



DUDA

número

85

DESDE ESPAÑA, POR ANTONIO RIBERA

CREIBLE ES LA VERDAD



**¿QUE
ESTA
PASANDO
EN BELMEZ?**

**EN ESTE NUMERO, LA 1a. PARTE DEL
"MANUAL PRACTICO DE HIPNOTISMO"**

▶ **NOTICIERO DE LO INSOLITO**

2

PESOS

directorio

Guillermo Mendizábal Lizalde
editor

Tomás Doreste
director

Luis Chávez Peón
Rubén Lara
realización artística

Lilia Aragón
Edgar A. Ceballos Escalante
Fernando Curiel
Carlos Juárez
Eduardo Lizalde
José Villaverde
investigación

corresponsales:
Eduardo Azcuy
Alejandro Vignatti

ESPAÑA
Eugenio Danyans
Antonio Ribera

FRANCIA:
René Fouéré

Carmen Mercado M.
tipografía

Reproducciones Finas, S. A.
fotomecánica

Dist. Sayrols de Publicaciones
distribución foránea

Enrique Gómez Corchado
distribución D. F.

Año 3, Número 85
Febrero 14, 1973
REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREIBLE ES LA VERDAD. Revista publicada por Editorial Posada S.A., Eleuterio Méndez Núm. 11, México 21, D.F. Teléfono 544.16.30. Publicación semanal. Autorizada por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Educación Pública, según oficio número 205-16-918, expediente cc. pri/70 del 26 de noviembre de 1970. Certificado de la Dirección General del Derecho de Autor número 164-71, libro séptimo, fojas 164, del 8 de marzo de 1971. Registro en la Dirección General de Correos de México, en trámite. Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial. Impresión: Editora Sol S.A. Lago Chalco 156, México 17, D.F. Tel. 545.83.64. Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta revista. Precio \$2.00 m.n. Números atrasados \$4.00 m.n.

EDITORIAL

¿Por qué está la Guardia Civil vigilando día y noche la casa donde viven Juan Pereira Sánchez, su esposa María y sus dos hijos, en el número 5 de la calle Rodríguez Acosta, en el pueblo de Bélmez de la Moraleda, provincia de Jaén, España?

¿Por qué ha pasado algo más de un año desde que se produjeron los misteriosos fenómenos que tienen confundidos a los científicos de España, y de gran parte de Europa, y todavía no se dice la última palabra?

¿Existe la posibilidad de que algún día se descubra el porqué de tantos misterios, de tantos hechos supuestamente incomprensibles?

Al paso que van las cosas, ahora que intervino la policía y las autoridades se empeñan en cerrar el paso a los investigadores, tal parece que no. Por fortuna, nuestro corresponsal en España, Antonio Ribera, nos envió información de primera mano sobre lo que sin duda alguna podemos llamar el caso más sensacional de los últimos años...



Guillermo Mendizábal Lizalde,
Editor.

Toda correspondencia, al Apartado
Postal 21085, Admón. de Correos
21, Coyoacán, D. F.

EN ESTOS MOMENTOS, ANTE LA PUERTA DE LA CASA NÚMERO 5 DE LA CALLE RODRIGUEZ ACOSTA, EN EL PUEBLO DE BELMEZ DE LA MORALEDA, PROVINCIA DE CIÉN, ESPAÑA, UNA PAREJA DE GUARDIAS CIVILES ESTÁ IMPIDIENDO LA ENTRADA A LAS PERSONAS QUE LLEGAN DESEOSAS DE VER ALGO QUE SUCEDE EN EL INTERIOR DE LA CASA...

TENEMOS
ORDENES
DE NO DEJAR
PASAR A NADIE,
ASÍ QUE...

SÓLO
QUEREMOS
SACAR UNA
FOTO DE LA
COCINA...

¡ NADA !...
¡ QUE AQUÍ
NO ENTRA
NADIE !...



¿ QUÉ OCURRE EN LA COCINA DE ESA CASA DE BLANCAS PAREDES, ADORNADA CON FLORES EN SUS VENTANAS, TAN PARECIDA A CUALQUIER OTRA CASA DE ANDALUCÍA ?...

¿QUÉ SUCEDE EN ESE PUEBLO PARA QUE HUBIESEN LLEGADO TANTOS TURISTAS DE ESPAÑA Y DEL EXTRANJERO?...

A VER, AHORA DOBLE A LA DERECHA...

HICIMOS BIEN EN DEJAR EL AUTO EN LAS AFUERAS... MIRA CUANTO TRANSITO...

¿YA VISTE LA POSTAL QUE COMPRE?... ¡ES INCREIBLE!...



...Y NO CABE UN ALFILER EN LAS CALLES... ESTO PARECE UNA VERBENA...

¿QUÉ ESTÁ PASANDO EN BÉLMEZ DE LA MORALEDA, PUEBLO DE APENAS 2600 HABITANTES, PARA QUE SE HUBIERA PRESENTADO LA TELEVISIÓN ESPAÑOLA DISPUESTA A DIFUNDIR A TODO EL PAÍS LO QUE OCURRE EN UNA DE SUS CASAS?...

ESTA OCURRIENDO ALGO QUE MUCHOS CONSIDERAN SOBRE-NATURAL, PERO QUE LOS CIENTÍFICOS CONSIDERAN ALGO PERFECTAMENTE EXPLICABLE...

PIENSO QUE ES UNA BROMA QUE NOS QUIEREN GASTAR...

YO NO ACABO DE ENTENDER LO QUE PASA... ¿NO SERÁ ALGO DE BRUJERÍA?



¿BRUJERÍA? ¿BROMA DE MAL GUSTO? ¿FENÓMENO EXPLICABLE? ÉSTA ES LA HORA QUE TODAVÍA SIGUE SIN RESOLVERSE UNO DE LOS MISTERIOS MÁS IMPRESIONANTES DEL SIGLO. NOS REFERIMOS A...

A GRACIAS A LA ESCENA ANTERIOR
GRACIAS A LA INVESTIGACION DE LOS
REPORTEROS, TOMAS Y LA DE AN-
TONIO RIBERA, LA CUAL PERMITIÓ
REDACTAR EL PRESERVTE NÚMERO
DE "EL DUQUE"

LOS

ROSTROS MISTERIOSOS DE BELMIEZ

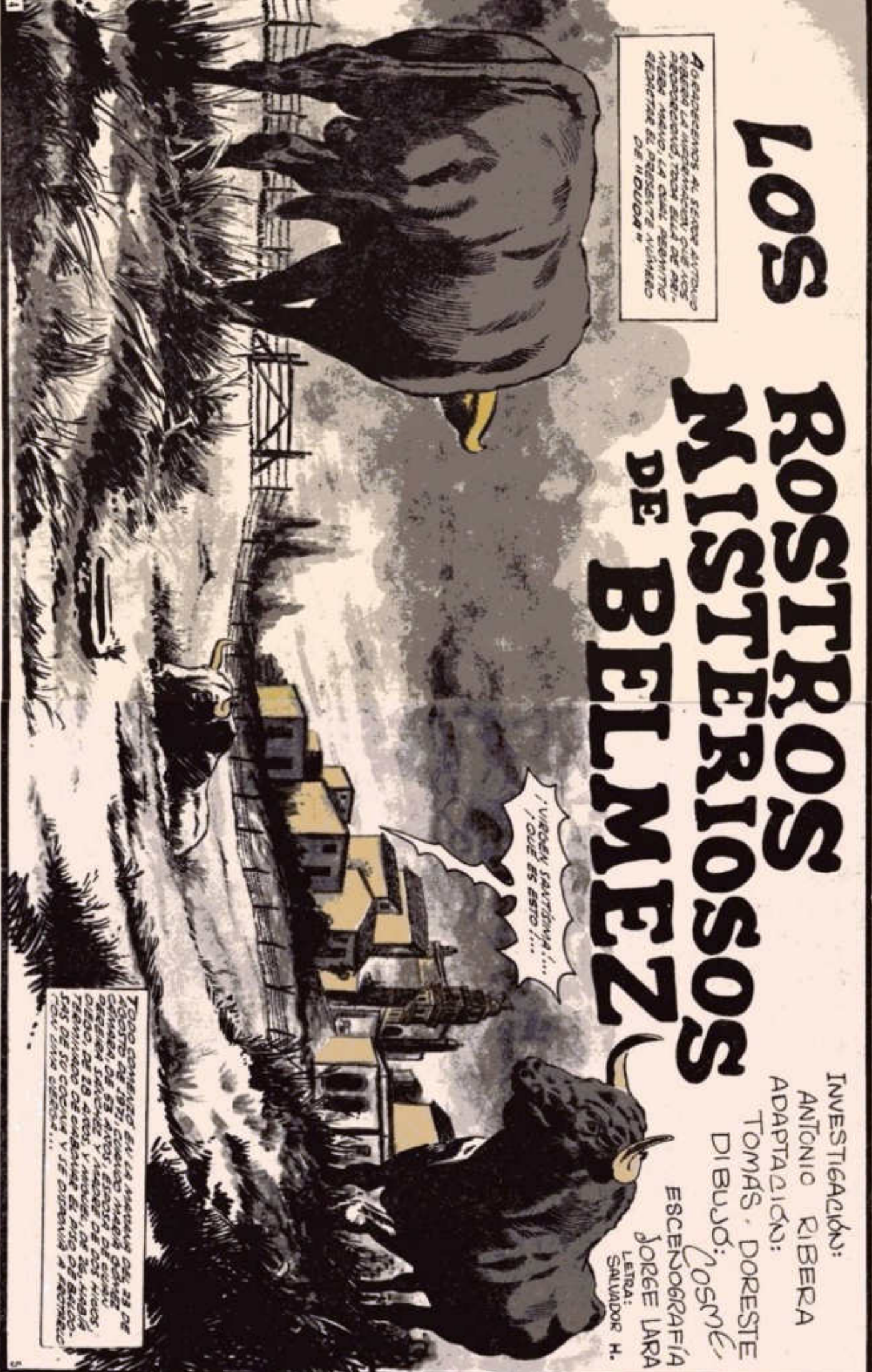
INVESTIGACIÓN:
ANTONIO RIBERA
ADAPTACIÓN:

