



DOUDA

número

84

LO INCREIBLE ES LA VERDAD

LO QUE LOS ASTRONAUTAS DEBIERON GALLAR

LA LUNA,
¿base de
extraterrestres?



- Hermes Trismegisto y la tabla de esmeralda
- ¿conoció la humanidad aviones antes de Cristo?
- Edward Kelly, alquimista por accidente

2
PESOS

directorio

Guillermo Mendizábal Lizalde
editor

Tomás Doreste
director

Luis Chávez Peón
Rubén Lara
realización artística

Carlos Dzib
dirección de arte

Lilia Aragón
Edgar A. Ceballos Escalante
Fernando Curiel
Carlos Juárez
Eduardo Lizalde
José Villaverde
investigación

corresponsales:
Eduardo Azcuy
Alejandro Vignatti

ESPAÑA
Eugenio Danyans
Antonio Ribera

FRANCIA:
René Fouéré

Carmen Mercado M.
tipografía

Reproducciones Finas, S. A.
fotomecánica
Dist. Sayrols de Publicaciones
distribución foránea

Enrique Gómez Corchado
distribución D. F.

Año 3, Número 84.-
Febrero 7 de 1973.-
REVISTA SEMANAL.-

DUDA, LO INCREIBLE ES LA VERDAD. Revista publicada por Editorial Posada, S. A., Eleuterio Méndez Núm. 11, México 21, D. F. Teléfono 544.16.30. Publicación semanal. Autorizada por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Educación Pública, según oficio número 205-15-918, expediente cc. pri/70 del 26 de noviembre de 1970. Certificado de la Dirección General del Derecho de Autor número 164-71, libro séptimo, fojas 164, del 8 de marzo de 1971. Registro en la Dirección General de Correos de México, en trámite. Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial. Impresión: Editora Sol S.A. Lago Chalco 156, México 17, D. F. Tel. 545.83.64. Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta revista. Precio \$2.00 m.n. Números atrasados \$4.00 m.n.

EDITORIAL

¿Por qué razón los astronautas que estuvieron en la Luna perdieron el favor de las autoridades de Cabo Kennedy? ¿Quién tiene interés en callar sus declaraciones y ocultar lo que dijeron a su regreso a la Tierra? ¿Qué motivos tiene la NASA para disfrazar las noticias llegadas de la Luna?

¿Es que nuestro satélite oculta un misterio que la humanidad debe ignorar, porque aún no está preparada para aceptarlo?

¿Acaso existe más allá de los lugares donde se posaron los módulos espaciales un testimonio, una huella, del paso de seres no terrestres, que pisaron la superficie lunar hace tal vez millones de años?

Estamos esperando la respuesta...



Guillermo Mendizábal Lizalde,
Editor.

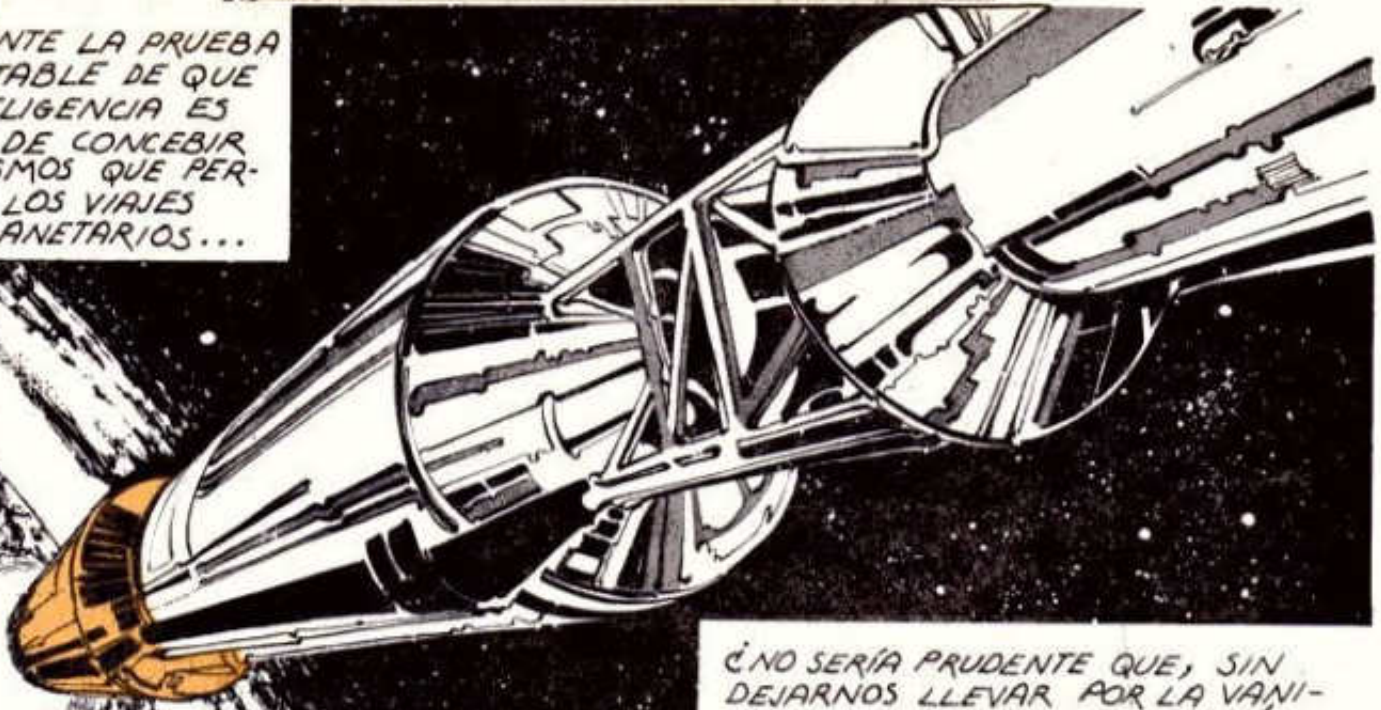
Toda correspondencia, al Apartado Postal 21065, Admón. de Correos 21, Coyoacán, D. F.

EN LA SUPERFICIE DE LA LUNA SE HAN POSADO EN VARIAS OCASIONES LAS MISIONES APOLO, Y DE IGUAL MODO, EN NUESTRO SATELITE SE HAN INSTALADO DIFERENTES APARATOS CIENTÍFICOS QUE TIENEN POR OBJETO CONOCER EL UNIVERSO QUE NOS RODEA.



SIN DUDA, TALES HAZAÑAS DEMUESTRAN EL ENORME AVANCE TECNOLÓGICO DE LA HUMANIDAD, PERO...

ACASO ANTE LA PRUEBA
IRREFUTABLE DE QUE
LA INTELIGENCIA ES
CAPAZ DE CONCEBIR
MECANISMOS QUE PER-
MITAN LOS VIAJES
INTERPLANETARIOS...



FUUUUUOOMMM

¿NO SERÍA PRUDENTE QUE, SIN
DEJARNOS LLEVAR POR LA VANI-
DAD HUMANA, NOS PREGUNTA-
RAMOS DE UNA MANERA SERIA
Y REFLEXIVA...

...SI EXISTE LA POSIBILIDAD DE QUE
ANTES QUE NOSOTROS, LOS HABITAN-
TES DE UN PEQUEÑÍSIMO PLANETA
LLAMADO TIERRA, OTRAS CIVILIZACIO-
NES AJENAS A LA NUESTRA HAYAN
ESTADO EN LA LUNA?



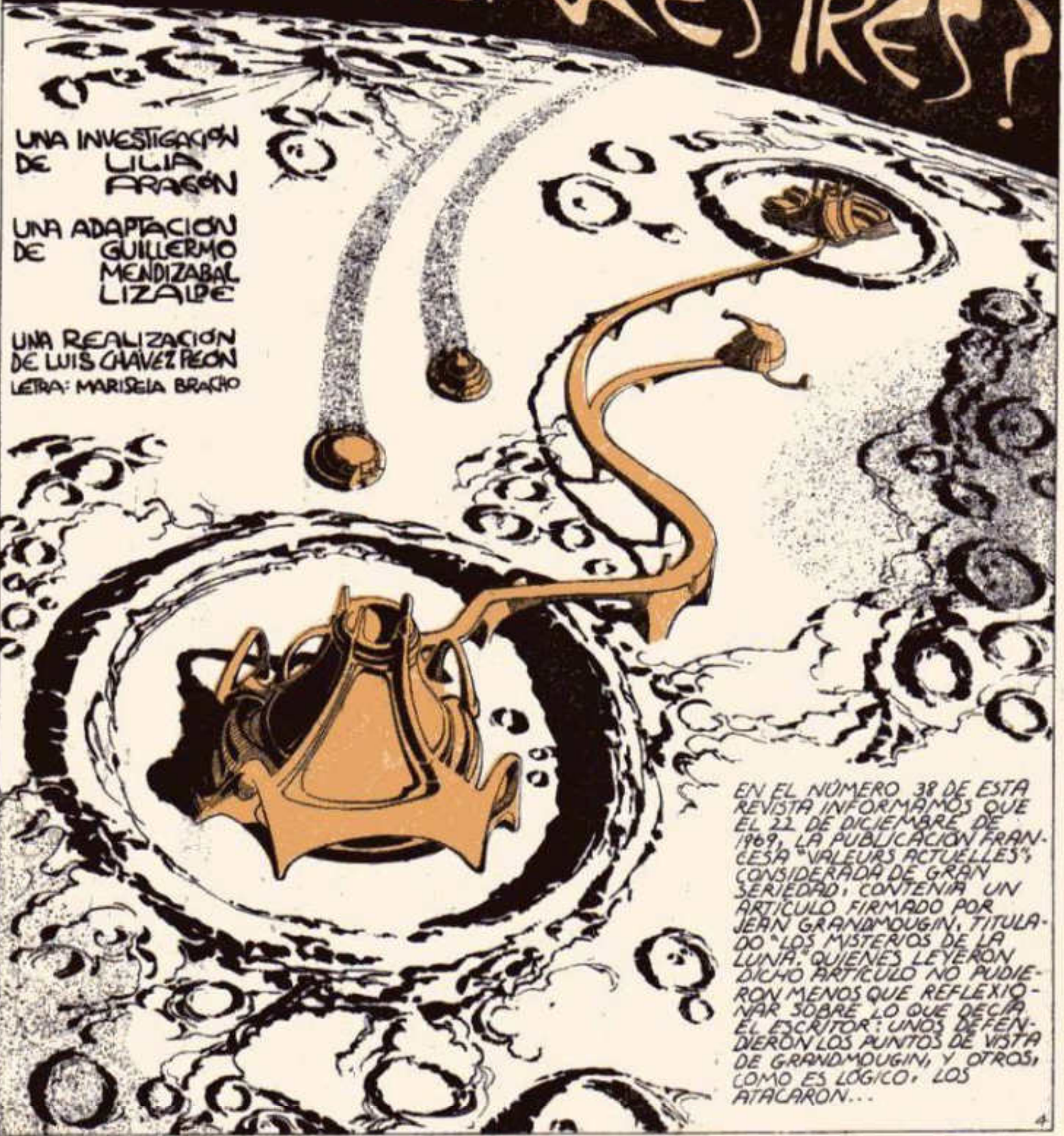
¿ACASO ES...

¿ LA LUNA, BASE DE EXTRATERRESTRES ?

UNA INVESTIGACION
DE LILIA
FRAGON

UNA ADAPTACION
DE GUILLERMO
MENDIZABAL
LIZALPE

UNA REALIZACION
DE LUIS CHAVEZ PEON
LETRA: MARISELA BRACHO

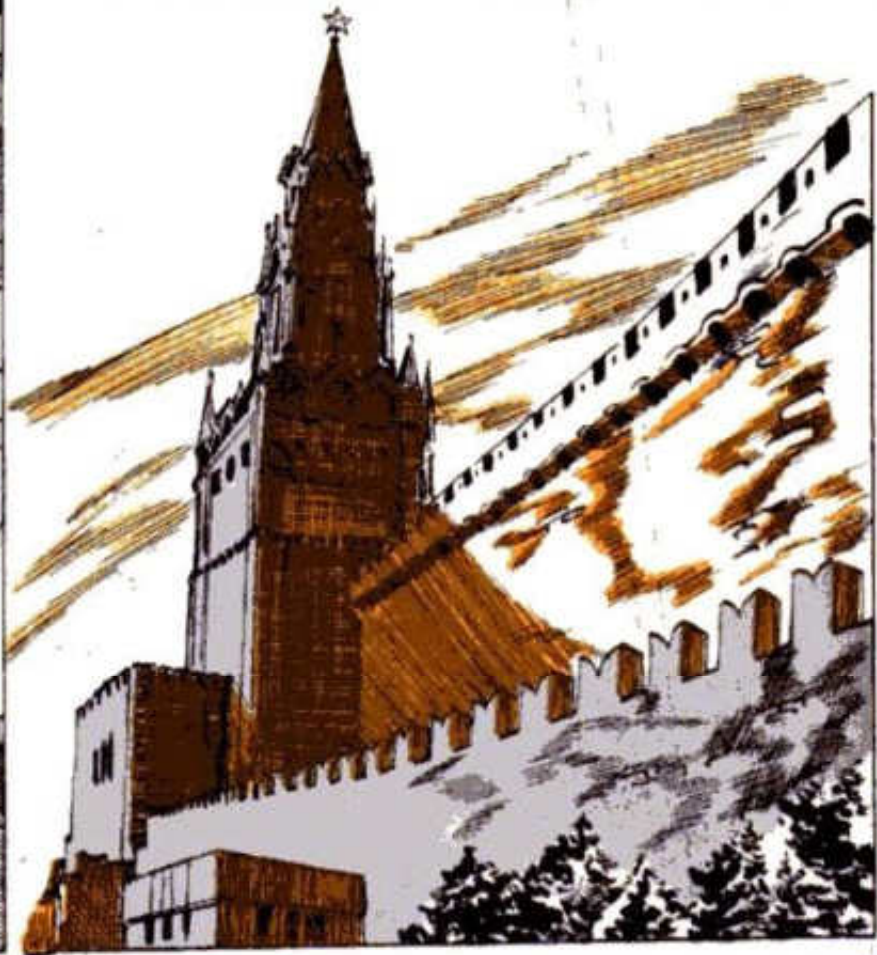


EN EL NÚMERO 38 DE ESTA
REVISTA INFORMAMOS QUE
EL 22 DE DICIEMBRE DE
1969, LA PUBLICACIÓN FRAN-
CESA "VALEURS ACTUELLES",
CONSIDERADA DE GRAN
SERIEDAD, CONTENIA UN
ARTICULO FIRMADO POR
JEAN GRANDMOUGIN, TITULA-
DO "LOS MISTERIOS DE LA
LUNA," QUIENES LEYERON
DICHO ARTICULO NO PUDIE-
RON MENOS QUE REFLEXIO-
NAR SOBRE LO QUE DECIA.
EL ESCRITOR: UNOS DEFEN-
DIERON LOS PUNTOS DE VISTA
DE GRANDMOUGIN, Y OTROS,
COMO ES LOGICO, LOS
ATACARON...

