o hemos de considerar a éstos dentro del marco de los fenómenos paranormales?

DESCRIBIA LOS HORRORES DEL INFIERNO

Nació en 1786 en el pueblo de Dardilly, en aquella Francia sobre la cual comenzaba a asomar el espectro de la Revolución. Era un niño nervioso, creyente ferviente, que estando en 1798 en la granja de un tío suyo, donde se habían ocultado varios sacerdotes que huían de los revolucionarios, sintió despertar su vocación religiosa. Recibió la primera comunión en secreto y decidió que Dios lo había llamado por el camino del sacerdocio. Pero tuvo que esperar hasta 1814 para ser ordenado sacerdote, y hasta 1818 para que lo asignaran a su primera parroquia, que resultó ser la del pueblo de Ars, al sur de Francia, que tenía una sola iglesia, pero cuatro tabernas siempre ocupadas con sus 230 habitantes, bastante indiferentes a la religión.

Su labor de convencimiento se puso en marcha. Se privaba de la comida para ir a visitar a la gente a mediodía, a quienes describía los horrores del infierno y los animaba a aban-

donar las tabernas y dedicar mayor atención a Dios.

La multitud comenzó a congregarse para escuchar sus sermones, y se estremecía de terror y lanzaba exclamaciones de pavor. Todos los asistentes a la iglesia terminaban llorando.

EL DEMONIO LO QUIERE TENTAR

Pero tanto condenó el cura de Ars al Diablo, que no tardó en ser tentado por las potencias del mal. Decidió entonces retirarse a una vida monástica y contemplativa. Pero en cada ocasión, sus feligreses iban en su busca. No podían pasar un solo domingo sin escuchar la magia de sus palabras, pues el cura ofrecía a todos no sólo la esperanza de otra vida mejor, sino la posibilidad de curar en ésta todos sus males físicos. Los peregrinos que acudían a verlo sanaban de sus males en gran proporción. Pocos casos han llegado hasta nosotros con suficientes datos médicos para decidir si fueron curaciones naturales o sobrenaturales las que logró el místico. Como algunas sucedieron fuera del terreno religioso resulta imposible afirmar que pertenecieran al terreno sobrenatural, pero no hay duda de que el cura de Ars producía curas por medio de la fe, como ha sucedido en tantos lugares del mundo y con tantos personajes, santos o curanderos.

Y es que el cura era un psicólogo intuitivo, que según algunos de sus fieles era capaz de leer el pensamiento. Nosotros diríamos hoy que era un sen-

sitivo, con gran capacidad para la telepatía. Entre una enorme multitud de peregrinos, el cura era capaz de designar a un extraño y hablar con él del problema que lo trajo a Ars, así como de hechos íntimos que el asombrado peregrino nunca antes contó a nadie.

¿ERA DIOS QUIEN LE DIÓ AQUELLOS PODERES?

No estamos en condiciones de decir si fue Dios quien le dio los poderes, a modo de gracia divina. Los modernos sensitivos dicen que la respuesta a las necesidades humanas es un factor que conduce a la creación de poderes paranormales. El cura era tan austero como cualquier yogui oriental, de tal manera que los poderes que en él estaban latentes se reforzaron tal vez con el ascetismo que practicaba. Pero esto no pasa de ser una teoría, pues nada se ha demostrado al respecto.

Aquellos que poseen una vida espiritual son a veces visionarios. En el caso del cura de Ars, muchos lo vieron pasar de pronto a estados de beatífica contemplación de los que procuraba no hablar. Pero algunas palabras pronunciadas durante aquellos éxtasis sugerían que sentía la presencia de san Juan Bautista, de la Virgen María y del propio Jesús.