TOMAS · DORESTE
DIBUJO: *Cosme*

ESCENOGRAFÍA
JORGE LARA
LETRA:
SALVADOR H.

¡VIREN SANTÍSIMA...
¡QUE ES ESTO...!

TODO COMENZÓ EN LA MAÑANA DEL 23 DE
AGOSTO DE 1971, CUANDO MARÍA GÓMEZ
CABRERA DE 83 AÑOS, ESPOSA DE SU
PRIMER MARIDO Y MADRE DE DOS NIÑOS,
DIEGO, DE 28 AÑOS, Y ANTONIO, DE 25, HABÍA
TERMINADO DE CARGARLE EL PAGO DE SU
SAS DE SU CASITA Y SE DISPONÍA A RETORNAR
CON SU CORDERO...



DE PRONTO, AL ACERCARSE AL FOGÓN (**), VIO ALGO EN EL SUELO QUE LA DEJO PERPLEJA...

¡ES UNA CARA PINTADA EN LAS BALDOSAS!...

ERA UN ROSTRO DE TAMAÑO NATURAL, DE MIRADA INQUIETA, NARIZ DELGADA Y BOCA ENTREABIERTA. SU COLOR ERA GRIS, CON TONALIDADES ROJIZAS EN ALGUNOS PUNTOS...



UNO DE MIS HIJOS PINTO ESA CARA PARA REIRSE DE MI, AUNQUE...

(**) Lugar de las casas viejas donde se enciende la lumbre.

... PENSÁNDOLO BIEN, NINGUNO DE LOS DOS SABE PINTAR TAN BIEN. LO MEJOR SERÁ QUE SIGA FROTANDO, HASTA QUE SE VAYA ESA CARA...

PERO POR MAS QUE FROTO LAS BALDOSAS, EL ROSTRO SIGUIO FIJO EN EL SUELO.

¡NADA, QUE ESTO NO SE VA!...

LA MUJER PASO LARGO RATO HINCADA EN EL PISO DE LA COCINA, HASTA QUE POCO DESPUES DEL MEDIODIA...





... SE PRESENTO SU MARIDO, JUAN PEREIRA...

¿C'ODAVIÁ ESTÁS CON LA LIMPIEZA DE LA CASA?... ¡TE OLVIDASTE DE MI COMIDA!...

VEN ACA, QUE NO SABES LO QUE ME HA PASADO...



ESO SE LO VOY A DECIR A LOS AMIGOS EN LA TABERNA, A VER SI ALGUIEN ME LO SABE EXPLICAR...

BUENO, PERO DÍLO SOLO A UNOS CUANTOS...



PERO JUAN NO SABIA QUE EL COMENTARIO QUE HARIA ESA MISMA TARDE EN LA TABERNA...

EL QUE QUIERA VENIR A VERLO, QUE VENGA... YO NO ENGAÑO A NADIE...

VAMOS AHORA, ANTES DE QUE SE HAGA DE NOCHE.



... ATRAERIA PRIMERO A UN PEQUEÑO GRUPO DE CURIOSOS...

VERÁS A ANTONIA, CUANDO SE LO DIGA...

JUAN, ¿C'DE VERDAD NO HAY TRUCO EN ESTO?

TE JURO QUE NO... RASPA ESO, Y VERÁS COMO NO SE VA.



... Y QUE SIN TARDAR MUCHO, EL PUEBLO DE BELMEZ SE IBA A ENTERAR DE LO QUE ESTABA PASANDO.

ANTONIA, VAS A VER COMO TE DICE LA VERDAD..

TOC
TOC
TOC

POR FIN, CUANDO JUAN PEREIRA SE DIO CUENTA DE QUE AQUELLO SE CONVERTIRÍA EN UNA ROMERÍA, EXIGIÓ A SU MUJER QUE VOLVIERA A FROTAR EL SUELO, Y EL 29 DE AGOSTO, CANSADO DE VER TANTA GENTE EN SU CASA QUISO TERMINAR DE UNA VEZ POR TODAS CON EL PROBLEMA...

... Y DESTRUYÓ A MARTILLAZOS LAS BALDOSAS DONDE HABÍA APARECIDO EL ROSTRO.



ÉCHATE A UN LADO, Y DÉJAME ARREGLAR ESTO.



PLAC



PASARON SEIS DÍAS SIN NOVEDAD, Y ENTONCES EL ALBAÑIL SEBASTIÁN FUENTES LEÓN LLEGO A EMPAREJAR CON CEMENTO LA SUPERFICIE QUE JUAN HABÍA QUEBRADO A MARTILLAZOS.

ACABO EN SEGUIDA, JUAN, Y TE JURO QUE NO VOLVERAS A VER ESA CARA DE MAL AGÜERO.

TODO FUE BIEN DURANTE UN PAR DE DÍAS, HASTA QUE EL 8 DE SEPTIEMBRE...



¡JUAN!... ¡VEN A VER ESTO!...

¡EH!... ¡QUE DIABLOS!...

...EMPEZO A FORMARSE OTRO ROSTRO, EN CIRCUNSTANCIAS DRAMÁTICAS.

SALIÓ CASI EN EL MISMO SITIO...

YO LO ACABO DE VER, Y ES IGUAL AL PRIMERO.

MANOLO Y YO IREMOS ESTA TARDE A VERLO.

AQUELLA SEGUNDA APARICION PROVOCO AUN MAYOR EXPECTACION QUE LA ANTERIOR, Y DE TODA LA REGION COMENZARON A LLEGAR CURIOSOS.

ESPERAOS UN POCO A QUE SALGAN LOS QUE ESTAN DENTRO...

Y TANTA GENTE DESFILÓ POR SU CASA DURANTE EL RESTO DEL MES, QUE EL 2 DE NOVIEMBRE JUAN PEREIRA FUE A CONSULTAR AL ALCALDE, MANUEL RODRIGUEZ RIVAS...

DON MANUEL, A VER SI ME ACONSEJA... USTED ME CONOCE BIEN, Y SABE QUE YO NO INVENTE ESA CARA DEL DEMONIO...

ESCUCHA, JUAN... LO MEJOR SERA...

DESPUES DE ESCUCHAR EL CONSEJO DEL ALCALDE, JUAN SE FUE A SU CASA ACOMPAÑADO POR EL MAESTRO DE OBRAS DEL AYUNTAMIENTO...

