



DUDA

número

87

LO QUE SE MUEVE ES LA VERDAD

la nave Apolo, ¿invento del pasado?



LOS DIOS QUE
LLEGARON DE
LAS ESTRELLAS

en este número, la 3a. parte del
MANUAL PRACTICO DE HIPNOTISMO

la isla que se partió en dos
NOTICIERO DE LO INSOLITO

2
PESOS

DIRECTORIO

Guillermo Mendizábal Lizalde
editor

Tomás Doreste
director

Luis Chávez Peón
Rubén Lara
realización artística

Lilia Aragón
Edgar A. Ceballos
Carlos Juárez
Antón Meneses
Jacobo Tornero
José Villaverde
investigación

corresponsales:

ARGENTINA

Eduardo Azcuy

ESPAÑA

Eugenio Danynas
Andreas Faber Kaiser
Antonio Ribera

FRANCIA

René Fouéré

Carmen Mercado M.
tipografía

Reproducciones Finas, S. A.
fotomecánica

Dist. Sayrols de Publicaciones
distribución foránea

Enrique Gómez Corchado
distribución D. F.

Año 3. Número 87
Febrero 28, 1973
REVISTA SEMANAL

DUDA. Revista publicada por Editorial Posada, S.A., Eleuterio Méndez núm. 11, México 21, D.F. Teléfono 544.16.30. Publicación semanal. Autorizada por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Educación Pública, según oficio número 205-15918 expediente cc. pri/70 del 26 de noviembre de 1970. Certificado de la Dirección General del Derecho de Autor número 164-71 libro séptimo fojas 164, del 8 de marzo de 1971. Registro en la Dirección General de Correos de México, en trámite. Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial. Impresión: Editora Sol, S.A. Lago Chalco 156, México 17, D.F. Tel. 545.83.64. Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta revista. Precio \$2.00 M.N. Números atrasados \$4.00 M.N.

editorial

En cierta ocasión, el científico alemán Wernher von Braun, a quien muchos consideran el padre de los cohetes espaciales, se ocupó de echar por tierra públicamente tal aseveración, al declarar que "todos somos discípulos de seres mucho más inteligentes que nosotros".

¿A qué seres se refería von Braun? ¿Acaso estaba admitiendo que mucho antes que él, tal vez en épocas muy lejanas, vivió una civilización cuya avanzada tecnología dominaba los vuelos interplanetarios?

Acaso no pase esto de suposición gratuita, pero hay en cambio ciertos aspectos que si los miramos bien no dejarán de causar un fuerte impacto en quien los examine detenidamente: son las coincidencias que hay entre las naves espaciales de hoy y lo que cuentan las viejas tradiciones o los libros escritos hace miles de años...



Guillermo Mendizábal Lizalde,
Editor.

Toda correspondencia, al Apartado Postal 21065, Admón. de Correos
21, Coyoacán, D. F.

¡MUY PRONTO UNA REVISTA VERDADERAMENTE DIFERENTE!

DURANTE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, UN HELICÓPTERO DEL EJERCITO DE ESTADOS UNIDOS ATERRIZÓ CASUALMENTE EN UNA REGION INEXPLORADA DE LA NUEVA GUINEA*. SUS POBLADORES ERAN SERES PRIMITIVOS QUE JAMÁS HABIAN VISTO POSARSE UNA AERONAVE...

FLAP-FLAP-FLAP

¿VIERON A ESOS SALVAJES?... ¡LOS ASUSTÓ NUESTRO HELICÓPTERO!...
A, JA...

...Y AL CONTEMPLAR A LOS TRIPULANTES QUE BAJARON DE LA MISMA, LOS MIRARON COMO A DIOSAS LLEGADOS DEL CIELO.



* ENORME EN SU TAMAÑO AL NOROCCIDENTE DE AUSTRALIA.

DURANTE EL CORTO TIEMPO QUE PERMANECIERON EN TIERRA, LOS AVIADORES DIERON ALGUNOS OBSEQUIOS A LOS ASOMBRADOS Y AGRADECIDOS NATIVOS...



¡AJ!...



TE DIJE QUE LES IBAN A GUSTAR LOS DULCES...

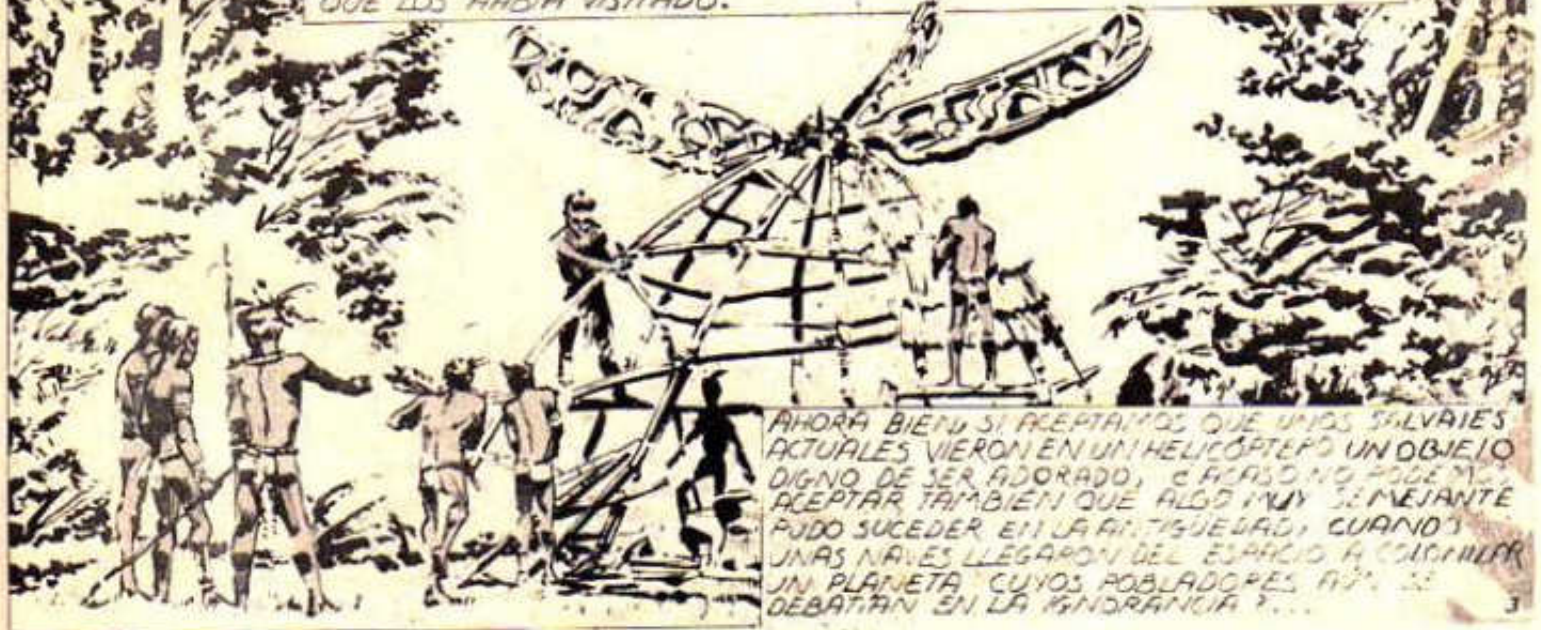
APÚRATE CON EL REPARTO, PORQUE YA NOS TENEMOS QUE IR.

...Y UNA VEZ CUMPLIDA LA MISIÓN, EMPRENDIERON EL REGRESO A SU BASE, DEJANDO A LOS INDÍGENAS TAN MARAVILLADOS QUE...



RRRUUUUOOMMM

...AL QUEDARSE ÉSTOS SOLOS INTENTARON CONSTRUIR, DIRIGIDOS POR EL BRUJO DE LA TRIBU, UNA REPLICA DE LA NAVE "DIVINA" QUE LOS HABÍA VISITADO.



AHORA BIEN SI ACEPTAMOS QUE UNOS SALVAJES ACTUALES VIERON EN UN HELICÓPTERO UN OBJETO DIGNO DE SER ADORADO, ¿POR QUÉ NO PUEDE ACEPTAR TAMBIÉN QUE ALGO MUY SEMEJANTE PUDO SUCEDER EN LA ANTIGÜEDAD, CUANDO JINAS NAVES LLEGARON DEL ESPACIO A COLONIZAR UN PLANETA CUYOS POBLADORES AÚN SE DEBATÍAN EN LA IGNORANCIA?...

¿FUERON COSMONAUTAS LOS DIOSES DE LA ANTI- GÜEDAD?

EL PRESTIGIADO
ESCRITOR INGLÉS
ARTHUR C. CLARKE,
QUE FUE PRESIDENTE
DE LA SOCIEDAD
BRITÁNICA DE
ASTRONÁUTICA
ADEMÁS DE AUTOR
DE NUMEROSAS
OBRAS CIENTÍFICAS,
DELIARD HACE
UNOS AÑOS ALGO
MUY IMPORTANTE...

TODA TECNOLOGÍA
SUPERIOR SE CONFUNDE
CON LA MAGIA.

ES DECIR, QUE PARA
CUALQUIER PUEBLO
PRIMITIVO, ANTIGUO
O CONTEMPORÁNEO
QUE ENTRA EN
CONTACTO CON
UNA CIVILIZACIÓN
MUCHO MÁS AVANZADA,
LA MAGIA SUELE
SURGIR COMO UN
DESEO NATURAL
DE IMITAR A ESOS
SERES SUPERIORES
Y A LOS PRODIGIOS
QUE REALIZAN...

ADAPTACIÓN: TOMÁS DORESTÉ.
INVESTIGACIÓN: ANDREAS FABER KAISER.
REALIZACIÓN: LUIS CHÁVEZ PEÓN. LETRA: MARISELA BRACHO

SE HAN LANZADO NUMEROSAS TEORIAS PARA EXPLICAR EL ORIGEN DEL CULTO A UNOS DIOS LLEGADOS DEL CIELO, PERO NUNCA SE HABIAN INTERPRETADO CIERTOS PUNTOS OSCUROS. Y ESO ES LO QUE HA HECHO EL HISTORIADOR ANDREAS FABER KAISER EN SU LIBRO "SACERDOTES O COSMONAUTAS" *...



... EN UNA PARTE DEL CUAL SE BASA EL PRESENTE NUMERO DE "DUDA".

* LA COLECCION QUINQUENAL "JULIA FRABA DE TILLET" UNA EDICION ESPECIAL PARA MEXICO.

... LOS ANTIGUOS POBLADORES DE LA TIERRA HICIERON TEMPLOS CUYA FORMA QUERIA REPRODUCIR LAS NAVES EN LAS QUE VIAJABAN AQUELLOS SERES.

DICE FABER KAISER QUE, AL IGUAL QUE LOS SALVAJES DE NUEVA GUINEA LEVANTARON CON EL MATERIAL DE QUE DISPONIAN, UN ALTAR A LOS "DIOS" LLEGADOS DEL CIELO...



¡ YA ESTÁN AQUÍ NUESTROS SEÑORES DEL CIELO !...

EL TEMPLO QUE CONSTRUIMOS MERECE SU APROBACIÓN...

PERO ESOS TEMPLOS DE MADERA ARDIAN A VECES, Y POR TAL RAZÓN...

EN LUGAR DE MADERA, HAREMOS NUESTRO TEMPLO DE PIEDRA PARA QUE JAMÁS SE DESTRUYA.



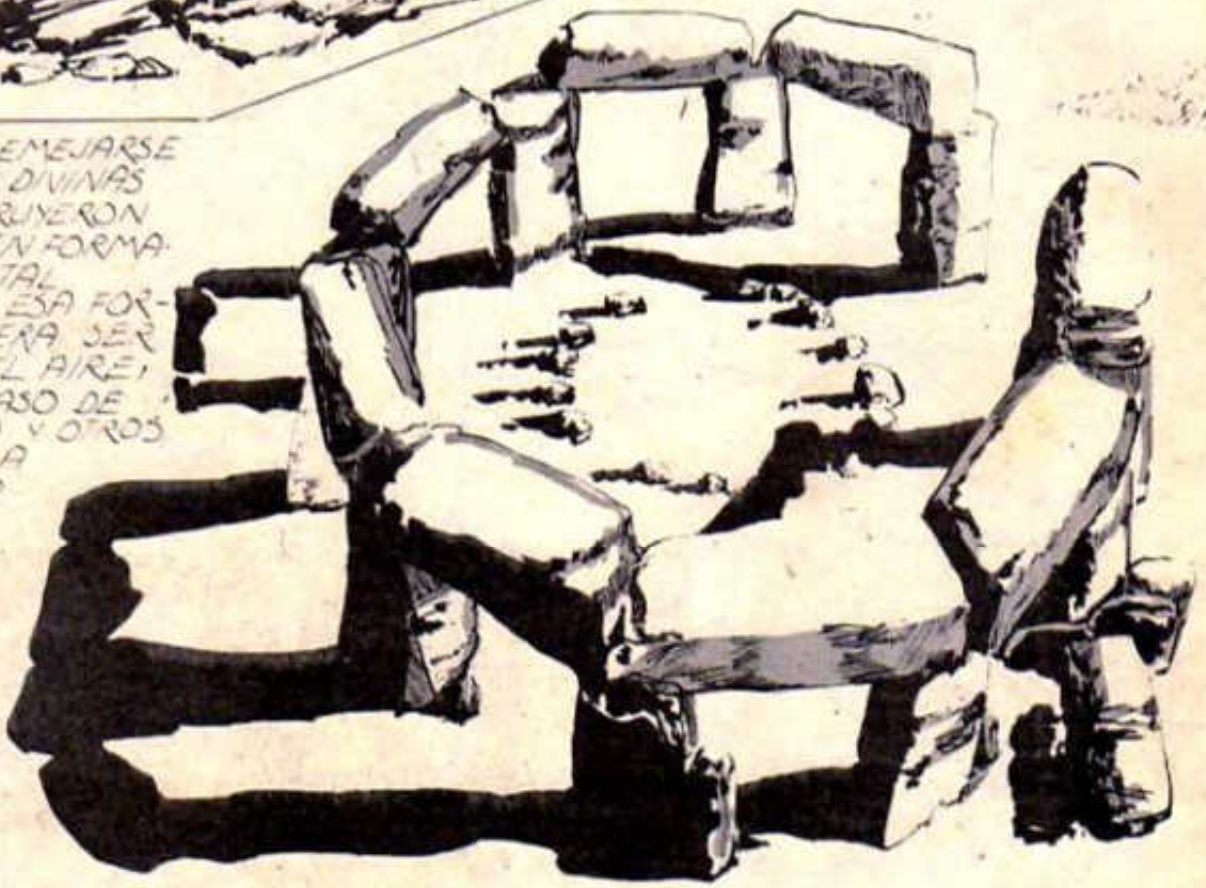
Y FUE ASÍ COMO...