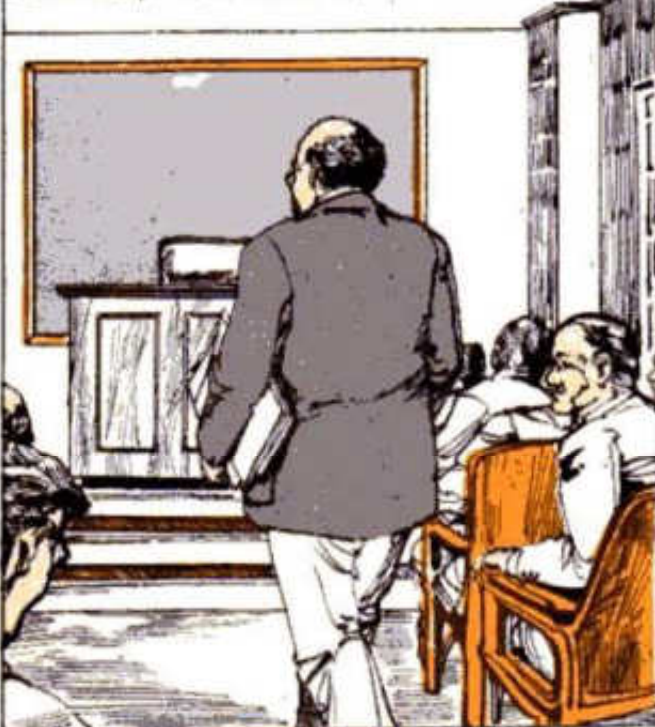
EL ESCÁNDALO COMENZO PORQUE GRANDMOUGIN DABA A CONOCER EN SU ARTICULO...



... LAS DECLARACIONES RESPECTO A LA LUNA QUE EN LA CIUDAD DE MOSCÚ, POCO ANTES DEL 22 DE DICIEMBRE DE 1969, HABIA HECHO UNA DE LAS PERSONALIDADES CIENTÍFICAS MÁS IMPORTANTES DE NUESTRO TIEMPO...



...Y ESA PERSONALIDAD ERA EL DOCTOR GLEN SEABORG, PRESIDENTE DE LA COMISION NORTEAMERICANA DE ENERGIA NUCLEAR...




PERO DEMOS LA PALABRA AL DOCTOR SEABORG...

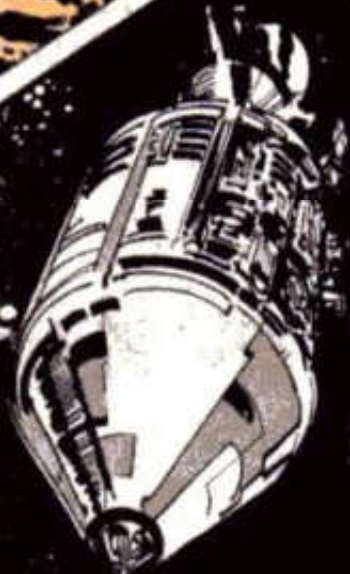


SIN DUDA LO QUE VOY A DECIR LES PARECERÁ A ALGUNOS DEMASIADO AUDAZ, POCO SERIO, O TAL VEZ INDIGNO DE UN CIENTÍFICO...







... PUES BIEN,
LA EXTRAÑA
SIMETRIA DE
DICHAS HUELLAS
NOS HACE SUPONER QUE MUY
DIFÍCILMENTE
LAS PUDO HA-
BER PRODUCIDO
LA NATURALEZA...



... PERO ESTO NO
ES TODO, ALGUNAS FOTOGRAFÍAS
TOMADAS DESDE BASTANTE
DISTANCIA DEL SUELO
LUNAR...



... MOSTRABAN
UNAS "EXTRAÑAS MANCHAS
QUE HICIERON PENSAR QUE
SE TRATABA DE LA SOMBRA
O DEL CUERPO MISMO DE
CONSTRUCCIONES...



DESDE LUEGO QUE ESTA BREVE DECLARACIÓN, POR EL HECHO DE HABER SIDO HECHA POR EL PRESIDENTE DE LA COMISIÓN NORTEAMERICANA DE LA ENERGÍA ATÓMICA PROVOCÓ TERRIBLES DISCUSIONES.

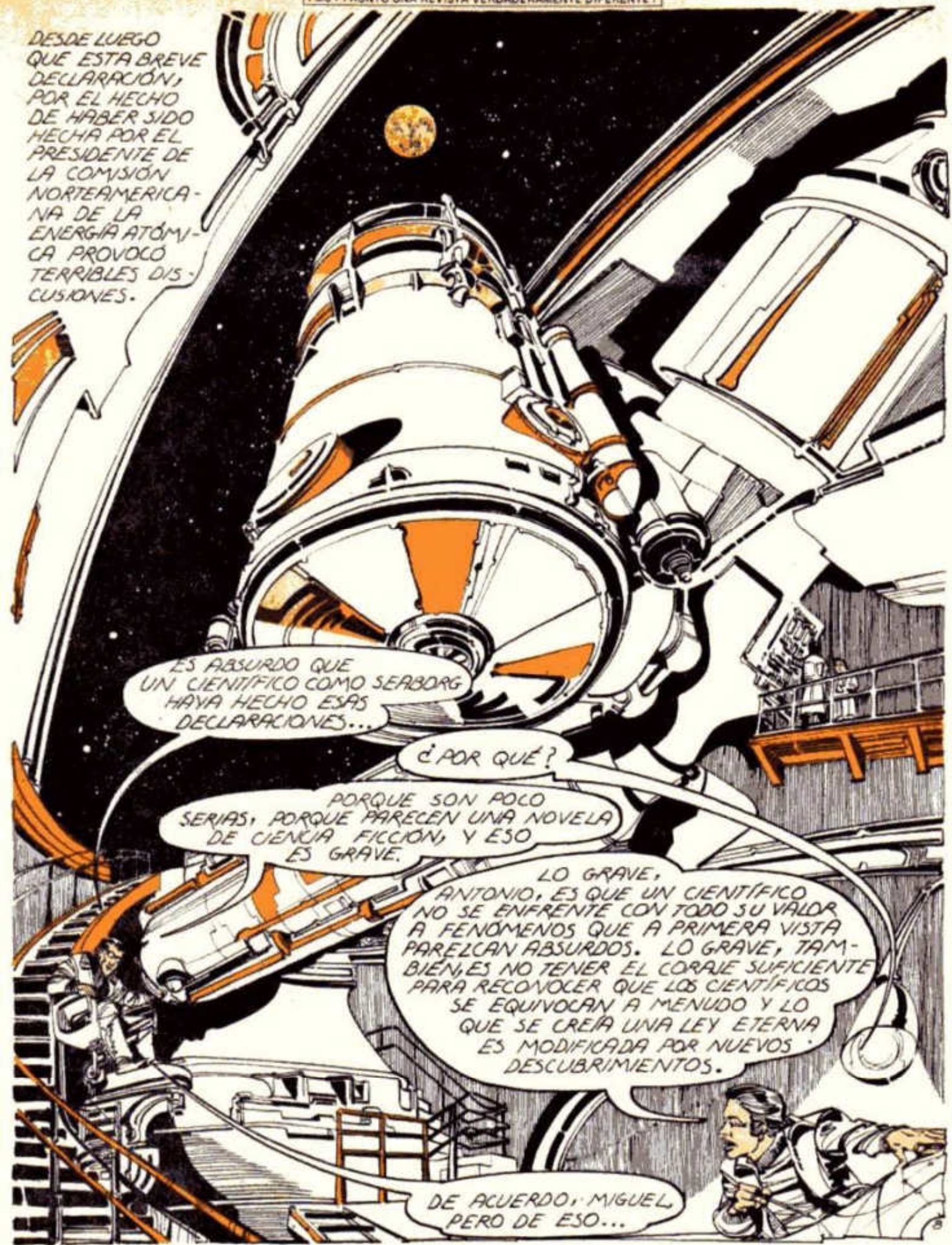
ES ABSURDO QUE UN CIENTÍFICO COMO SEABORG HAYA HECHO ESAS DECLARACIONES...

¿ POR QUÉ ?

PORQUE SON POCO SERIAS, PORQUE PARECEN UNA NOVELA DE CIENCIA FICCIÓN, Y ESO ES GRAVE.

LO GRAVE, ANTONIO, ES QUE UN CIENTÍFICO NO SE ENFRENTA CON TODO SU VALOR A FENÓMENOS QUE A PRIMERA VISTA PAREZCAN ABSURDOS. LO GRAVE, TAMBIÉN, ES NO TENER EL CORAJE SUFICIENTE PARA RECONOCER QUE LOS CIENTÍFICOS SE EQUIVOCAN A MENUDO Y LO QUE SE CREA UNA LEY ETERNA ES MODIFICADA POR NUEVOS DESCUBRIMIENTOS.

DE ACUERDO, MIGUEL, PERO DE ESO...





...A QUE NOS SALGA SEABORG CON QUE EN LA LUNA HAY HUELLAS ATRIBUIBLES TAL VEZ A SERES INTELIGENTES HAY UN PASO ENORME.

¿ASÍ QUE TE PARECE POCO CONFIABLE LA INFORMACIÓN DE SEABORG?...



¡POR SUPUESTO!

PUES BIEN, TE VOY A DAR UNA DETALLADA INFORMACIÓN DE ALGUNOS FENÓMENOS OBSERVADOS EN NUESTRA LUNA...



... PARA LOS CUALES NUESTROS ACTUALES CONCEPTOS CIENTÍFICOS NO ENCUENTRAN EXPLICACIÓN.

¿CUÁLES?

POR EJEMPLO, PODRÍAMOS EMPEZAR...

... POCO ANTES DE LA NAVIDAD DE 1968, CUANDO EL APOLO VIII AL MANDO DEL ASTRONAUTA LOVELL DABA VUELTAS EN TORNO A LA LUNA Y TRANSMITIA SUS OBSERVACIONES A LA BASE...

AQUÍ APOLO VIII, AQUÍ APOLO VIII,
REPORTÁNDOSE A LA BASE.

... RESULTÓ QUE SUS MEN-
SAJES FUERON CAPTADOS POR
UN RADIOAFICIONADO
FRANCÉS...

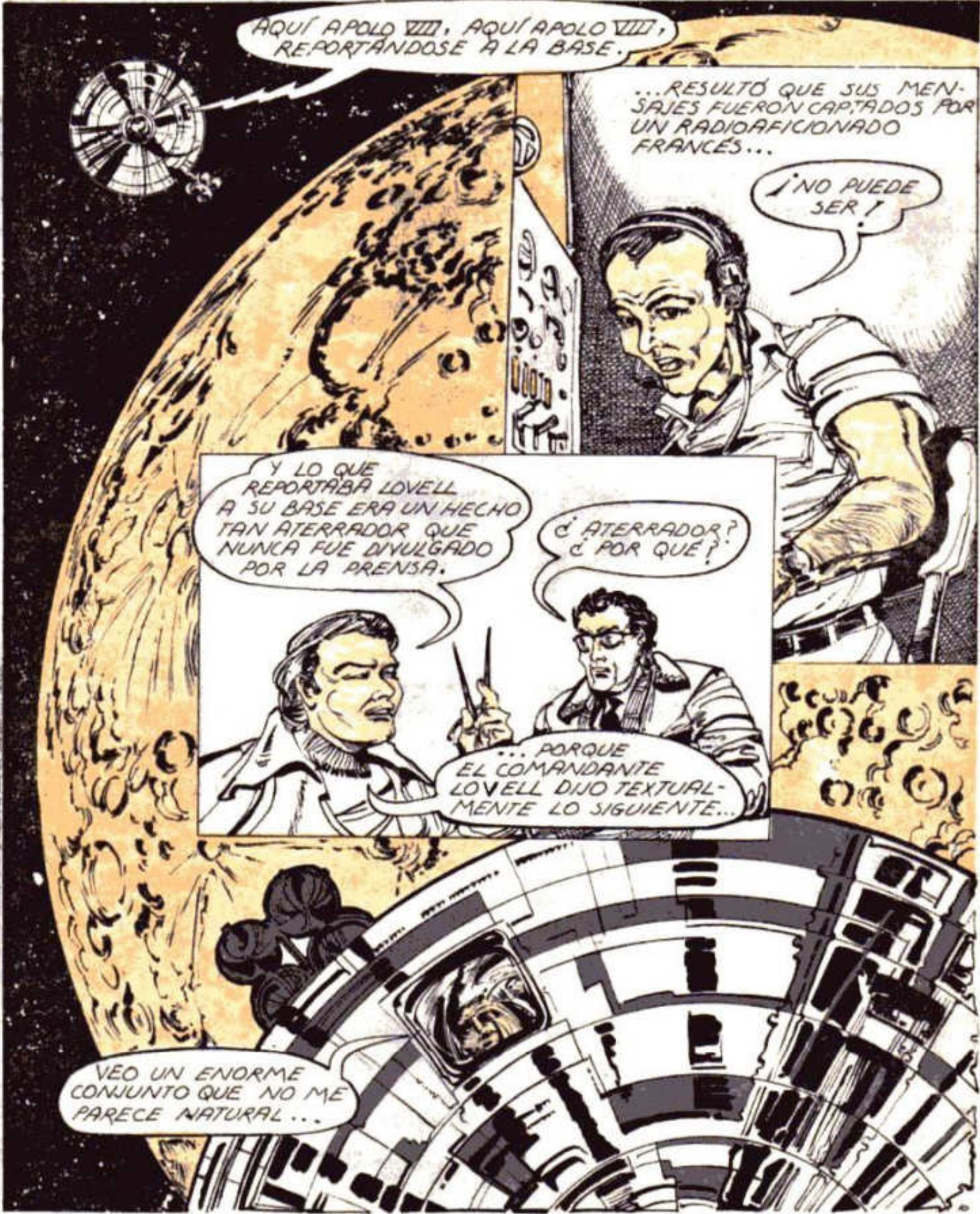
¡ NO PUEDE
SER !