CUANDO TERMINE DE RECORTARLO, PASA LA ESPATULA POR DEBAJO.

TRAS

...QUIEN DESPUES DE DESPRENDER LA CAPA DE CEMENTO DONDE ESTABA EL ROSTRO, Y DE PEGARLA EN LA PARED, PROTEGIENDOLA CON UN CRISTAL...

ASI, TODOS PODRAN VER LA CARA SIN TENER QUE ENTRAR EN LA COCINA...

Y AHORA, A LO OTRO...

...PROCEDIO A ABRIR UN POZO EN EL SUELO, PARA VER SI ASI DESCUBRIERA LA CAUSA DE AQUEL FENOMENO QUE A TODOS TENIA EN VILLO.

NADA SE HALLO AL PRINCIPIO, PERO CUANDO LLEGARON A LOS 2.80 METROS DE PROFUNDIDAD...

¡JUAN!...
¡MIRA ESTO!...

...HICIERON UN INESPERADO DESCUBRIMIENTO...



¡DIOS MÍO!...
¡VAYA UN LUGAR
DONDE ESCONDER
CALAVERAS!...

¡PUES AQUÍ HAY
MÁS HUESOS DE
CRISTIANO!...

PERO CUANDO
LLEGARON AL
AYUNTAMIENTO
E INFORMARON
AL ALCALDE DE
SU HALLAZGO...



CIVIAN, EN LOS
VIEJOS ARCHIVOS
DICE QUE TU CASA
FUE CONSTRUIDA
HACE UNOS CIEEN
AÑOS, Y QUE
DEBADO DE ELLA..

EN EFECTO, EN EL POZO HABÍAN
APARECIDO GRAN CANTIDAD DE
HUESOS HUMANOS. ¿QUE MISTE-
RIOSA TRAGEDIA SE OCULTABA
DEBACO DE AQUELLA CASA?...



NUNCA VI
TANTOS HUESOS
QUINTOS...

VAMOS A
DECIRSELO AL
ALCALDE.



... HABÍA UN
CAMPOSANTO
QUE DATABA DEL
SIGLO XVII...
¡ESO LO EXPLI-
CA TODO!...

GRACIAS
A DIOS QUE
SE ACABARON
LAS CARAS...

EL ALCALDE INFORMO DE LO SUCEDIDO AL SEÑOR CURA, Y EL DÍA SIGUIENTE LOS HUESOS RECIBIERON SEPULTURA EN EL CEMENTERIO DE BELMEZ.

... EN EL NOMBRE DEL PADRE...

Y AHORA, A RELLENAR EL POZO Y A OLVIDARNOS DE ESTE ASUNTO...



EL 4 DE NOVIEMBRE SE RELLENO EL POZO CON PIEDRAS Y CEMENTO, Y SE DIO POR TERMINADO EL CASO DE LAS CARAS, AUNQUE...

O ME ENGAÑA LA VISTA, O LA CARA DE LA PARED ESTÁ CAMBIANDO...

¡BAH!... ¡TONTERIAS!...



PERO CUAN ESTABA VIENDO BIEN... EL ROSTRO TENÍA AHORA UNA EXPRESIÓN IRÓNICA, Y SUS HACIONES SE HABÍAN MODIFICADO LIGERAMENTE...

TIENES RAZÓN... LOS OJOS SON DISTINTOS, Y LA FORMA DE LA CARA TAMBIÉN...

¡CARAY!... ¿ES QUE NUNCA VAN A TERMINAR LAS SORPRESAS?

NO, LAS SORPRESAS NO TERMINABAN AÚN, PORQUE...

... EL 16 DE ESE MISMO MES DE NOVIEMBRE APARECIÓ OTRO ROSTRO, UNOS DIEZ CENTÍMETROS A LA DERECHA DEL OTRO...

¡ MIRA, JUAN, !...
¡ OTRO MÁS !...



... PERO ESTE NUEVO ROSTRO ERA ALGO MAYOR DE TAMAÑO AUNQUE MENOS CLARO. SUS OJOS TENÍAN UNA HORRIBLE EXPRESIÓN DE ANGUSTIA, SUS CECIAS ERAN HIRSUTAS, LA FRENTE DESPEDAJADA...

¿ ES QUE NUNCA VA A ACABAR ESTO ?...



SÓLO DOS DÍAS CONSERVARON EL NUEVO ROSTRO, PORQUE EL PROPIO JUAN LO RECORTÓ Y CUBRIÓ EL HUECO CON CEMENTO.

YA ME TIENEN HARTO TANTAS CARAS...

SIN EMBARGO, EL 2 DE DICIEMBRE APARECIÓ OTRO ROSTRO MÁS, EN EL MISMO SITIO, PERO ESTE ERA DE MUJER, DE FINAS FACCIÓNES, CECIAS BIEN DIBUJADAS, BOCA PEQUEÑA DE LABIOS ENTREABIERTOS, Y EN SUS OJOS HABÍA UNA EXTRAÑA EXPRESIÓN...

¡ OTRA MÁS !...
¡ COMO SI NO TUVIERAMOS YA BASTANTES !...



PERO MIRA ÉSTA...
¡ PARECE UNA MUJER MEDIO MUERTA DE MIEDO !...

PERO ESO NO ERA TODO... EN TORNO AL ÚLTIMO ROSTRO HABÍAN COMENZADO A ASOMAR VARIAS CARAS MÁS PEQUEÑAS, QUE PARECIAN INFANTILES. Y COMO AQUELLO NO PODÍA PASAR DESAPERCIBIDO PARA EL PUEBLO DE BELMEZ Y PARA LAS AUTORIDADES, SE EXTENDIÓ LA NOTICIA Y LLEGARON PERIODISTAS Y CIENTÍFICOS DE TODA ESPAÑA. Y EL 9 DE ABRIL DE 1972 SE PRODUJO UN ACONTECIMIENTO DE LA MAYOR IMPORTANCIA...



DÍGANOS CUANDO EMPEZO TODO, SEÑORA...

¿CUÁNTAS CARAS HAN APARECIDO HASTA AHORA?..

¿NOS UJIRA QUE NO LAS DIBUJABAN USTEDES?

¡MIRAD TODAS LAS QUE ACABAN DE APARECER EN EL SUELO!...

SOBRE EL CEMENTO HABÍA SURGIDO UN NUEVO ROSTRO, MUY DISTINTO A LOS ANTERIORES...

PARECE UN ANCIANO, DE LARGA BARBA BLANCA.



DE ESTA ÚLTIMA APARICIÓN TOMO NOTA EL PERIODISTA RAFAEL ALCALA, REDACTOR DEL PERIÓDICO "OJÉN", QUIEN ESA MISMA TARDE ESCRIBIÓ...



...Y EL ROSTRO FUE APARECIENDO ANTE NOSOTROS... ERA OVALADO, DE OJOS OBLIQUOS, Y PARECÍA ORIENTAL...

Y EN EL "PATRIA" DE GRANADA, OTRO PERIODISTA LLAMADO PEDRO SABARDO AMPLIÓ LA NOTICIA, QUE APARECIÓ EL 11 DE ABRIL...



DICE AQUÍ QUE LA CARA COMENZO A BORRARSE A MEDIA TARDE, HASTA DESAPARECER CASI POR COMPLETO. ¿TÚ LO ENTIENDES?

LO QUE YO CREO ES QUE NOS ESTÁN TOMANDO EL PELO...

TAL ERA LA IMPRESIÓN QUE DOMINABA EN TODAS PARTES: QUE EN EL PUEBLO DE BÉLMIZ HABÍA UN GRACIOSO QUE SE ESTABA RIENDO DE MEDIA ESPAÑA,



MIRA, HIJA, QUE YA ESTAMOS GRANDECITAS PARA QUE SE QUIERAN BUR-LAR DE UNA...

PERO POR FORTUNA, CUANTO CON LOS PERIODISTAS ESTUVO ESE DÍA UN HOMBRE DE CIENCIA, QUE LO PRESENCIÓ TODO..

ERA EL DR. GERMÁN ARGUMOSA, PARAPSIÓLOGO ESPAÑOL CUYAS INVESTIGACIONES SOBRE LOS FENÓMENOS PARANORMALES LE HABÍAN DADO CIERTA FAMA EN ESPAÑA Y EN EL EXTRANJERO.