... COMENZARON
A CONSTRUIRSE
LOS TEMPLOS
CON MATERIALES
MÁS RESISTENTES...

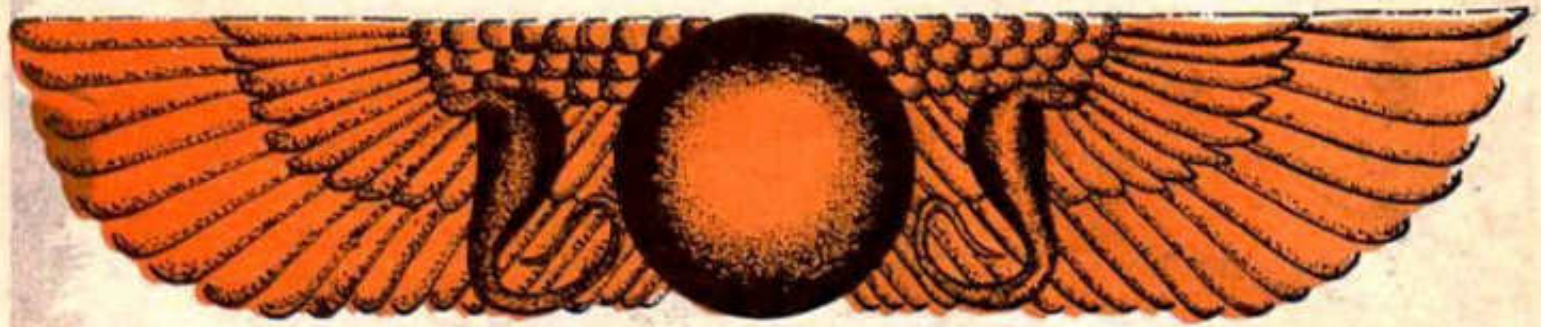
NUESTRO
TEMPLO SERÁ
DE PIEDRA,

Y ASÍ DURARÁ HASTA
EL DÍA EN QUE LOS
DIOSES VUELVAN A
VISITARNOS.

¿FUE PARA ASEMEJARSE
A LAS NAVES DIVINAS
QUE SE CONSTRUYERON
LOS TEMPLOS EN FORMA
CIRCULAR, DE TAL
MANERA QUE ESA FOR-
MA SOLO PUDIERA SER
VISTA DESDE EL AIRE,
COMO ES EL CASO DE
STONEHENGE* Y OTROS
TEMPLOS DE LA
ANTIGÜEDAD?



*EL TEMPLO DE STONEHENGE
SEE: 1987/25. 20/20. 11/11. 6.

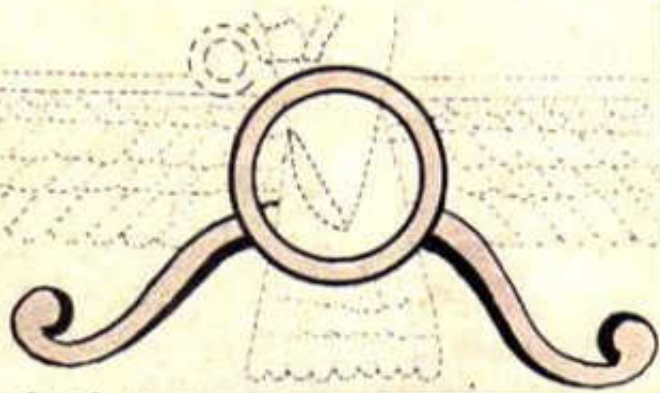


¿QUE ESTO NO PASA DE SER UNA COINCIDENCIA? TAL VEZ ASÍ SEA EN LOS CASOS
DE CERTOS TEMPLOS ANTIGÜOS, PERO EXISTEN OTRAS COINCIDENCIAS QUE VALE LA PENA
ANOTAR: POR EJEMPLO, LA FORMA DEL DISCO SAGRADO DE LOS EGIPCIOS...

... QUE SE ASEMEJA AL QUE ACOMPAÑA AL SIMBOLO DE AHURA MAZDA, CREADOR DE LOS SERES ENTRE LOS ANTIGUOS PERSAS. Y ESE DIOS, CURIOSAMENTE, TAMBIEN LLEGO DEL CIELO. PERO ACERQUEMONOS UN POCO MAS AL SIMBOLO DE AHURA MAZDA...



¿NO RESULTA EXTRAÑO VER ESA FIGURA QUE EMERGE DE UN DISCO SOSTENIDO POR CUATRO PATAS, DE LAS CUALES SOLO SE VEN LAS DOS DE ADELANTE? ¿Y NO SIMBO-LIZA ESE FONDO DE ALAS LA FACULTAD QUE TE VA A ESE SER DIVINO DE VOLAR?



¿ARA QUÉ NECESITA UN DISCO SOLAR PATAS? ¿O ES QUE EN LOS DOS CASOS: DISCO EGIPCIO Y DISCO PERSA, SE TRATO DE REPRESENTAR AL MISMO APARATO, QUE REPOSABA EN TIERRA FIRME APOYADO EN SUS CUATRO PATAS? ¿Y NO RECUERDA ESA FIGURA AL OBJETO QUE VIO EL PROFETA EZEQUIEL A ORILLAS DEL RIO QEBAR, OBJETO QUE SE DETALLA MINUCIOSAMENTE A PARTIR DEL VERSICULO 16 DEL PRIMER CAPITULO DEL LIBRO DE EZEQUIEL*?

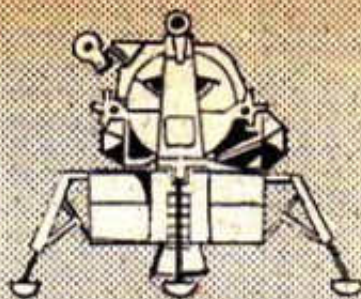


ES LA VISIÓN DE LA GLORIA DIVINA, QUE VIENE DEL NORTE ENVUELTA EN UNA NUBE DE FUEGO...



Ahora bien, el objeto que vio EZEQUIEL TIENE UN NOTABLE PARECIDO CON ALGO MUY ACTUAL, QUE NOS RESULTA SUMAMENTE FAMILIAR. NOS REFERIMOS A...

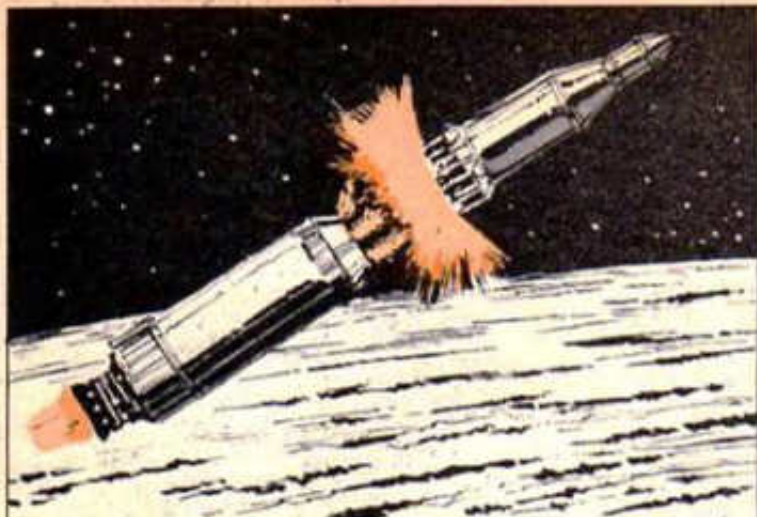
... CUALESQUIERA DE LOS ACTUALES
 MÓDULOS LUNARES DE LAS NAVES
 ESPACIALES "APOLLO". Y ESOS MÓDULOS
 LUNARES TIENEN ALGO MUY PECILIAR,
 QUE SOLO PODRÁ COMPRENDERSE SI
 PASAMOS REVISTA A LA SERIE DE
 ETAPAS POR LAS QUE PASÓ EL APOLLO
 DESDE EL MOMENTO EN QUE SE PUSO
 EN MARCHA EN LA PLATAFORMA DE
 LANZAMIENTO DEL CENTRO ESPACIAL
 DE CABO KENNEDY...



IMAGINEMOS UN
 GIGANTESCO COHETE
 MÁS ALTO QUE LA
 TORRE LATINO-
 AMERICANA, EN
 CUYA PUNTA TRES
 HOMBRES SUJETOS
 A UNA LITERA SIENTEN
 UNA ENORME
 SACUDIDA AL EN-
 CENDERSE LOS CINCO
 MOTORES QUE LAN-
 ZAN UN IMPULSO
 DE 3 MILLONES DE
 FUERZA...



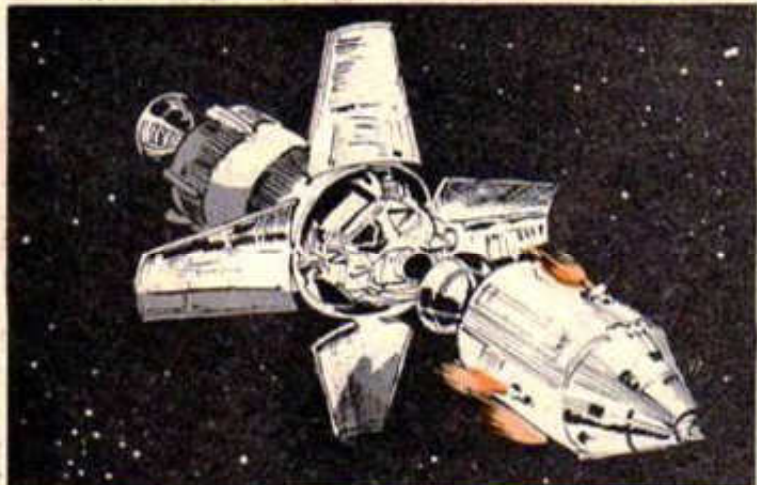
...EL CUAL TRASLADA AL
 COHETE, EN DOS MINUTOS Y
 MEDIO, HASTA UNA ALTURA
 DE 64 KM., Y A UNA VELOCI-
 DAD MUY SUPERIOR A LA
 DEL SONIDO. EN ESE INSTAN-
 TE, LA PRIMERA SECCIÓN
 INFERIOR, DONDE ESTÁN LOS
 PODEROSOS MOTORES DE
 LANZAMIENTO, SE DES-
 PRENDE Y CAE AL MAR. B



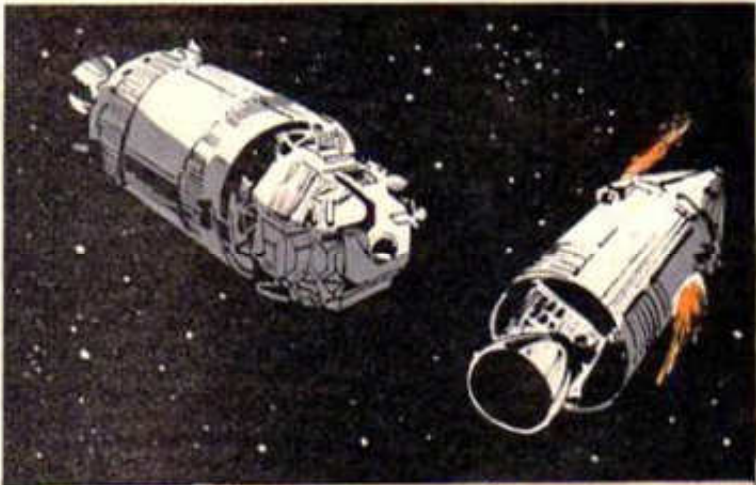
ENTRA EN ACCIÓN LA SEGUNDA SECCIÓN, CUYOS MOTORES FUNCIONAN UNOS SEIS MINUTOS, TIEMPO QUE PERMITE A LA NAVE ADQUIRIR UNA VELOCIDAD DE 24,000 K.M. POR HORA VOLANDO A 183 K.M. SOBRE LA TIERRA. Y ENTONCES, SE DESPRENDE LA SEGUNDA SECCION...



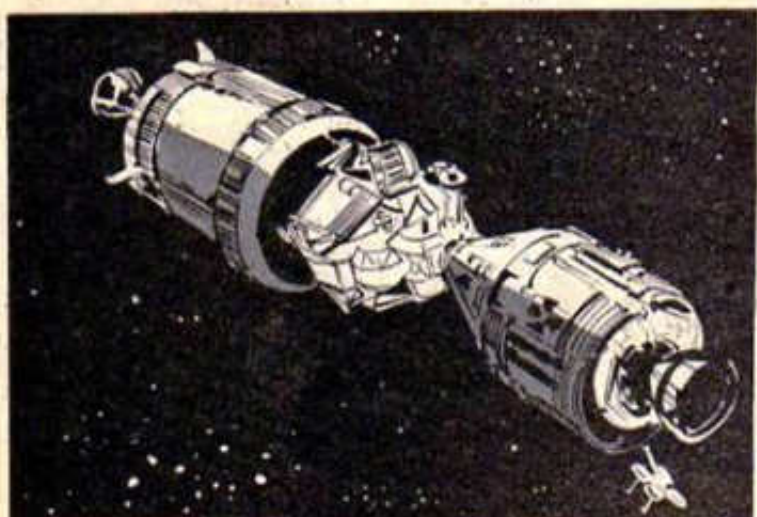
... Y COMIENZA A TRABAJAR LA TERCERA SECCION, CUYO UNICO MOTOR COLOCARA A LA NAVE EN UNA ORBITA PERFECTA EN TORNO A LA TIERRA, Y DESPUES LA LANZARA AL ESPACIO, HACIA EL LUGAR DONDE SE HA CALCULADO QUE ESTARA LA LUNA 3 DIAS MAS TARDE.