Pero no siempre eran celestiales los seres que aparecían ante el santo hombre. Durante lo menos treinta años de su vida sufrió esporádicas persecuciones del Diablo. Por las noches se oían gritos o ruidos en la iglesia, y a veces martillazos. En alguna ocasión se escucharon extrañas voces, e incluso injurias obscenas. En cierta ocasión, el cura halló tirado en el suelo una imagen de la Anunciación. De noche, su cama se movía en ocasiones. ¿Qué le sucedía al cura? ¿Eran sólo alucinaciones suyas, o el demonio estaba decidido a hacerle la vida imposible? Hubo testigos que afirmaron que los actos de vandalismo eran causados por el propio cura en estado de sonambulismo, pero la ciencia moderna opina que los fenómenos físicos a los cuales parecía ser ajeno eran en realidad casos de "Poltergeist" (ver "crónicas de fantasmas"). El caso es que numerosas manifestaciones sugieren que debieron ser causadas por la tensión emocional del sacerdote.

Los extraordinarios sucesos protagonizados por el Cura de Ars podrían interpretarse lo mismo como debidas a causas naturales que sobrenaturales; pues su vida jamás fue investigada a conciencia. Sólo conocemos los milagros que se le atribuyen y el hecho de que en 1925 fue canonizado, basándose en dos curaciones inexplicables realizadas junto a su tumba.

Algunas personas recuerdan que en esa pequeña población situada al norte de París hay un hermoso bosque, y que en ese lugar se firmó el armisticio que puso fin a la Primera Guerra Mundial, también conocida como la Gran Guerra.

Pero posiblemente ignoran que Compiègne tiene también fama por haber sido escenario de cosas que fueron más allá de lo normal. Por ejemplo, sabemos que estando el rey Carlos IX en ese lugar le mostraron un hombre descubierto en el bosque, que había sido criado por los lobos y era peludo como ellos. Aullaba a su manera, corría a cuatro patas tan aprisa que le ganaba a los caballos, estrangulaba a los perros, los desgarraba y después los devoraba. Su aspecto era sumamente repugnante, pero el rey mandó que lo afeitaran, y como a pesar de dejarlo lampiño no logró civilizarlo, lo metió en un convento. El abate Carlier, autor de una "Historia del ducado de Valois", en la cual nos da esta noticia, termina diciendo: "¡Qué reflexiones nos proporciona este descubrimiento sobre el peligro de los malos ejemplos y las relaciones perniciosas! ..."

A su vez, el historiador Mostrelet menciona a una bruja de Compiègne que una vez fue hallada en compañía de dos sapos que un mago bautizó. Servíase de ellos para sus operaciones mágicas.

También en ese lugar los pastores eran sospechosos de cometer actos de brujería, y esa reputación valió a más de uno serios problemas. El 5 de octubre de 1639, el preboste de los mariscales condenó por sortilegio a dos hombres, Pierre Picard y Edmeo Dubois, así como a una mujer llamada Margarita Delorme. El primero fue a la hoguera, la bruja fue desterrada del país, y sólo Dubois fue puesto en libertad, por falta de pruebas.

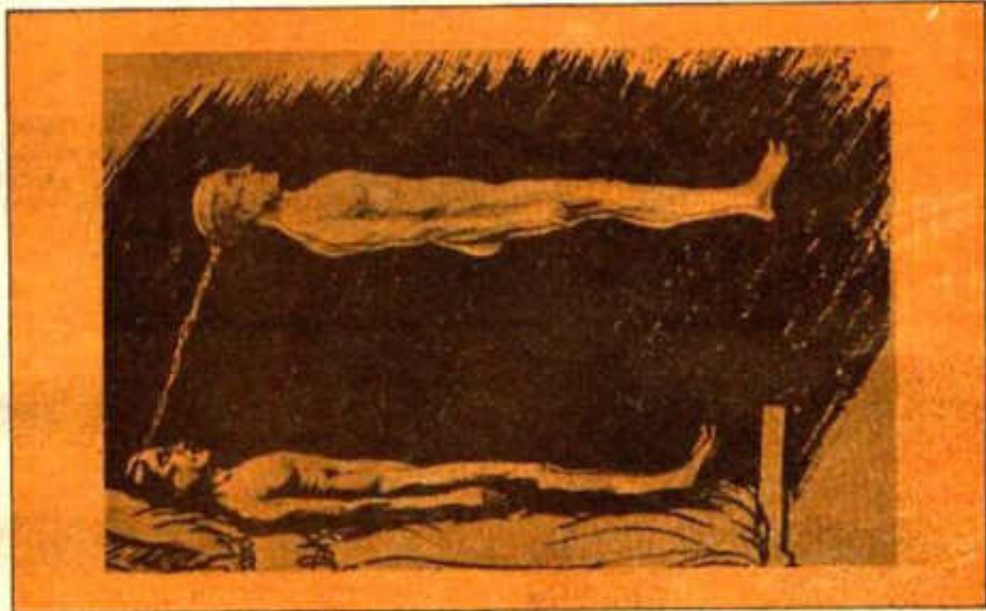
El 3 de enero de 1717 el diablo volvió a hacer de las suyas en Compiègne. En presencia de su propia madre, se llevó con él a un joven libertino de veinte años que la quiso matar, mientras juraba y blasfemaba el santo nombre de Dios para que la anciana le diera dinero.