CREO QUE ESTAMOS ANTE UN CASO DE TELEPLASTIA, PERO HABRÁ QUE PROCEDER CON CAUTELA ANTES DE DECLARAR NADA...

EL DR. ARGUMOSA NO QUISO ASESURARSE, Y DURANTE LOS SIGUIENTES DÍAS SE LIMITÓ A OBSERVAR Y A TOMAR APUNTES. ASÍ, EL 6 DE JUNIO VIO SURGIR UN NUEVO ROSTRO...

ESTE APARECIÓ FUERA DEL CEMENTO, EN PLENA BALDOSA, Y ES UN HERMOSO ROSTRO FEMENINO...

¿NO LE PARECE MUY RARO QUE TENGA RASGOS ORIENTALES, COMO LAS OTRAS CARAS?... ¿SABE A QUE SE DEBE?...



LO IGNORO...

UN PAR DE DÍAS DESPUÉS, EL ROSTRO SE HABÍA BORRADO EN GRAN PARTE...

POR SUERTE, YA SAQUÉ UN PAR DE FOTOS...



...PERO EL DÍA 9 REAPARECIÓ EN CIRCUNSTANCIAS IMPOSIBLES DE EXPLICAR...

AHORA TIENE UNA EXPRESIÓN DE DUREZA, COMO SI HUBIERA REGRESADO PARA ACUSARNOS DE ALGO.

CREO QUE LLEGÓ EL MOMENTO DE ACTUAR...

Y AL LLEGAR LA MAÑANA SIGUIENTE... 17



... O SEA, EL 10 DE JUNIO, EL DR. ARGUMOSA, CUBRIÓ TODO EL SUELO DE LA COCINA CON UN PLÁSTICO, DESPUÉS DE LO CUAL...



... SOLICITÓ LA AYUDA DE TRES TESTIGOS: ISABEL MARÍA CHAMORRO GÓMEZ Y MARÍA FUENSANTA GURMAN VICO, MAESTRAS DEL PUEBLO, Y JOSÉ MORILLAS GARCÍA, EMPLEADO DEL AYUNTAMIENTO, QUIENES PRESENCIARON LA OPERACIÓN DE LACRADO DEL PLÁSTICO...



YA CASI ESTÁ,

CUANDO USTED GUSTE, DON GERMÁN...

... Y UNA VEZ QUE ABANDONARON LA COCINA Y DEJARON CERRADA CON LLAVE LA PUERTA, ABANDONARON EL LUGAR.



... PODEMOS FIRMAR LA DECLARACIÓN DE QUE TODO FUE RIGUROSAMENTE CONTROLADO POR NOSOTROS TRES.



PUES BIEN, EXACTAMENTE EL DÍA 16, EL ALCALDE SE DIRIGIÓ A CASA DE LOS PEREIRA EN COMPAÑÍA DEL DR. ARGUMOSA Y DE DOS TESTIGOS; ANTONIO RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, DE PROFESIÓN MAESTRO DE ESCUELA, Y PEDRO RODRÍGUEZ GÓMEZ, LABRADOR...

VEREMOS LA SORPRESA QUE NOS ESPERA...

...Y A PESAR DE QUE NADIE HABÍA TENIDO OPORTUNIDAD DE ENTRAR EN LA COCINA, Y MUCHO MENOS QUE HUBIERA LEVANTADO EL PLÁSTICO, ¡SE HABÍA FORMADO OTRO ROSTRO!



NO HAY DUDA... ¡ESA CARA NO ESTABA LA SEMANA PASADA!

ESTO ERA TODO LO QUE NECESITABA EL DR. ARGUMOSA PARA ESTAR SEGURO DE QUE EN EL CASO QUE PRESENCIO NO HUBO FRAUDE. PERO, ¿Y EN LOS ANTERIORES?...



NO, DOCTOR, PUEDO ASEGURARLE QUE ESA FAMILIA ES MUY SERIA, PERO LE ACONSEJO CONSULTAR CON OTRAS PERSONAS QUE NO HAYAN INTERVENIDO EN ESTE ASUNTO.

EL SIGUIENTE PASO FUE VISITAR AL JEFE DE LA GUARDIA CIVIL DEL PUEBLO, QUIEN SE MOSTRO MUY TACIANTE...

UNO DE LOS MUCHACHOS ESTUDIA PARA GUARDIA CIVIL. ¿USTED CREE QUE LO ADMITIRÍAMOS SI SUS PADRES FUERAN UNOS FARSANTES?



A CONTINUACIÓN, EL DR. ARGUMOSA SE DESPLAZO HASTA MADRID PARA ESCUCHAR LA OPINIÓN DEL PADRE MARTÍN, QUE HABÍA SIDO CURA EN BELMEZ HASTA EL AÑO PASADO, EN QUE FUE TRASLADADO A UNA IGLESIA DE LA CAPITAL...

LES FALTA MALICIA PARA COMETER ESE ENGAÑO. ¿POR QUE NO LOS EXAMINA A TODOS ELLOS, EN ESPECIAL A MARÍA?...



AL ESCUCHAR LAS PALABRAS DEL SACERDOTE, EL DR. ARGUMOSA SUPO CUAL ERA EL SIGUIENTE PASO A DAR... 19

CUANDO EL DR. ARGUMOSA REGRESO A BELMEZ, A MEDIADOS DE SEPTIEMBRE DE 1972, HALLO MAS GENTE QUE NUNCA. APENAS HABIA LUGAR PARA TRANSITAR LOS AUTOS, Y POR TODAS PARTES HABIA PERSONAS VENDIENDO UNAS CURIOSAS FOTOS...

LLEVESE UNA POSTAL DE LA CARA, SEÑOR. SOLO LE CUESTA UN DURO...

NO, GRACIAS.

TAMBIEN HABIA UN EQUIPO DE TELEVISION LLEVANDO A TODAS PARTES UNA INFORMACION MAS O MENOS VIVA DE LO QUE SUCEDIA...

NO, SEÑORES, NO SE TRATA DE UN HECHO SOBRENATURAL, COMO ALGUNAS PERSONAS CREEN EQUIVOCADAMENTE...

¡ DIABLOS!... ESTAN CONVIRTIENDO ESTO EN UN CIRCO...

VEAN USTEDES ESAS CALLES TAN BIEN TRAZADAS... Y ESAS ESCUELAS... Y ESOS ROSTROS TAN LLENOS DE DECENCIA DE LOS HABITANTES DE BELMEZ... ¿CREEN QUE PUEDA EXISTIR BRUJERIA EN UN LUGAR QUE POSEE TALES PRENDAS, TALES RIQUEZAS MORALES?...



FUE UNA VERDADERA SUERTE QUE EL DR. ARQUIMOSA HUBIERA TENIDO TIEMPO DE EXAMINAR A MARIA EN AQUELLOS DIAS, PORQUE AL LLEGAR EL MES DE ENERO LOS TECNICOS DE TELEVISION ABANDONARON EL PUEBLO REPENTINAMENTE...

SE FUERON MUY APRISA...

Y NO HAN VUELTO A HACER COMENTARIOS EN LOS PERIODICOS, Y TAMPOCO POR RADIO. ¿POR QUÉ?

... Y UN GRUPO DE GUARDIAS CIVILES TOMO POSESION DEL NUMERO 5 DE LA CALLE RODRIGUEZ ACOSTA, RESIDENCIA DE JUAN PEREIRA Y DE SU FAMILIA, Y PROHIBIO LA ENTRADA A TODOS LOS QUE NO FUERAN SUS MORADORES HABITUALES. ¿QUIEN HABIA DADO ESA ORDEN, Y POR QUÉ?



SIGUIERON LLEGANDO TURISTAS, PERO COMO NADA CONSIGUIERON TUVIERON QUE IRSE POR DONDE VINIERON. ¿QUE ESTABA SUCEDIENDO? ¿TEMIAN ALGO LAS AUTORIDADES?

YO OS DIGO QUE CUANTO ANTES OLVIDEMOS ESTO, MEJOR PARA TODOS.

Y TODOS FUERON OLVIDANDO EL ASUNTO. TODOS MENOS DOS PERSONAS...

EL DR. ARGUMOSA Y UN DISTINGUIDO PARAPSICÓLOGO DE BARCELONA, EL PROFESOR JUVIO Roca MUNTANOLA, LOS CUALES UNIERON SUS ESFUERZOS PARA DESENTERRAR EL MISTERIO DE LOS ROSTROS DE BÉLMIEZ.