Y LO QUE
REPORTABA LOVELL
A SU BASE ERA UN HECHO
TAN ATERRADOR QUE
NUNCA FUE DIVULGADO
POR LA PRENSA.

¿ ATERRADOR ?
¿ POR QUÉ ?

... PORQUE
EL COMANDANTE
LOVELL DIJO TEXTUAL-
MENTE LO SIGUIENTE...

VEO UN ENORME
CONJUNTO QUE NO ME
PARECE NATURAL...



... SE DIRÍA QUE SON LAS RUINAS DE UN TEMPLO COMPUESTO POR SIETE TERRAZAS...

¿QUE PIENSAS DE ESTO?

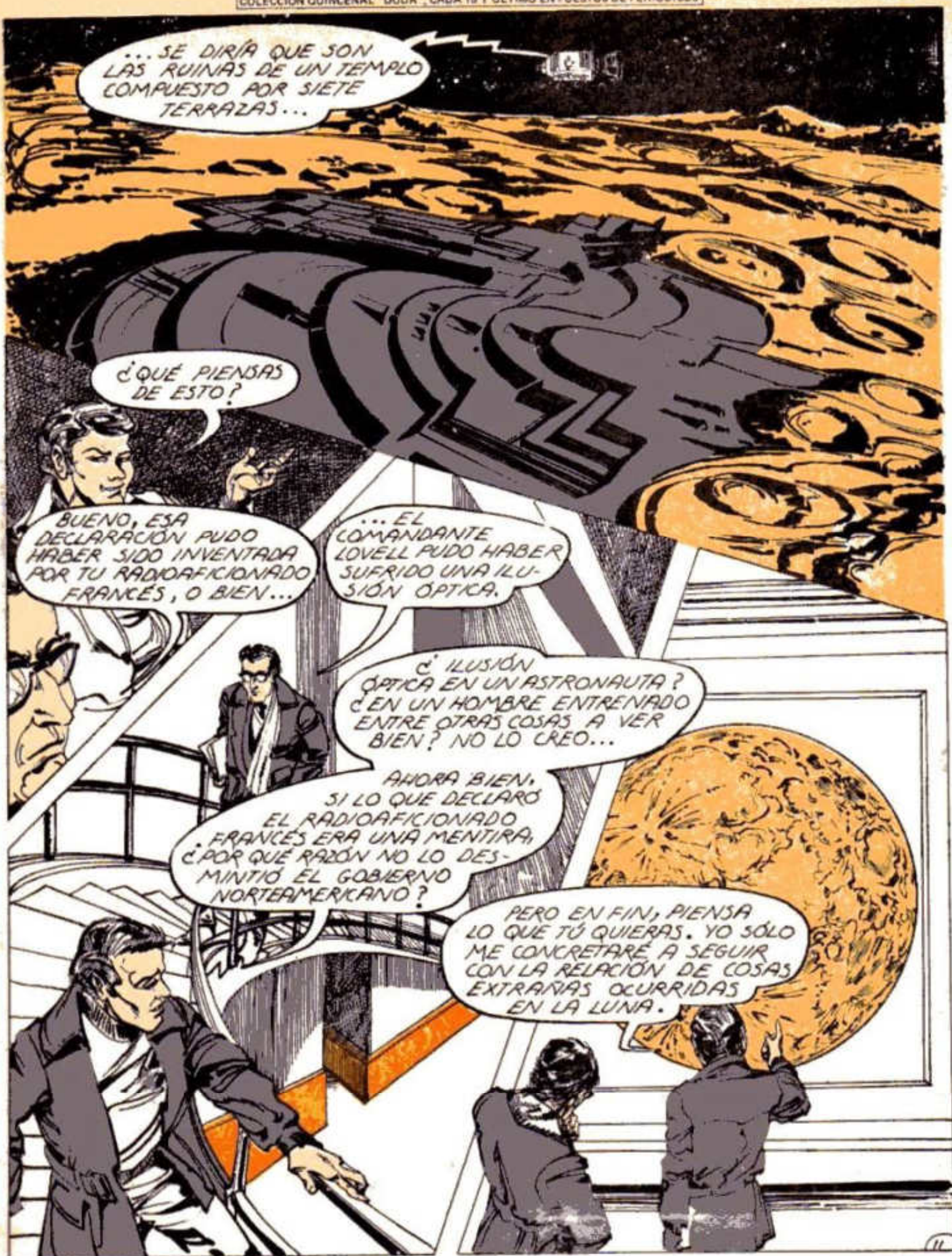
BUENO, ESA DECLARACION PUDO HABER SIDO INVENTADA POR TU RADIOAFICIONADO FRANCÉS, O BIEN...

... EL COMANDANTE LOVELL PUDO HABER SUFRIDO UNA ILUSION OPTICA.

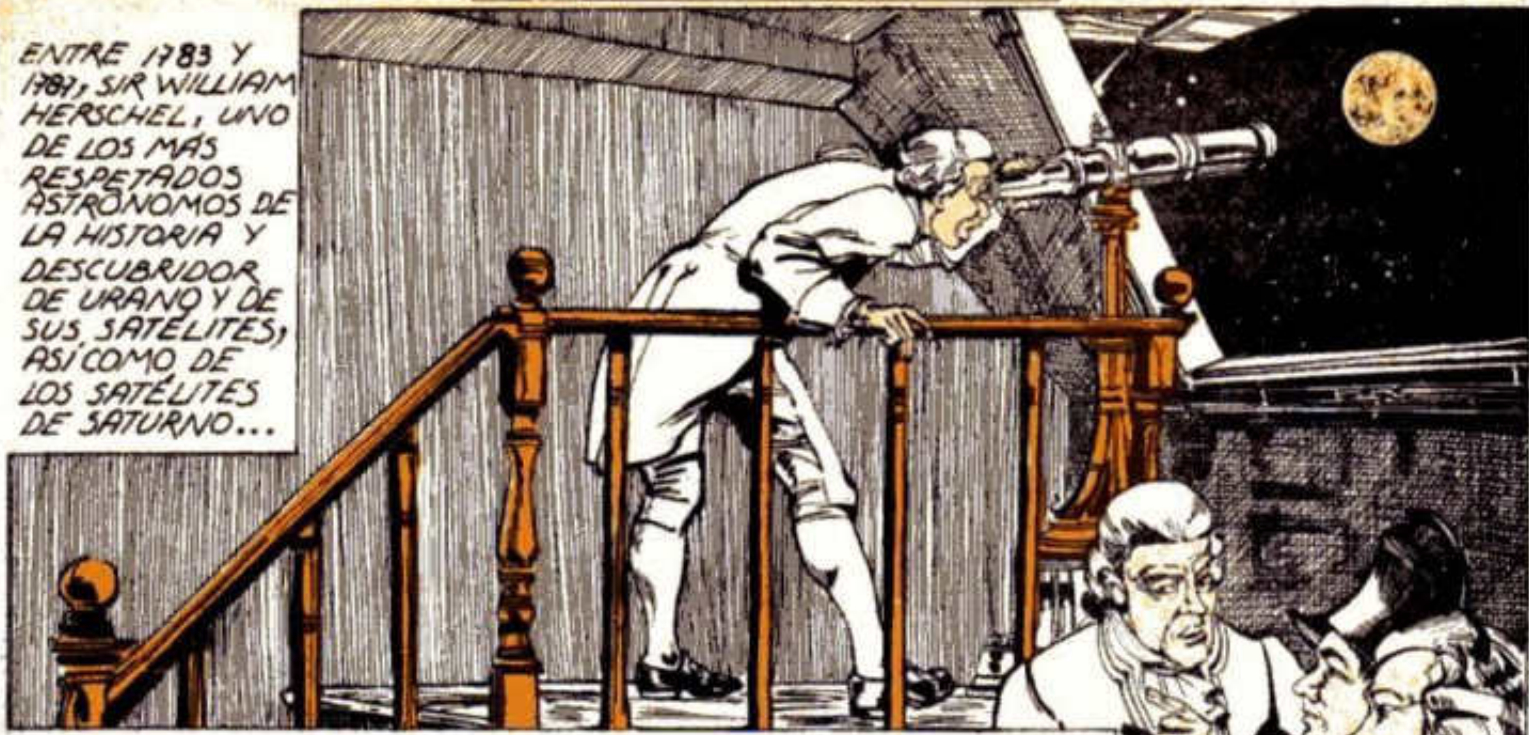
¿ILUSION OPTICA EN UN ASTRONAUTA? ¿EN UN HOMBRE ENTRENADO ENTRE OTRAS COSAS A VER BIEN? NO LO CREO...

AHORA BIEN, SI LO QUE DECLARÓ EL RADIOAFICIONADO FRANCÉS ERA UNA MENTIRA, ¿POR QUE RAZÓN NO LO DESMINTIÓ EL GOBIERNO NORTEAMERICANO?

PERO EN FIN, PIENSA LO QUE TÚ QUIERAS. YO SÓLO ME CONCRETARE A SEGUIR CON LA RELACION DE COSAS EXTRAÑAS OCURRIDAS EN LA LUNA.



ENTRE 1783 Y 1787, SIR WILLIAM HERSCHEL, UNO DE LOS MÁS RESPETADOS ASTRÓNOMOS DE LA HISTORIA Y DESCUBRIDOR DE URANO Y DE SUS SATÉLITES, ASÍ COMO DE LOS SATÉLITES DE SATURNO...



...VIO UN EXTRAÑO FENÓMENO EN LA SUPERFICIE DE LA LUNA...

VEO VARIOS PUNTOS LUMINOSOS EN NUESTRO SATÉLITE. SUPONGO QUE SE TRATARÁ DE ERUPCIONES VOLCÁNICAS...

¿ERUPCIONES VOLCÁNICAS AQUÍ? ES DIFÍCIL DE CREER, YA QUE LOS ÚLTIMOS DESCUBRIMIENTOS NOS DICEN QUE LA LUNA ESTÁ CASI TOTALMENTE MUERTA...

... DESDE HACE 3,200 MILLONES DE AÑOS. ¿QUÉ FUE ENTONCES LO QUE PRODUJO ESAS LUCES OBSERVADAS POR HERSCHEL?

NO TENGO IDEA.

NO IMPORTA, VAYAMOS AHORA AL AÑO DE 1788, EN EL CUAL EL ASTRÓNOMO SCHROETER...



VI UNA LUZ MUY VIVA EN
LOS ALPES LUNARES Y MAS TARDE,
CUANDO PEGÓ LA LUZ DEL SOL EN
ESTA REGION, ENCONTRE UNA
SOMBRA CIRCULAR DONDE ANTES
HABIA VISTO LA LUZ.

¿CÓMO EXPLICARNOS
ESOS FENOMENOS?
LO IGNORO. EL HECHO
ES QUE ESTE PEQUEÑO
CUERPO CELESTE VECINO
A NOSOTROS SEGUIRÍA
DÁNDONOS SORPRESAS.

