



número

89

AUDAZ HIPOTESIS DE UN CIENTIFICO DEL SIGLO XIX

LO INCREIBLE ES VERDAD



¿ERAN MAYAS LAS 7 PALABRAS DE CRISTO?

en este número, la 5a. parte del
MANUAL PRACTICO DE HIPNOTISMO

conjeturas de unos astrónomos sobre Júpiter
NOTICIERO DE LO INSOLITO

2

PESOS

directorio

Guillermo Mendizábal Lizalde
director

Luis Chávez Peón
Rubén Lara
realización artística

Lilia Aragón
Edgar A. Ceballos
Carlos Juárez
Antón Meneses
Jacobo Tornero
José Villaverde
investigación

corresponsales:

ARGENTINA

Eduardo Azcuy

ESPAÑA

Eugenio Danyans
Andreas Faber Kaiser
Antonio Ribera

FRANCIA

René Fouéré

Carmen Mercado M.
tipografía

Reproducciones Finas, S. A.
fotomecánica

Dist. Sayrols de Publicaciones
distribución foránea

Enrique Gómez Corchado
distribución D. F.

Año 3. Número 89.
Marzo 14, 1973.
REVISTA SEMANAL.

DUDA, LO INCREIBLE ES LA VERDAD. Revista publicada por Editorial Posada, S. A., Eleuterio Méndez Núm. 11, México 21, D.F. Teléfono 544-16-30. Publicación semanal. Autorizada por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Educación Pública, según oficio número 205-15-918, expediente cc. pri/70 del 26 de noviembre de 1970. Certificado de la Dirección General del Derecho de Autor número 164-71, libro séptimo, fojas 164, del 8 de marzo de 1971. Autorizada como correspondencia de 2a. clase, por la Dirección General de Correos con Oficio número 2151 Expediente: 09170/958 de Fecha: Enero 3/73 y Número de Control 181. Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial. Impresión: Ediciones e Impresos, S. A. Calle 1 D No. 76, México 14, D. F. Tel. 392-11-45. Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta revista. Precio \$2.00 m.n. Números atrasados \$4.00 m.n.

editorial

Hace aproximadamente un siglo, un norteamericano de apellido francés, Augustus Le Plongeon, que se dedicaba al estudio de las antiguas lenguas del mundo, publicó una desconcertante teoría sobre las palabras que Jesucristo pronunció en la cruz. Basándose en pruebas que poseía de muy buena fuente, se atrevió a afirmar que ¡eran palabras mayas!

Por esa época, cuando cobraba tremendo auge el espiritismo y sus fenómenos, hubo también gran interés por los temas afines a la Atlántida. Proliferaban los autores que creían estar en posesión de la verdad.

Pero, ¿logró Plongeon alcanzar esa verdad al relacionar la tierra de los mayas, presunto refugio de los atlantes, con algún viaje que realizó Cristo hasta tan lejano lugar? Lo ignoramos, pero creemos que bien vale la pena conocer los argumentos de ese filósofo...



Guillermo Mendizábal Lizalde,
Director.

nota:

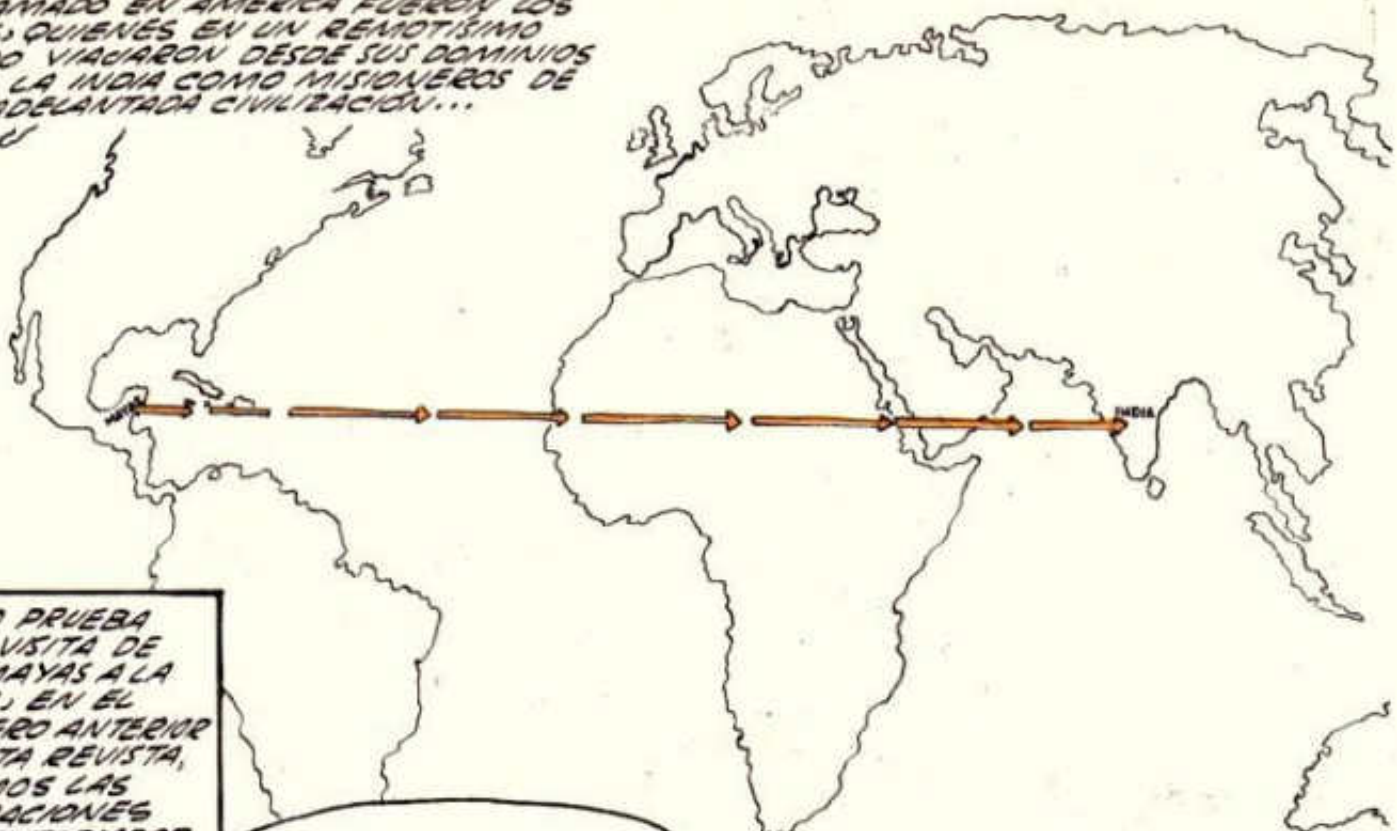
A PARTIR DE ESTE NUMERO DE "DUDA", EL SEÑOR TOMAS DORESTE DEJARA SUS FUNCIONES DE DIRECTOR DE LA REVISTA Y SE OCUPARA DE DIRIGIR LA COLECCION QUINCENAL DEL MISMO NOMBRE. SU MISION SERA PROMOVER NUEVOS Y MAS INTERESANTES LIBROS PARA OFRECERSELOS A NUESTROS LECTORES.