EL HOMBRE QUE SE DESDOBLABA A SU ANTOJO

En 1886 apareció en Inglaterra una curiosa obra titulada *Phantasms of Living*, de la que era autor un tal S.H. Beard. No se trataba de una obra de imaginación, sino de un resumen de las increíbles experiencias vividas por este hombre, que fueron revisadas por el investigador Edmund Gurney sin hallar en ellas ni la sombra de un fraude.

Beard comenzó a experimentar en noviembre de 1881, una noche en

Compiègne: una ciudad completamente anormal



que había leído algo sobre los poderes que la mente humana es capaz de ejercer, y concretamente sobre la proyección astral. Concentró toda su voluntad en la idea de hallarse presente en espíritu en el segundo piso de una casa situada en la barriada londinense de Kensington, precisamente en el número 22 de Hogarth Road, donde vivía su prometida. Cuando poco más tarde preguntó a miss S.L. Verity si estuvo con ella a esa hora, la joven contestó afirmativamente, aunque algo molesta al ver que su prometido se mostró muy callado y no contestó a su saludo.

Añadió miss Verity que durante la aparición estuvo acompañándola su hermanita de once años, que sufrió un fuerte sobresalto. Según declararía más tarde al Dr. Gurney, "vi claramente a mi prometido dentro de mi alcoba, sin saber por dónde entró. Le aseguro que me asusté".

En otra ocasión, Beard "visitó" a su futura cuñada, que ya se había acostado. Se acercó a ella, acarició sus cabellos y tomó una de sus manos.

Esta segunda proyección también llegó a conocimiento del parapsicólogo, que apremió a Beard para ha-

cer una nueva experiencia. El 22 de marzo de 1884 se realizó la tercera proyección.

Estando el hombre encerrado en su cuarto, y convencido el investigador de que no había posibilidad de escapar por ningún lado, el "espíritu" del joven Beard se desplazó de nuevo hasta la morada de su novia, la cual, advertida de lo que tenía que hacer, anotó todos los detalles de la aparición.

La impresión sufrida por la joven fue tan fuerte que debió ser atendida por un médico. Las sesiones con miss Verity cesaron más tarde por completo, pero no sucedió lo mismo con otras personas que siguieron interviniendo en las sesiones. Y éstas fueron tan numerosas e interesantes que al paso de los años se reunió suficiente información para que Beard escribiera el libro a que hemos aludido.

Pero de todo lo que sucedió queda en pie una pregunta: ¿fue todo un fraude muy bien urdido? ¿Realmente sucedieron esos desdoblamientos que se producían a voluntad? En tal caso, quisiéramos saber por qué no todos los individuos son capaces de realizar tales portentos.

¿FUE UN OVNI LO QUE VIO EL PINTOR?

un extraño caso que sucedió en Noruega

Esta increíble historia sucedió una tarde de 1956, cuando Trygvie Jansen abandonó la ciudad de Oslo, capital de Noruega, para dirigirse en auto a su casa en la localidad de Ski, después de trabajar todo el día como pintor en un edificio capitalino. Lo acompañaba una vecina del mismo pueblo, la señora Buflot, a quien había invitado galantemente a llevarla hasta su domicilio. Y fue gracias a este testigo que el relato hecho más tarde sobre la aventura que ambos vivieron pudo ser tomada en serio. Y si no fue tomada en serio, por lo menos nadie se rió del pintor ni de su acompañante.