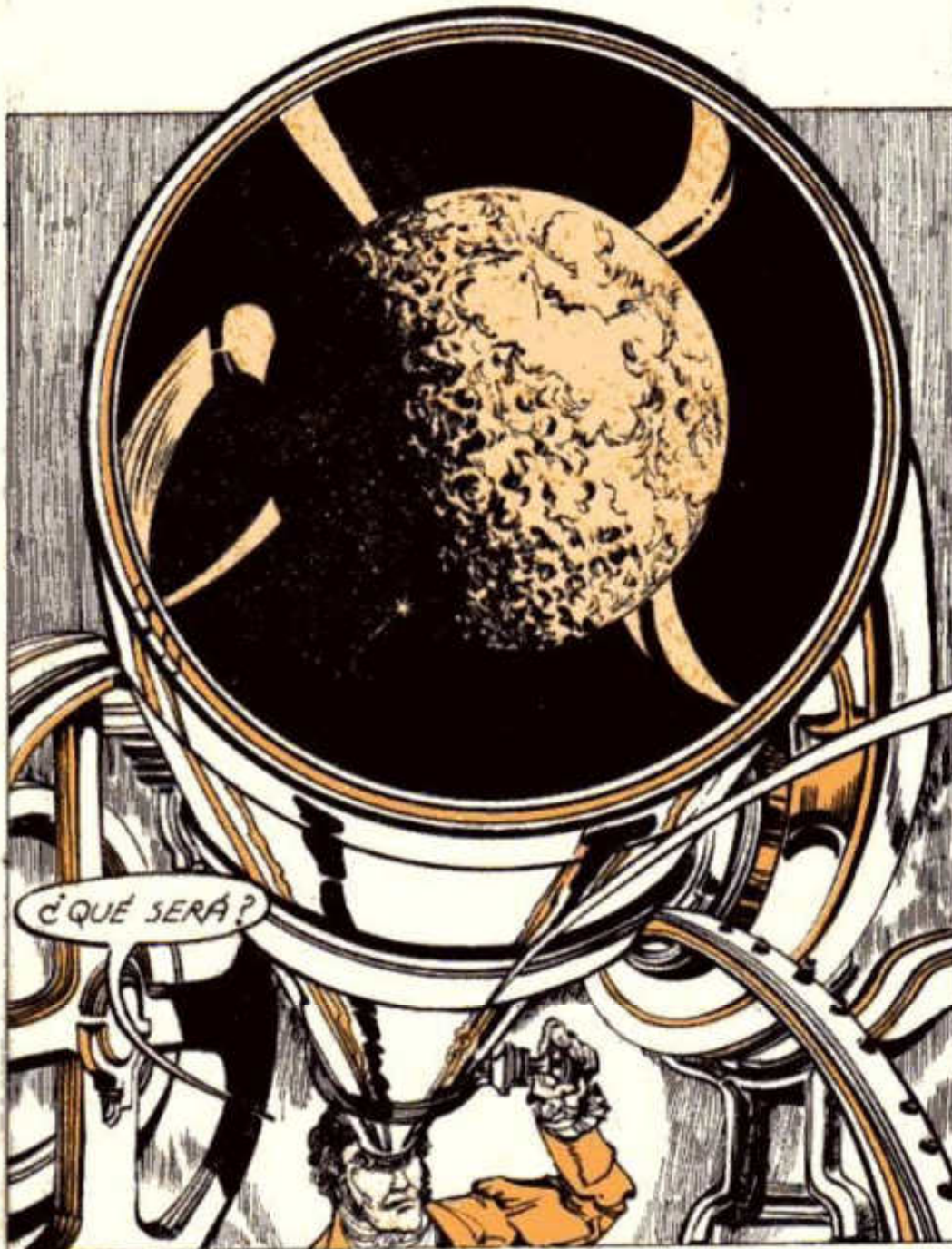


EN 1821, SIR JOHN HERSCHEL,
HIJO DEL CÉLEBRE WILLIAM
HERSCHEL, OBSERVÓ VARIOS
PUNTOS LUMINOSOS SOBRE
LA LUNA, Y POCO MÁS
TARDE VIO UN PUNTO
LUMINOSO EN LAS CERCA-
ÑAS DEL SATELITE.
COMO CIENTIFICO QUE ERA
PENSÓ QUE ESE PUNTO
DE LUZ QUE FLOTABA
CERCA DE LA LUNA PUDIERA
SER UNA ESTRELLA O EL
REFLEJO DE ELLA EN EL
TELESCOPIO, PERO...

... DESCARTO ESE
PUNTO DE VISTA. LA
LUCECITA SE MUEVE EN
DERREDOR DE LA
LUNA.

¿EXTRAÑO, VERDAD?...
PERO SIGAMOS CON
LAS OBSERVACIONES,
Y VEMOS QUE
ENCONTRAMOS...

¿QUÉ SERÁ?



EL DÍA 20 DE OCTUBRE DE 1824, A LAS CINCO DE LA MADRUGADA, OTRO ASTRÓNOMO DE NOMBRE GRUYTHUISEN VIO EN LA PARTE OSCURA DE LA LUNA Y SOBRE EL MAR DE LAS NUBES, UN EXTRAÑO RESPLANDOR...

...QUE SE EXTENDÍA HASTA EL MONTE COPÉRNICO.

MINUTOS MÁS TARDE, LA FRANJA LUMINOSA DESAPARECIÓ, PERO PASADOS SEIS MINUTOS, UNA SUAVE LUZ ILUMINO DE NUEVO LA LUNA Y LUCES PALPITANTES SE REPITIERON DESDE LAS 5 DE LA MADRUGADA HASTA EL AMANECER.



LA FRANJA DE LUZ DEBE DE TENER 100 KILOMETROS DE LARGO POR 20 DE ANCHO.

NO CONOZCO NINGÚN FENÓMENO NATURAL QUE SE COMPORTE DE ESA MANERA.

POSTERIORMENTE, EL 4 DE JULIO DE 1832, EL ASTRÓNOMO WEBB VIO UNA VERDADERA FIESTA DE LUCES EN EL MAR DE LAS CRISIS, Y CASI 3 AÑOS MÁS TARDE...



...EL 22 DE DICIEMBRE DE 1835, FRANCIS BAILEY OBSERVÓ UNA LUZ TAN BRILLANTE COMO UNA ESTRELLA EN EL CRÁTER DE ARISTARCO.

DOCE AÑOS DESPUÉS, EL 11 DE DICIEMBRE DE 1847, EL ASTRÓNOMO HODGSON OBSERVÓ UNA LUZ QUE SE APAGABA Y SE ENCENDÍA EN LA LUNA. LA DESCRIBIÓ COMO...

... PARECE UN FARO COSTERO.

¿NO TE PARECE MUY EXTRAÑO QUE DE 1783 A 1847, ES DECIR, EN SÓLO 64 AÑOS, SE HAYAN REGISTRADO OCHO IMPORTANTES OBSERVACIONES...

... HECHAS POR ASTRÓNOMOS MUY REPUTADOS, Y QUE EN TODAS ELLAS VIERAN LUCES DE COMPORTAMIENTO EXTRAÑO E INEXPLICABLE?

PUEDE HABERSE TRATADO DE ERRORES DE OBSERVACIÓN, DE REFLEJOS EN LAS LENTES DE LOS TELESCOPIOS, DE AEROLITOS QUE CRUZARON EL CAMPO VISUAL DEL TELESCOPIO... ¿QUÉ SE YO... DE TANTAS COSAS...

NO, ANTONIO, LO TERRIBLE DEL CASO ES QUE LAS OBSERVACIONES LAS HICIERON GENTE SERIA Y CALIFICADA...



... GENTE QUE
COMO TÚ Y YO SABÍA
QUÉ ES LA ASTRONOMÍA Y
QUÉ ES UN TELESCOPIO, QUE
NO SE DEJA ENGAÑAR POR
"REFLEJOS" O "METEORITOS"...

ADEMÁS, DIME
QUE CLASE DE METEORITO
PERMANECE MUCHOS MI-
NUTOS PARPADANDO EN
EL ESPACIO.

... O QUÉ CLASE
DE REFLEJO EN UNA
LENTE ES CAPAZ DE ILU-
MINAR UN CRÁTER DE
LA LUNA.

MUY BIEN,
PERO DESPUÉS DE TODO
OCHO OBSERVACIONES EN MÁS
DE MEDIO SIGLO NO ES MUCHO;
NO SON SUFICIENTES
PRUEBAS...

PERO ES
QUE NO HE ACABADO.
ESCUCHA...

...EL 15 DE MAYO DE 1864, EN EL
OBSERVATORIO DE CAMBERWELL,
HERBERT INGELL OBSERVO UNA
LUZ PARTICULARMENTE BRILLANTE
EN EL MAR DE LAS CRISIS, Y SEIS
MESES DESPUÉS, EL 16 DE OCTU-
BRE DEL MISMO AÑO...

... LES JURO
QUE VOLVÍ A VER UNA LUZ
DE IGUALES CARACTERÍSTICAS EN
EL MISMO LUGAR...

...Y MENOS DE TRES MESES DESPUÉS DE ESA FECHA...

EL PRIMERO DE ENERO DE 1865, CHARLES GROVER REPORTÓ HABER VISTO UN PUNTO LUMINOSO AL ESTE DE LOS ALPES LUNARES...

Brilló intensamente en ese lugar durante media hora.



NO HABÍAN TRANSCURRIDO TODAVÍA CUATRO MESES DE LA OBSERVACION DE GROVER, CUANDO HERBERT INGALL VIO NUEVAMENTE UN PUNTO LUMINOSO AL OESTE DEL CONOCIDO CRÁTER PICARD... Y ESTE FENÓMENO SE REPITIÓ EL 5 Y EL 7 DE SEPTIEMBRE, PERO LO MÁS SORPRESIVO FUE...

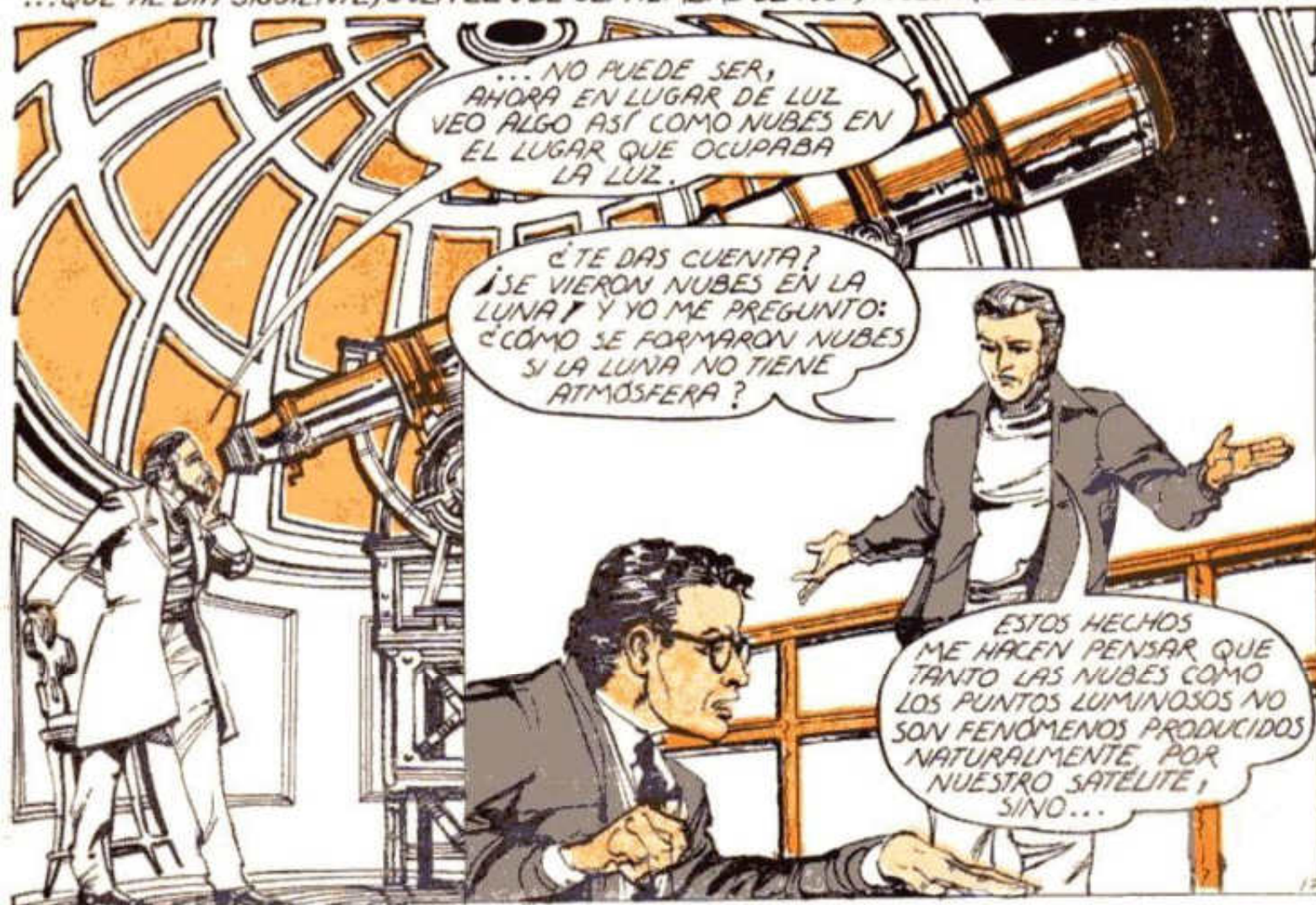


...QUE AL DÍA SIGUIENTE, O SEA EL 8 DE SEPTIEMBRE DE 1865, NUESTRO CONOCIDO INGALL...

... NO PUEDE SER, AHORA EN LUGAR DE LUZ VEO ALGO ASÍ COMO NUBES EN EL LUGAR QUE OCUPABA LA LUZ.

¿TE DAS CUENTA? ¿SE VIERON NUBES EN LA LUNA? Y YO ME PREGUNTO: ¿CÓMO SE FORMARON NUBES SI LA LUNA NO TIENE ATMÓSFERA?

ESTOS HECHOS ME HACEN PENSAR QUE TANTO LAS NUBES COMO LOS PUNTOS LUMINOSOS NO SON FENÓMENOS PRODUCIDOS NATURALMENTE, POR NUESTRO SATELITE, SINO...





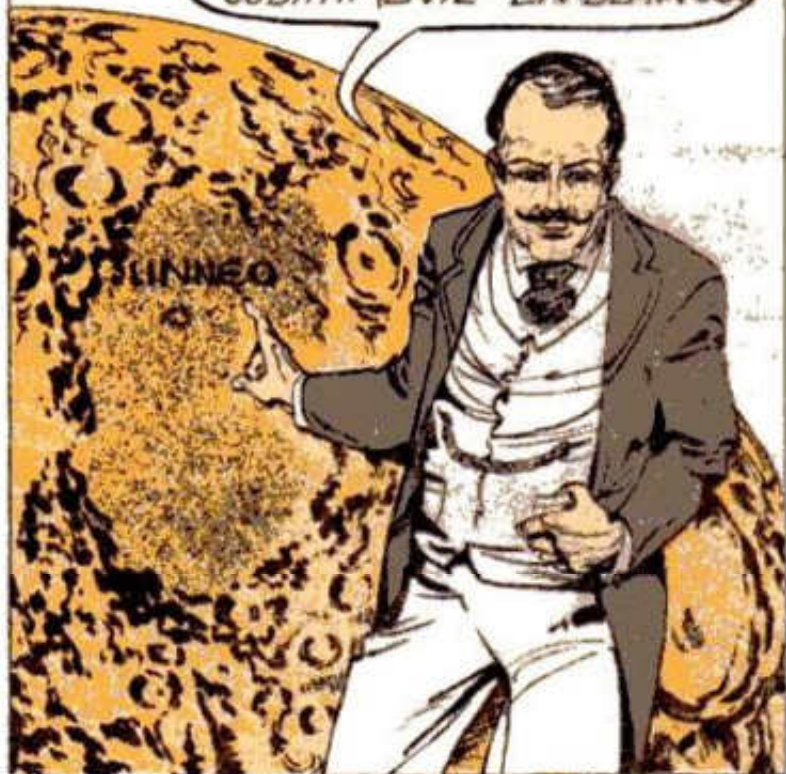
... DE 1867 A 1886 SE SUCEDEN NUMEROSAS OBSERVACIONES. NUEVAMENTE, PUNTOS LUMINOSOS Y RESPLANDORES EN EL CIRCO* DE ARISTARCO. ESTA VEZ LOS OBSERVADORES SON LOS ASTRÓNOMOS TEMPLE Y DENNING, PERO MIENTRAS TANTO...