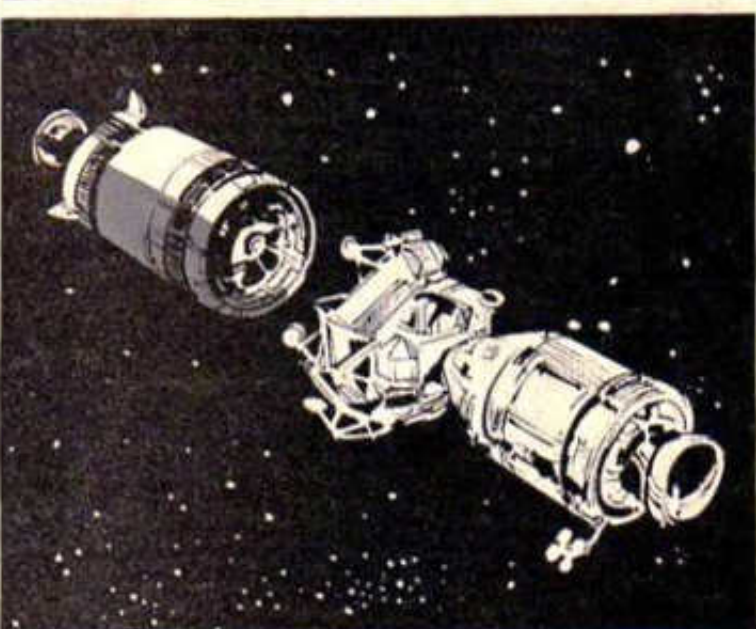
POCO DESPUES DE ABANDONAR LA ORBITA TERRESTRE, COMIENZA LA MANIOBRA DE INVERSION Y ACOPLAMIENTO: EL MODULO DE MANDO, OCUPADO POR LOS ASTRONAUTAS SE SEPARA DE LA TERCERA SECCION, DONDE ESTA EL MODULO LUNAR...



... E INVIERTE SU POSICION POR MEDIO DE UNOS MOTORES LATERALES.



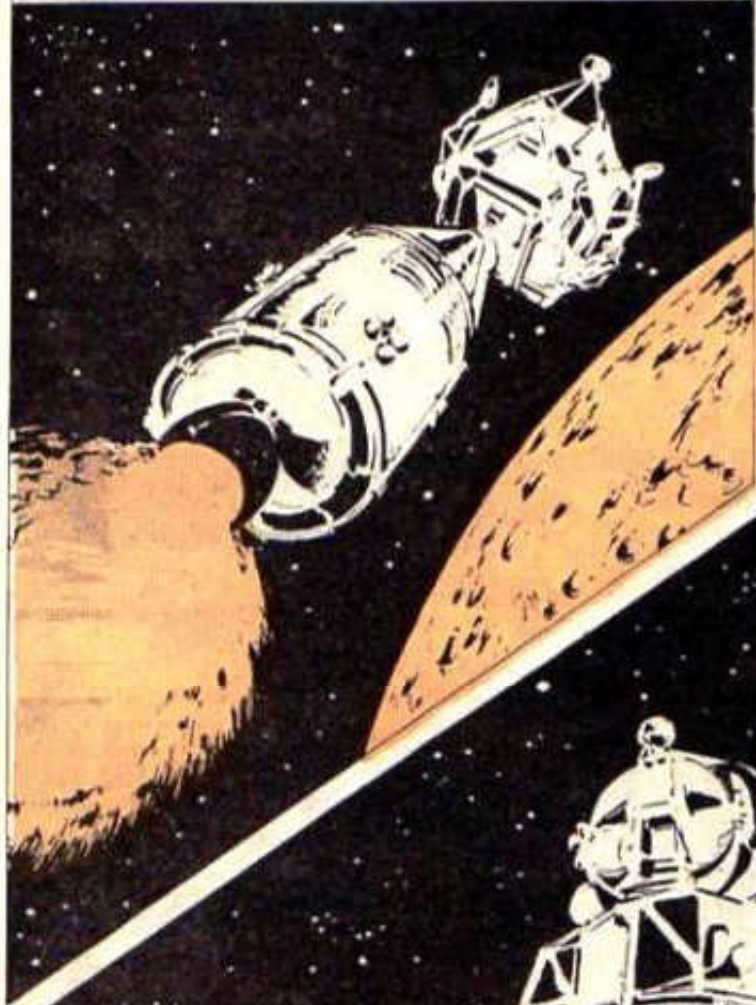
EL MODULO DE MANDO SE ACOPLA AL MODULO LUNAR, Y LA TERCERA SECCION SE DESPRENDE...



PARA SER ABANDONADA EN EL ESPACIO. Y ENTONCES...

... LO QUE QUEDA DEL ENORME COHETE QUE SALIÓ 4 HORAS ANTES DE LA BASE, AVANZA POR EL ESPACIO, MOVIDO POR LA INERCIA, PERDIENDO VELOCIDAD, HASTA QUE DESPUÉS DE UN VIAJE DE 72 HORAS SE ACERCA A LA LUNA, Y SE ENCIENDE EL MOTOR QUE PONDRÁ A LA NAVE EN ÓRBITA.

EN LAS SIGUIENTES HORAS, DOS DE LOS ASTRONAUTAS PASARÁN DEL MÓDULO DE MANDO AL MÓDULO LUNAR, A TRAVÉS DEL TÚNEL DE ENLACE, MIENTRAS EL TERCERO QUEDARÁ AL FRENTE DEL MÓDULO DE MANDO. LOS DOS MÓDULOS SE SEPARAN Y VUELAN A CORTA DISTANCIA UNO DEL OTRO, HASTA QUE...

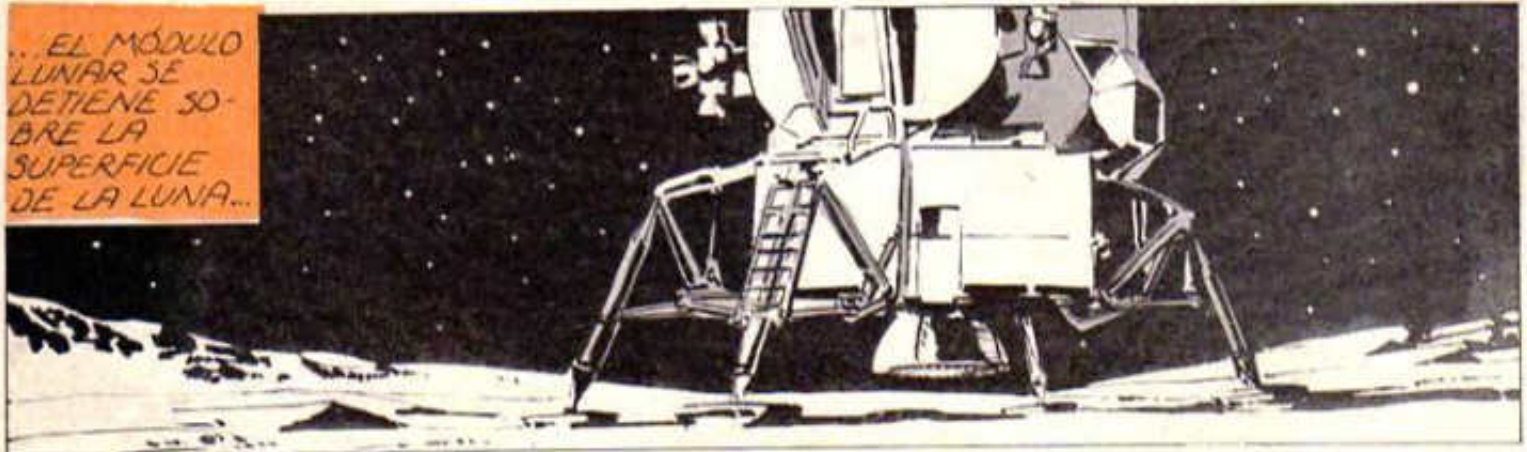


... SE INICIA LA FASE FINAL, DURANTE LA CUAL EL MÓDULO PASA DE LA POSICIÓN HORIZONTAL A LA VERTICAL, Y COMIENZA A DESCENDER LENTAMENTE...

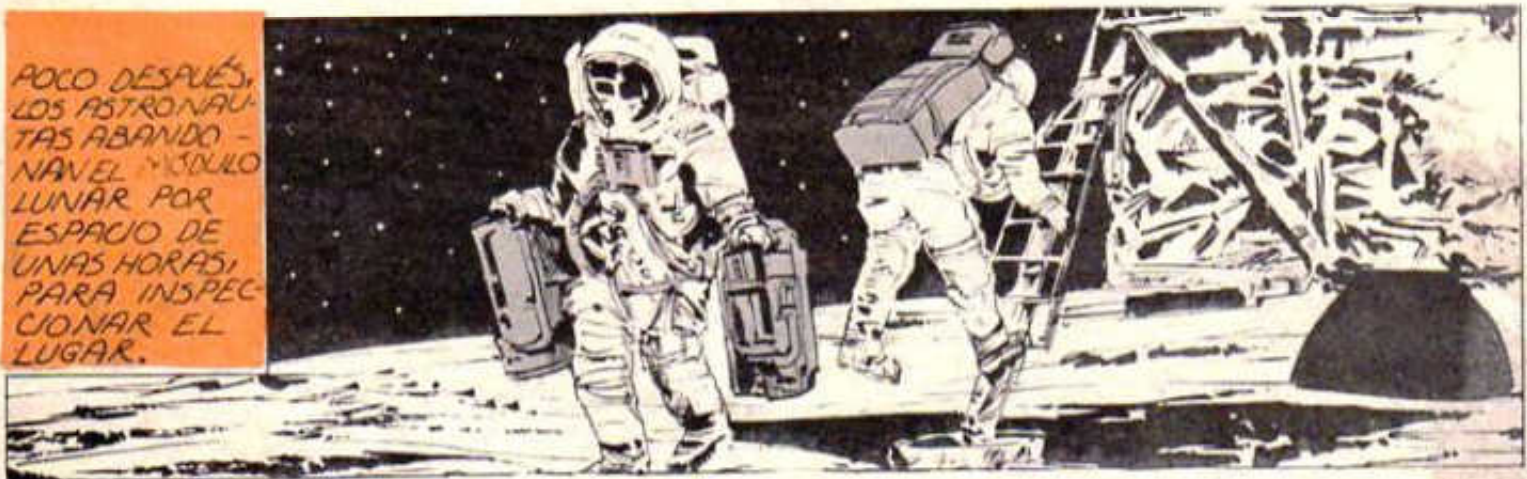
... HASTA QUE AL LLEGAR A UNOS 10 METROS SOBRE LA SUPERFICIE LEVANTA UNA NUBE DE POLVO, Y FINALMENTE...



... EL MÓDULO LUNAR SE DETIENE SOBRE LA SUPERFICIE DE LA LUNA...



POCO DESPUÉS, LOS ASTRONAUTAS ABANDONAN EL MÓDULO LUNAR POR ESPACIO DE UNAS HORAS, PARA INSPECCIONAR EL LUGAR.



LLEGADOS A ESTE PUNTO DE LA HISTORIA, ¿COMETEREMOS UNA EXAGERACIÓN AL DECIR QUE EL ACTUAL MÓDULO LUNAR ES UN ARTEFACTO QUE DESCENDIÓ DE UNA NAVE NODRIZA? ¿MENTIREMOS SI DECIMOS QUE SU FORMA RECUERDA LA QUE VIO ELEQUIEL, O EL DISCO SOLAR DE AHURA MAZDA DE LOS PERSAS?

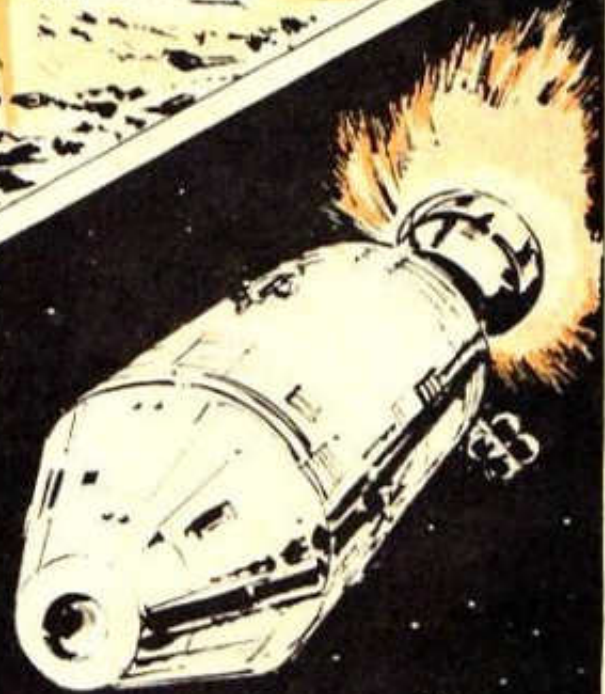
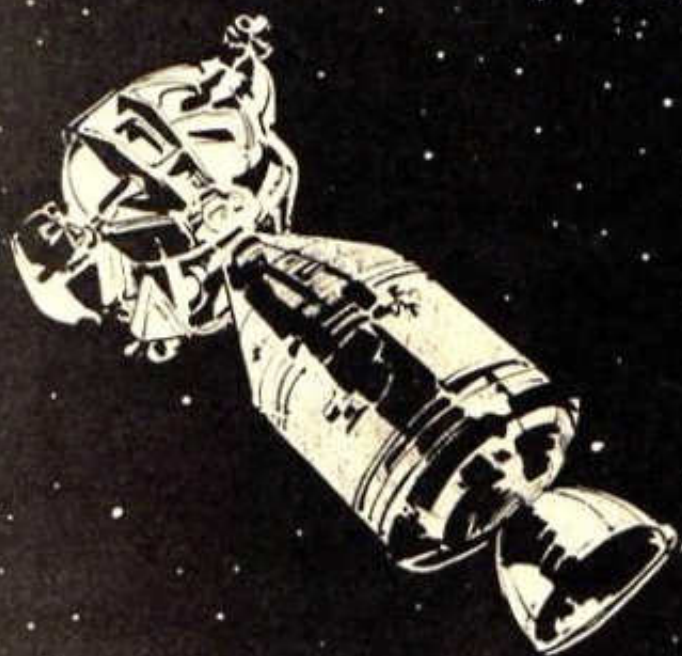


PUEDE BIEN, SI ACEPTAMOS LO ANTERIOR, QUE NOS SUGIERE EL MOMENTO EN QUE LOS ASTRONAUTAS ABANDONARÁN LA LUNA RUMBO A LA TIERRA? ...