COMO VIMOS EN EL NUMERO ANTERIOR, EXISTE LA HIPOTESIS DE QUE LA LEGENDARIA ATLANTIDA NO FUE SOLAMENTE UNA LEYENDA DADA A CONOCER A LOS GRIEGOS POR EL FILOSOFO PLATON, SINO QUE ESTA GIGANTESCA ISLA OCUPO REALMENTE UN LUGAR EN EL OCEANO ATLANTICO, ENTRE LAS COSTAS DE AFRICA Y AMERICA.

ALGUNOS DE LOS INVESTIGADORES QUE SOSTIENEN ESE PUNTO DE VISTA, AFIRMAN QUE AL OCURRIR EL GIGANTESCO CATACLISMO QUE AHOGO A LA ATLANTIDA, UNOS POCOS DE SUS SOBREVIVIENTES LLEGARON A AMERICA Y DE ESTE LUGAR, POSTERIORMENTE, LA CULTURA MAYA VIAJO A LA INDIA COMO MISIONERA DE UNA ADELANTADA CIVILIZACION.

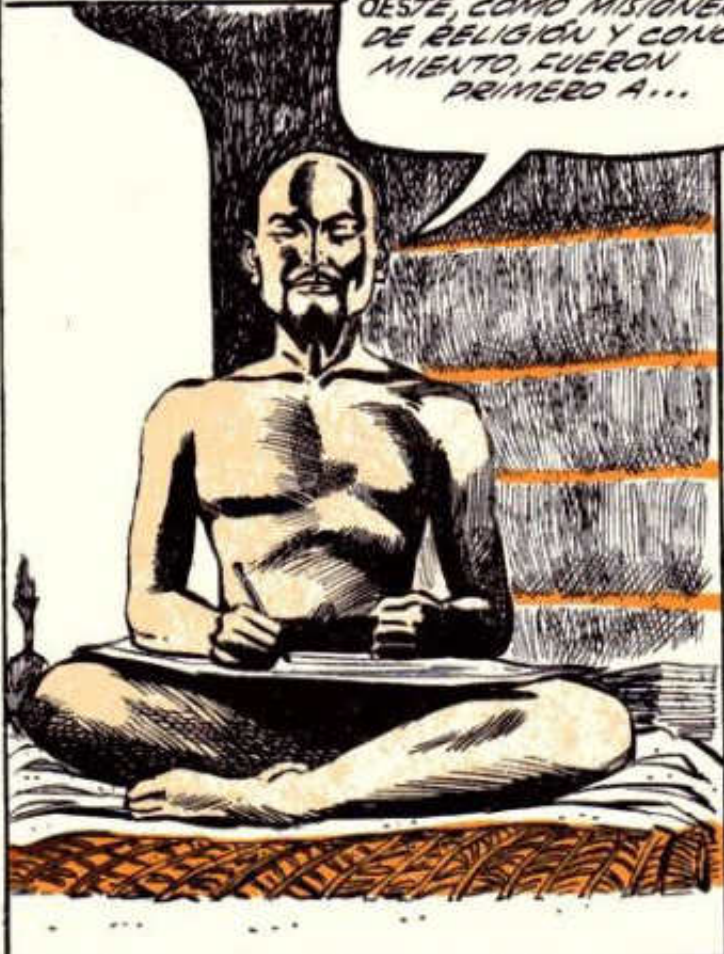


... UNO DE LOS PUEBLOS MAS FAVORECIDOS POR EL SABER QUE LOS ATLANTES HABIAN DERRAMADO EN AMERICA FUERON LOS MAYAS, QUIENES EN UN REMOTISIMO PASADO VIAJARON DESDE SUS DOMINIOS HASTA LA INDIA COMO MISIONEROS DE UNA ADELANTADA CIVILIZACION...



COMO PRUEBA DE LA VISITA DE LOS MAYAS A LA INDIA, EN EL NUMERO ANTERIOR DE ESTA REVISTA, CITAMOS LAS NARRACIONES DEL HISTORIADOR VALMIKI, DEL SIGLO IV ANTES DE CRISTO...

LOS MAYAS, PARTIENDO DE SU TIERRA DE NACIMIENTO EN EL OESTE, COMO MISIONEROS DE RELIGION Y CONOCIMIENTO, FUERON PRIMERO A...



TAMBIEN, ENTRE LAS PRUEBAS OFRECIDAS HICIMOS NOTAR LA SEMEJANZA DEL IDIOMA MAYA CON EL NAGA QUE SE HABLA EN LA INDIA.

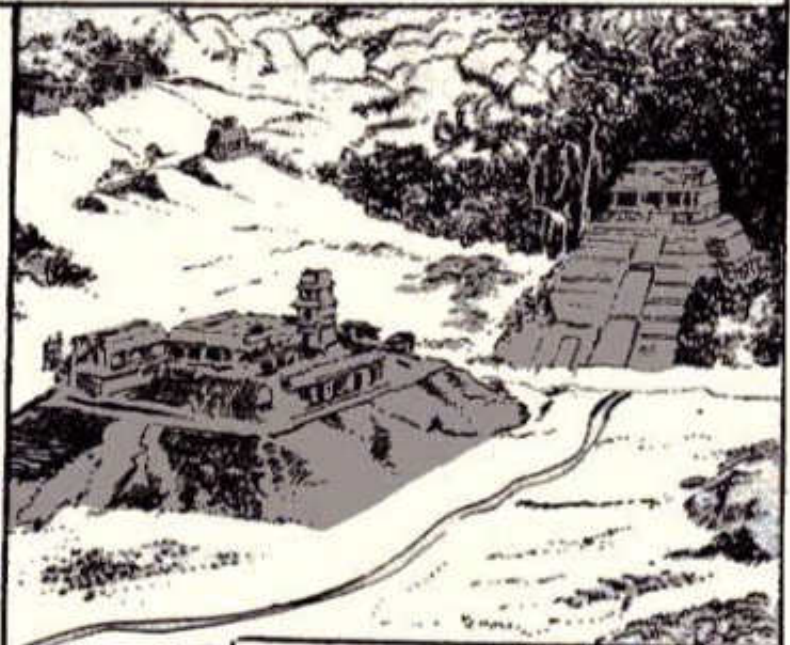
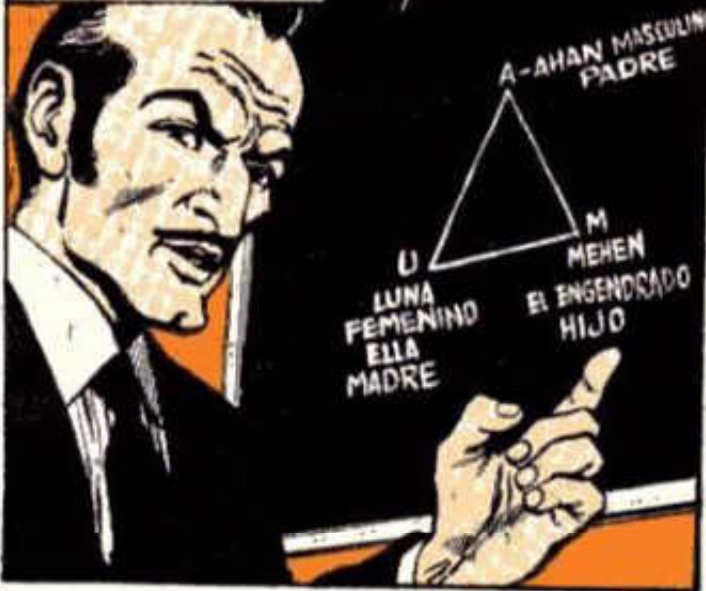
NAGA Y MAYA
CEEH CEEH
CON IO CAN
LAHU