* CIRCO: EROSIÓN DE FORMA ARQUEADA DE UNA MONTAÑA.

... EL ASTRÓNOMO SCHMIDT ANUNCIÓ EL 16 DE OCTUBRE DE 1886...

EL CRÁTER DE LINNEO CAMBIO DE ASPECTO. DE SU COLORACIÓN SIEMPRE SOMBRÍA SE TRANSFORMÓ SÚBITAMENTE EN BLANCO.



¿QUÉ EXPLICACIÓN LE DAMOS A ESTE FENÓMENO? ¿POR QUE UN CRÁTER DE LA LUNA SE TRANSFORMA SÚBITAMENTE EN BLANCO? ¿ERROR DE OBSERVACIÓN? NO...



... ESO QUEDA DESCARTADO, PORQUE EL MISMO FENÓMENO SE REPITE LOS DÍAS 14, 16, 25 Y 28 DE DICIEMBRE, ES DECIR, HAY CUATRO NUEVAS OBSERVACIONES QUE CONFIRMAN LA PRIMERA.

PERO LUEGO HABRÁ DE SUCEDER ALGO MÁS DESCONCERTANTE TODAVÍA... PERO VEN, CAMINEMOS UN POCO.





EL DÍA 14 DE ENERO DE 1867 APARECE UN PUNTO NEGRO PRECISAMENTE EN EL CENTRO DEL CRÁTER DE LINNEO...

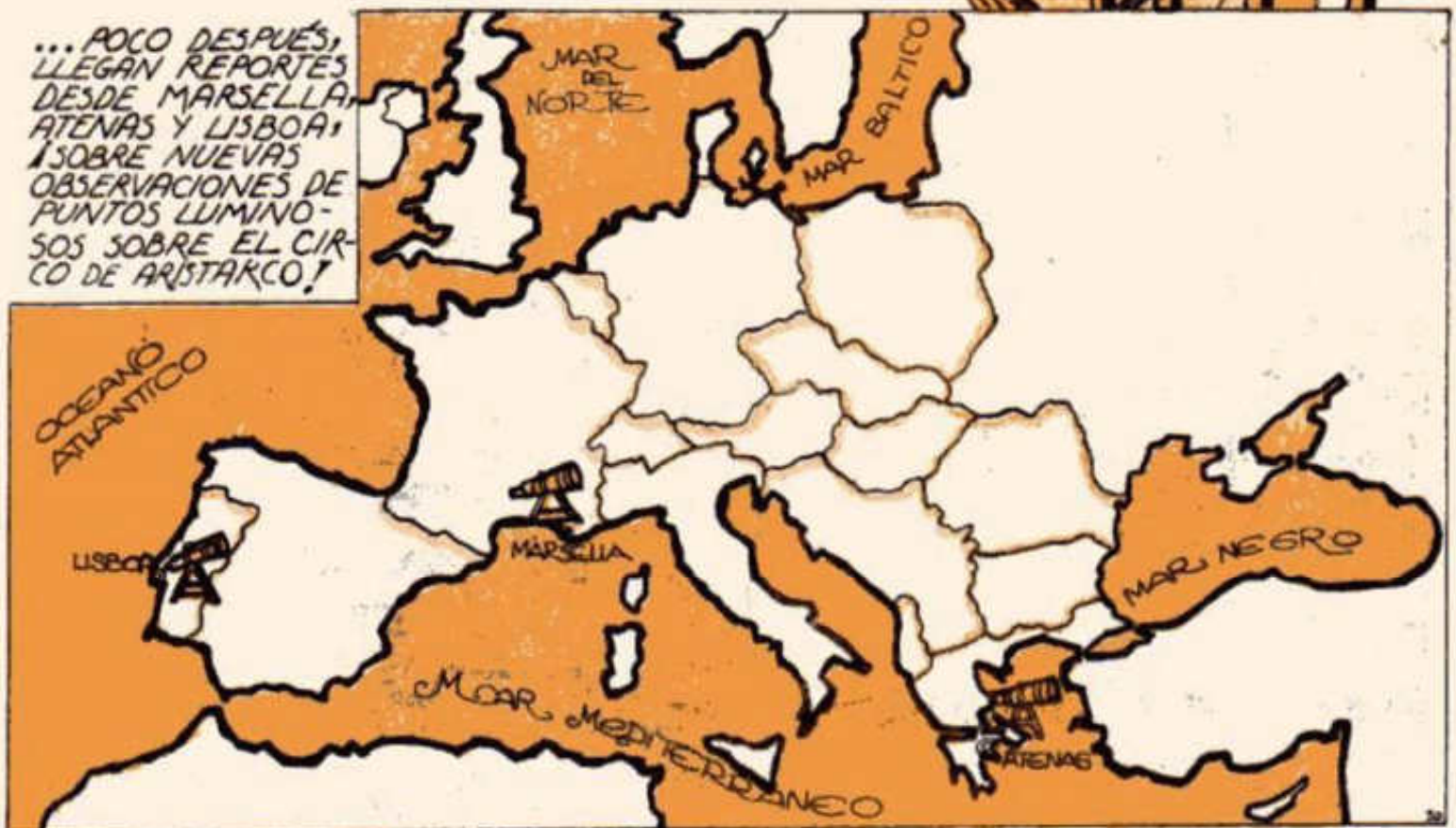
... Y ESTE MISMO FENÓMENO ES OBSERVADO DOS DÍAS DESPUÉS, EL 16 DE ENERO DE 1867, POR EL ASTRÓNOMO KNOTT, QUE LÓGICAMENTE IGNORABA LA OBSERVACIÓN HECHA ESE DÍA ANTERIOR.

... Y EL MISMO FENÓMENO ES OBSERVADO CASI DOS MESES DESPUÉS, EL 15 DE MARZO, POR EL ASTRÓNOMO KNOTT.



REPORTARÉ MI OBSERVACIÓN INMEDIATAMENTE.

... POCO DESPUÉS, LLEGAN REPORTEES DESDE MARSELLA, ATENAS Y LISBOA, ¡ SOBRE NUEVAS OBSERVACIONES DE PUNTOS LUMINOSOS SOBRE EL CÍRCULO DE ARISTARCO !





... DESPUÉS DE UN APARENTE PERÍODO DE CALMA, EN 1869 SE REPORTAN MUCHAS OBSERVACIONES DE PUNTOS LUMINOSOS, Y LO QUE ES MÁS NOTABLE AÚN, DE LÍNEAS PUNTEADAS!



TODAS ELLAS, PRECISAMENTE, EN LA REGIÓN DEL MAR DE LAS CRISIS. SUMAMENTE PREOCUPADOS LOS ASTRÓNOMOS INGLESES POR LO QUE ESTABA PASANDO, DECIDIERON ENTONCES...



SUGIERO QUE LA REAL SOCIEDAD ASTRÓNOMICA DE LA GRAN BRETAÑA SOLICITE A LOS ASTRÓNOMOS DE TODO EL MUNDO QUE NOS ENVIEN SUS OBSERVACIONES.

DE ACUERDO
ES NECESARIO



Y DE 1869 A PRINCIPIOS DE 1871, LLEGARON A LA REAL SOCIEDAD ASTRÓNOMICA MÁS DE CIENTO REPORTES.

TODOS ELLOS VIENEN ACOMPAÑADOS DE MAPAS O CROQUIS DE LOS PUNTOS LUMINOSOS OBSERVADOS...

Y LO NOTABLE DE ESTE HECHO ES QUE HAY TESTIMONIOS DE QUE ESTOS PUNTOS HAN APARECIDO EN FORMACION LINEAL...

... EN FORMA DE CRUZ, DE TRIANGULOS, E INCLUSO DE CUADRADOS.

... SI, PARECE COMO SI TRATARAN DE JUGARNOS UNA BROMA.



AHORA, DIME UNA COSA, ANTONIO, ¿TÚ CONOCES ALGUNA LUZ DE ORIGEN NATURAL QUE ADOPTE FORMAS GEOMETRICAS TALES COMO CRUCES, LINEAS PUNTEADAS, TRIANGULOS Y CUADRADOS?

FRANCAMENTE NO, PERO PUDIERA TRATARSE DE ALGO ASI COMO UNA PSICOSIS COLECTIVA.

DE ACUERDO, PERO LO EXTRAÑO DEL CASO, SI FUE UNA ALUCINACION COLECTIVA, ES QUE REPENTINAMENTE CESO Y YA NO HUBO NUEVOS REPORTE SIN HASTA EL AÑO DE 1874.

POR CIERTO QUE EL REPORTE FECHADO EL 24 DE ABRIL DE ESE AÑO SERIA SENSACIONAL...



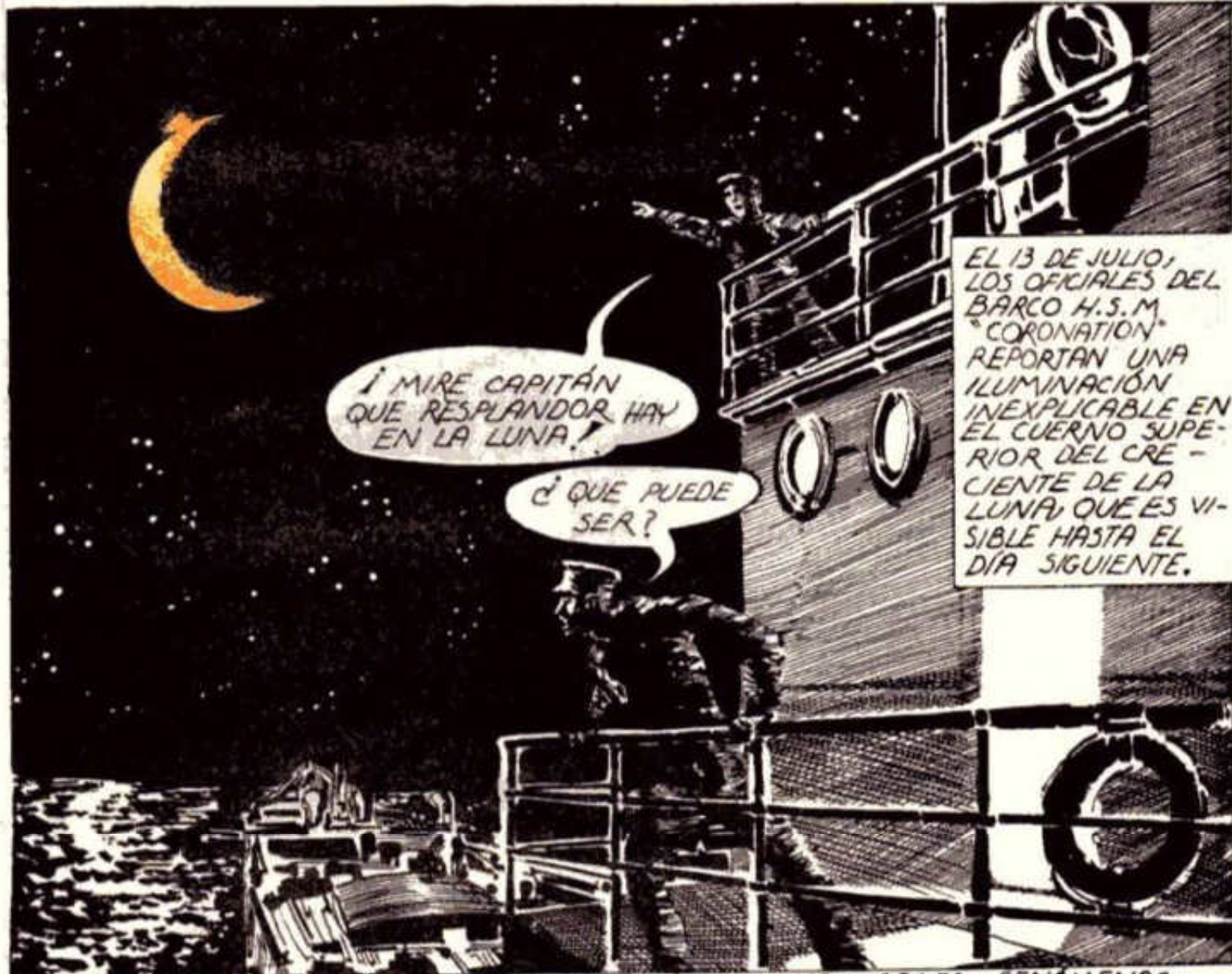
EL PROFESOR SCHAFARIK, DEL OBSERVATORIO DE PRAGA OBSERVA "UN OBJETO DE NATURALEZA EXTRAÑA"

NO SÉ QUÉ PENSAR AL RESPECTO. VI UN OBJETO CENTELLEANTE, TODO BLANCO, QUE ATRAVESABA LENTAMENTE EL DISCO LUNAR.

ESTA DESCRIPCIÓN, ¿NO TE RECUERDA ALGO?

CLARO, ¡A LOS LLAMADOS PLATILLOS VOLADORES! PERO ES ABSURDO, LOS OVNIS NO EXISTEN.

BIEN, SIGUE ESCUCHANDO.



¡MIRE CAPITÁN QUE RESPLANDOR HAY EN LA LUNA!

¿QUE PUEDE SER?

EL 13 DE JULIO, LOS OFICIALES DEL BARCO H.S.M. "CORONATION" REPORTAN UNA ILUMINACIÓN INEXPLICABLE EN EL CUERNO SUPERIOR DEL CRESCIENTE DE LA LUNA, QUE ES VISIBLE HASTA EL DÍA SIGUIENTE.

ESTE HECHO NO ERA SINO EL COMIENZO DE INEXPLICABLES FENÓMENOS LUNARES QUE SE IBAN A VER EN LAS SIGUIENTES DÉCADAS.