RECORDEMOS QUE
ESE MISMO MÓDULO
LUNAR QUE SIRVIÓ
PARA TRASLADAR A
LOS ASTRONAUTAS
HASTA LA SUPERFICIE
DE LA LUNA
HABRÁ DE SERVIR
MÁS TARDE DE
PLATAFORMA PARA
LA SIGUIENTE FASE:
AL ENCENDER EL
MOTOR DE ASCENSO,
LA CÁPSULA SE IRA
PARA ARRIBA...



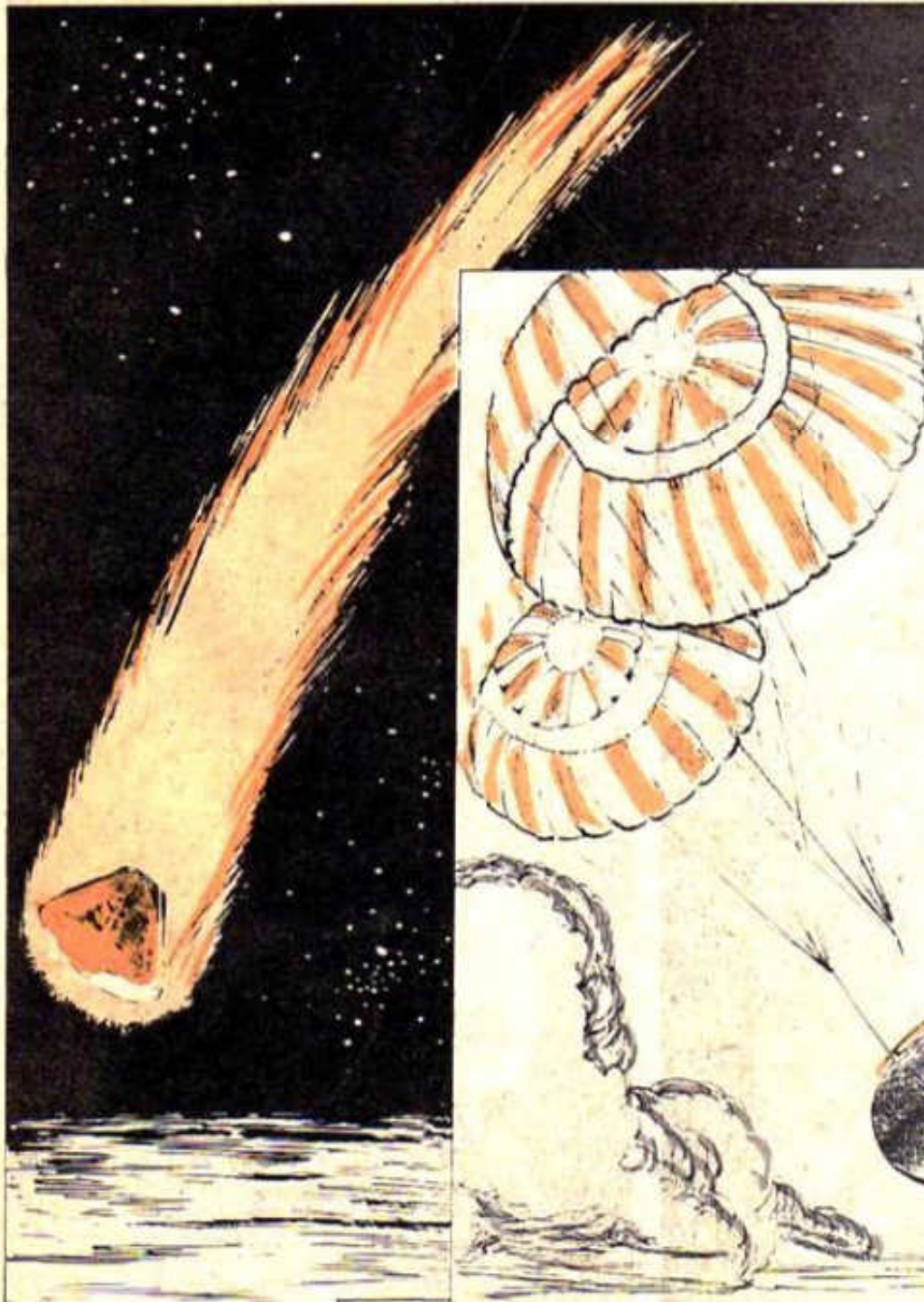
Y SE UNIRÁ AL
MÓDULO ESPACIAL,
QUE ESTUVO DAN-
DO VUELTAS A LA
LUNA... DESPUÉS,
LOS DOS SELENAU-
TAS REGRESARÁN
A UNIRSE CON EL
TERCER HOMBRE...



... SE DESPRENDERÁ
LA CÁPSULA DE ASCEN-
SO Y SE ENCENDERÁ EL
MOTOR DE LA NAVE,
IMPULSÁNDOLA HACIA
LA TIERRA.



SESENTA HORAS MÁS TARDE,
LA NAVE ESTARÁ CERCA
DE LA TIERRA, Y ANTES
DE PENETRAR EN SU ATMOS-
FERA, SE DESPRENDERÁ
EL MÓDULO DE SERVICIO Y
PROSEGUIRÁ SU VIAJE SOLO
EL MÓDULO DE MANDO.



PASARÁN VEINTE MINUTOS
MÁS, Y EL MÓDULO DE MAN-
DO SE INTERNARÁ AL FIN
EN LA ATMOSFERA TERRES-
TRE. EL ROCE CON LA
MISMA, A ELEVADÍSIMA
VELOCIDAD, PRODUCIRÁ UN
FUERTE CALENTAMIENTO
DE LA CUBIERTA
ANTITÉRMICA...



...Y POR ÚLTIMO, LO QUE
QUEDA DEL COLOSAL COHETE
QUE PARTIÓ DE LA TIERRA,
QUE SE HA VISTO REDUCIDO
A UN CONO DE 2.70 METROS
DE ALTURA, DESCENDERÁ
SUAVEMENTE AYUDADO POR
TRES GIGANTESCOS
PARACAÍDAS.

Y TERMINA ASÍ LA TRAVESÍA DE IDA Y VUELTA A NUESTRO SATELITE.
SOLO QUE EN LA LUNA QUEDÓ ALGO DE LA MAYOR IMPORTANCIA...

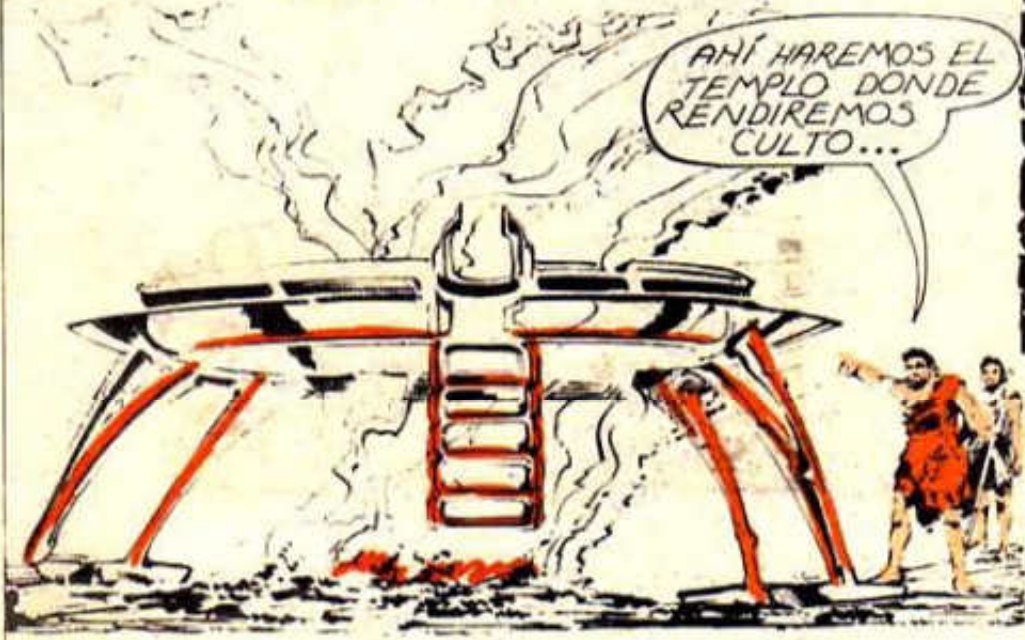
SE TRATA DE LA PLATAFORMA DE LA CUAL SE ELEVO, LANZANDO HUMO Y FUEGO, LA CAPSULA DE ASCENSO CON LOS DOS ASTRONAUTAS A BORDO. ¿VIERON NUESTROS ANTEPASADOS ALGUNA VEZ UNA OPERACION SEMEJANTE, EN LA CUAL EL MODULO NO FUE LUNAR, SINO TERRESTRE?



¡AH SE FUERON LOS DIOSSES.

OJALÁ QUE REGRESEN MUY PRONTO...

¿DE SER ASÍ, NO ES PROBABLE QUE CONVIRTIERAN A ESA PLATAFORMA EN UN ALTAR A DONDE FUERON A PARTIR DE ENTONCES A ADORAR A LOS DIOSSES?



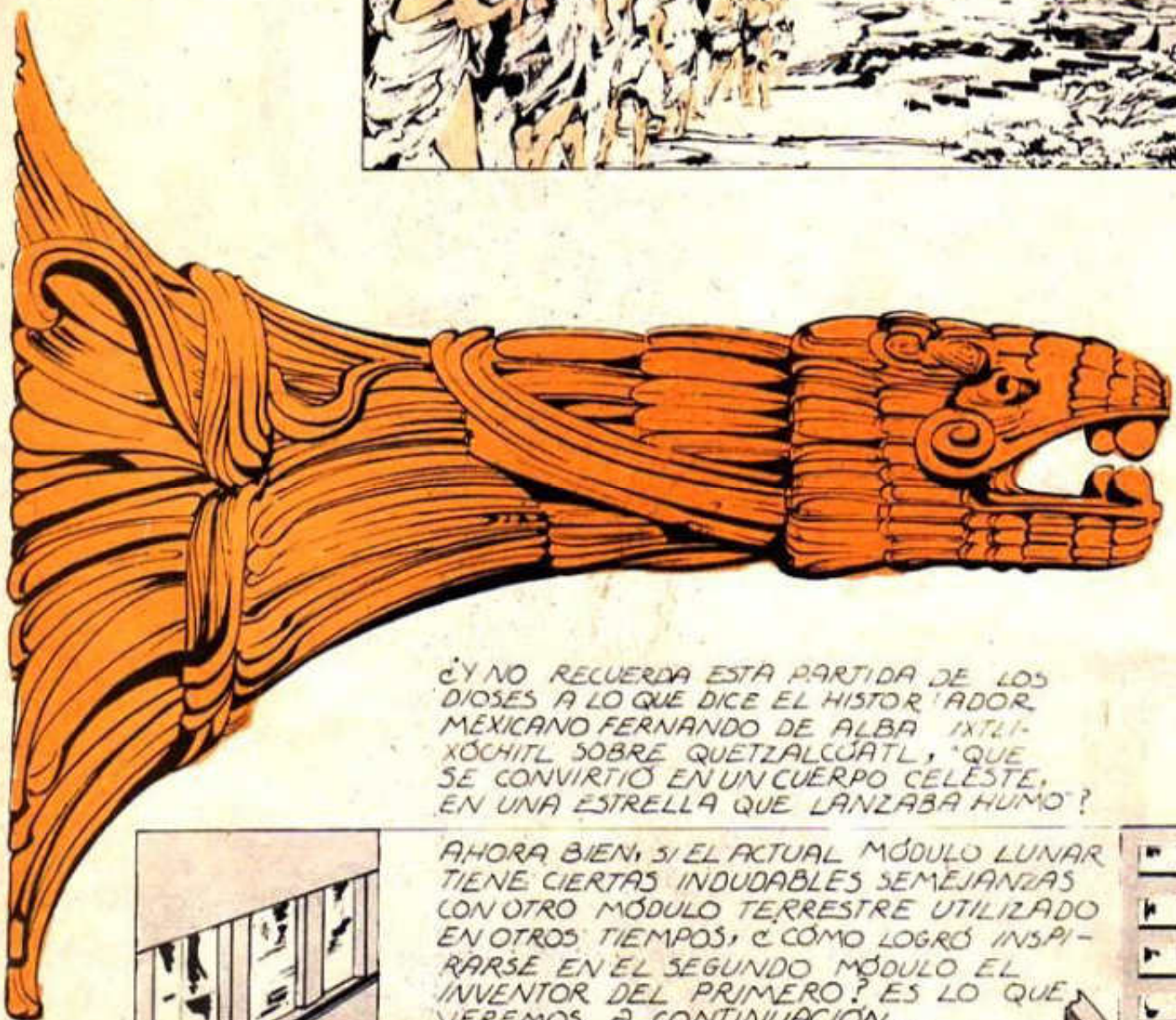
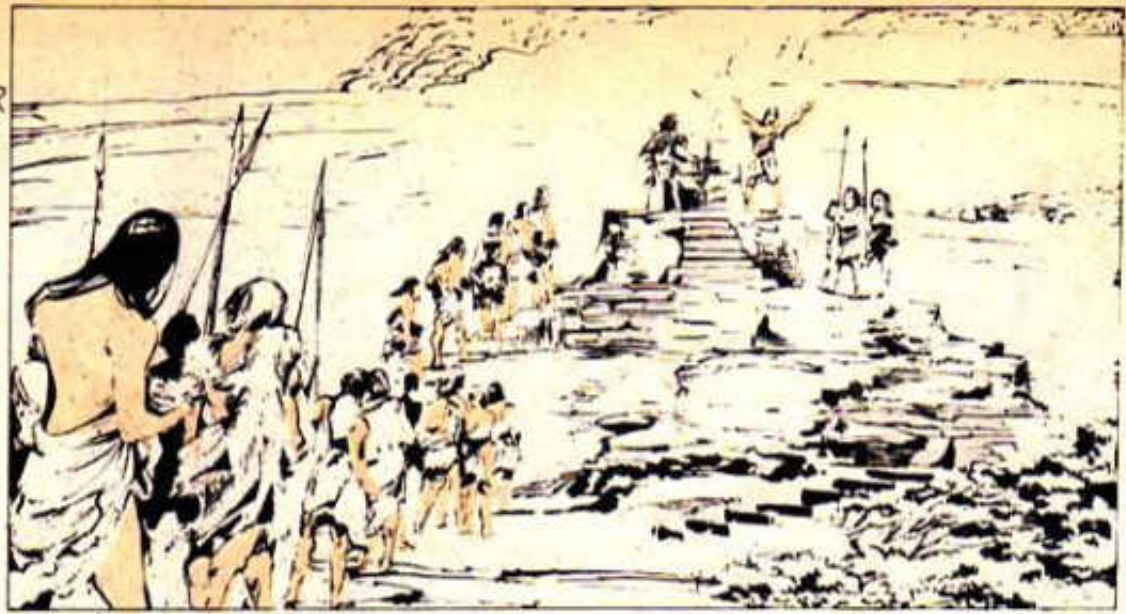
AHÍ HAREMOS EL TEMPLO DONDE RENDIREMOS CULTO...