¿YA EXAMINO USTED A LA FAMILIA?

SÍ, Y CREO QUE LA SOLUCIÓN AL PROBLEMA ESTÁ EN LA MADRE.

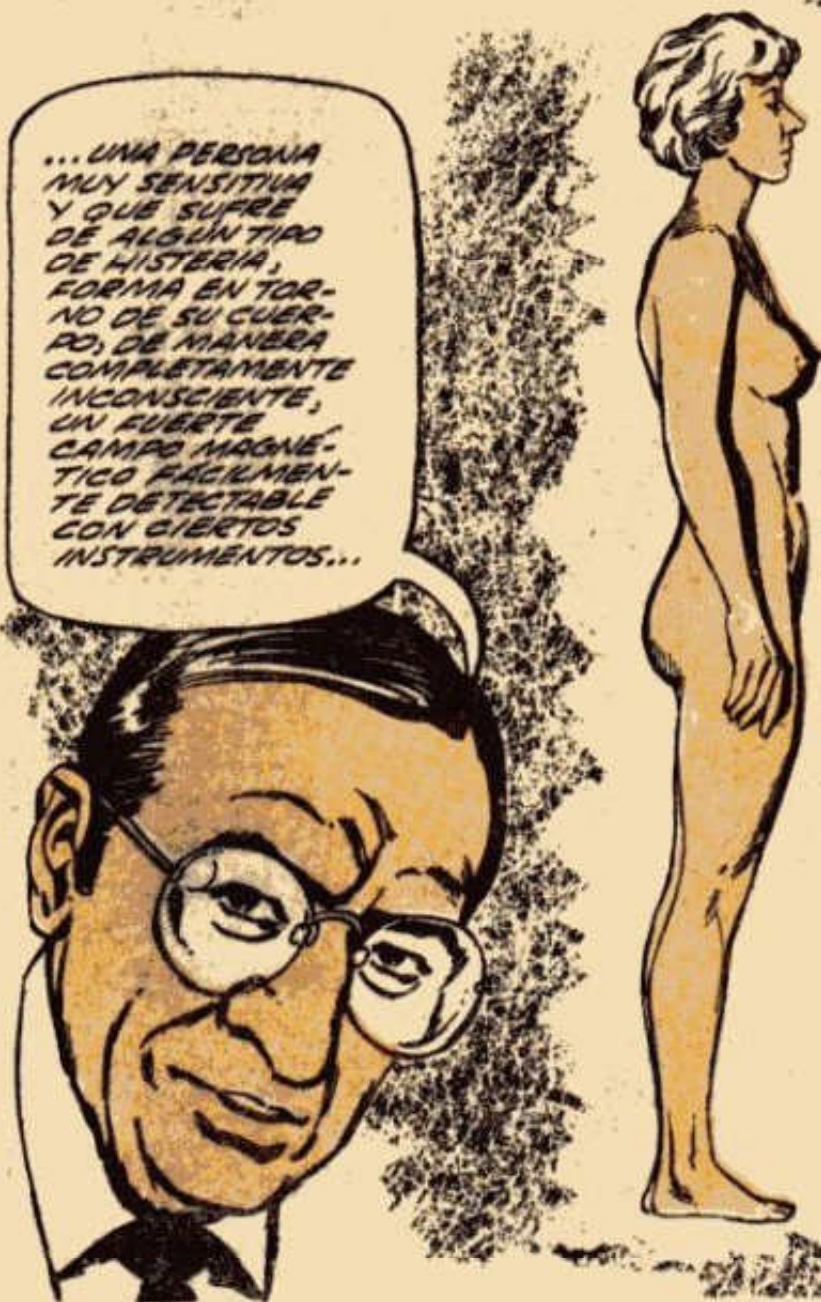
"AL HACER UNAS PRUEBAS CON ELLA, DESCUBRÍ QUE SI POR UN LADO SU INTELIGENCIA ES INFERIOR A LA NORMAL..."

INTÉNTELO DE NUEVO, MARÍA... VERA CÓMO ES MUY FÁCIL...

AY, SEÑOR, NO PUEDO... SOY TAN TORPE...

... TAMBIÉN SE OBSERVAN EN ELLA RASGOS DE HISTERIA, Y NO SOLO ESO... VI ALGO MÁS QUE MUY BIEN PODRÍA SER LA CLAVE DEL FENÓMENO...

¡MARÍA ROSEE NOTABLES FACULTADES EN LAS CUALES NADIE HASTA AHORA HABÍA REPARADO!... ¡ES UNA AUTÉNTICA MEDIUM!...



... Y ESA ENERGIA PRODUCIDA INCONSCIENTEMENTE ACTUA SOBRE ALGUNOS OBJETOS QUE RODEAN AL CUERPO QUE LA PRODUJO...

ESTAS PERSONAS SENSITIVAS, O MEDIUMS, SUELEN EMITIR UNA MATERIA LLAMADA ECTOPLASMA, QUE ES ENERGIA MATERIALIZADA, QUE SE EXTERIORIZA ADOPTANDO LA FORMA QUE EL MEDIUM LE ORDENA...

EN EL CASO DE LOS ROSTROS, ESTOS NO HAN SIDO PINTADOS EN EL CEMENTO COMO PUDIERA CREERSE, PORQUE NO SE HAN ENCONTRADO RASTROS DE PINTURA.

CLARO, PORQUE ESAS CARAS APARECEN DESDE DENTRO, FORMANDO PARTE DEL CEMENTO O DE LAS BALDOSAS, PERO, POR QUE TIENEN TODAS ESE ASPECTO ORIENTAL ES LO QUE NO ACABO DE ENTENDER...



Y EN NUESTRO CASO, MARIA PRODUCE ESOS DIBUJOS EN EL SUELO DE MANERA TAN AJENA A ELLA MISMA QUE NI SIQUERA SABE LO QUE ESTA HACIENDO.

ESTA MUJER TAL VEZ LEYO SIENDO NIÑA UNA NOVELA DE MOROS Y CRISTIANOS, O VIO UNA PELICULA QUE LA IMPRESIONO MUCHISIMO...

Y AÑOS MÁS TARDE ESOS RECUERDOS GUARDADOS EN SU MEMORIA LE ORDENARON DIBUJAR LAS CARAS, AUNQUE ESO...



... NO EXPLICA LA VARIEDAD DE ESTILOS OBSERVADOS EN LAS CASAS. TODAS PARECEN TENER UN AIRE ORIENTAL, PERO NO PARECEN HECHAS POR LA MISMA MANO... O LA MISMA MENTE. ¿ENCUENTRA ALGUNA EXPLICACION PARA ESE ENIGMA?

NO, Y POR TAL RAZÓN DEBERÍAMOS HACER UNAS PRUEBAS EN LA CASA, PARA LOCALIZAR EL ORIGEN DEL FENOMENO...

" EN PRIMER LUGAR, ACONSEJARIÁ REVISAR TODA LA CASA A DIFERENTES HORAS DEL DÍA Y DE LA NOCHE, EN BUSCA DE UNA POSIBLE RADIATIVIDAD... "



"... Y DE IGUAL MODO ANALIZARIA LOS ELEMENTOS QUE INTERVIENEN EN EL FENOMENO, COMO TIERRA, CEMENTO Y BALDOSAS... "

"... Y COMPLEMENTARÍA
ESE ESTUDIO CON EL
EXÁMEN MICROSCÓ-
PICO DE LOS MISMOS
MATERIALES."



POR SUPUESTO,
HABRÍA UN ANÁLISIS
ESPECTROSCÓPICO
Y ELECTRÓNICO
DE LAS MUESTRAS...



CON LA AYUDA
DE LOS RAYOS X,
POR SUPUESTO...

... Y LOS CORRESPONDIENTES
ANÁLISIS ORGÁNICOS Y
QUÍMICOS. DESPUÉS DE LO
CUAL, Y UNA VEZ EN
POSESIÓN DE LOS
RESULTADOS...



ANDA, DAME
LAS LLAVES
DEL 18 Y DEL
16.

SÍ, SEÑOR.