VIAJABAN POR UN CAMINO JUNTO AL LAGO

La ruta que siguió Jansen fue la misma que tomaba desde hacía varios años. En cierto momento, la carretera bordea durante varios kilómetros a un largo y angosto lago conocido como el Gjersjoen, en una de cuyas partes más estrechas hay un puente por el que se internan los automovilistas.

Fue precisamente al pasar por el puente que Jansen y la mujer observaron por primera vez el fenómeno: era un objeto que llegaba volando a gran velocidad, desde el otro lado de una colina. El objeto dio una vuelta en torno al lago y regresó hacia la carretera, sin que Jansen, ocupado como estaba en conducir el auto, le prestara mayor atención creyendo que se trataba de una avioneta, o tal vez de un enorme águila.

Pero al cabo de un instante se dio cuenta de que el ave era en realidad un objeto volador, pues acababa de encender unas luces y volaba por encima del auto. El conductor, así como su acompañante, estuvieron entonces seguros de que alguien los perseguía, pues aquello no parecía despejarse del vehículo.

De pronto, la carretera abandonó al lago para internarse en el bosque, y en ese momento el objeto se adelantó bruscamente, para detenerse casi en el centro del camino, a unos metros por encima del mismo. Jansen, temiendo chocar contra el objeto, frenó violentamente y vio cómo el objeto parecía descender lentamente, dirigiéndose hacia el auto.

TUVIERON UNA EXTRAÑA SENSACION

Cuando estuvo a corta distancia, se detuvo. Los dos viajeros tuvieron entonces la impresión de que alguien los estaba observando desde el objeto, con curiosidad. Pero el objeto ya se había elevado verticalmente, a prodigiosa velocidad.

Jansen y la señora Buflot sintieron una desagradable sensación de picor en el rostro, como si les hubiera pegado el sol con fuerza. El objeto ya

había desaparecido, y una vez que se hubieron recuperado del pánico que los invadió, reanudaron su marcha.

Cuando el hombre llegó a su casa, su esposa salió corriendo de la casa, con expresión de satisfacción en el rostro, y le preguntó por qué motivo le daba tan agradable sorpresa.

—Sí, les el auto nuevo que has comprado! —explicó ella.

—¿Estás loca? ¡Es el mismo de siempre! —contestó Jansen.

—Entonces, ¿por qué lo cambiaste de color?

En efecto, la carrocería del automóvil, que siempre fue color beige claro, era ahora de un verde resplandeciente.

Varios testigos acudieron a ver el cambio, que comprobaron antes de que Jansen y la señora Buflot dijeran una sola palabra de la extraña aventura que vivieron unos minutos antes.

Pero lo más asombroso sucedió el día siguiente: primero, el auto recobró su color normal. Después, tocó el turno al reloj de Jansen, que se negó a caminar. El hombre lo mandó a un relojero, el cual dijo que había estado expuesto a una poderosa corriente magnética que lo descompensó. Fue la única explicación que podía dar para justificar el desperfecto.

ESTUVIERON VARIOS DIAS ENFERMOS

Aquella noche, el matrimonio Jansen recibió a varios amigos en su casa. Pero el esposo no pudo comer nada durante la cena. No estaba enfermo, pero se sentía algo raro. Seguía sintiendo un curioso escozor en la cara, y tardó un par de días en volver a la normalidad. Y lo mismo le sucedió a su acompañante.

Más tarde, de común acuerdo, declararían que dispusieron de tiempo suficiente para examinar el artefacto. Dijeron que parecía un disco brillante, con alas a los lados. Parecía dar vueltas sobre sí mismo, y en su parte superior había una especie de cúpula. La luz que desprendía era muy viva, de color verde pálido, y se expandía como en oleadas.

De haber estado Jansen sólo, sus vecinos hubieran opinado que tal vez quiso burlarse de ellos, y que siendo pintor de profesión, qué más sencillo que pintar el auto por el camino y presentarse en su casa inventando una curiosa aventura...