EL 19 DE MAYO DE 1876, KLEIN, DE COLONIA, ALEMANIA, SEÑALA UN CRATER EN EL SUDOESTE DEL CIRCO HIGINIO. EL CRATER MIDE 4,300 METROS DE DIAMETRO, Y LO NOTABLE DE ESTE CRATER ES QUE APARECE DE UN DÍA A OTRO EN NUESTRO SATELITE.

EL 20 DE FEBRERO DE 1877, TROUVELDT, DEL OBSERVATORIO DE MEUDON, CERCA DE PARÍS, VE UNA LÍNEA LUMINOSA EN EL FONDO DEL CRATER EUDOXO. EL 15 Y 16 DE JUNIO DE 1877 OBSERVÓ EL MISMO FENÓMENO EL PROFESOR HENRY HARRISON.

DOCE AÑOS DESPUÉS, EL 13 DE SEPTIEMBRE DE 1889, EL PROFESOR THURY, DE GINEBRA, VUELVE A OBSERVAR UN PUNTO NEGRO RODEADO DE BLANCO EN EL CIRCO DE PLINIO. EL 30 DE MARZO DE 1890, GAUDIBERT APRECIA EL MISMO FENÓMENO CERCA DEL CENTRO DE COPERNICO, Y EL 11 DE MAYO A VE OTRO EN LA PARED DE GASENDI.

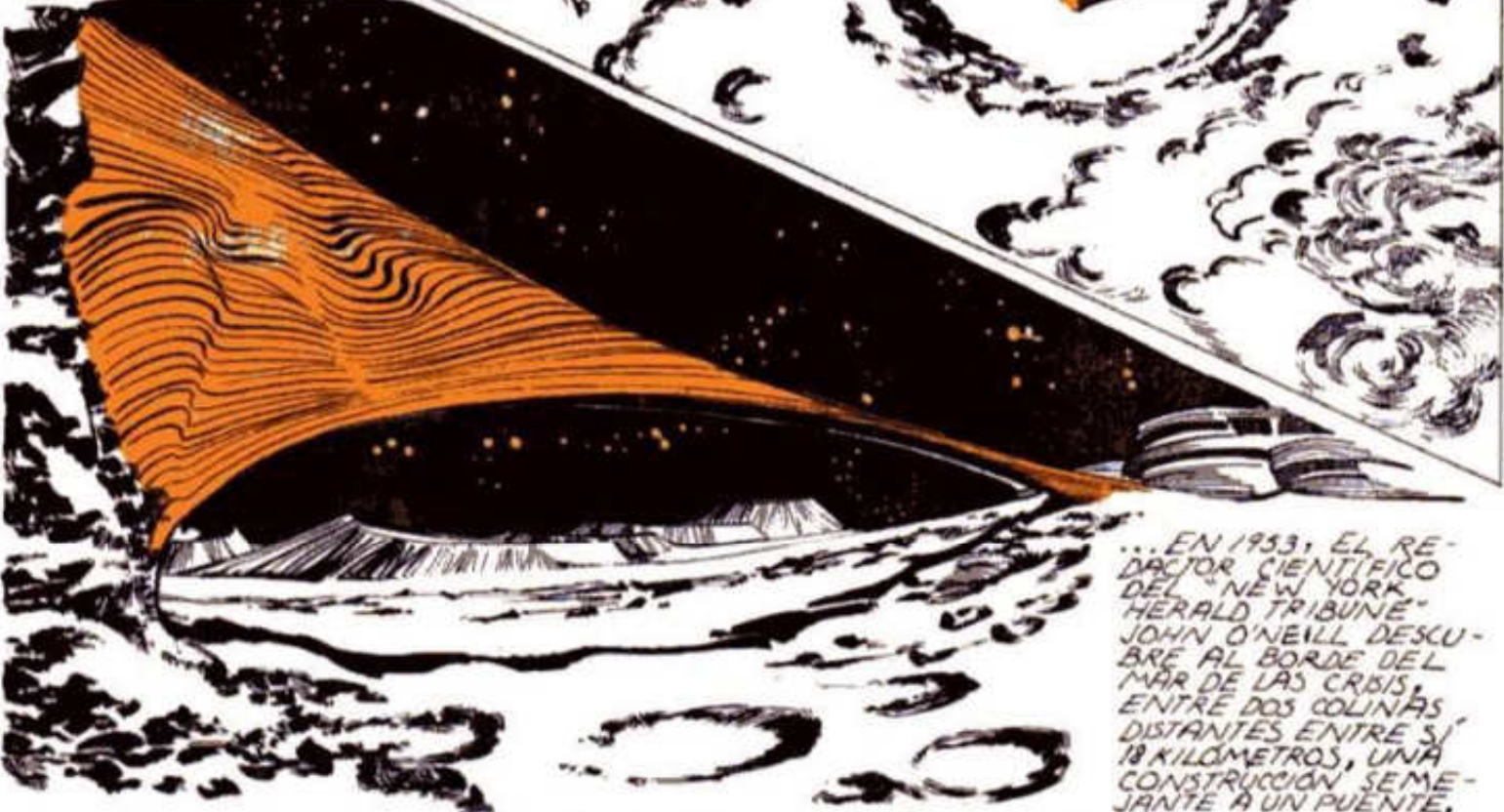


DE 1888 A 1893 VIO HENRY HARRISON VARIAS VECES UN TRIANGULO LUMINOSO EN EL FONDO DEL CIRCO PLATÓN. SEGUN EL ASTRÓNOMO KLEIN ERA UN SIMPLE JUEGO DE LUCES QUE SE PRODUCO EN ESA ZONA, PERO COMO SI ALGUIEN QUISIERA DESMENTIRLA EL FENÓMENO SE REPITIÓ EN TODA LA SUPERFICIE DE LA LUNA.

EN 1912, EL ASTRÓNOMO AMERICANO F.B. HARRIS VE VOLAR UN OBJETO DE 180 KILOMETROS DE DIAMETRO SOBRE LA LUNA. AQUELLO ERA TAN CLARO QUE SE VEÍA SU SOMBRA PROYECTADA EN NUESTRA LUNA.

EN 1915 EL DOCTOR BERNARD THOMAS OBSERVA DESDE TASMANIA UN PUNTO LUMINOSO EN EL MAR DE LAS CRISIS, PERO TEME QUE SE TRATE SOLO DE UN REFLEJO SOLAR. PARA SU SORPRESA EL OBSERVATORIO DE PARÍS COMUNICA QUE NO SOLO HA VISTO ESA MISMA LUZ, SINO, ADEMÁS, UNA FORMACIÓN PARECIDA A UN MURO EN EL CIRCO DE ARISTEO.

EN 1922, F. BURNERD
DESCUBRE TRES MON-
TRULOS MISTERIOSOS
QUE ANTERIORMENTE
NO EXISTIAN, EN EL
CIRCO DE ARQUIMIDES.
PASA UN LARGO TIEM-
PO Y NADIE OBSERVA
NADA PARTICULAR-
MENTE EXTRAÑO EN
LA LUNA, HASTA QUE...



... EN 1953, EL RE-
DACTOR CIENTIFICO
DEL "NEW YORK
HERALD TRIBUNE"
JOHN O'NEILL DESCU-
BRE AL BORDE DEL
MAR DE LAS CRISIS,
ENTRE DOS COLINAS
DISTANTES ENTRE SI
18 KILOMETROS, UNA
CONSTRUCCION SEME-
JANTE A UN PUENTE.

NO QUERRIENDO DAR
CREDITO A LO QUE
VEIA, O'NEILL CAMBIO
SU OBJETIVO POR OTRO
MAS POTENTE Y
VOLVIO A VER LO MIS-
MO, SOLO QUE MAS
CLARAMENTE.

¡NO HAY DUDA!
¡AHI ESTA!



O'NEILL ANUNCIO SU DESCU-
BRIMIENTO SABRIENDO A LO
QUE SE EXPONIA, Y...

PERO ¿CÓMO TOMAR EN
SERIO A QUIEN NO ES UN
ASTRONOMO, SINO UN SIMPLE
REDACTOR CIENTIFICO?

POR SUPUESTO,
O'NEILL CARECE
DE AUTORIDAD
PROFESIONAL.

JA-JA-JA



PERO LAS OBSERVACIONES EX-
TRANAS SOBRE LA LUNA ERAN
YA TANTAS Y TAN EXTRAÑAS,
QUE CIERTOS ASTRONOMOS ELABO-
RARON CURIOSAS TEORIAS.

LOS PUNTOS DE
LUZ SON SOLAMENTE
REFLEJOS.

Y LOS
PUNTOS NEGROS
SE DEBEN A CIERTAS
ENFERMEDADES DEL
HIGADO QUE HACEN BAILAR
PUNTOS NEGROS DELAN-
TE DE LOS OJOS.



¡CLARO! EN
LA LUNA NO OCURRE
NADA EXTRAÑO...

SIN EMBARGO, LA GENTE QUE SE BURLO DE O'NEILL Y QUE INVENTO LAS CURIOSAS TEORIAS DE ENFERMEDADES Y REFLEJOS PARA EXPLICAR LAS OBSERVACIONES, TUVO QUE CALLAR. UN MES DESPUES DE LA OBSERVACION DE O'NEILL, UNO DE LOS MAS GRANDES ASTRONOMOS ESPECIALISTAS EN LA LUNA, EL DOCTOR H.P. WILKINS, DECLARÓ...

OBSERVÉ EN LA SUPERFICIE DE LA LUNA EXACTAMENTE EL MISMO FENÓMENO.



WILKINS NO SE DEJO ENVOLVER POR NINGUN TIPO DE "INTERPRETACION" EN LO QUE HABIA VISTO, E INSISTIO...

CONOZCO PERFECTAMENTE BIEN ESA REGION, Y ESE PUENTE NO ESTABA AHI ANTES. SI ASI FUERA HUBO CIENTOS DE AÑOS PARA OBSERVARLO Y MARCARLO EN LOS MAPAS.



... Y ESTO NO FUE TODO. POCO TIEMPO DESPUES, UNO DE LOS MAS NOTABLES ESPECIALISTAS EN LA LUNA, EL ASTRONOMO BRITANICO PATRICK MOORE, DECLARÓ...

AVALO TOTALMENTE LAS DECLARACIONES DE O'NEILL Y DE WILKINS. YO TAMBIEN HE VISTO EL PUENTE.

SIN EMBARGO, A PESAR DE LOS TESTIMONIOS ACERCA DEL PUENTE, LA CORRIENTE INCREDLULA MANTUVO SU OPINION, Y DIJO QUE LA OBSERVACION DE O'NEILL NO ERA RESPETABLE, POR HABER SIDO HECHA POR UN AFICIONADO...



BUENO, PERO TAMBIEN ES POSIBLE QUE SUS OJOS LOS HAYAN ENGANIADO. EN LOS TRES CASOS EXISTE ESA POSIBILIDAD.

MUY BIEN, DE ACUERDO, PERO AHORA VOY A HABLARTE DE ALGO QUE NO TIENE QUE VER CON LOS OJOS DE NINGUN OBSERVADOR...

EN 1956 EL ASTRÓNOMO ROBERT E. CURTISS FILMÓ LA LUNA CON LA AYUDA DE UNA CÁMARA INSTALADA A UN GRAN TELESCOPIO. AL REVELAR EL NEGATIVO, SE ENCONTRÓ CON LA IMAGEN DE UNA CRUZ BRILLANTE, SITUADA CERCA DEL CÍRCULO DE FRA MAURO.

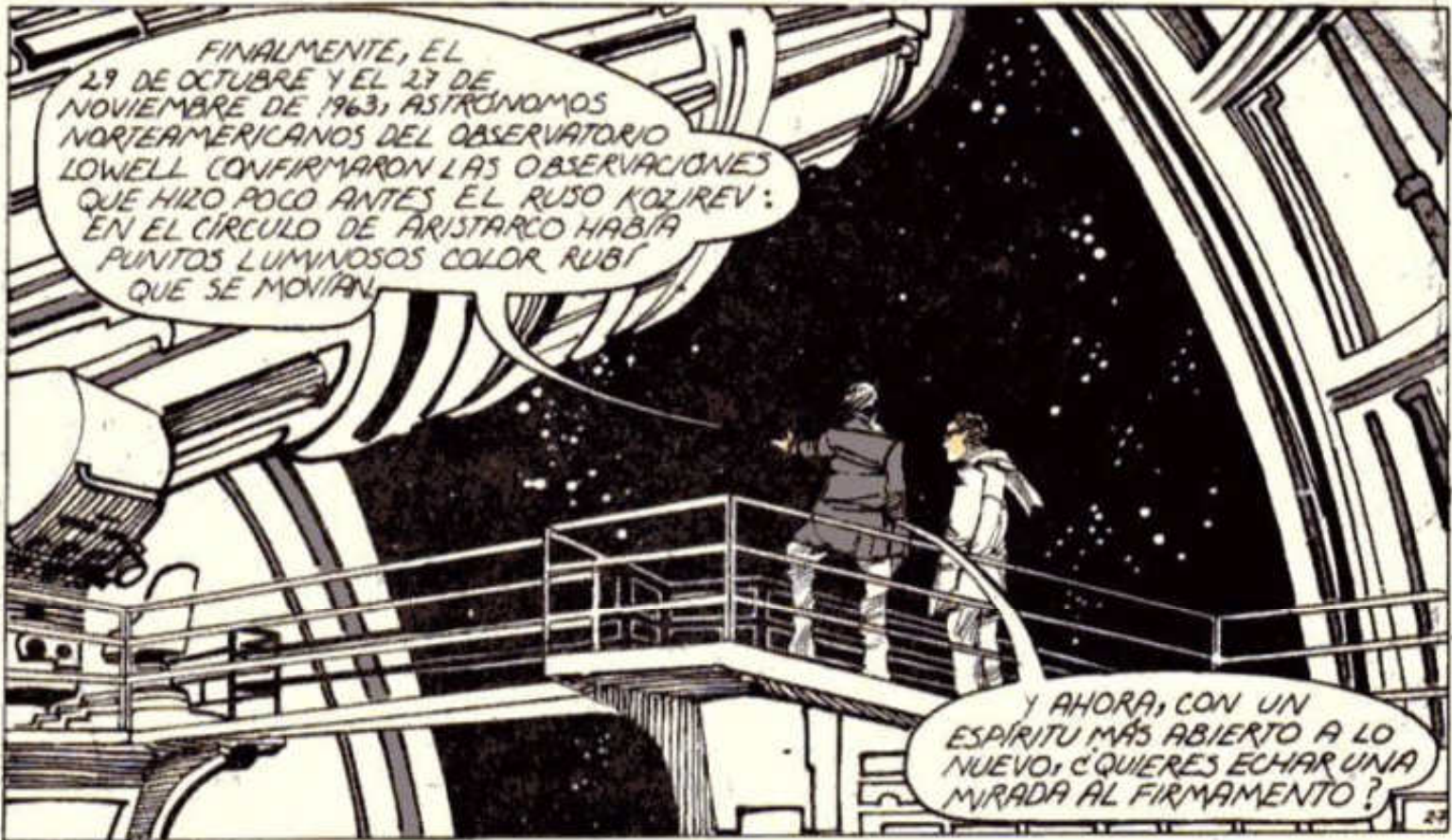
CADA UNO DE LOS CUATRO BRAZOS ES DE VARIOS KILÓMETROS DE LARGO. SE CORTAN EN ÁNGULO RECTO Y SON DE LA MISMA LONGITUD.