... DESTRUIRÍA EL PISO DE LA COCINA, Y LO RECONSTRUIRÍA ENTERAMENTE CON MATERIALES TRAÍDOS DE SER POSIBLE DE UN PUEBLO LEJIANO. ENTONCES, SOLO TENDRIAMOS QUE ESPERAR PARA VER QUE SUCEDÍA...

¿Y SI A PESAR DE TANTAS PRECAUCIONES SEGUIAN APARECIENDO LAS CARAS?...

EN TAL CASO, DEBERÍAMOS PSICOANALIZAR A MARÍA... LA SOMETERÍAMOS A UNAS SESIONES DE HIPNOSIS, EN BUSCA DE LOS RECUERDOS OCULTOS EN SU MEMORIA.

LA CONVERSACIÓN DE LOS DOS CIENTÍFICOS SE PROLONGÓ HASTA EL AMANEZCER, PERO NO LOGRARON LLEGAR A LA SOLUCIÓN QUE AMBOS BUSCABAN...

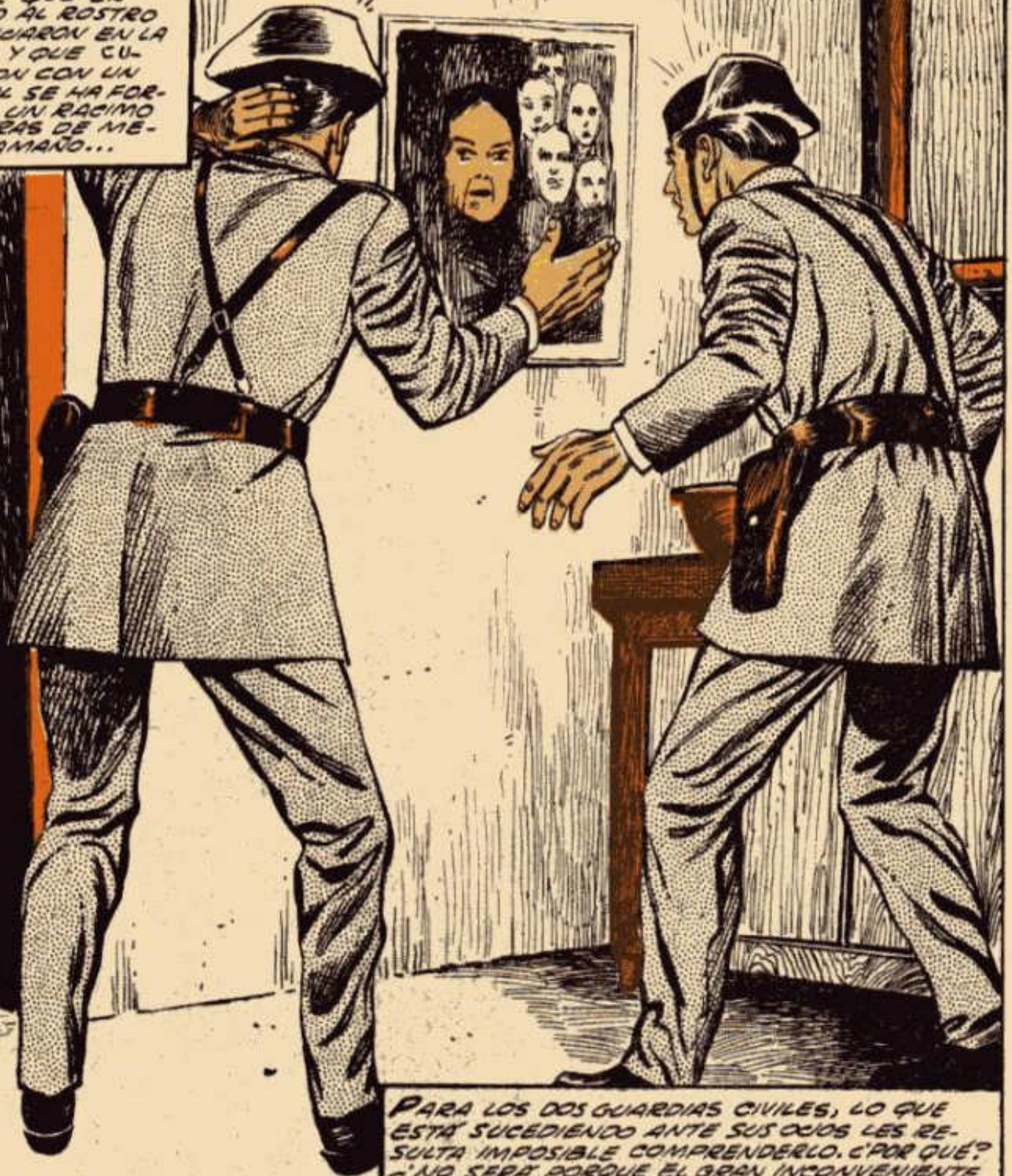
FALTA POR PROBAR QUE MARÍA SEA LA RESPONSABLE DE ESAS CARAS. ¿Y SI NO LO ES?

ENTONCES, TENDREMOS QUE BUSCAR A OTRA PERSONA... EL CULPABLE TAL VEZ SER UN VECINO...

EN EL MOMENTO ACTUAL NADIE PUEDE ENTRAR YA EN LA COCINA DE LA CASA DE JUAN PEREIRA. NADIE QUE NO SEA LA PARECIA DE GUARDIAS CIVILES QUE ACABA DE DESCUBRIR QUE EN TORNO AL ROSTRO QUE FIGURON EN LA PARED Y QUE CUBRIERON CON UN CRISTAL SE HA FORMADO UN RACIMO DE CARAS DE MENOR TAMAÑO...

¡CARAY!... ¡ESTO NO HAY QUIEN LO ENTIENDA!...

¡DEBE SER COSA DEL DEMONIO!...



PARA LOS DOS GUARDIAS CIVILES, LO QUE ESTA SUCCEDIENDO ANTE SUS OJOS LES RESULTA IMPOSIBLE COMPRENDERLO. ¿POR QUÉ? ¿NO SERÁ PORQUE EL GRAN INCONVENIENTE DE LOS FENOMENOS PARANORMALES ES QUE PUEDEN SER EXPLICADOS, Y POR TAL RAZON LA MAYORIA DE LA GENTE PREFERE TILDARLOS DE TONTERIAS, O DE BRUCERIA?...

MANUAL PRACTICO DE HIPNOTISMO

ADVERTENCIA. Las páginas del Manual de Hipnotismo, que publicaremos en esta sección de la Revista *Duda*, durante varias semanas, contienen información histórica sobre la práctica de la hipnosis y resumen las distintas experiencias y opiniones que acerca de ella han tenido y expresado prestigiosos médicos y especialistas. No emplearemos durante la exposición un lenguaje muy técnico, sino uno elemental, directo y periodístico, que permita al lector asimilar fácilmente los problemas esenciales del tema que nos ocupa. Sin embargo, es importante señalar que entre los numerosos libros sobre hipnotismo que pueden hallarse en todas las librerías del mundo, los hay de muy diversos niveles y calidades (proporcionaremos al final de la serie una bibliografía mínima sobre la hipnosis), y que los más serios insisten siempre en la necesidad de observar la hipnosis como un fenómeno complejo, aún en proceso de investigación, y de ninguna manera como un gracioso juego de sociedad o una moda de minorías extravagantes como llegó a serlo en el siglo XVIII.



La cubeta era uno de los procedimientos "curativos" inventados por Mesmer

incidentes del empleo y la investigación del hipnotismo

Los riesgos de un ejercicio irresponsable de la hipnosis son tan evidentes como los de toda actividad técnica irresponsablemente ejercida. ¿Es peligroso el manejo del cuchillo de la cocina? Lo es y no lo es: todo depende de la persona que maneje el cuchillo, útil para cortar papas a la francesa o para asesinar a un hombre en un pleito callejero.

Estamos rodeados de objetos y facultades peligrosos. Los automóviles mal conducidos amenazan la vida de los demás, las palabras política y educativamente mal empleadas producen daños sociales y psicológicos más graves que los del tránsito ciudadano, la medicina comercializada y mecanizada suele cobrar más víctimas que las epidemias y los cazadores de venado.