Pero el caso es que el hombre estuvo acompañado todo el tiempo por una mujer que, sin lugar a dudas, no estaba loca. Además, de haberse tomado la molestia de pintar el auto por el camino, ¿qué clase de pintura utilizó, para que el siguiente día se borrara por sí sola, sin intervención de nadie?



ALGO MAS SOBRE LAS MALDICIONES FARAONICAS

En 1878, los periódicos de Londres bautizaron con el nombre de "Aguja de Cleopatra" al enorme obelisco de granito rosado, de 20 metros de alto y 180 toneladas de peso, que llegó a la capital inglesa procedente de Egipto. En realidad, el enorme monumento nada tenía que ver con Cleopatra: era uno de los dos obeliscos erigidos en Heliópolis por el faraón Tutmosis III hacia el siglo XV a. C., es decir, más de mil años antes de que naciera la famosa Cleopatra.

HIZO CRECER EL INTERES POR LA EGIPTOLOGIA

No era tanto su antigüedad lo que llamó la atención a los ingleses y encendió su imaginación, sino la curiosa carrera que sufrió el obelisco desde que fue obsequiado a Inglaterra por el gobernante egipcio Mohamed Alí. Se dijo que la Aguja contenía una maldición, y que quienes se atrevieran a moverla de su sitio se atraerían el enojo del dios en cuyo honor fue levantada, o del propio espíritu del faraón. Lo extraño del caso es que, desde que abandonó el lugar que había ocupado en el templo de Heliópolis, hasta su llegada al puerto de Alejandría, se produjeron numerosos accidentes que nadie supo explicar, los cuales siguieron durante la travesía hasta Londres.

La erección de la Aguja de Cleopatra en el Embahment, casi a orillas del río Támesis, coincidió con un aumento de interés del público por ciertos extraños aspectos de la egiptología. Para los periódicos, todo aquel asunto tenebroso de las maldiciones les venía como anillo al dedo: comenzaron a publicar historias de muerte y de destrucción, y de terribles castigos para quienes osaban internarse en las tumbas

embrujadas, en las pirámides o en otros lugares donde los esperaban los espíritus enfurecidos, que no podían perdonar la sacrilega intrusión.

Pero cuando el interés por los temas egipcios cobró mayor fuerza fue a partir de 1922, con el sensacional descubrimiento de la tumba de Tutankamen, realizado por lord Carnarvon y por Howard Carter. No volveremos sobre este caso, cuyos pormenores ya se trataron en los números 27 y 28 de "Duda", pero veremos ahora un caso igualmente interesante, aunque mucho menos conocido que el de Tutankamen.

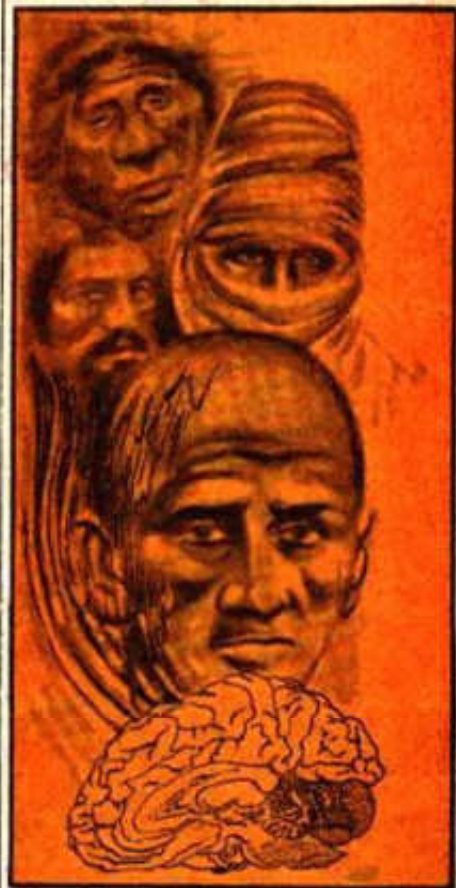
TENIA UNA EXTRAÑA EXPRESION ATORMENTADA

Nos referimos a la que ha sido llamada "momia triste", que se encuentra en el Museo Británico de Londres.