VENADO EN MAYA ES CEEH, IGUAL QUE EN NAGA. SERPIENTE EN MAYA ES CAN, LO MISMO QUE EN NAGA. EL NUMERO 10 EN MAYA ES LAHU, Y ASIMISMO EN NAGA.

SUBRAYAMOS LA IGUALDAD DE LA PALABRA, MAYA E HINDU QUE SIRVE PARA ENUNCIAR LA IDEA DE LA CREACIÓN Y LA NOTABLE COINCIDENCIA DE QUE TANTO PARA MAYAS COMO NAGAS FUERA UNA PALABRA QUE NO DEBÍA PRONUNCIARSE.

LA PALABRA ES AUM Y PARA LOS MAYAS SIGNIFICA LA UNIÓN DE LO FEMENINO, LO MASCULINO Y EL HIJO ENGENDRADO.

VIMOS TAMBIÉN QUE EN LO QUE SE REFIERE A ESTILOS ARTÍSTICOS, ESTOS SON PRÁCTICAMENTE IGUALES, Y PARA ESO SEÑALAMOS UN NOTABLE TABLERO DE ESTUCCO LLAMADO EL "BELLO RELIEVE" ENCONTRADO EN LA ZONA DE PALENQUE (+)...



(+) Zona arqueológica situada en el estado de Chiapas, república mexicana.



...Y LO COMPARAMOS CON UNA PINTURA HINDU LLAMADA "PARECIA CELESTE", QUE FUE CREADA MÁS O MENOS EN LA MISMA ÉPOCA QUE EL TABLERO DEL "BELLO RELIEVE".

POR ÚLTIMO, DECÍAMOS QUE LOS NAGA-MAYAS, O SEA LA CULTURA QUE SE CREÓ EN LA INDIA AL CONTACTO CON LOS MAYAS, FUE FINALMENTE EXPULSADA DEL TERRITORIO HINDÚ POR LOS BRAHMANES...

¡FUERA DE AQUÍ, NAGA-MAYAS... NO LOS QUEREMOS MÁS EN ESTE TERRITORIO...

...Y FUE ENTONCES QUE EL INFLUJO CULTURAL MAYA SE DIRIGIÓ A OTROS LUGARES Y DEjó SU MARCA EN LAS CULTURAS DE BABILONIA, ARCADIA, EGIPTO Y GRECIA.



...Y ESTA INFLUENCIA, SEGÚN LOS INVESTIGADORES DEL TEMA, FUE TAN DECISIVA Y LAS PRUEBAS A ESTE RESPECTO TAN SORPRENDENTES, QUE AL ANALIZARLAS NO PODAMOS DEJAR DE PREGUNTARNOS ENTRE OTRAS COSAS...



JERAN MAYAS LAS 7 PALABRAS DE CRISTO

UNA INVESTIGACIÓN DE:
LILIA ARAGÓN
UNA ADAPTACIÓN DE:
GUILLERMO
MENDIZÁBAL
LIZALDE
DIBUJO:
COSME
ESCENOGRAFÍA:
JORGE
LARA



COMO TODO EL MUNDO SABE, LA HISTORIA DEL CRISTIANISMO NOS INDICA QUE FUERON LAS AUTORIDADES ROMANAS LAS ENCARGADAS DE CRUCIFICAR, HASTA CAUSAR LA MUERTE, A UN HOMBRE DE 33 AÑOS DE EDAD LLAMADO JESUCRISTO. Y A ESTE RESPECTO, INVESTIGADORES COMO LE PLONGEON, AFIRMAN QUE LAS FAMOSAS 7 PALABRAS, ÚLTIMAS QUE PRONUNCIARA EL NAZARENO EN LA CRUZ, PERTENECÍAN AL LENGUAJE MAYA. ¿EN QUE SE BASÓ LE PLONGEON PARA HACER UNA AFIRMACIÓN TAN AUDAZ COMO ESA? PARA CONOCER ESA HIPÓTESIS SERÁ NECESARIO HACER UN POCO DE HISTORIA...

... ANTES DE OCUPARNOS DE LA FIGURA DE JESUCRISTO Y DE LA CULTURA ROMANA RESPONSABLE DE SU AGUSTRIAMIENTO, DEBEMOS TENER CLARA LA IDEA DE QUE LOS ROMANOS ERAN HEREDEROS DE LA CULTURA GRIEGA...

APRESURENSE CON ESA CRUZ, CARPINTEROS.



... ASI PUES, PARA CONOCER EL PRIMER ESLABON DE LA CADENA QUE NOS LLEVARA HASTA LA MUERTE DE CRISTO, VAYAMOS, SIGLOS ANTES, HASTA EL MOMENTO EN QUE SON EXPULSADOS LOS NAGAMAYAS DE TERRITORIO HINDU...

... Y A SU VEZ, LA CULTURA QUE SE ORIGINARA EN GRECIA, SE NUTRIO DE CULTURAS ANTERIORES A ELLA, COMO LA FENICIA Y LA EGIPCIA...



EN ESTA ANFORA GRIEGA SE NOTA CLARAMENTE LA INFLUENCIA DEL DIBUJO EGIPCIO.



... Y PARA SABER QUE OCURRIO DESPUES, NADA MEJOR QUE LEER LO QUE ESCRIBIO EN EL RAMAYANA EL HISTORIADOR HINDU VALMIKI, QUE VIVIO EN EL SIGLO IV ANTES DE CRISTO Y QUE AFIRMA QUE EN LA ANTIGUA INDIA...

...HABÍA LLEGADO A LAS REGIONES DEL TIBET UNA RAZA QUE SE LLAMO NAGA-MAYA, Y QUE ESTA RAZA, NO OBSTANTE HABER SIDO LA INICIADORA DE LA GRAN CULTURA INDIA, HABÍA TERMINADO POR SER EXPULSADA DEL TERRITORIO...