Desde 1766, año en que el doctor Franz Anton Mesmer presenta en Viena sus teorías sobre el *magnetismo animal* y se convierte en el pionero de un nuevo campo científico, la hipnosis ha corrido toda clase de suerte: ha ido de la carpa pueblerina y los salones de los grandes príncipes europeos a los laboratorios venerables de auténticos sabios o los negocios charlatanes de torpes y eficaces timadores.

El propio Mesmer, que no carecía de buenas dotes comerciales y publicitarias, impulsó en Viena y en París procedimientos "curativos" como el de la cubeta, alrededor de la cual se reunían ilustres ciudadanos franceses para recibir los beneficios del supuesto fluido magnético de Mesmer y para hacer históricamente el ridículo. Con todo, Mesmer se adelantó percibiendo las posibilidades de un medio que la ciencia se interesaría más tarde en investigar a fondo, y consiguió demostrar que cierto género de sugestión actuaba física y mentalmente sobre los pacientes en forma digna de ser considerada: es famosa entre otras la sucesiva desinflamación e inflamación del vientre de un hidrópico "magnetizado". Entonces, esas pruebas se tomaron a broma; hoy, son cosa común para la ciencia, como veremos más adelante.

Mesmer impulsó toda una generación de "magnetistas" o "magnetizadores" que con mucha frecuencia no tenían los conocimientos ni la audacia investigadora de su maestro. Es bien sabido que los seguidores mediocres de todo descubridor ponen el acento en la parte menos afortunada de sus experimentos e ideas. Esta clase de

seguidores es capaz de conducir infaliblemente al desprestigio y la ruina incluso a los más grandes genios. Así, y debido exactamente a ciertas imprudencias de sus seguidores, Mesmer vio atacadas y censuradas sus teorías por eminentes científicos y fue llamado mercader y farsante de la medicina y el "magnetismo".

No obstante, en todo verdadero descubridor, por avaricioso, petulante y melodramático que sea, los hombres de ciencia saben siempre hacer lo contrario de los seguidores mediocres: hallar en él la parte utilizable para la marcha de la investigación posterior.

Pese entonces al desprestigio de la cubeta de Mesmer y sus ridículos cortesanos que se dejaban "magnetizar" del ritmo de un piano, pese a sus desplantes comerciales, sus experimentos dieron lugar a otros de incuestionable valor.

Con todo y la censura oficial ejercida en Francia contra la teoría del "magnetismo animal" y sus prácticas (ya sabemos que el *Estado* no ha sido en ninguna época muy sabio en estos menesteres), otros investigadores fundan cátedras mesmerianas y consiguen grandes éxitos médicos en el camino del magnetismo. En 1819, por ejemplo, el doctor Martorel realiza la extracción de una muela a un sujeto magnetizado, en París. Este género de extracciones suele practicarse hoy día en México y en otras ciudades del mundo, con bastante frecuencia y buenos resultados.

Pronto, a principios del siglo XIX, otros médicos consiguen amputar miembros a sujetos magnetizados y se contempla para la magnetización (que después se llamará "hipnosis") un destino más claro.

muere el magnetismo y nace el hipnotismo

James Braid, cirujano escocés nacido en 1775 y muerto en 1860, estudia los experimentos de magnetismo que realiza el suizo Lafontaine en In-

laterra. Braid se convence de que algo muy importante hay detrás de esos espectáculos y decide hacer experimentos por su cuenta. Termina por afirmar, y descubrir, que la fijación prolongada de la vista en determinados objetos paraliza los centros nerviosos de los ojos y produce el fenómeno conocido como magnetización o "sueño magnético".

Afirmó también Braid, (y esto era una novedad notable), que el "sueño magnético" podría producirse sin intervención de un intermediario u operador y sin la acción de fluidos o imanes como creía Mesmer. Braid dió por primera vez a ese "Sueño" el nombre de *Hipnotismo* y condujo el asunto de las experiencias "magnéticas" a un terreno más firme y científico, y sentó las bases de investigaciones más serias. En 1843 publicó su célebre libro *Neuro-hipnología*.

A partir de ese período, numerosos teóricos y experimentadores se ocupan del estudio de la hipnosis y la practican. Al final de siglo aparecen nombres muy célebres, como los de Charcot o Berheim, que edita un libro prologado por Freud. El mismo padre del psicoanálisis, Sigmund Freud, practica el hipnotismo, pero lo descarta como procedimiento eficaz para conocer los misterios de la mente. Freud prefiere recurrir a otros procedimientos de análisis para penetrar en el complicado proceso de la psicología humana.

Pero al iniciarse el siglo, cuando la práctica de la hipnosis parece destinada a desaparecer y ser tomada en cuenta como un serio elemento del trabajo científico, ciertos acontecimientos de la investigación y la teoría hacen cambiar las cosas. El ruso Iván Pavlov, por ejemplo, que es quizá el más grande fisiólogo de los dos últimos siglos, expone su genial teoría de los reflejos condicionados, su análisis del sistema de señalización superior y sus ideas y experiencias sobre la actividad psíquica. El estudio de la hipnosis no está descartado ya para los científicos, y pronto prosperan las aplicaciones de la misma en tareas curativas, y en distintas especialidades médicas. Discípulos importantes de Pavlov, como el ruso Plátonov, publican libros y estudios en los que se exponen teorías sorprendentes. En su libro *La palabra como factor terapéutico y psicológico*, Plátonov explica la necesidad de emplear el hipnotismo de manera realmente científica, en todas sus modalidades, auxiliándose para ello de todos los demás procedimientos de análisis fisiológico de que dispone actualmente la medicina.

A esa altura del siglo, en Europa y en Asia, en el capitalismo y el socialismo, la moderna práctica hip-

nótica ha dejado de ser exclusivamente juguete de charlatanes. Se han encontrado para la hipnosis una multitud de aplicaciones médicas de las que hablaremos más adelante pero, también, se ha comprendido que los dis-

tintos tipos de sugestión del sueño hipnótico (que se describirán en estas páginas), pueden ser el camino para hacer avanzar en otro sentido los conocimientos aún escasos sobre la mente y la psicología humanas.

¿qué es la hipnosis? ¿cuáles son los métodos conocidos para hipnotizar a un sujeto?



Braid (1795-1860) cirujano escocés que inventó la palabra "hipnotismo"

Entre los numerosos métodos para hipnotizar, que se han aplicado del siglo XVIII en adelante, muchos de ellos están completamente desacreditados para los científicos, ya sea por los peligros a que exponen al sujeto como por las inútiles y teatrales complicaciones y falsas teorías que los justifican. Haremos una breve historia de la aplicación de esos métodos y procuraremos orientar al lector en cuanto se refiere a los métodos que hoy se consideran realmente aplicables y presentan ventajas para la investigación o la medicina. Asimismo, daremos noticia de los misterios que plantean a la ciencia el fenómeno de la hipnosis y los experimentos con ella efectuados desde hace varias décadas.

La hipnosis es un género de sueño producido por sugestión, y en forma artificial, pero no tiene la forma del sueño natural. Todas las definiciones serán escasas en este camino y todas resultarán incompletas, pero no hay duda de que este "sueño" de la hipnosis presenta peculiaridades excepcionales: permite al sujeto "proyectarse" de una manera que recuerda el comportamiento de los sonámbulos (por eso se le ha llamado también estado de "sonambulismo"), permite mantener al hipnotizado una comunicación bastante precisa con el

mundo exterior y, en algunos casos, desplegar la memoria y la percepción hacia zonas que le están vedadas definitivamente en el estado de vigilia. Los fenómenos que escapan a las posibilidades de explicación de la ciencia contemporánea, en el terreno de la actividad mental, son precisamente aquellos de los que se ocupa una nueva especialidad: la parasicología.

Los métodos

Existen métodos físicos, métodos psíquicos, métodos químicos para producir la hipnosis. Pero tanto los sujetos como los hipnotizadores han dado a esos métodos una buena cantidad de variantes.