Todo comenzó durante el verano de 1920, cuando Douglas Murray y T. W. Stead, dos famosos médiums ya fallecidos, que habían leído algo sobre cierta momia del museo que tenía en su rostro una horrorosa expresión de tortura, intentaron llevar a cabo una sesión de espiritismo, con objeto de investigar sobre las causas de tal expresión y ver de poner remedio a los problemas que todavía en la actualidad estuviera sufriendo el alma de la momia.

Los periódicos de la ciudad tuvieron conocimiento de las pruebas, y poco a poco el público vio cómo la momia triste del Museo Británico se iba convirtiendo en el personaje central de una serie de historias que muchos tomaron en serio y fue causa de burlas para otros. El caso es que los lectores estuvieron pendientes de ellas por espacio de unos diez años, y todavía en la actualidad es frecuente que algún curioso llegue al museo, a preguntar por la momia de la tristeza.

PROXIMO NUMERO



ISMAIL EL TURCO, ¿UN CASO DE REENCARNACION?

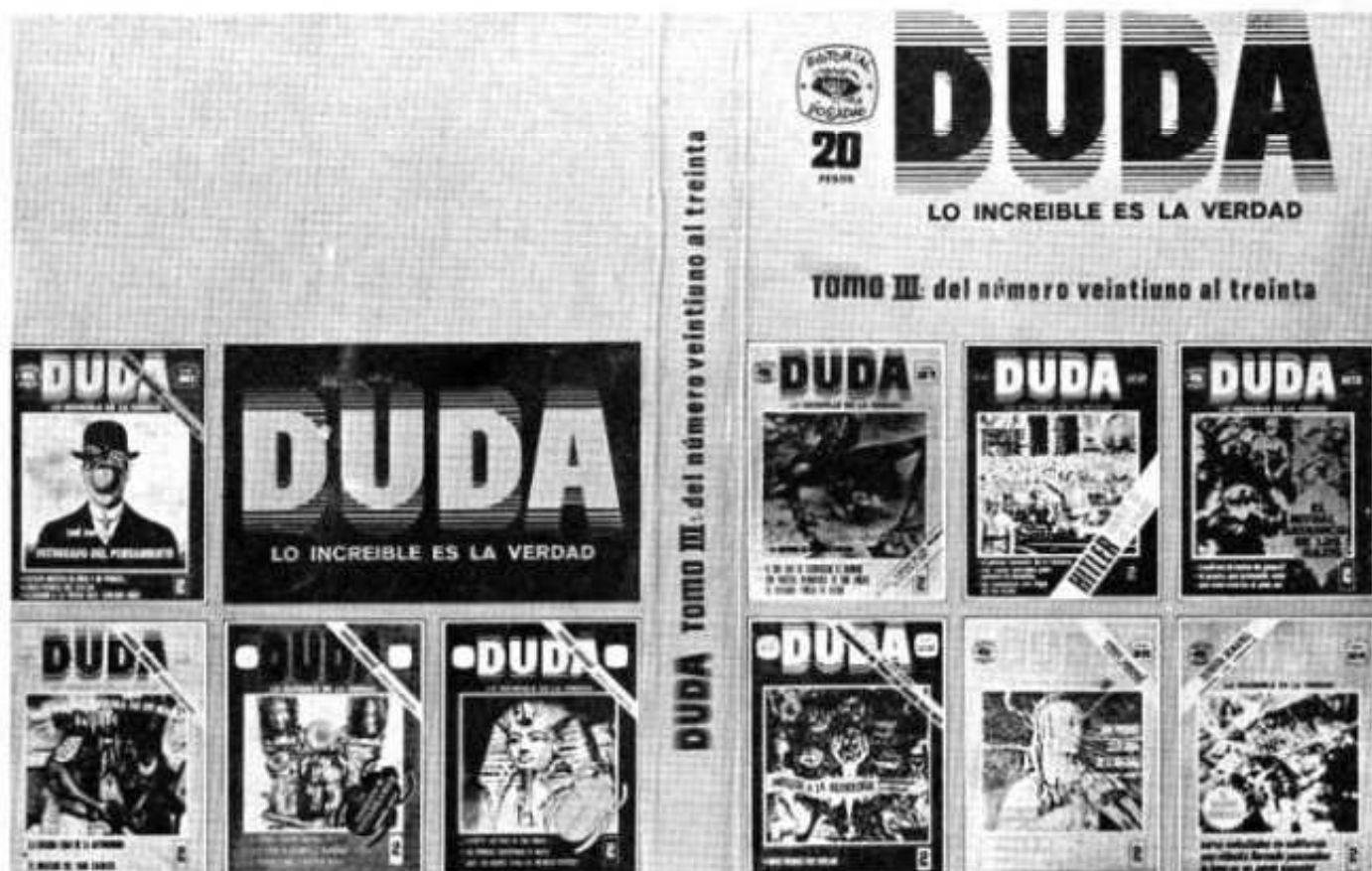
Los científicos que han estudiado detenidamente la vida de ciertos humanos que recuerdan haber vivido existencias anteriores, afirman que todo eso de la reencarnación es una pura patraña, y que todos esos supuestos recuerdos emanan del subconsciente más profundo de las personas que creyeron vivir dos o más veces.