...MOVIÉNDOSE DESPUÉS A BABILONIA, ARCADIA, EGIPTO Y GRECIA.



DESDE LUEGO, NO DEBIA DE LLAMARNOS LA ATENCIÓN QUE VALMIKI MENCIONABA EN EL SIGLO IV QUE LOS NAGAS-MAYAS HABÍAN LLEGADO A EGIPTO...

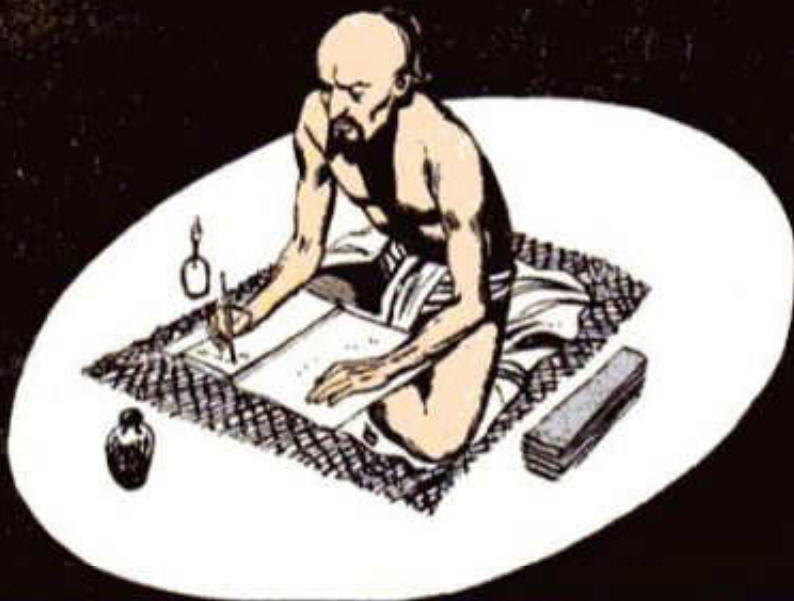


...Y QUE, UN POCO MÁS ADELANTE DE SU RELATO, TAMBIÉN AFIRME QUE...

...EL ALTO EGIPTO FUE COLONIZADO POR LOS MAYAS VENIDOS DE LA INDIA Y FUNDARON LA COLONIA DE MAICO.

...CUANDO MAICO SE HALLO FIRME-MENTE ESTABLECIDA, SE EXTENDIO POR OTRAS ZONAS Y...

...FUE EL SACERDOTE THOT EL QUE INICIO LA PRIMERA COLONIA DEL BAJO EGIPTO, Y ESTA SE LLAMO SAIS...



...Y ES OUSTAMENTE LA MENCIÓN DE SAIS LA QUE NOS LLAMA LA ATENCIÓN, PORQUE...

... ESTO PARECE CONFIRMAR QUE LA CULTURA MAYA ERA LA HEREDERA DE LOS ATLANTES, Y PARECE EXPLICARNOS LA COINCIDENCIA DE QUE, SEGÚN LOS "DIALOGOS" DE PLATÓN, FUERA PRECISAMENTE UN SACERDOTE DE SAIS, EGIPTO, EL QUE DIERA AL LEGISLADOR SOLÓN...

HACE MUCHO TIEMPO EXISTIÓ UNA ENORME ISLA Y UNA GRAN CIVILIZACIÓN QUE FUE AHOGADA POR EL OCEANO.



... RESULTA POR LO TANTO MUY EXTRAÑO QUE POR UN LADO VALMIKI DIBA EN EL SIGLO IV A.C. QUE LOS MAYAS FUERON LOS EDUCADORES DE LOS EGIPCIOS, Y QUE UNA DE LAS COLONIAS FUNDADAS FUERA SAIS...

ÉSTE SERÁ UN CENTRO DE GRAN IMPORTANCIA RELIGIOSA.



... Y, POR OTRA PARTE, C'NO ES DE TOMARSE EN CUENTA, QUE SEGÚN PLATÓN, HAYA SIDO CUSTAMENTE UN SACERDOTE DE SAIS EL QUE CONFIRARA UNA TRADICIÓN SECRETA A SOLÓN Y EN ELLA SE HABLE DE UNA HECATOMBE QUE SEPULTO EN EL MAR A UNA ISLA?

... C'NO RESULTA ENTONCES LÓGICO SUPONER QUE ESA ISLA (LA ATLÁNTIDA) EXISTIÓ REALMENTE, Y QUE EFECTIVAMENTE LOS MAYAS, CIVILIZADORES DE EGIPTO, HAYAN SIDO LOS HEREDEROS DE ESA CULTURA Y POR LO TANTO QUIEBES HABLARON DEL HECHO A LOS SACERDOTES EGIPCIOS...?

NOSOTROS LOS MAYAS SOMOS HIJOS DE ESA CIVILIZACIÓN.



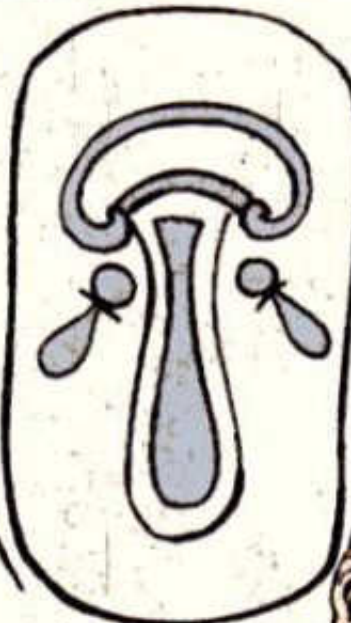
NOSOTROS LOS SACERDOTES DE SAIS POSEEMOS CONOCIMIENTOS SECRETOS.



LO ENTIENDO, MAESTRO.

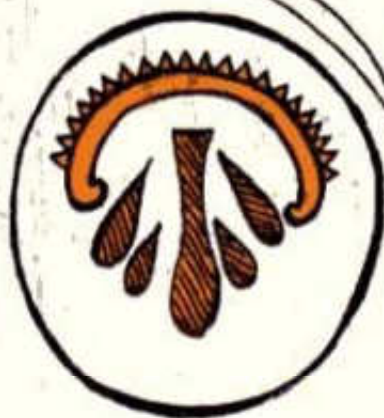
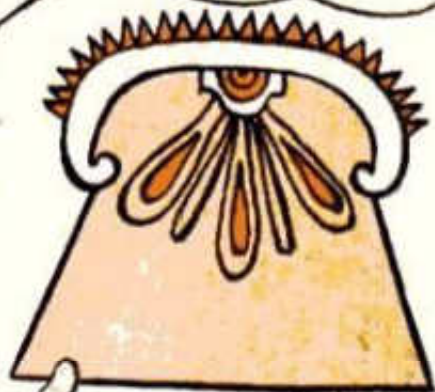
AHORA BIEN, SI NO FUERON LOS MAYAS LOS CIVILIZADORES DE EGIPTO Y DE UNA GRAN PARTE DE ASIA Y EUROPA, ¿CÓMO EXPLICAR ENTONCES UNA SERIE DE COINCIDENCIAS MUY EXTRAÑAS?...