¿CÁCASO NO FUE ÉSE EL ORIGEN DE LAS OFRENDAS DESTINADAS A LOS DIOSSES? NO SE REALIZÓ EL CULTO ENTRE HUMO Y FUEGO PARA RECORDAR A LA NAVE EN LA CUAL EMBARCARON UN DÍA LOS DIOSSES?



OREMOS JUNTOS, PARA QUE MUY PRONTO REGRESEN LOS SEÑORES DEL CIELO...

AQUELLOS HOMBRES DE LA ANTIGÜEDAD QUE VIERON ASCENDER DESDE LA PLATAFORMA A LOS DIOSES, Y QUE POR TAL RAZÓN LA CONVIRTIERON EN UN OBJETO SAGRADO, ¿FUERON LOS QUE CREARON LA IDEA DEL ALTAR PARA RENDIR CULTO?



¿Y NO RECUERDA ESTA PARTIDA DE LOS DIOSES A LO QUE DICE EL HISTORADOR MEXICANO FERNANDO DE ALBA IXTLI-XÓCHITL SOBRE QUETZALCÓATL, "QUE SE CONVIRTIÓ EN UN CUERPO CELESTE, EN UNA ESTRELLA QUE LANZABA HUMO"?

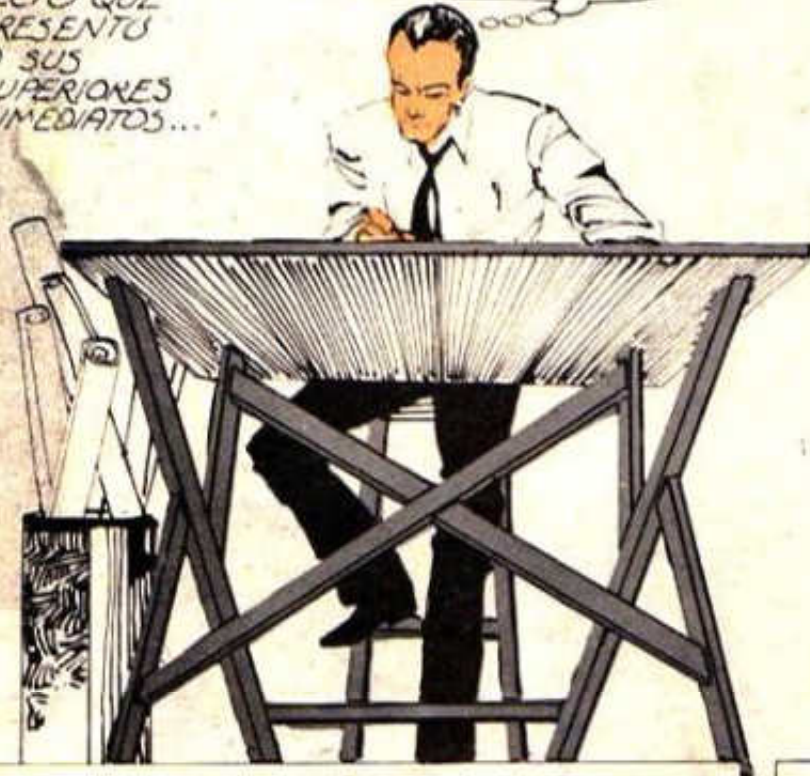
AHORA BIEN, SI EL ACTUAL MÓDULO LUNAR TIENE CIERTAS INDUDABLES SEMEJANZAS CON OTRO MÓDULO TERRESTRE UTILIZADO EN OTROS TIEMPOS, ¿CÓMO LOGRÓ INSPIRARSE EN EL SEGUNDO MÓDULO EL INVENTOR DEL PRIMERO? ES LO QUE VEREMOS A CONTINUACIÓN...

¡NO, DÍGALE A ESE SEÑOR QUE NO QUIERO RECIBIRLO!...

Y PARA ELLO NOS DESPLAZAREMOS HASTA EL AÑO 1961...

UN MODESTO INGENIERO DE LA NASA.*) JOHN C. HOUBOLT, ACABABA DE VER RECHAZADO EL PROYECTO QUE PRESENTÓ A SUS SUPERIORES INMEDIATOS...

NO QUIEREN ENTENDER QUE ES LA ÚNICA SOLUCIÓN POSIBLE.



¡PERO HE DE CONSEGUIR QUE LO TOMEN EN CONSIDERACIÓN!

¡ILAM!

ORGANISMO OFICIAL DE ASTRONÁUTICA

EL PROYECTO DE HOUBOLT CONSISTIA EN UN ARTEFACTO AL QUE LLAMO L.O.R.*, EL CUAL...

¡MI IDEA TIENE QUE IMPONERSE!... ¡ES MÁS PRÁCTICA QUE LOS ABSURDOS SISTEMAS DE LOS DEMÁS!...



...ESTANDO EN ÓRBITA EN TORNO A LA LUNA, PODRÍA DESPRENDERSE DEL VEHÍCULO QUE LO TRANSPORTÓ Y DESCENDER SUAVEMENTE HASTA LA SUPERFICIE.



ESTE MÓDULO PERMITIRÍA REALIZAR LA MANIOBRA CON TODA FACILIDAD.

UN VIAJE ORBITAL SIN RIESGO... OTRA VEZ... OTRA VEZ... OTRA VEZ... OTRA VEZ...

READO ESE PROYECTO L.O.R. FUE ACOGIDO CON DESDÉN POR LOS EXPERTOS ESPACIALES. ENTRE ELLOS ESTABA MAXIME FARGET, PROYECTISTA DE LA NAVE ESPACIAL MERCURY, QUIEN SE BURLO DE ÉL ABIERTAMENTE...



VON BRAUN Y SU EQUIPO DEFIENDEN EL PROYECTO E.O.R., DE PONER EN ÓRBITA EN TORNO A LA TIERRA DOS COHETES SATURNO...



LO QUE SUCEDE ES QUE HUBOLT SE HA VUELTO LOCO. YO OPINO QUE EL ÚNICO MEDIO DE LOGRAR QUE UNA NAVE SE POSE EN LA SUPERFICIE DE LA LUNA ES UTILIZANDO LA IDEA DE WERNER VON BRAUN.

¿EN QUÉ CONSISTE ESA IDEA?

EL PRIMER COHETE TENDRÍA UN ENORME DEPÓSITO DE COMBUSTIBLE, Y EN EL SEGUNDO HABRÍA UNA CÁPSULA ESPACIAL DONDE ESTARÍAN ACOMODADOS LOS ASTRONAUTAS.



UNA VEZ QUE ENTRARÁN EN ÓRBITA, SE ALCERARÁN UNO AL OTRO, HASTA ACOPLARSE, Y UNA VEZ REALIZADA ESTA OPERACIÓN...



... EL COMBUSTIBLE DEL PRIMER COHETE PASARÍA AL SEGUNDO COHETE, DONDE ESTÁ LA CÁPSULA ESPACIAL.



¿QUÉ SUCEDERÍA A CONTINUACIÓN?

MUY SENCILLO.



EL COHETE PRIMERO, UNA VEZ SIN COMBUSTIBLE, CAERÍA HACIA LA ATMÓSFERA Y ARDERIRÍA EN CUESTIÓN DE SEGUNDOS, MIENTRAS EL OTRO, CON SUS ASTRONAUTAS A BORDO...



... EMPRENDERÍA EL VIAJE A LA LUNA. TAL ES EL PROYECTO DE VON BRAUN, DE DOS COHETES, AUNQUE PIENSO QUE CON UNO SOLO, GIGANTESCO, SERÍA SUFICIENTE...



Y MIENTRAS TODOS LOS EXPERTOS APLAUDIRÁN EL PROYECTO DE VON BRAUN...

COLECCIÓN COMICENTRO

HOU BOLT SEGUÍA PENSANDO EN SU PROYECTO PERSONAL, EL QUE LLAMABA L.O.R., SIN HACER CASO A LAS CRITICAS Y A LAS BURLAS.

EN CUANTO LE HAGA CIERTAS MEJORAS, LO PRESENTARE DE NUEVO...

PERO CUANDO DECIDIO VER A JAMES WEBB, ADMINISTRADOR DE LA NASA, SUFRIO UN NUEVO FRACASO...

...O LAMENTO, HUBOLT, PERO EL PLAN DE VON BRAUN SIGUE SIENDO EL MEJOR. EL DE USTED NI SIQUERA VALE LA PENA TOMARLO EN CUENTA.

... PERO APENAS HABIA ABANDONADO EL DESPACHO DEL ADMINISTRADOR DE LA NASA, CUANDO YA ESTABA PENSANDO EN ATACAR POR OTRO LADO.

SÓLO UN PAR DE MESES MÁS, Y VERÉ A OTRO MANDAMÁS.

JAMES WEBB
N.A.S.A.

POR FIN, EN NOVIEMBRE DE 1961, HOUBOLT DIO EL SIGUIENTE PASO: VISITO A ROBERT SEAMANS, COADMINISTRADOR DEL MISMO ORGANISMO, Y LE HABLO CON GRAN DECISION...

SOY EL ÚNICO QUE PUEDE ENVIAR UN HOMBRE A LA LUNA.

¿ESTÁ USTED SEGURO?

AMÁS SE SUPO QUE FUE EXACTAMENTE LO QUE HABERON LOS DOS HOMBRES, PERO SI QUE SEAMANS DESPIDIÓ A HOUBOLT CON GRAN DEFERENCIA...

TENGA LA SEGURIDAD QUE LE PRESTARÉ TODO MI APOYO.

GRACIAS, SEÑOR SEAMANS.



DOS DÍAS MÁS TARDE, EL REACTIVO MAXIME FARGET SE PASÓ AL BANDO ENEMIGO...

PUEDO ESCRIBIR ESO MISMO... QUE EL PROYECTO HOUBOLT ME PARECE PERFECTO...



... Y MUY PRONTO EL PROPIO VON BRAUN NO TARDÓ EN SEGUIR SU EJEMPLO.

EL PROYECTO APOLO SE REALIZARÁ DE ACUERDO CON LOS PLANES SUGERIDOS POR EL INGENIERO HOUBOLT.



¿QUÉ HABÍA SUCEDIDO PARA QUE LOS EXPERTOS APROBARAN UNANIMEMENTE EL PROYECTO CONSIDERADO HASTA EN TONCES COMO ABSURDO, QUE PRESENTÓ UN PERSONAJE COMPLETAMENTE DESCONOCIDO?...
29

ESO JAMÁS SE SUPO... FUE OTRO SECRETO QUE PERMANECIÓ EN EL MISTERIO. PERO CUANDO DOS AÑOS MÁS TARDE LA NASA. CONDECORÓ A HOUBOLT CON LA "EXCEPTIONAL SCIENTIFIC ACHIEVEMENT AWARD" VON BRAUN, QUE ESTABA PRESENTE EN LA CEREMONIA, PRONUNCIÓ ESTAS ENIGMÁTICAS PALABRAS.

ESCUCHE LO QUE LE DIGO...