Añaden que, de ser cierta la posibilidad de reencarnarse, no hay duda de que habría un déficit de almas imposible de explicar: la población mundial, que crece a ritmo acelerado, ¿no conduciría fatalmente a una desorbitada desigualdad entre el número de cuerpos físicos y el de almas que necesitan ocuparlos?

¿Habrá que dar otra explicación a este fenómeno, más de acuerdo con los conocimientos actuales? Es lo que intentaron hacer quienes estudiaron el caso de Ismail, el niño turco...

Esta es la portada del tomo III encuadernado de

DUDA



i ya sale a la venta!

PIDALO EN LOS PUESTOS DE PERIODICOS
O A EDITORIAL POSADA S. A.
ELEUTERIO MENDEZ 11, COL. CHURUBUSCO MEXICO 21, D. F.
PRECIO: 22 PESOS - INCLUIDO GASTOS DE ENVIO

estos son los 16 primeros títulos de la colección quincenal DUDA distribuidos de acuerdo con sus diferentes sellos...

LA OTRA CARA



- ¿QUIEN FUE USTED EN SU VIDA ANTERIOR?
- TESTIMONIOS DE LO INSOLITO
- LA BIBLIA CHINA DE LA ADIVINACION
- CRONICAS DE LOS FANTASMAS

AMOR Y PAZ



- AMOR Y SEXO EN LA INDIA (ANANGA RANGA)
- LO MAS AUDAZ DE CASANOVA
- EL DIVINO LIBRO DE LOS AMANTES (KAMA SUTRA)
- CARTAS A MI ESPOSA SOBRE LA PORNOGRAFIA
- EL EROTISMO EN LOS POETAS

TODO Y SIEMPRE



- CRISTO DE CARNE Y HUESO
- DIARIO DE UNA SIRVIENTA
- HISTORIA UNIVERSAL DE LA TORTURA
- EL PECADO DEL PADRE MOURET
- DE BUDA A FISCHER Y SPASSKY
- VAMPIROS VIVOS Y VAMPIROS MUERTOS
- 30 MANERAS DE SUICIDARSE SIN MAESTRO

TODOS CON EL HONORABLE SELLO DE



**¿es lícita la pornografía?
¿sabe Ud. que en algunas
ciudades de Europa las tiendas
de artículos pornográficos son
tan comunes como las
de abarrotes?**

DR. FERNANDO
FITZMAURICE ANAYA

**CARTAS A MI
ESPOSA SOBRE
LA PORNOGRAFIA**



COLECCIÓN **DUDA** 

UN LIBRO MAS DEL SELLO

BUSQUELO EL DIA 30 DE NOVIEMBRE EN SU PUESTO DE PERIODICOS

ESTE LIBRO REDACTADO EN EX-
CLUSIVA PARA EDITORIAL POSADA
PROPORCIONA AL LECTOR,
LA INFORMACION MAS ACTUAL
Y COMPLETA SOBRE LA VIDA
EROTICA MODERNA, INCLUYEN-
DO TEMAS "TABUS" COMO EL
MACHISMO, LA VIRGINIDAD, LA
PROSTITUCION, ETC.