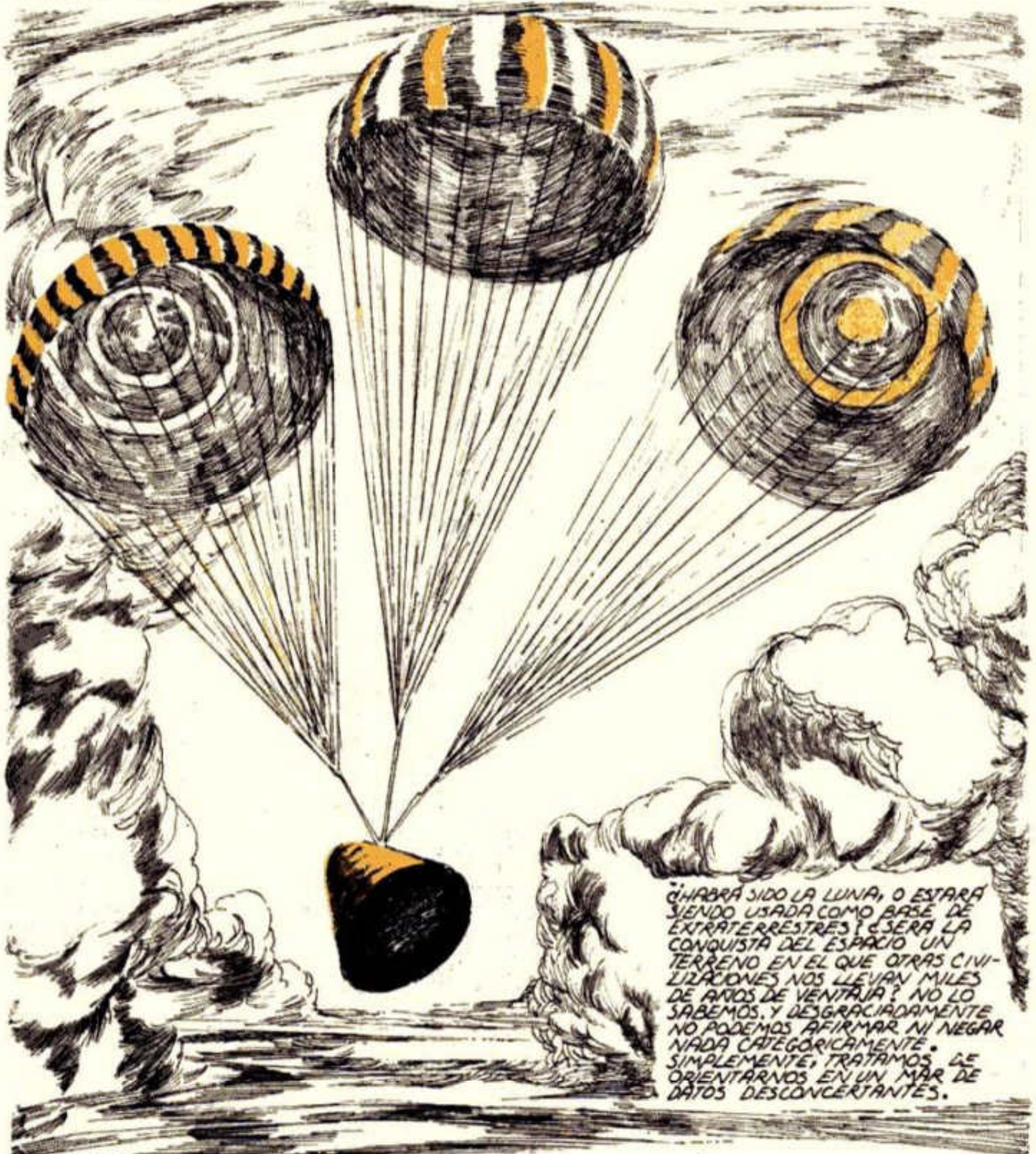
COPIAS DE LA PELÍCULA SE ENVIARON A VARIOS EXPERTOS, Y NINGUNO PUDO EXPLICAR ESE MISTERIO. SIN EMBARGO, DOS DE ELLOS DIERON QUE ERAN DOS CADENAS DE MONTAÑAS QUE SE CRUZABAN EN ESE PUNTO... LÁSTIMA QUE NO RECORDARAN QUE LAS MONTAÑAS JAMÁS SE CRUZAN EN ÁNGULO RECTO.

FINALMENTE, EL 29 DE OCTUBRE Y EL 27 DE NOVIEMBRE DE 1963, ASTRÓNOMOS NORTEAMERICANOS DEL OBSERVATORIO LOWELL CONFIRMARON LAS OBSERVACIONES QUE HIZO POCO ANTES EL RUSO KOZIREV: EN EL CÍRCULO DE ARISTARCO HABÍA PUNTOS LUMINOSOS COLOR RUBÍ QUE SE MOVÍAN.

Y AHORA, CON UN ESPÍRITU MÁS ABIERTO A LO NUEVO, ¿QUIERES ECHAR UNA MIRADA AL FIRMAMENTO?



SE AFIRMA QUE EL ASTRONAUTA MICHAEL COLLINS REGRESO A LA TIERRA TRAUMATIZADO A CAUSA DE LAS OBSERVACIONES QUE HICIERA DE LA LUNA CUANDO ESTUVO A SOLAS EN LA CÁPSULA ESPACIAL... ¿IGNORAMOS LAS CAUSAS DE SU DESEQUILIBRIO. SOLO SABEMOS QUE LOS PSIQUIATRAS MILITARES QUE LO EXAMINARON DIERON LA ORDEN DE QUE COLLINS NO VOLVIERA A PARTICIPAR EN NINGÚN VUELO EXTRATERRESTRE.



¿HABRÁ SIDO LA LUNA, O ESTARÁ SIENDO USADA COMO BASE DE EXTRATERRESTRES? ¿ESERÁ LA CONQUISTA DEL ESPACIO UN TERRENO EN EL QUE OTRAS CIVILIZACIONES NOS LLEVAN MILES DE AÑOS DE VENTAJA? NO LO SABEMOS, Y DESGRACIADAMENTE NO PODEMOS AFIRMAR NI NEGAR NADA CATEGÓRICAMENTE. SIMPLEMENTE, TRATAMOS DE ORIENTARNOS EN UN MAR DE DATOS DESCONCERTANTES.

PARA ELABORAR ESTE NÚMERO SE CONSULTARON:

- "DUJA" # 39 -- EDITORIAL ROSADA, S.A. MEXICO, D.F.
- "LA LUNA Y EL HOMBRE" -- ROYAL LITTLETON -- URUGUAY
- SIGLO XXI EDITORES -- MEXICO, D.F.
- "LOS HECHOS CONDENADOS" -- GEORGE LANGELAN -- ENCICLOPEDIA MODERNA -- PLALA & JAMES EDITORES -- BARCELONA, ESPAÑA
- "EL ATLAS DE NUESTRO TIEMPO" -- THE READER'S DIGEST ASSOCIATION LIMITED -- LONDON --

¿HUBO AVIONES EN EL MUNDO ANTES DE CRISTO?

Uno de los primeros inventores del mundo fue Dédalo, que fabricó unas alas cubiertas con cera para él y para su hijo Icaro. Pero cuando este último cometió la imprudencia de acercarse demasiado al sol, cayó al mar al derretirse la cera.

Cuarenta y cinco siglos más tarde, los hermanos Wright tuvieron más suerte en su intento de volar, porque las bases de la tecnología aeronáutica habían sido sentadas ya.

¿Pertenece a la leyenda la historia de Dédalo? Tal vez. Pero si recordamos que los colegas del inventor sabían construir saltos de agua con forma de curva parabólica perfectamente diseñada, demostrando poseer amplios conocimientos de hidrodinámica ¿por qué no podemos pensar que Dédalo lograra dominar las leyes de la aerodinámica?

El monje Roger Bacon, a quien se aludió en "Duda" núm. 80, escribió en cierta ocasión esta frase miste-

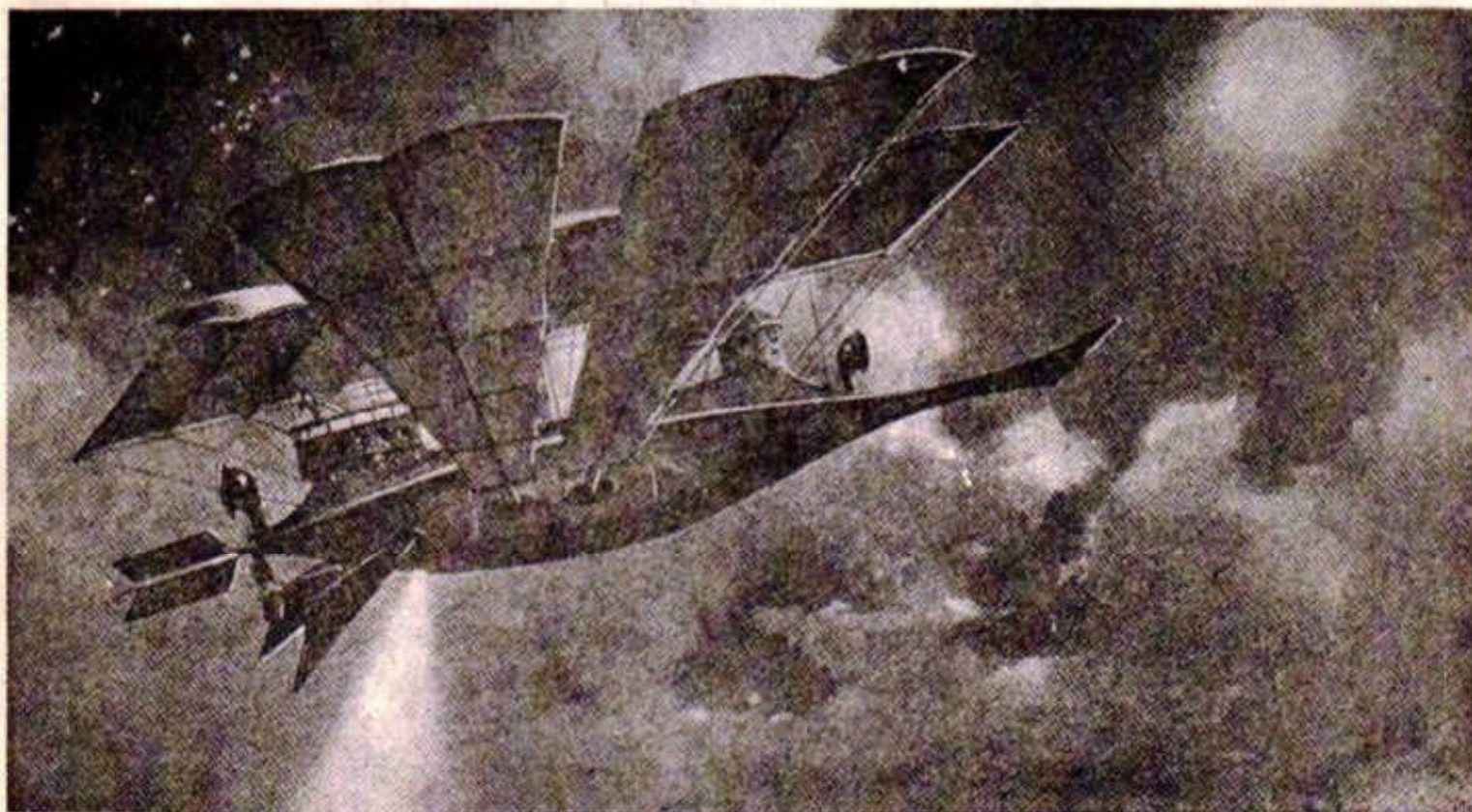
riosa: "Las máquinas voladoras son muy antiguas". ¿No resulta asombroso el hecho de que Bacon diera fe de la existencia de máquinas voladoras en tiempos pasados?

Otro ejemplo de personaje antiguo capaz de volar fue Mercurio, que calzaba sandalias y un casco con alas, y navegaba a gran velocidad por encima del mar y de la tierra. Tanto la posibilidad de que hubiera existido un hombre llamado Dédalo capaz de volar, como la que en la antigüedad viviera un tal Mercurio dotado de sandalias aladas, podría tomarse por fábulas producto de la imaginación. Pero ¿no vale la pena meditar en ello?

Más dignos de confianza son tal vez los anales chinos, que relatan cómo el emperador Shun (2258-2208 a. C.) no sólo construyó una máquina voladora, sino también un paracaídas, casi en la misma época en que Dédalo fabricó sus alas voladoras.