POR EJEMPLO, LA CULTURA CRETENSE (ANTECESORA DE LA GRIEGA CLÁSICA), UTILIZABA ESTE IDEOGRAMA PARA REPRESENTAR LA CREACIÓN.

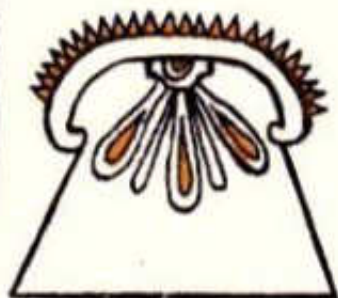
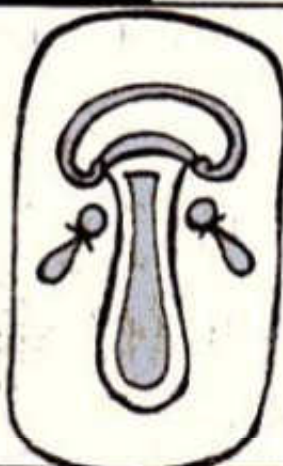


... ÉSTE ERA EL UTILIZADO POR LA CIVILIZACIÓN EGIPCIA PARA REPRESENTAR LO MISMO...

Y, POR ÚLTIMO, EN TIERRAS AMERICANAS ÉSTE ERA EL SÍMBOLO DE LA CREACIÓN.

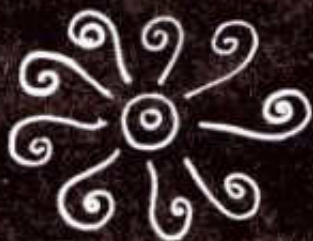


Y SI COMPARAMOS LOS TRES IDEOGRAMAS ¿NO ENCONTRAMOS EN ELLO UN ELEMENTO COMÚN? ¿NO PARECE SER EL MISMO SÍMBOLO INTERPRETADO DE TRES MANERAS DIFERENTES?



¿QUÉ OPINAR
ENTONCES DE
ESTE COSMOGLIFO
SOLAR USADO EN
EGIPTO...

COSMOGLIFO
EGIPCIO



...Y DEL QUE
ENCONTRAMOS EN
EL QUE AHORA ES
TERRITORIO MEXICANO
Y QUE FUE USADO
MUCHO ANTES DE LA
LLEGADA DE COLÓN?

COSMOGLIFO
MAYA



¿NO ES
SORPREN-
DENTE LA COM-
PARACIÓN?

ANTE ESTAS
IMPORTANTÍSI-
MAS IGUALDADES
EN ESTILO PARA
REPRESENTAR
TANTO LA CREACIÓN
COMO EL SOL
¿DEBEMOS PENSAR
SÓLO EN COINCIDEN-
CIAS... O, QUE TA-
LES COINCIDENCIAS
SE DEBEN A UNA
MISMA RAÍZ
CULTURAL?



PERO OLVIDANDO MOMENTANEAMENTE LOS SIMBOLOS DE LA CREACION Y DEL SOL Y PASANDO A OTROS ASPECTOS, TAMBIEN ENCONTRAMOS NUEVAS SORPRESAS ENTRE EGIPTO Y LA CULTURA MAYA.



SI OBSERVAMOS LA CABEZA DE CUALESQUIERA DE LAS ESCINCES LABRADAS EN EL ANTIGUO EGIPTO Y DICHA CABEZA...

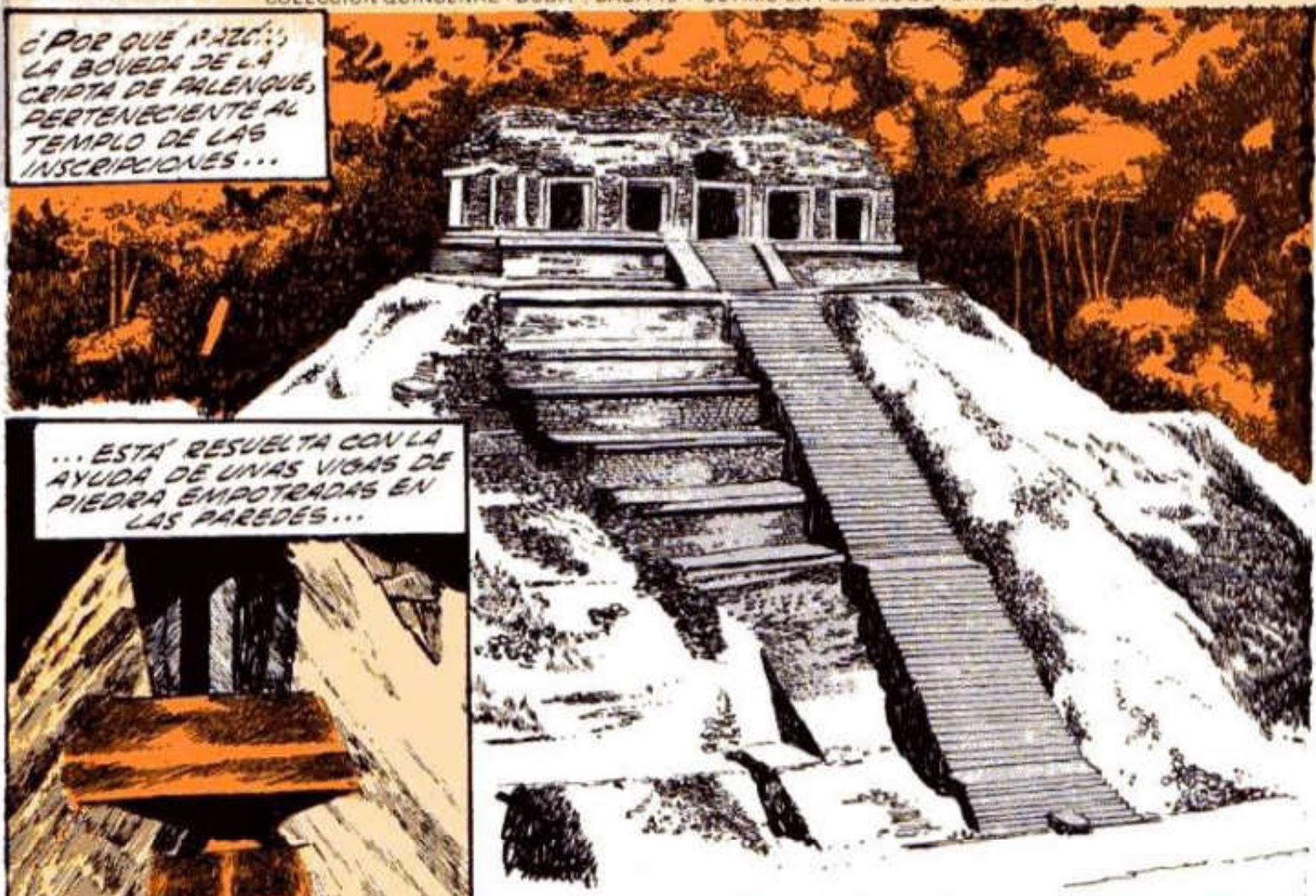


...LA COMPARAMOS CON LA DEL CHAC-MOOL VOLVEMOS A ENCONTRAR UNA SIMILITUD DE ESTILOS, UN ESPIRITU DE CREACION MUY SIMILAR... ¿SON UNICAMENTE MAS COINCIDENCIAS?