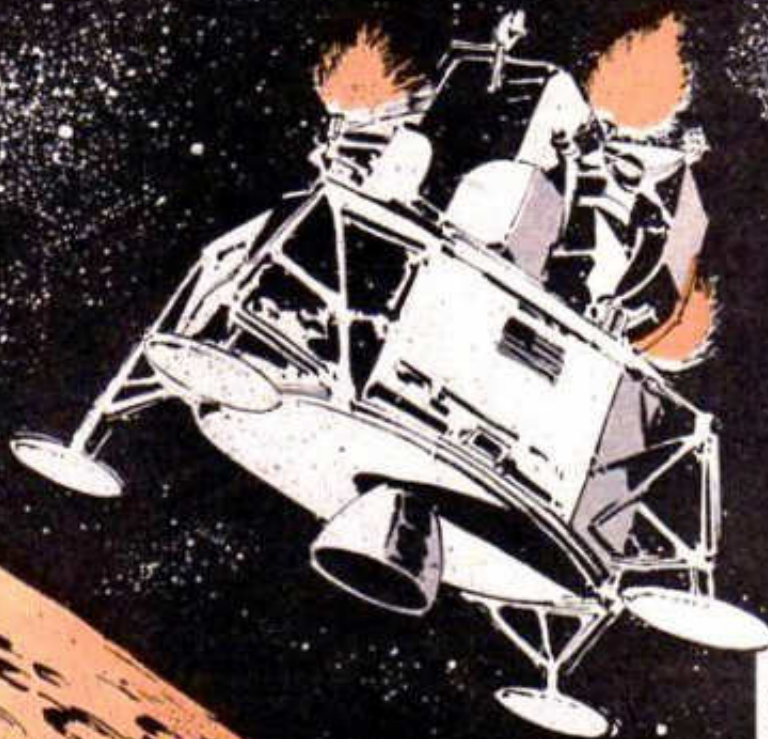
NOS CREEMOS GENIOS PORQUE HEMOS CONSTRUIDO GIGANTESCOS COHETES Y MUY PRONTO ENVIAREMOS UN HOMBRE A LA LUNA, PERO SÓLO SOMOS DISCÍPULOS DE SERES MUCHO MÁS INTELIGENTES QUE NOSOTROS.

¿QUÉ SIGNIFICABAN LAS PALABRAS DE VON BRAUN? ¿ACASO RECONOCÍA EL ALEMÁN QUE LA CIENCIA ASTRONÓMICA SE HABÍA INSPIRADO EN UNA TECNOLOGÍA QUE LLEGÓ HASTA NOSOTROS DESDE ÉPOCAS MUY REMOTAS?

ES EL PRIMER PASO HACIA EL CONOCIMIENTO DE NOSOTROS MISMOS.

ESE MISMO VON BRAUN, QUE SE CONSIDERABA DISCÍPULO DE OTRAS INTELIGENCIAS SUPERIORES...

... Y QUE HABÍA ACEPTADO EN PÚBLICO LA EXISTENCIA DE NAVES PROCEDENTES DE OTROS MUNDOS; ¿ACASO NO ESTABA ACEPTANDO QUE LOS JUNIS SON EL EQUIVALENTE DE LOS MÓDULOS LUNARES, Y QUE TANTO UNOS COMO OTROS PROCEDEN DE NAVES NODRIZAS QUE JAMÁS SE POSAN EN LA LUNA O EN LA TIERRA?



DE SER ASÍ, SE COMPRENDERÍAN MUCHOS MISTERIOS QUE HASTA LA FECHA NO HABÍAN SIDO RESUELTOS, COMO POR EJEMPLO... 22

...ESTAN LAS LEYENDAS GRIEGAS QUE REPRESENTAN A ALGUNOS DIOS, O A HIJOS DE LOS DIOS COMO CASTOR Y POLUX, SON CASCARAS DE HUEVO EN LA CABEZA, DICHIENDO QUE NACIERON A LA VIDA DE HUEVOS CELESTIALES. ¿NO SERÁ QUE SALIERON DE NAVES CON FORMA OVALADA?...



SE SABE QUE EN LA ANTIGÜEDAD ERA COSTUMBRE OBSEQUIAR HUEVOS, Y EN CIERTAS PROCESIONES RELIGIOSAS SE PORTABAN HUEVOS QUE ERAN DESPUÉS OFRENDADOS A LA DIVINIDAD. ¿POR QUÉ? ¿NO SERÍA PORQUE SU FORMA RECORDABA A LA DE LOS VEHÍCULOS EN LOS CUALES LLEGARON LOS DIOS?...



TE OFREZCO ESTE OBSEQUIO EN SEÑAL DE AMISTAD.

GRACIAS TE SEAN DADAS



¿TIENE ESTE HUEVO ADORADO POR LOS ANTIGUOS ALGUNA RELACION CON EL HUEVO FILOSOFAL DE LOS ALQUIMISTAS?

ASÍ PODRÉ INICIAR LA GRAN OBRA...

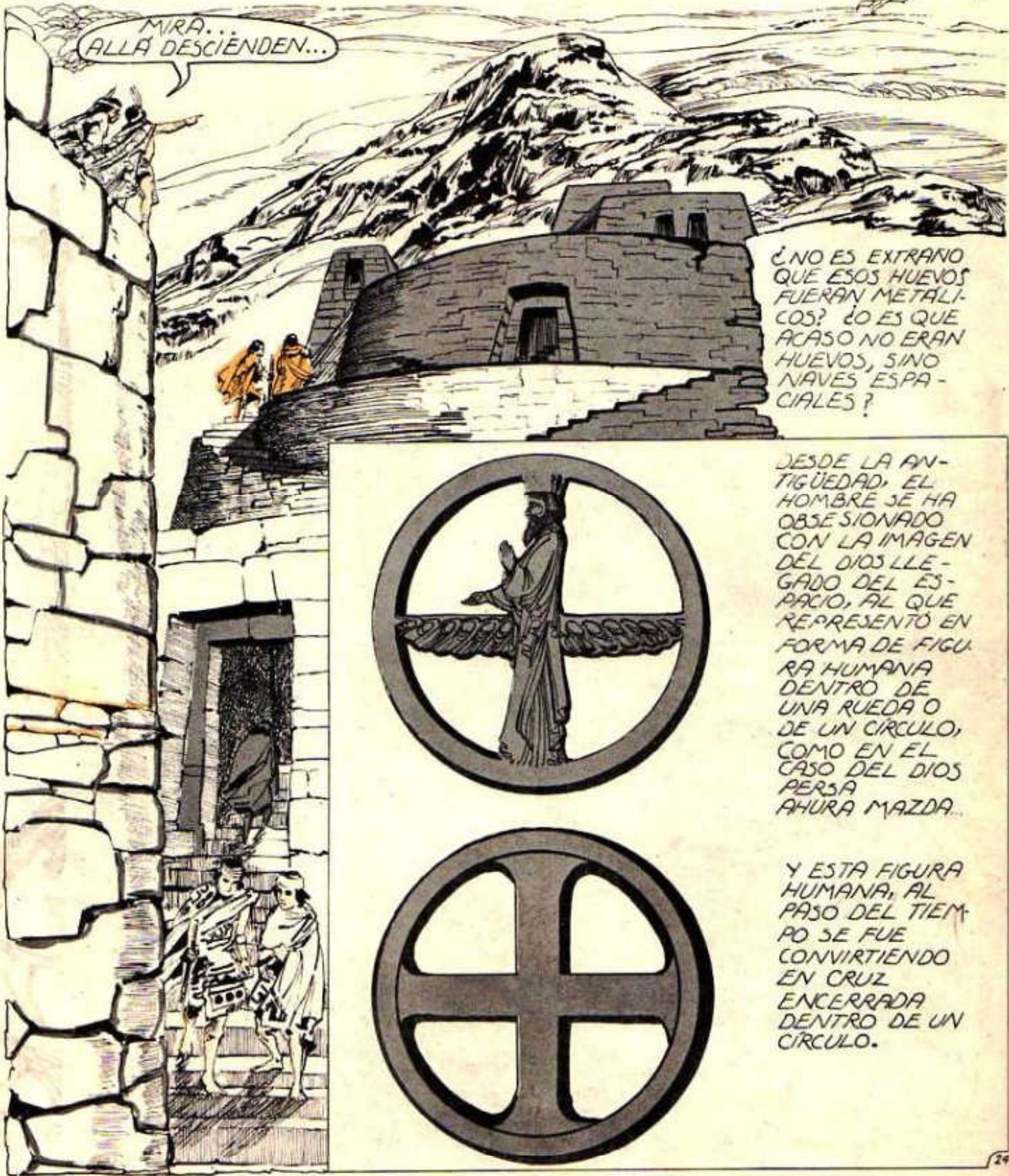


...¿O CON LOS HUEVOS DE PASCUA, CURIOSAMENTE PINTADOS DE COLORES QUE EN ALGUNOS PAÍSES SUELEN OBSEQUIARSE EL DOMINGO DE RESURRECCION? ¿Y NO SIMBOLIZA ESA RESURRECCION UN VIAJE HACIA LO ALTO, HACIA EL CIELO?...

TAMBIÉN EN OTROS PAÍSES EXISTEN
CURIOSAS TRADICIONES SOBRE LOS
HUEVOS VOLADORES. UNA LEYENDA
INCAICA DICE QUE EN OTROS TIEM-
POS LA GENTE NACÍA DE HUEVOS
DE BRONCE, ORO Y PLATA LLEGADOS
DEL CIELO.



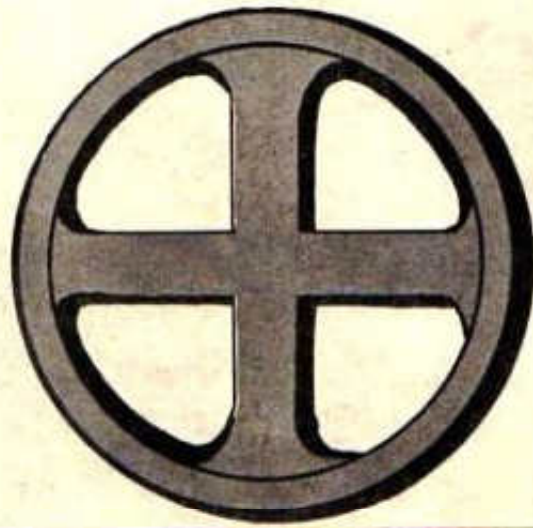
MIRA...
ALLÁ DESCENDEN...



¿NO ES EXTRAÑO
QUE ESOS HUEVOS
FUERAN METÁLI-
COS? ¿O ES QUE
ACASO NO ERAN
HUEVOS, SINO
NAVES ESPA-
CIALES?

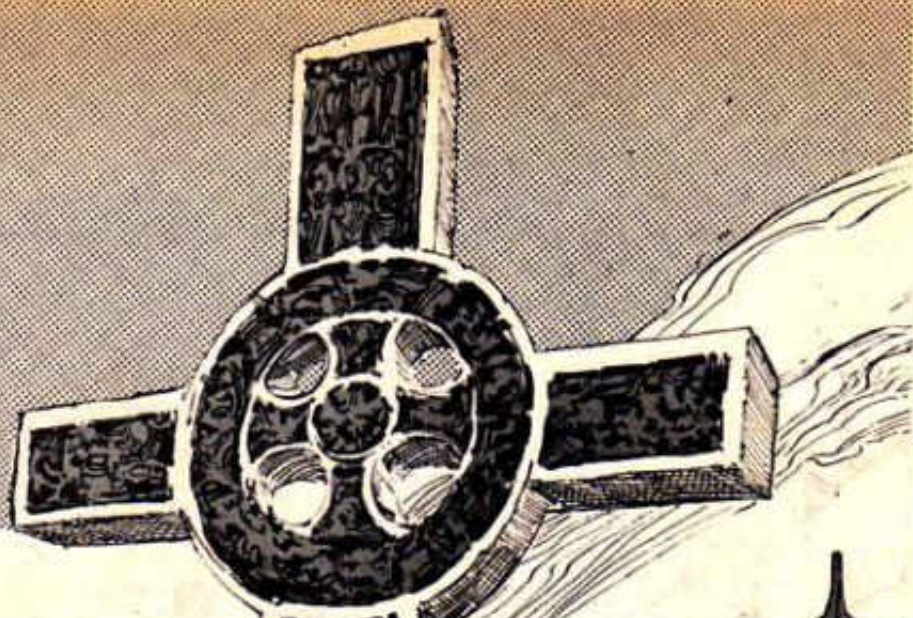


DESDE LA AN-
TIGÜEDAD, EL
HOMBRE SE HA
OBSESIONADO
CON LA IMAGEN
DEL DIOS LLE-
GADO DEL ES-
PACIO, AL QUE
REPRESENTÓ EN
FORMA DE FIGU-
RA HUMANA
DENTRO DE
UNA RUEDA O
DE UN CÍRCULO,
COMO EN EL
CASO DEL DIOS
PERSA
AHURA MAZDA...



Y ESTA FIGURA
HUMANA, AL
PASO DEL TIEM-
PO SE FUE
CONVIERTIENDO
EN CRUZ
ENCERRADA
DENTRO DE UN
CÍRCULO.

¿FUE ÉSE EL ORIGEN DE LA CRUZ QUE TODOS CONOCEMOS, QUE ORIGINALMENTE TUVO LOS CUATRO BRAZOS DE IGUAL LONGITUD? ¿Y NO VALE LA PENA MEDITAR SOBRE EL HECHO DE QUE ESA PRIMERA CRUZ FUERA ELEMENTO SAGRADO ENTRE LOS ANTIGUOS IRLANDESES, EN CUYAS VIEJAS TRADICIONES ABUNDAN LOS DIOSSES LLEGADOS DEL CIELO?



CON ESTA CRUZ SEÑALAREMOS EL LUGAR EXACTO DONDE LOS SEÑORES DEL CIELO PISARON NUESTRA TIERRA POR PRIMERA VEZ.