Más tarde, el emperador Cheng Tang (1766 a. C.) ordenó al constructor Ki-Kung-Shi que estudiara la posibilidad de fabricar un vehículo capaz de volar. Ese pionero de la aviación hizo realidad ese deseo, y llegó volando hasta la provincia de Honan. El navío aéreo fue destruido por orden de Cheng Tang, quien temió que el secreto pudiera caer en manos enemigas. Naturalmente, la pregunta que se haría cualquiera en este caso es: ¿dónde aprendieron el emperador y el inventor la ciencia aeronáutica?

El poeta chino Chu Huan (siglo III a. C.) describió el vuelo que efectuó en una nave de jade por encima del desierto de Gobi, en dirección de las cumbres nevadas de los montes Kuan-Lun. Describió con gran precisión el funcionamiento del aparato, al cual no afectaron los vientos o el polvo del desierto, y rindió un informe minucioso de su viaje.





A comienzos del siglo IV de nuestra era, Ko-Hung menciona un helicóptero usado en China: "es un vehículo con palas que dan vueltas por encima de él". Por otra parte, una lápida hallada en el Shantung representa un carruaje con forma de dragón planeando por encima de las nubes. Y las tradiciones chinas abundan en relatos donde evolucionan aparatos voladores. ¿No vale la pena meditar sobre esto?

EDWARD KELLY, ALQUIMISTA POR ACCIDENTE

En 1585, un extraño personaje que tenía cortadas las orejas y se hacía llamar Edward Kelly, se presentó en un castillo de la ciudad de Praga, donde estaba la corte del emperador Maximiliano II. Pretendía poseer unos polvos capaces de transformar en oro cualquier metal.

Pudo convencer a toda la corte de su capacidad. Asistieron numerosos testigos a sus operaciones, y cada vez Kelly realizó sus trasmutaciones sin hacerse de rogar. Obsequió un poco de sus milagrosos polvos al mariscal de Rosenberg, quien sospechando un fraude quiso probarlos personalmente. Pero el resultado lo asombró, pues a partir de tres granos de polvo y una libra de plata obtuvo poco más de media libra de oro puro.

Otros testigos certificaron los poderes de Kelly, en especial los médicos Nicolás Barnaud y Tadeo de Nayek, que verificaron las condiciones en que se desarrolló una experiencia en casa del segundo.

El propio Maximiliano II quiso llevar a cabo una trasmutación, y pidió a Kelly un poco de sus polvos. Kelly se sintió halagado y se prestó a la prueba, que resultó un éxito. Maximiliano obtuvo una libra de oro puro, y Kelly recibió toda clase de honores,

incluso el grado de mariscal de Bohemia.

Pero si el ascenso de Kelly fue rápido, su caída lo fue aún más. Al darse cuenta de la importancia de los polvos, el emperador pensó en sus arcas vacías y forzó al alquimista a confiarle su secreto. Kelly comenzó por invocar nobles razones que le impedían revelar la receta, pero ante la actitud cada vez más amenazadora de Maximiliano, que terminó por encerrarlo en el castillo de Zobeslau, Kelly le confesó su verdadero secreto.

Dijo que había nacido en Worcester, Inglaterra, en 1555, y que habiendo aprendido algunas viejas lenguas anglosajonas, tuvo ocasión de descubrir en un mesón del país de Gales un pergamino escrito en antiguo galés, acompañado de una bola de marfil en cuyo interior había ciertos polvos. Kelly tradujo el texto, y sacó buen provecho de los polvos, que indicaban la marcha a seguir para obtener éxito en una trasmutación.

Kelly perdió las orejas más tarde, acusado de falsificar unos títulos de nobleza, y tuvo que huir al continente. Llegó a Praga, donde fue detenido por el emperador, y cuando se le acabaron los polvos perdió al mismo tiempo la esperanza de recobrar la libertad. Murió intentando escapar de su calabozo.

LA EXTRAÑA HERENCIA DE LABUJARDIERE

Pero si el caso de Edward Kelly resulta interesante, ¿qué decir de lo que sucedió un siglo más tarde, en un caso en el que intervinieron el emperador Fernando III y un tal Richthausen?

Vivía en aquel entonces en la villa de Praga un alquimista poco conocido, que durante toda su vida se esforzó por convencer a sus contem-

poráneos de la verdad de su Arte. Largos años había errado por toda la Europa central, hasta que finalmente fijó su residencia en la capital de Bohemia, bajo la protección de cierto conde de Schlick.

En 1648, sintiéndose a punto de morir, este alquimista, cuyo nombre era Labujardiere, decidió confiar sus secretos al único hombre digno de recibir su herencia, y para ello escogió a un viejo amigo llamado Richthausen, que vivía en la ciudad de Viena.

Escribió a Richthausen para que acudiera cuanto antes a conocer el secreto de la Gran Obra, y colocó en un estuche una provisión de polvos para la trasmutación, acompañada de unas líneas que permitieran a su sucesor hallar de nuevo el secreto. Pero por desgracia, cuando Richthausen llegó a Praga, era demasiado tarde. Labujardiere acababa de morir.

Sin embargo, Richthausen pudo tomar posesión de la herencia, a pesar de las amenazas del conde de Schlick. Algún tiempo después, habiendo adquirido la suficiente experiencia y dominio de su arte, Richthausen decidió presentarse ante el emperador Fernando III, y realizar ante él algunas experiencias.

Fernando III recibió a Richthausen con grandes muestras de afecto, pero así como era buen conocedor de la ciencia de la alquimia, también sabía mostrarse desconfiado, y quería defenderse contra los charlatanes que recorrían su imperio. Por esta razón antes de conceder su confianza a Richthausen, exigió que le entregara una porción de polvos, así como las instrucciones, para poder llevar a cabo una trasmutación sin que el alquimista estuviera presente.

Richthausen elogió la prudencia del emperador, y le dio todas las indicaciones que el monarca juzgó necesarias. La experiencia fue realizada por el propio Fernando III, a quien acompañó el conde de Rutz, director de minas.

Obtuvieron un éxito rotundo: con un solo grano de los polvos dejados por Labujardiere a Richthausen, se logró la trasmutación de más de dos libras y media de mercurio en oro puro.

Con ese oro, el emperador mandó acuñar una medalla que en 1797 todavía existía en la tesorería de Viena. Tenía la siguiente inscripción latina: "Divina metamorphosis exhibitae Praguae, 16 jan. a. 1648, in presentia saer. caes. majest. Ferdinandi tertii".

Richthausen fue ennoblecido como recompensa por sus servicios al emperador. Después, siguió realizando otras trasmutaciones, todas con éxito, y jamás se logró probar que hubiera cometido fraude.

HERMES TRISMEGISTO Y LA TABLA DE ESMERALDA



Todos los alquimistas de la Edad Media estaban de acuerdo para ver en Hermes Trismegisto al inventor de todas las ciencias útiles, y en particular al ser que reveló el "Arte sacro" a los sacerdotes del antiguo Egipto, que trabajaban dentro del mayor misterio en las salas secretas de los templos de Tebas y Menfis.

ERA TRES VECES MÁS GRANDE QUE LOS OTROS

Hermes Trismegisto era venerado como si fuera un dios. El hecho de que su nombre signifique "tres veces más grande" nos permite suponer que no era otra cosa que un técnico de una civilización extraterrestre, un gigante entre los que mencionan las tradiciones.

Se ha dicho que ayudó a los egipcios a construir sus pirámides de acuerdo con una técnica que no hemos logrado conocer, y por tal razón debió ser el iniciador de los sacerdotes del antiguo Egipto, que a su vez transmitieron los secretos de la ciencia y de la filosofía a la larga serie de adeptos que siguieron: griegos y árabes, especialmente.

A su muerte, Hermes Trismegisto fue tal vez momificado de acuerdo con una técnica universal que aparece lo mismo en Egipto que en Perú o China. Su cuerpo fue colocado en la cámara más profunda de la séptima pirámide, la dedicada al planeta resplandeciente, Venus, de la cual sólo subsiste en la actualidad un enorme amasijo de piedras. Las otras seis pirámides, es decir, las tres grandes de la margen izquierda del Nilo y las tres

pequeñas situadas en el eje este-oeste, simbolizan al Sol, la Luna y a otros cuatro planetas.

En la pirámide de Venus, los sacerdotes celebraban ritos muy particulares, que debían permitirles entrar en contacto con un universo totalmente diferente del que conocemos. En esas ceremonias se efectuaba una doble transmutación: la de los metales que aportaban los adeptos, y la de los propios iniciados. Las tradiciones herméticas nos dicen que en la tumba de Hermes Trismegisto se hallaba una enorme esmeralda en cuya superficie estaba grabada la significación del mundo, el misterio de su origen y el procedimiento que permitía llevar a cabo lo que los filósofos medievales llamaron la "Gran Obra". El nombre de ese texto no fue otro que la Tabla de Esmeralda.

¿EN QUE CONSISTIA LA TABLA DE ESMERALDA?

Entre los cientos de miles de obras de alquimia escritas a lo largo de los siglos, existe un texto muy corto, misterioso y profundamente hermético, que se conoce como la "Tabla de Esmeralda". Todos los alquimistas lo han mencionado y lo han comentado, pero su origen es un enigma, aunque la tradición afirma que fue hallado en la tumba del gran Hermes Trismegisto.

El texto, en consecuencia, debería ser muy antiguo. En efecto, las numerosas copias latinas de la Tabla de Esmeralda parecen ser sólo traducciones de un viejo texto árabe procedente de España. Y a su vez, ese texto árabe sería la traducción de un viejo manuscrito, traducido a su vez de un documento original en lengua hebreaica o egipcia.

Una vez analizado el texto, se revela como una síntesis del pensamiento alquímico sobre los orígenes de la vida, la filosofía de la materia y las virtudes de la piedra filosofal.

UNA DE LAS TRADUCCIONES DE LA TABLA

En la obra "Cinco tratados de alquimia", original de Poisson, puede leerse la siguiente traducción de la Tabla de Esmeralda:

"Es verdad, sin mentira, cierto y verdadero. Lo que está abajo como lo que está arriba, y lo que está arriba como lo que está abajo, para realizar los milagros de una sola cosa.

"Y al igual que todas las cosas han sido y venido de Uno, así todas esas cosas han nacido de una cosa única por adopción.

"El Sol es su padre, la Luna es su madre, el Viento lo llevó en su seno, la Tierra fue su nodriza. Su poder no tiene límites.

"Separa la Tierra del fuego, lo sutil de lo espeso, suavemente, con gran laboriosidad.

"Sube de la Tierra hacia el cielo, y vuelve a bajar muy pronto a la Tierra, y recoge la fuerza de las cosas superiores e inferiores. Poseerás así toda la gloria del mundo, y por eso la oscuridad se alejará de ti.

"Es la fuerza fuerte de toda fuerza, pues vencerá a toda cosa sutil y penetrará en toda cosa sólida.

"Así fue creado el mundo.

"Tal es la fuente de las admirables adaptaciones que se han indicado.

"Fue por eso que me llamaron Hermes Trismegisto, porque había en mí las tres partes de la filosofía universal."

OPINAN LOS ALQUIMISTAS SOBRE SU SIGNIFICADO

Al leer este texto resulta difícil o imposible captar su significado. Pero los alquimistas dicen que si se lee de nuevo, conservando en la memoria los primeros párrafos, se empezará a captar su sentido profundo. Desarrolla el origen de nuestra vida corporal en términos simbólicos, por medio de parábolas. Muestra la gran Unidad del Universo y el modo en que propaga la vida organizada, transportada por los vientos cósmicos. Muestra igualmente cómo la vida fue implantada sobre la Tierra.

PROXIMO NUMERO

el enigmático rostro de Bélmez

Nuestro corresponsal en Barcelona, Antonio Ribera, que algunos lectores ya conocen a través de las conferencias que pronunció hace año y medio en México, nos ha enviado un material abundante y documentadísimo sobre un caso que está causando escándalo en España: el misterio de los rostros de Bélmez.

Algo habíamos explicado ya en nuestro número 51, pero esta información que nos envía el profesor Ribera resulta tan interesante y tan sugestiva, que invitamos a nuestros lectores a conocer más de cerca lo que está sucediendo en un pequeño pueblo de Andalucía cuyo nombre es Bélmez de la Moraleda.



A PARTIR DEL Nº 85
DE LA REVISTA

DUDA

**MANUAL
PRACTICO DE
HIPNOTISMO**



**UN REGALO MAS PARA
NUESTROS LECTORES**

estos son los 16 primeros títulos de la colección quincenal DUDA distribuidos de acuerdo con sus diferentes sellos...

LA OTRA CARA



- ¿QUIEN FUE USTED EN SU VIDA ANTERIOR?
- TESTIMONIOS DE LO INSOLITO
- LA BIBLIA CHINA DE LA ADIVINACION
- CRONICAS DE LOS FANTASMAS

AMOR Y PAZ



- AMOR Y SEXO EN LA INDIA (ANANGA RANQA)
- LO MAS AUDAZ DE CASANOVA
- EL DIVINO LIBRO DE LOS AMANTES (KAMA SUTRA)
- CARTAS A MI ESPOSA SOBRE LA PORNOGRAFIA
- EL EROTISMO EN LOS POETAS

TODO Y SIEMPRE



- CRISTO DE CARNE Y HUESO
- DIARIO DE UNA SIRVIENTA
- HISTORIA UNIVERSAL DE LA TORTURA
- EL PECADO DEL PADRE MOURET
- DE BUDA A FISCHER Y SPASSKY
- VAMPIROS VIVOS Y VAMPIROS MUERTOS
- 30 MANERAS DE SUICIDARSE SIN MAESTRO

TODOS CON EL SELLO DE



EL MANUAL CHINO
DE LA RECAMARA



COLECCIÓN DUDA

EL LIBRO CHINO DEL AMOR

- un libro bellísimo
- un libro único en su estilo
- más de mil años de amor carnal en el lejano oriente.
- la libertad y la delicadeza del erotismo chino de todos los tiempos

búsquelo el 15 DE FEBRERO en su puesto de periódicos