Y DESPUES DE VER LAS SEMEJANZAS ENTRE LOS DOS Y VER EL INTERESANTE PUNTO DE ENCONTRO EN EL GOLFO DE MEXICO... ¿SE PUEDE DECIR QUE LA CIVILIZACION DE AMERICA...

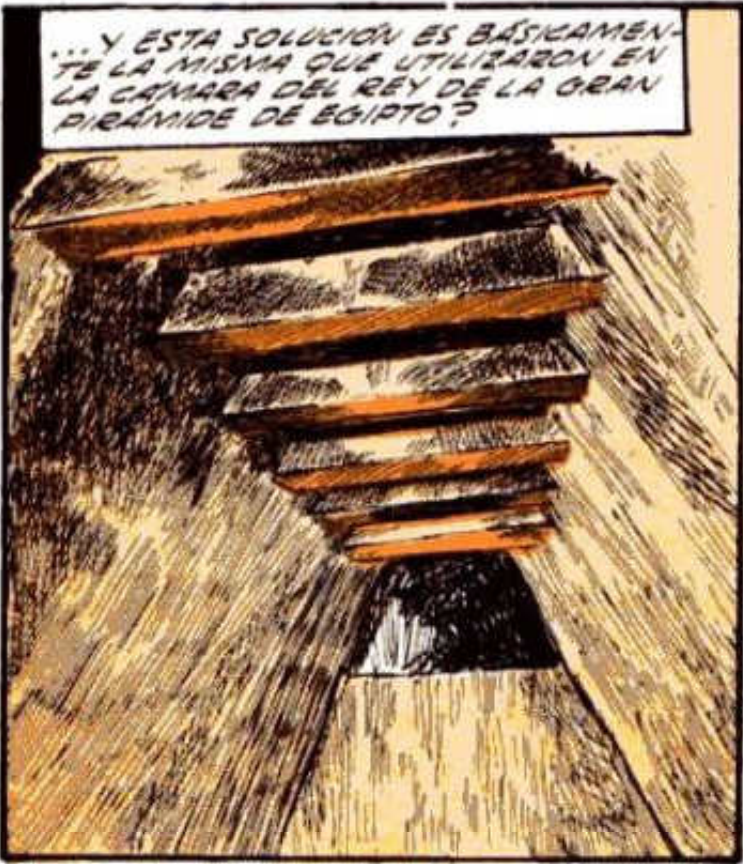
¿POR QUÉ RAZÓN,
LA BOVEDA DE LA
CRIPTA DE PALENQUE,
PERTENECE AL
TEMPLO DE LAS
INSCRIPCIONES...



... ESTA RESUELTA CON LA
AYUDA DE UNAS VIGAS DE
PIEDRA EMPOTRADAS EN
LAS PAREDES...



... Y ESTA SOLUCIÓN ES BÁSICAMEN-
TE LA MISMA QUE UTILIZARON EN
LA CÁMARA DEL REY DE LA GRAN
PIRÁMIDE DE EGIPTO?



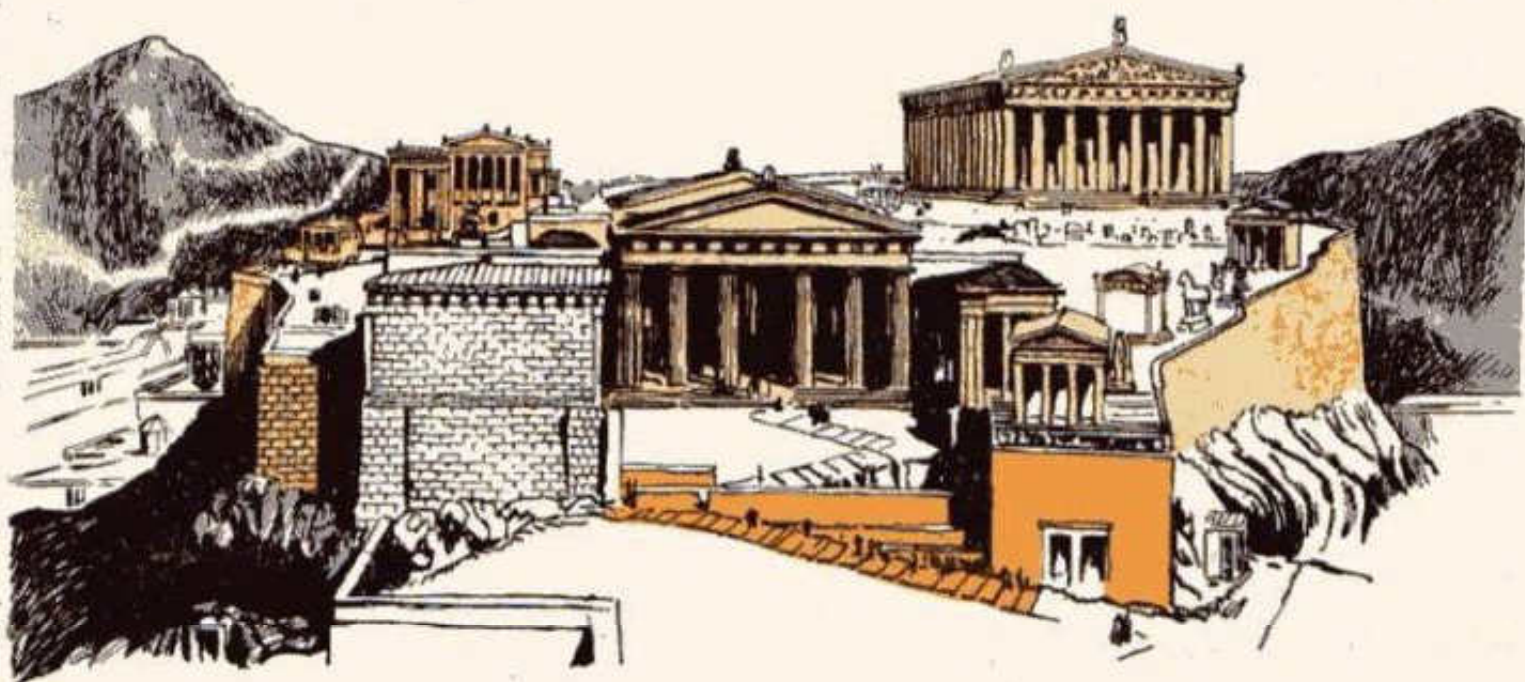
... Y RESPECTO A LA PALABRA ATLÁNTIDA
¿COMO EXPLICARNOS QUE ESTA LLEGARA
A EGIPTO? SE SABE QUE LA RAIZ "ATL"
CUYO SIGNIFICADO ES "AGUA"...