En su ingenioso y bien informado libro *Los poderes de la hipnosis*, Jean Dauven ha hecho una buena burla de los que suponen que es necesario tener *poderes especiales* para hipnotizar a un sujeto; "El hipnotizador debe poseer un cierto *saber* no un cierto *poder*", dice Jean Dauven. Y tiene razón; no es necesario tener unos terribles ojos dominantes y una personalidad mitológicamente aterradora para hipnotizar a un sujeto. Lo necesario es conocer la técnica y entenderse con el sujeto al que se intenta hipnotizar, explicándole con tranquila amabilidad

de preceptor cuáles son los propósitos de la operación. La hipnosis es una facultad común a todos los sujetos (como lo son el sueño y la vigilia). Todos podemos ser sujetos de hipnosis e hipnotizadores, si entendemos las reglas del proceso y no exigimos para entrar en él la existencia de grandes poderes sobrenaturales. El mismo Dauven señala que han sido extraños los casos de muerte por hipnosis, pero advierte también que estos casos se han dado, debido sobre todo a la ignorancia de los hipnotizadores que no lograron despertar del sueño profundo (de su último sueño irresponsable) al sujeto. Téngase todo eso en cuenta, antes de caer en manos de un hipnotista improvisado. Cierto es que la hipnosis, si los casos de muerte son raros (como se dice), no es tan alarmantemente peligrosa; pero tampoco son peligrosos por lo común muchos juguetes insignificantes que, torpemente empleados, pueden producir la ceguera o la mutilación de una persona.

Las reglas generales del hipnotizador

Entre las muchas descripciones de los métodos de hipnosis o inducción artificial del sueño que existen hoy día, es interesante la escrita por el profesor André M. Weitzenhoffer, de la Universidad de Michigan. El profesor Weitzenhoffer dice, en otras palabras, que el estado hipnótico se ajusta en términos generales a las siguientes etapas:

a) Período preparatorio, durante el que se establece una relación para el conocimiento del sujeto y se hacen algunas pruebas (a veces) de sugestión o "sugestibilidad". Lo que se intenta en esta fase es poner cómodo al sujeto y crear en él una actitud positiva hacia el proceso de inducción del sueño hipnótico. También es necesario con frecuencia darle alguna información, aclarar sus errores y proporcionarle instrucciones.

b) El segundo período de la entrevista es el de la inducción del sueño hipnótico, en el que se emplean las diferentes técnicas que vamos a describir adelante.

c) El tercer período (una vez que se ha logrado producir el sueño hipnótico) consiste en la profundización del sueño, para hacer reaccionar al sujeto en la forma requerida.

Más adelante, explicaremos con detalle el proceso que estas tres etapas generales siguen en distintos casos y haremos la descripción del uso que el hipnotista da sobre todo a la etapa final.

(CONTINUARA LA PROXIMA SEMANA)

NOTICIERO DE LO INSOLITO

¿PUEDEN SER PREVISTOS LOS SISMOS?

Los sismólogos soviéticos que estudiaron los fenómenos que rodearon al temblor de tierra de 1966, el cual destruyó la ciudad de Tashkent, en el Asia central, dijeron que poco antes de producirse la catástrofe fue visto en el cielo un extraño resplandor, causado al parecer por una redistribución de las cargas eléctricas en el área tierra-atmósfera.

En este caso particular, los científicos soviéticos habían medido la concentración de electrones en varios laboratorios cercanos a la zona devastada. La ionosfera estaba en calma en los lugares más alejados de Tashkent, pero unas horas antes del sismo, la estación de esta última ciudad detectó una silenciosa tormenta de electrones. Los mismos habitantes de Tashkent observaron el fenómeno, así como los instrumentos observaron una fuerte concentración de electrones en la ionosfera, que alcanzó su punto máximo al ocurrir el sismo.

La explicación dada por el profesor Valentín Ulomov, subdirector del Instituto Sismológico de Uzbekistán, fue que las corrientes eléctricas se originan en la tierra y tienen que ver con las deformaciones de las masas de roca antes de ser quebrantadas. Los electrones que salen del interior del globo cambian la distribución de las cargas de electrones en la atmósfera y provocan el citado resplandor.

¿Será posible, en un futuro nada lejano, saber de antemano cuando va a haber un terremoto, conocer al mismo tiempo su posible intensidad, y dar tiempo así a los habitantes de un lugar a desalojarlo por completo? ...

UNA MUERTA QUE TELEFONEO A SU ESPOSO

A mediados de noviembre de 1972, Alfonsa Vilarosa, de 29 años que había viajado desde su natal Sicilia hasta la ciudad de Florencia, donde fijó su residencia, desapareció de su domicilio, abandonando al mismo tiempo a su esposo y a sus siete hijos. Días más tarde, fue

hallado su cadáver flotando en las aguas del río Arno.

Mes y medio después, exactamente en la noche del día 31 de diciembre, su atribulado esposo, Vincenzo Nasca, recibió una llamada telefónica que lo dejó mudo de sorpresa. Su mujer le hablaba desde Roma para decirle que estaba bien de salud, pero que no podía decir los motivos por los que abandonó su hogar ni cuál era su ocupación en esos momentos.

Vincenzo informó lo anterior a la policía florentina, que se dispuso a aclarar el misterio de la "ahogada" viva. Y después de mucho investigar, sólo estas dos cosas sacaron en claro: ¿reconoció Vincenzo Nasca la voz que le habló por teléfono? Sí, era la de su mujer, Alfonsa, que abandonó el hogar a mediados de noviembre. ¿Reconoció el cuerpo de la mujer que hallaron ahogada en el río Arno como el de su esposa desaparecida? Sí, no había duda de que era su esposa.

¿Entonces? ...

EL OVNI QUE VIERON EN SEVILLA

Los habitantes del pueblo de El Garrobo, que pertenece a la provincia de Sevilla, en España, declararon con fecha 7 de enero de 1973 a los periodistas que llegaron de la capital, que en las primeras horas de ese día vieron un objeto volador no identificado.

Varias personas descubrieron algo de color anaranjado, que despedía una fuerte luz. Y esa "cosa" se balanceaba en torno a una encina que crecía en las cercanías del pueblo.

Avisaron a otros vecinos del lugar, y muy pronto, se formó un grupo de curiosos, que siguió creciendo, hasta que por fin los más valientes se animaron a acercarse al árbol.

Estaban a unos cien metros de la encina cuando el objeto, o lo que fuera, dio de pronto un giro de 40 grados y emprendió un vertiginoso ascenso que según los testigos presenciales fue dos veces la velocidad de cualquier avión a reacción.

próximo número



LA GRAN EXPLOSION DE SIBERIA DE 1908

¿Fue un simple meteorito, de tamaño gigantesco, de proporciones extraordinarias, según indicaron los científicos de la Rusia zarista, a comienzos de siglo?

¿Acaso una explosión nuclear, como osaron afirmar los competentes investigadores de la Rusia soviética, medio siglo más tarde?

Imposible contestar a ninguna de las dos preguntas. Ha pasado demasiado tiempo desde aquella catástrofe que devastó la estepa siberiana, pero sin embargo sabemos que sucedieron ciertas cosas que bien vale la pena mirar con atención. Como por ejemplo ...

estos son los 16 primeros títulos de la colección quincenal DUDA distribuidos de acuerdo con sus diferentes sellos...

LA OTRA CARA



- ¿QUIEN FUE USTED EN SU VIDA ANTERIOR?
- TESTIMONIOS DE LO INSOLITO
- LA BIBLIA CHINA DE LA ADIVINACION
- CRONICAS DE LOS FANTASMAS

AMOR Y PAZ



- AMOR Y SEXO EN LA INDIA (ANANGA RANQA)
- LO MAS AUDAZ DE CASANOVA
- EL DIVINO LIBRO DE LOS AMANTES (KAMA SUTRA)
- CARTAS A MI ESPOSA SOBRE LA PORNOGRAFIA
- EL EROTISMO EN LOS POETAS

TODO Y SIEMPRE



- CRISTO DE CARNE Y HUESO
- DIARIO DE UNA SIRVIENTA
- HISTORIA UNIVERSAL DE LA TORTURA
- EL PECADO DEL PADRE MOURET
- DE BUDA A FISCHER Y SPASSKY
- VAMPIROS VIVOS Y VAMPIROS MUERTOS
- 30 MANERAS DE SUICIDARSE SIN MAESTRO

TODOS CON EL SELLO DE



EL MANUAL CHINO
DE LA RECÁMARA



EL LIBRO CHINO DEL AMOR

- un libro bellísimo
- un libro único en su estilo
- más de mil años de amor carnal en el lejano oriente.
- la libertad y la delicadeza del erotismo chino de todos los tiempos

búsquelo el 15 DE FEBRERO en su puesto de periódicos