ADOREMOS ESTA CRUZ...

ADOREMOS ESTA TIERRA...



SI ESOS HUEVOS, O DISCOS, FUERON REALMENTE MÓDULOS TERRESTRES, ES DECIR, PEQUEÑAS NAVES ESPACIALES, DEBIERON ATERRIZAR EN NUESTRO PLANETA PROCEDENTES DE UNAS ENORMES NAVES NODRIZAS, CUYA FORMA ALARGADA, COMO DE CIGARRO, RECORDABA A CIERTO ANIMAL MUY CONOCIDO...



¿NO SERÍA POR ESTA RAZÓN QUE LA HUMANIDAD ADORO DESDE LOS TIEMPOS MÁS ANTIGUOS A LA SERPIENTE, PORQUE LA RELACIONÓ CON LA GENIA LEGADA DEL CIELO?



LAS VIEJAS TRADICIONES PRECORTESIANAS COINCIDEN CON LAS EGIPCIAS EN LA VENERACIÓN A LA SERPIENTE, A LA QUE ATRIBUYEN EL HABER INTRODUCIDO LAS ARTES DE LA CIVILIZACIÓN. ¿POR QUÉ?...



¿POR QUÉ, ENTRE LOS GRIEGOS, SE CONSIDERABA A LA SERPIENTE COMO PORTADORA DEL ARTE DE CURAR TODA CLASE DE MALES?



LA TENGO AHÍ, PORQUE GRACIAS A SUS PODERES SE QUE LOGRARAS SANAR...

¿POR QUÉ LOS ANTIGUOS GERMANOS CREÍAN QUE COMER UNA SERPIENTE BLANCA CONCEDÍA LA SABIDURÍA?



ASÍ LOGRARÉ CONOCER TANTAS COSAS COMO LOS PROPIOS DIOSES.



¿POR QUÉ TODAVÍA EN LA ACTUALIDAD SE RINDE CULTO A LAS SERPIENTES EN MUCHOS LUGARES DEL MUNDO, DESDE LA INDIA HASTA EL MEDITERRANEO, Y DESDE LA PATAGONIA HASTA ALASKA?...



EN UNO DE LOS PASAJES DE LA BIBLIA (PARALIPÓMENOS 28, 11-12) SE DICE QUE DAVID, CUMPLIENDO LA VOLUNTAD DE LOS DIOS, ENCARGÓ A SU HIJO SALOMÓN LA CONSTRUCCIÓN DE LA CASA DIVINA EN LA TIERRA, QUE SE HARÍA A SEMEJANZA DEL TEMPLO CELESTIAL. ES DECIR, QUE EL TEMPLO IBA A SER UNA NAVE CON TODAS SUS INSTALACIONES ACCESORIAS. ¿NO RESULTA CURIOSO QUE INCLUSO EN LA ACTUALIDAD SE SIGA UTILIZANDO LA PALABRA "NAVE" PARA DESIGNAR EL INTERIOR DE LOS TEMPLOS, EN CUYA PARTE ANTERIOR OFICIA SU PILOTO? ¿Y ACASO NO FUE EL TEMPLO DE SALOMÓN, COMO SUCEDE CON LOS DE CASI TODAS LAS RELIGIONES QUE NADA TIENEN QUE VER CON LA JUDÍA, LA REPRESENTACIÓN DEL VEHICULO DIVINO? VALE LA PENA MEDITAR EN TODO ESTO ...



NOTA: EL PRESENTE NÚMERO DE "DUDA" SE BASÓ EN UNA PARTE DEL LIBRO "SACERDOTES O COSMONAUTAS" ORIGINAL DE ANDREAS FABER KAISER, QUE ACABA DE SER PUBLICADO, EN UNA EDICIÓN ESPECIAL PARA MÉXICO, EN LA COLECCIÓN QUINCENAL DUDA.

MANUAL PRACTICO DE HIPNOTISMO

(tercera parte)



La hipnosis llegó a convertirse en un juego de sociedad.

el método de Braid (continúa)

Pero esta cuestión del "objeto brillante", que era necesario para producir la hipnosis, fue el principio de los experimentos formales de Braid, entre los años 1840 y 1860. Pronto, el propio Braid comprendió que no sólo el cuello brillante de una botella o un dorado llavero podían provocar en pocos minutos el sueño hipnótico. Ni siquiera fijar la vista en un objeto determinado era indispensable para hacer que el sujeto cayera en el sueño sugerido. Braid descubrió que el proceso era el mismo si se conseguía simplemente que el sujeto se concentrara en "una idea" o en una imagen definidas.

De todos modos, como lo han señalado varios especialistas, "el objeto brillante" de Braid fue motivo de interés para los hipnotistas de varias generaciones, porque aunque no produjera por sí mismo el sueño hipnótico, era sin duda un pretexto físico muy eficaz para impulsar al sujeto hacia la concentración.

¿producen sueño los ojos del hipnotizador?

La idea de que unos ojos poderosos y penetrantes pueden producir el sueño hipnótico es, por supuesto, una leyenda en la que muchos hipnotizadores han creído. Tanto la concentración de la mirada en los ojos del cinematográfico vampiro Bela Lugosi como en los ojos de cualquiera otra persona menos imponente, puede producir el sueño hipnótico. Los propios ojos del hipnotizador son "un objeto brillante" como el de Braid, pero no tienen ninguna virtud hipnotizadora en especial. La verdad es que, a partir de los objetos brillantes de Braid y su teoría de la concentración, surgieron numerosos objetos e instrumentos a los que se concedían también especiales facilidades para hipnotizar. Así son conocidos los juegos girato-

rios de espejos, el espejito colocado en el péndulo de un metrónomo (pequeño aparato mecánico para medir el ritmo musical), las esferas metálicas en movimiento, etc. etc.

Es evidente que cualquiera de esos vistosos juguetes y aparatos puede producir la hipnosis, pero no debido a las virtudes que se suponían propias de esos objetos. Braid mismo hubiera insistido antes en el principio de la concentración en una idea, que en el uso de mecanismos y objetos brillantes, más adecuados para los prestidigitadores y los magos de circo. En suma, lo que Braid descubrió no fueron las virtudes hipnóticas de ciertos objetos, sino la necesidad de un estímulo que permitiera al sujeto concentrar su atención y colocarse en condiciones de ceder al sueño sugerido.

Por otra parte, esos estímulos de la concentración, que fueron notable novedad para los europeos del siglo XIX, eran vieja práctica para muchos orientales. Se sabe perfectamente que algunas sectas budistas y muchas de los yoga, emplean procedimientos de concentración más simples, que consisten en la adopción de cierta postura física o mental que tiene consecuencias hipnóticas o autohipnóticas, bien caracterizadas.

De Braid en adelante, para terminar con esta explicación, se desarrollaron sobre todo los procedimientos que podemos llamar de la "Inducción visual" de la hipnosis, o de la inducción de la hipnosis mediante procedimientos visuales. Pero hay otros caminos, dentro de las formas de estimulación física.

la hipnosis por la vía auditiva

Puede adivinarse ya que, aunque los primeros hipnotistas confiaron sólo en la eficacia de los "pases" y los estímulos visuales para producir el sueño hipnótico, otras vías sensoriales pueden ser igualmente efectivas: el tacto y el oído, por lo pronto.

Varios autores de principio de siglo (Bérillon, Brown, Heidenhain) recomendaron procedimientos auditivos para inducir el sueño hipnótico. Todos ellos han trabajado con relojes, metrónomos y micrófonos o aparatos que puedan producir sonidos rítmicamente. La misma respiración del suje-

to, amplificadas por una bocina eléctrica, es recomendada en libros más recientes por autores como L. Kubie y S. Margolin (*Un método psicológico para inducir estados de sueño parcial*, 1942).

Como puede imaginarse, todos estos sonidos mecánicos y naturales son eficaces para producir el sueño del sujeto, y fueron, en su tiempo, la prueba de que no había poderes exclusivos ni en los ojos del hipnotizador ni en los procedimientos visuales. El principio de la inducción del sueño por medios auditivos parecía, de todos modos, el mismo: concentración intensa del sujeto y disposición (generalmente voluntaria) para ceder al sueño hipnótico.

otros procedimientos físicos

Los investigadores del siglo XIX recurrieron también a pequeñas presiones y golpes rítmicos sobre el cuerpo para producir la hipnosis, y otros como Esdaile (1830-1859) agregaron a los "pases" de Mesmer la aplicación cíclica de aire caliente o aliento caliente del activo hipnotizador. Estuvieron asimismo en uso las vibraciones que se aplicaban al sujeto con distintos objetos y mecanismos. Se sabe que Gaiffe, por ejemplo, empleó lo que se llamaba *casco vibrador* (*casque vibrant*) y que el famoso Jean-Martin Charcot lo utilizó también junto a los sillones vibratorios en que sentaba a sus pacientes para adormecerlos.

Charcot recurrió a otros procedimientos físicos terribles, para hipnotizar a sujetos afectados por histeria grave. Uno de estos procedimientos consistía en hacer sonar un *gong* junto a la cabeza del enfermo, para conducirlo a un estado de hipnosis profunda. Debe advertirse que estos brillantes recursos de Charcot son considerados en la actualidad completamente bárbaros y que, muy probablemente, pueden provocar más fácilmente la locura total, que el alivio de una persona histerica.

No faltaron los experimentos hipnóticos con el sentido del gusto y el del olfato. A finales de siglo A. Binet intentó hipnotizar a un sujeto con base en sus reacciones gustativas, y lo mismo hizo posteriormente J. Filliatre con el olfato, administrando al pacien-

te algunos perfumes. No parecen estos procedimientos haber alcanzado resultados muy claros, pero los mencionamos aquí para completar este muy breve panorama de los métodos físicos de la hipnosis.

En otra sección explicaremos el punto de vista de fisiólogos y médicos connotados sobre todos estos procedimientos antiguos de la hipnosis.

procedimientos fisiológicos

Entre los métodos llamados "Fisiológicos" son considerados a veces ciertos recursos violentos de Charcot, como los que hemos descrito, pero sobre todo han sido considerados en esta clasificación los métodos indicados por A. Pitres en un célebre libro publicado en Francia (*Des zones hypnôgènes*, 1884. *Las zonas hipnógenas*).

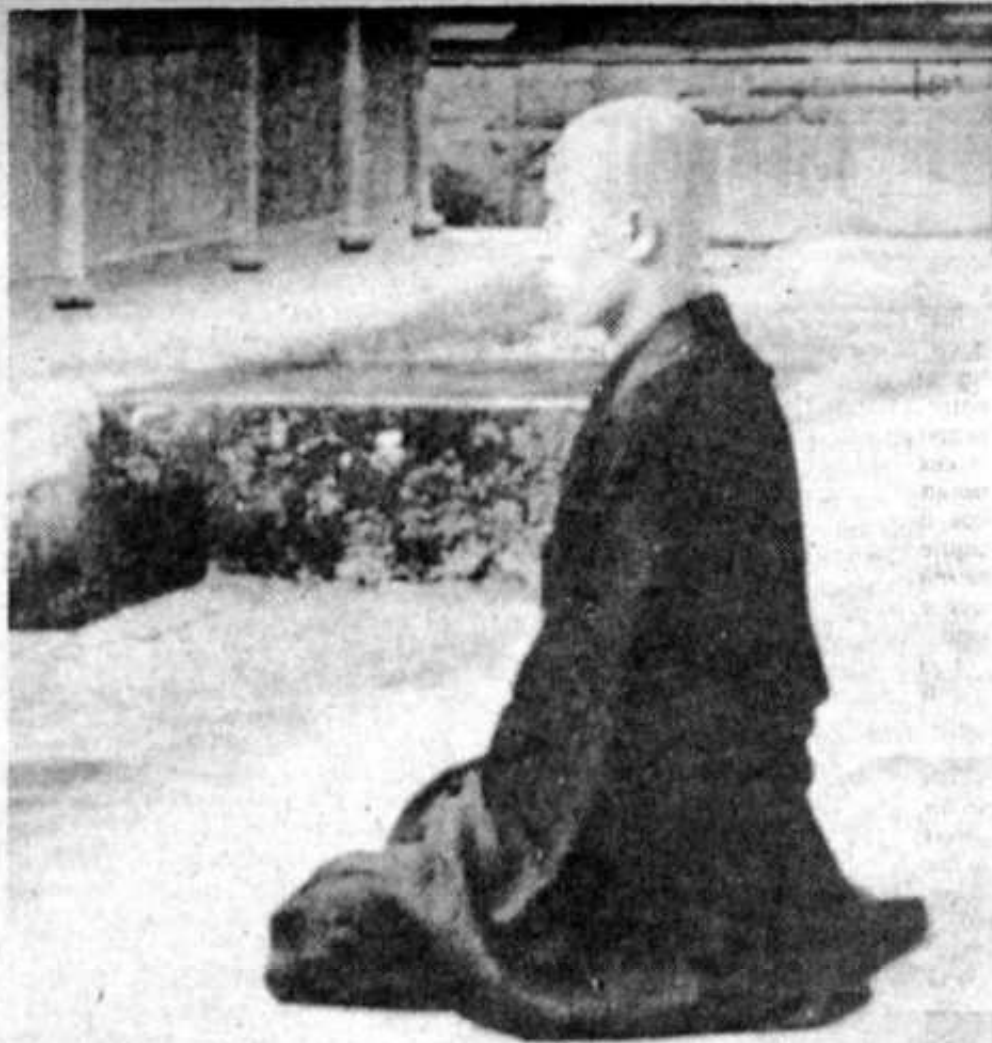
Pitres llamó zonas hipnógenas a ciertas partes del cuerpo que eran más sensibles para producir el sueño hipnótico. Así, la presión sobre la frente, la parte superior del cráneo o los ovarios en la mujer, pareció una forma muy adecuada para estimular energicamente la hipnosis. Binet, Richet y otros, aplicaron estos procedimientos que actualmente han caído también en completo olvido y desprestigio.