... TIENE UN ORIGEN
INDUDABLEMENTE AME-
RICANO. ¿COMO FUE QUE
VIRIO EN LA ANTIGÜEDAD
HASTA TAN LEJANAS
TIERRAS?

Y AHORA, DEJEMOS EN PAZ A LA
CULTURA EGIPCIA Y SIGAMOS EL
RASTRO DE LA CULTURA MAYA EN
OTRAS PARTES DEL MUNDO...

VAYAMOS AHORA A GRECIA
Y VEAMOS ALGUNAS CARAC-
TERÍSTICAS DE SU CULTURA.



A ESTE RESPECTO, LE PLONOBON, UNO
DE LOS INVESTIGADORES DE LAS CULTU-
RAS QUE FLORECIERON EN LA REMOTA
ANTIGÜEDAD EN LAS TIERRAS AMERICANAS,
NOS MUESTRA UN DESCUBRIMIENTO
SENSACIONAL...

EL ALFABETO
GRIEGO NO ES OTRA
COSA QUE LA COPIA
DE UN TEXTO MAYA
QUE NOS RELATA LA
TRAGEDIA DE UN
CONTINENTE QUE
DESAPARECE...



HAGAMOS UN POCO DE
MEMORIA, Y RECORDE-
MOS QUE EL ALFABETO
GRIEGO ES
COMO SIGUE:

...
GRIEGO

...
ALPHA
BETA
GAMMA
DELTA
EPSILON
ZETA
ETA
...
THETA:
...
LOTA
KAPPA
LAMBDA





PUES BIEN, EL EQUIVALENTE A CADA LETRA GRIEGA, SEGUN EL RELATO MAYA SERIA EL SIGUIENTE.

Y ESTE SERIA EL RESULTADO FINAL:



GRIEGO	MAYA
ALPHA	HA
BETA	BE
GAMMA	KAM-MA
DELTA	TEL
EPSILON	EU-ZIL-ONOM
ZETA	ZE-TA
ETA	ET-HA
THETA	THE-THE-HA
LOTA	LO-TA
KAPPA	KA-PAA
LAMBDA	LAM-BE-TA
MU	MU
NI	NI
XI	XI
OMIKRON	OM-IK-ON
PI	PI
RHO	LA-HO
SIGMA	SI-IK-MA
TAU	TA-U
UPSILON	U-PA-ZION
PHI	P-HI
CHI	CHI
PSI	PE-ZI
OMEGA	O-MEC-KA



GRIEGO

ALPHA
BETA
GAMMA

MAYA

HA
BE
KAM-MA

... Y EL RELATO EN MAYA AL QUE SE REFERÍA LE PLONGEON Y QUE ASEGURABA ERA EL DE UNA CATASTROFE QUE HIZO DESAPARECER UN CONTINENTE, ES EL SIGUIENTE...



MAYA

HA
BE
KAM-MA
TEL
EU-ZIL-ONOM
ZE-TA
ET-HA
THE-THE-HA
IO-TA
KA-PAA
LAM-BE-TA
MU
NI
XI
OM-IK-ON
PI
LA-HO
SI-IK-MA
TA-U
U-PA-ZI-ON
P-HI
CHI
PE-ZI
O-MEC-KA

RELATO

AGUA
CAMINO
RECIBIR-MADRE TIERRA.
PROFUNDO-LEJOS.
OBSTRUIR-ORILLA-REMOLINA
GOLPEAR-TERRENO
CON-AGUA
EXTENDER-AGUA
LO QUE VIVE-EN DONDE
SEDIMENTO-ROTURA
SUMERGIR-CAMINAR-DONDE.
MACHE
NARIZ-PROMINENCIA
ELEVARSE-APARECE SOBRE
REMOLINO-VIENTO CIRCULAR.
COLOCAR POCO A POCO.
HASTA-VENIR
FRÍO-VIENTO-MADRE TIERRA.
DONDE-ABISMO.
ABISMO-DEPÓSITO-FRÍO LUGAR
FANGO.
ABERTURA-BOCA
SALIR-VAPOR
ALLA-REMOLINO-SEDIMENTO

AHORA INTENTEMOS
COMPONER UNA TRA-
DUCCION LIBRE CON EL
RELATO EN MAYA, Y NOS
ENCONTREAREMOS CON
LA DESCRIPCION DE
LA TRAGEDIA...



(EL) AGUA (POR LOS) CAMINOS
RECIBE (LA) MADRE TIERRA
(DESDE LO) PROFUNDO (Y DE)
LEJOS. (EL) REMOLINO OBSTRUYE
(LAS) ORILLAS GOLPEA (EL)
TERRENO CON AGUA.