Además, la presión sobre las zonas hipnógenas de la cabeza, que supuestamente provocaba un estado profundo, e instantáneo de hipnosis, no permitía un control muy claro del sujeto y terminó por ser considerado peligroso en extremo.

Debe aclararse que todos estos antiguos métodos físicos se usaron también con frecuencia en forma combinada. En el ya mencionado libro de Jean Daven se describe por ejemplo el método preferido de E. Bérillon:

- 1.- Sustituir la tensión por un estado de reposo, mediante el uso del sillón vibrador.
- 2.- Absorber la atención mediante la audición de un sonido monótono o un metrónomo.
- 3.- Una lámpara azul situada en un reflector, a 20 centímetros sobre la frente.

El enfermo repite suavemente (mientras se manifiesta la fatiga en los ojos que parpadean), muchas veces las siguientes fórmulas:



La autohipnosis de los budistas.

- 1.- Estoy fatigado.
- 2.- Debo relajarme.
- 3.- Me desentiendo de todo.

procedimientos químicos

Es casi inútil advertir que, aunque todos los demás procedimientos para provocar la hipnosis requieren conocimientos y responsabilidad, los métodos químicos los requieren mayormente. La administración de drogas y sustancias farmacológicas es peligrosa en extremo, y sólo verdaderos expertos pueden efectuarla.

La aparición de productos de gran eficacia anestésica, permitió a los investigadores hacer uso de ellos para facilitar la inducción del trance hipnótico. Muchos eminentes especialistas

usaron drogas para ejercer un control químico del sujeto hipnotizado. Lo hizo Bérillon, lo hizo Bernheim, y lo siguen haciendo en la actualidad, aunque con métodos más evolucionados técnicamente, los modernos investigadores.

Para conseguir el estado hipnótico de un sujeto, mediante drogas, lo que se hace es administrarle tal o cual sustancia anestésica pero en una proporción baja, que impida el sueño profundo y haga posible al sujeto mantener la relación con el exterior.

Muchas drogas y sustancias, todas peligrosas, han sido empleadas en esta forma de hipnosis: el cloroformo, el éter, el cloral, el pentotal, el evipan, el seconal, el nembutal. Ninguna de ellas puede ser administrada si el hipnotista no conoce con precisión el poder y las características químicas de cada una, y las dosis permisibles.

(Continuará la próxima semana)

LA ISLA QUE SE PARTIO EN DOS

El mismo día que salió a la venta el número 82 de la revista "Duda", que se dedicó en parte a los volcanes y a las condiciones geológicas que han dado fama a Islandia, se produjo, por una extraña coincidencia que nosotros fuimos los primeros en conocer con asombro, un importantísimo acontecimiento en la isla citada ...

El volcán Heflagjell, que había estado inactivo desde hacía no menos de siete mil años, hizo erupción de manera tan violenta que cubrió con sus cenizas la población de Vestmannayjar, de unos 5,000 habitantes, que estaba en el centro de la isla de Heymaey, situada al sur de Islandia. La población entera debió evacuar el lugar, y lo que fue un pacífico pueblo de pescadores quedó sepultado bajo el torrente de lava y cenizas.

Al margen de esa coincidencia se nos ocurre pensar que si tan cerca de nosotros en el tiempo ha sucedido algo tan trágico como fue la desaparición de una ciudad de resultas de una erupción volcánica, ¿por qué no vamos a creer que en épocas muy remotas no pudo suceder algo parecido con ciudades cuyo nombre sólo se ha conservado a través de los mitos? Sin ir más lejos, recordemos el caso de Pompeya y de Herculano, que sólo por una casualidad fueron descubiertas hacia 1748 por un campesino italiano.

¿No habrá más lugares ocultos bajo un manto de varios metros de tierra o de lava, que están esperando el momento de aparecer ante los ojos del mundo?

EL JUMBO QUE SUFRIO UNA TORMENTA

En la madrugada del 5 de noviembre de 1970, un avión Boeing 747, Jumbo Jet, de la Pan American Airways, sufrió por encima de Terranova los efectos de una misteriosa tormenta que suscitó una inmediata investigación por parte de esa compañía y de la administración federal de aviación, así como del consejo nacional de seguridad de transportes aéreos.

El aparato había despegado del aeropuerto J. F. Kennedy de Nueva York a las 3.15 A. M. con ciento cuarenta y ocho pasajeros a bordo y una tripulación de quince miembros. Una

hora y cuarto más tarde, es decir a las 4.30 de la mañana, el avión se vio bruscamente frente a la tormenta. Fue un choque tan brutal que el capitán James King, comandante de a bordo, no tuvo tiempo de poner sobre aviso a los pasajeros.

Los torbellinos provocados por el tornado sacudieron el enorme aparato como si fuera una hoja, y todos los pasajeros que no estaban sujetos con el cinturón de seguridad fueron despedidos en el aire. Seis sobrecargos y catorce pasajeros recibieron heridas leves. El senador Jacob Javits, del estado de Nueva York, que viajaba a La Haya vía París para asistir a una conferencia de la N.A.T.O., declaró que el fenómeno resultó muy misterioso, pues los remolinos hallados por encima de Terranova no aparecieron en las pantallas de radar del aeropuerto Kennedy en el momento del despegue.

La comisión investigadora hizo dos comprobaciones en torno al curioso incidente: la primera se refería a la repentina de la tormenta y a su violencia, y la segunda al hecho de que no hubiera sido localizada ni por las estaciones en tierra ni por los aparatos de

a bordo, lo cual resultó extremadamente extraño.

En los anales de la aviación civil, desde que los equipos modernos de detección meteorológica comenzaron a ser puestos en servicio, jamás había sucedido algo semejante. ¿Cómo y por qué se produjeron los misteriosos torbellinos?

EL F-111 QUE DESAPARECIO DE PRONTO

El 8 de enero de 1971, a las 11.24 de la mañana, un caza-bombardero F-111 de las fuerzas aéreas norteamericanas, al mando del teniente coronel Bruce Stocks, con el comandante Billy Gentry como navegante, volaba rumbo a Mobile, Alabama.

A 6000 pies de altitud, al este de Grand Isle, Luisiana, el piloto penetró en una formación nubosa y pidió al control regional de Houston, Texas, permiso para subir hasta 18000 pies. Minutos más tarde, Bruce Stocks anunció que salía de las nubes y pedía autorización para volar sin instrumentos, ya que el cielo estaba despejado. Después de eso, no volvió a enviar ningún mensaje. El F-111 parecía haberse volatilizado. Varios aviones fueron en su busca, pero a pesar de volar sobre varios estados limitrofes, no fue hallado.

¿A dónde se fue un avión de tamaño gigantesco, mucho mayor que la famosa fortaleza volante de la II Guerra, que por ningún momento podía pasar desapercibido? Misterio.

PROXIMO NUMERO

LAS HUELLAS DE LA ATLANTIDA | EN EL IMPERIO MAYA

Dijo una vez Platón que en otros tiempos existió un vasto continente llamado Atlántida, que fue devorado por la furia del mar. Aristóteles, discípulo suyo, decía que esas fantasías de islas hundidas eran sólo una forma metafórica de definir una ciudad considerada perfecta.

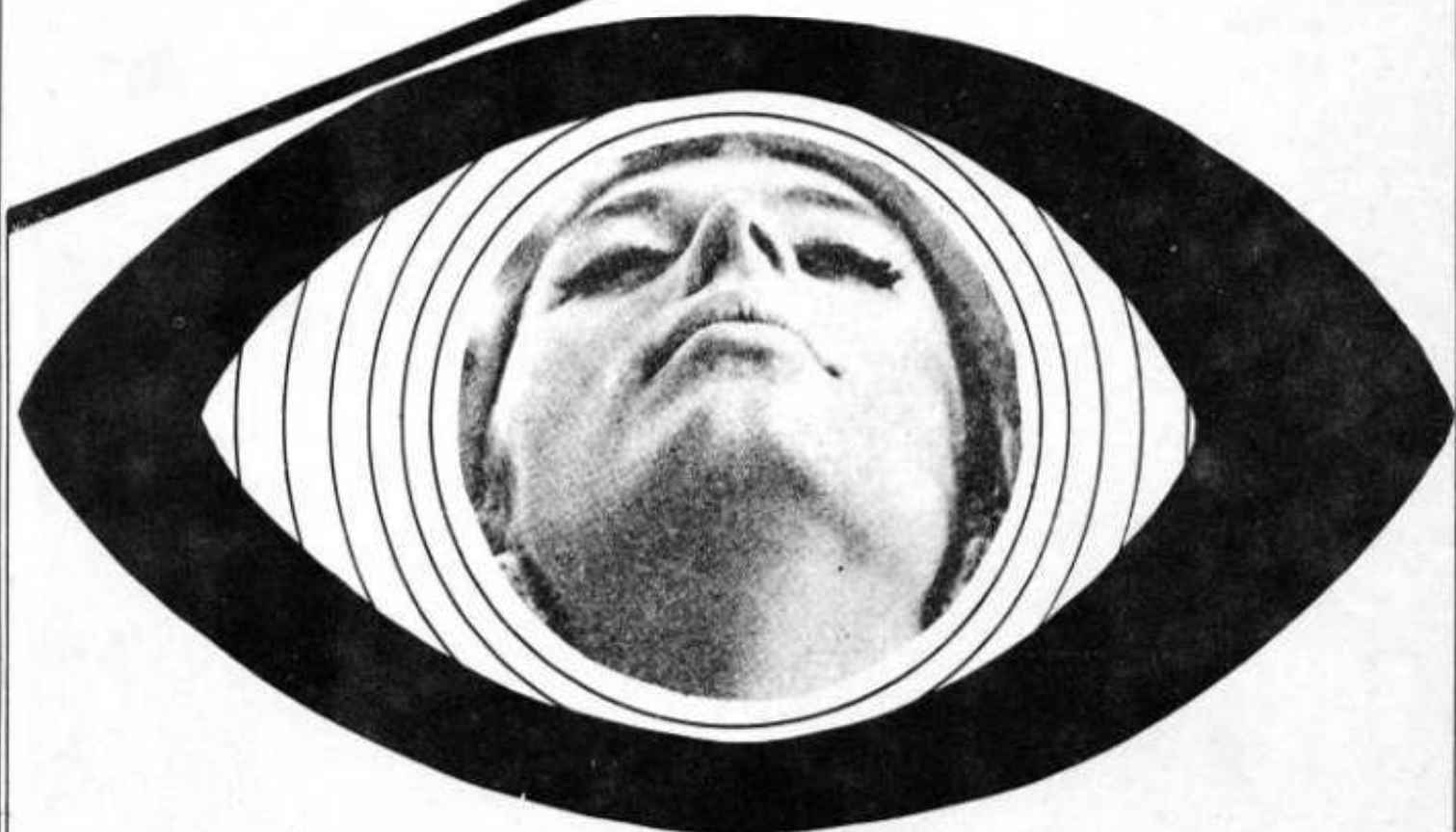


Pues bien, vamos a suponer que Aristóteles estaba equivocado, y que realmente existió la Atlántida de Platón, y que ese continente estuvo en medio del océano. En tal caso, ¿qué le sucedió a sus habitantes al sobrevenir la gran catástrofe? ¿Murieron todos, o hubo algunos que lograron salvarse, y que buscaron el mar en busca de tierras que colonizar? ¿Y cuáles fueron esas tierras? ...

A PARTIR DEL Nº 85
DE LA REVISTA

DUDA

**MANUAL
PRACTICO DE
HIPNOTISMO**



**UN REGALO MAS PARA
NUESTROS LECTORES**

Somos dos para cuidarnos, somos dos para crecer.



Blanca Estela Cano (Blanquita),
de siete años,
decidió adoptar el arbolito
que plantaron en su calle.
Blanquita ha descubierto
este día algo maravilloso.
Alguien más que su muñeca necesita
de su ternura: un arbolito,
a quien se pueden dar tantos cuidados.

Y quién mejor que una futura madre
para dar vida a la vida.

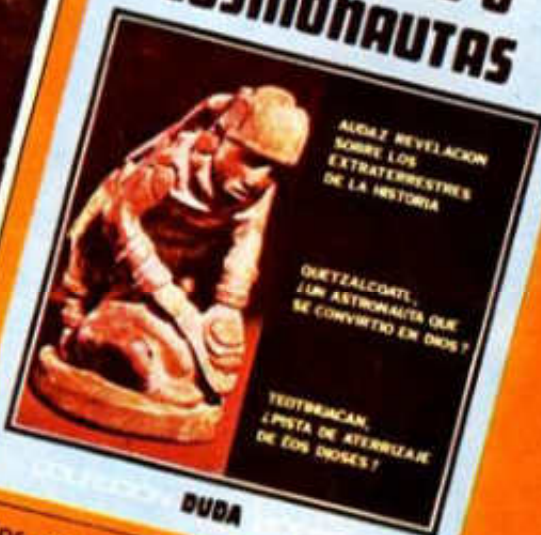
Tú también, adopta un árbol.

CNP

**Al Servicio
de México.**

**EL LIBRO QUE
CONMOVIO
A EUROPA,
AHORA
EN EDICION
ESPECIAL
PARA
MEXICO**

**SACERDOTES O
COSMONAUTAS**



"Nos creemos genios porque hemos construido gigantescos cohetes y porque muy pronto enviaremos un hombre a la luna, pero sólo somos discípulos de seres mucho más inteligentes que nosotros ..."

Wernher von Braun

¿FUE INVENTADA LA NAVE "APOLO"
HACE MILES DE AÑOS?

UN LIBRO REVELADOR
EN TORNO A
LOS ORIGENES EXTRATERRESTRES
DE LOS DIOS

BUSQUELO EL DIA 28 DE FEBRERO EN SU PUESTO DE PERIODICOS