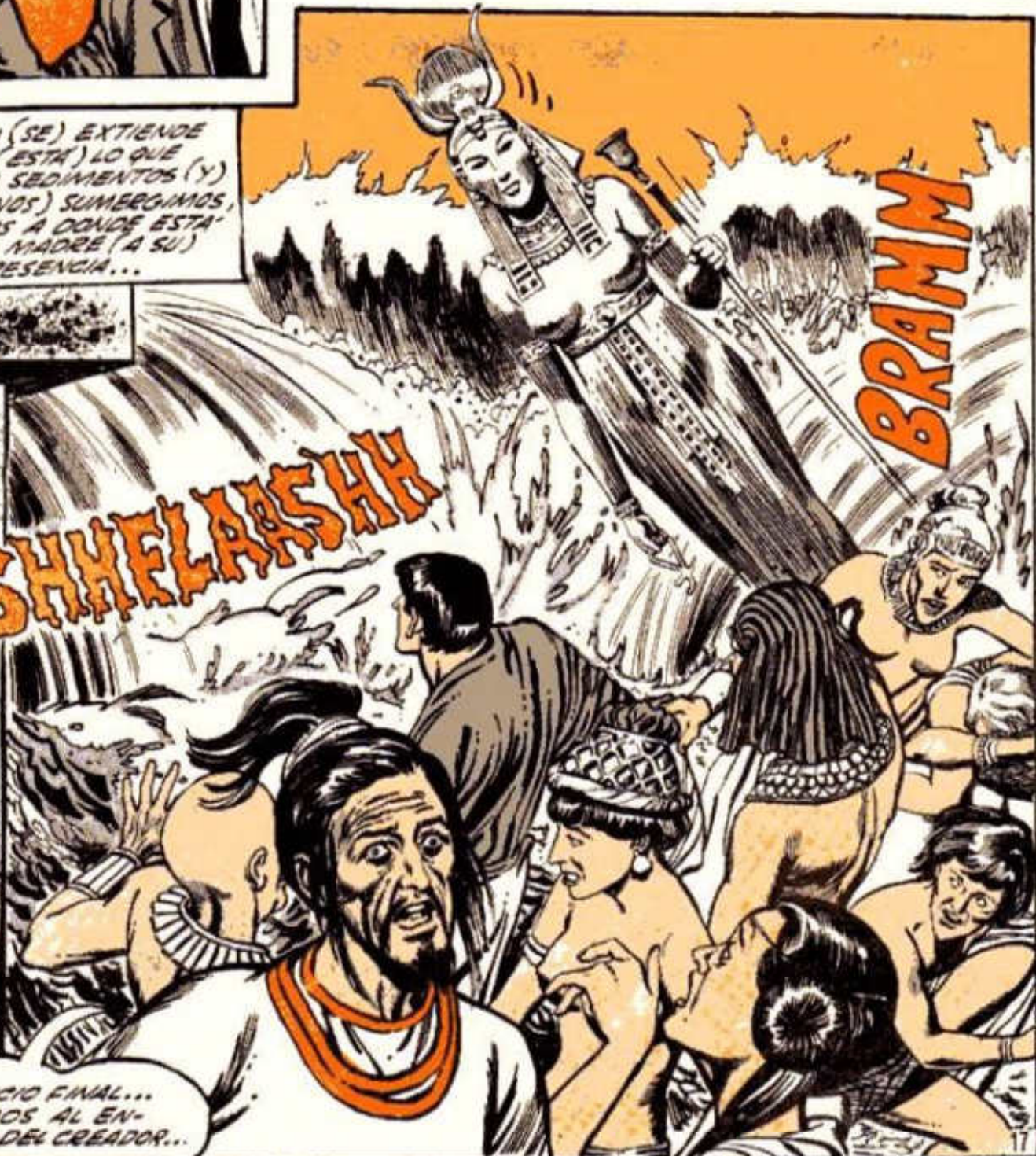


(EL) AGUA (SE) EXTIENDE
EN DONDE (ESTA) LO QUE
VIVE (HAY) SEDIMENTOS (Y)
ROTURAS (NOS) SUMERGIMOS,
CAMINAMOS A DONDE ESTA
(NUESTRA) MADRE (A SU)
PRESENCIA...

SSHHHELASHH

BRAMM

SI, EL JUICIO FINAL...
CAMINAMOS AL EN-
CUENTRO DEL CREADOR...



APARECE (EN) LA PROMINENCIA, SE ELEVA (SE) COLOCA EL VIENTO CIRCULAR, (EL) REMOLINO...

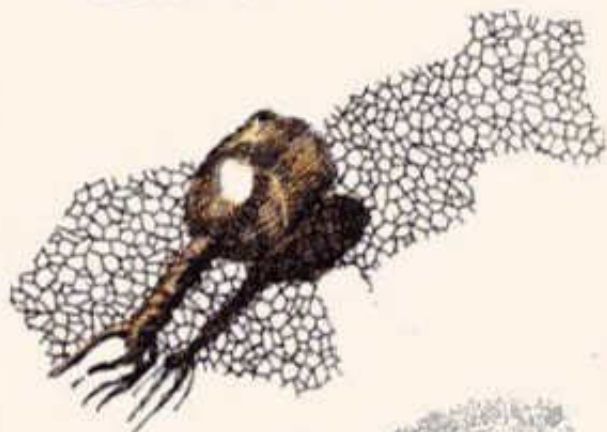
HASTA VENIR (EL) VIENTO (Y EL) FRÍO, DONDE ESTABA (LA) MADRE TIERRA (EL) ABISMO, (EL) FRÍO LUGAR, (EL) DEPÓSITO (DEL) FANGO. (EN LA) ABERTURA, (DE LA) BOCA SALE VAPOR. ALLÁ, (EL) REMOLINO, (EL) SEDIMENTO.



ASÍ PUES, LO QUE HEMOS LEÍDO ANTES, SEGÚN LE PLONGERON, ES EL RELATO DE UNA ENORME TRAGEDIA VIVIDA POR EL PUEBLO MAYA Y TAMBIÉN SEGÚN EL, DEL RELATO DE ESE CATACLISMO CREARON SU ALFABETO LOS GRIEGOS...

Y TAMBIÉN, PARA ROBUSTECER MÁS LA TESIS DE LA INFLUENCIA DEL MAYA SOBRE EL ORÍGENO, HABERÍA QUE HACER NOTAR QUE LA RAÍZ "TELE" HOY TAN USADA EN PALABRAS COMO TELEVISIÓN, TELESCOPIO, TELEKINESIS, TELEPATÍA, ETC. DERIVAN DE LA RAÍZ GRIEGA "TELE", QUE QUIERE DECIR LEJOS Y CURIOSAMENTE TELE EN MAYA TAMBIÉN QUIERE DECIR LEJOS.

...Y TAMBIÉN RESULTA SIGNIFICATIVO QUE LA PARTÍCULA "CU" SIGNIFIQUE EN MAYA ORIGEN Y PRINCIPIO, Y QUE ESTA MISMA SE APLIQUE A PALABRAS USADAS ACTUALMENTE QUE TIENEN UN SIGNIFICADO SIMILAR, TALES COMO GERMEN, GÉNESIS, GENES, ETC.



...Y EN ESTE SENTIDO, ALGUNOS LINGÜISTAS SE INCLINAN A CREER QUE EL NOMBRE ORIGINAL DEL CERDO, FUERA "GERO" Y NOS HACEN NOTAR A ESTE RESPECTO...

PARA LOS MAYAS, EL CERDO NO REPRESENTABA A LA NADA, SINO AL ORIGEN DE TODO, A LO QUE SIEMPRE HA ESTADO SIN QUE LO PODAMOS VER O MEDIR.



...Y TAL VEZ LA HIPÓTESIS DE QUE FUERON LOS ATLANTES LOS QUE VINIERON A ALUMINAR ESTAS TIERRAS CON SU SABER NO RESULTE TAN FANTÁSTICA SI TOMAMOS EN CUENTA...



... QUE HISTORIADORES TAN SERIOS COMO EL MEXICANO FERNANDO ALVA IXTLIXOCHITL...



... SEÑALABA QUE LAS CULTURAS PRECOLOMBINAS CONSTRUYERON ALTAS PIRÁMIDES PARA SUBIR A ELLAS Y QUEDAR A SALVO DE UNA GRAN INUNDACIÓN...



¿ACASO ESTOS HOMBRES TENÍAN PRESENTE EN SU MEMORIA EL RELATO DE LA TRAGEDIA QUE CAUSÓ LA DESAPARICIÓN DE LA ATLÁNTIDA, CUNA DE SUS MAESTROS? ¿O SE TRATA DE UNA COINCIDENCIA MÁS, AGREGADA A LAS INMEMORABLES QUE DE ELLOS HEMOS ENCONTRADO?



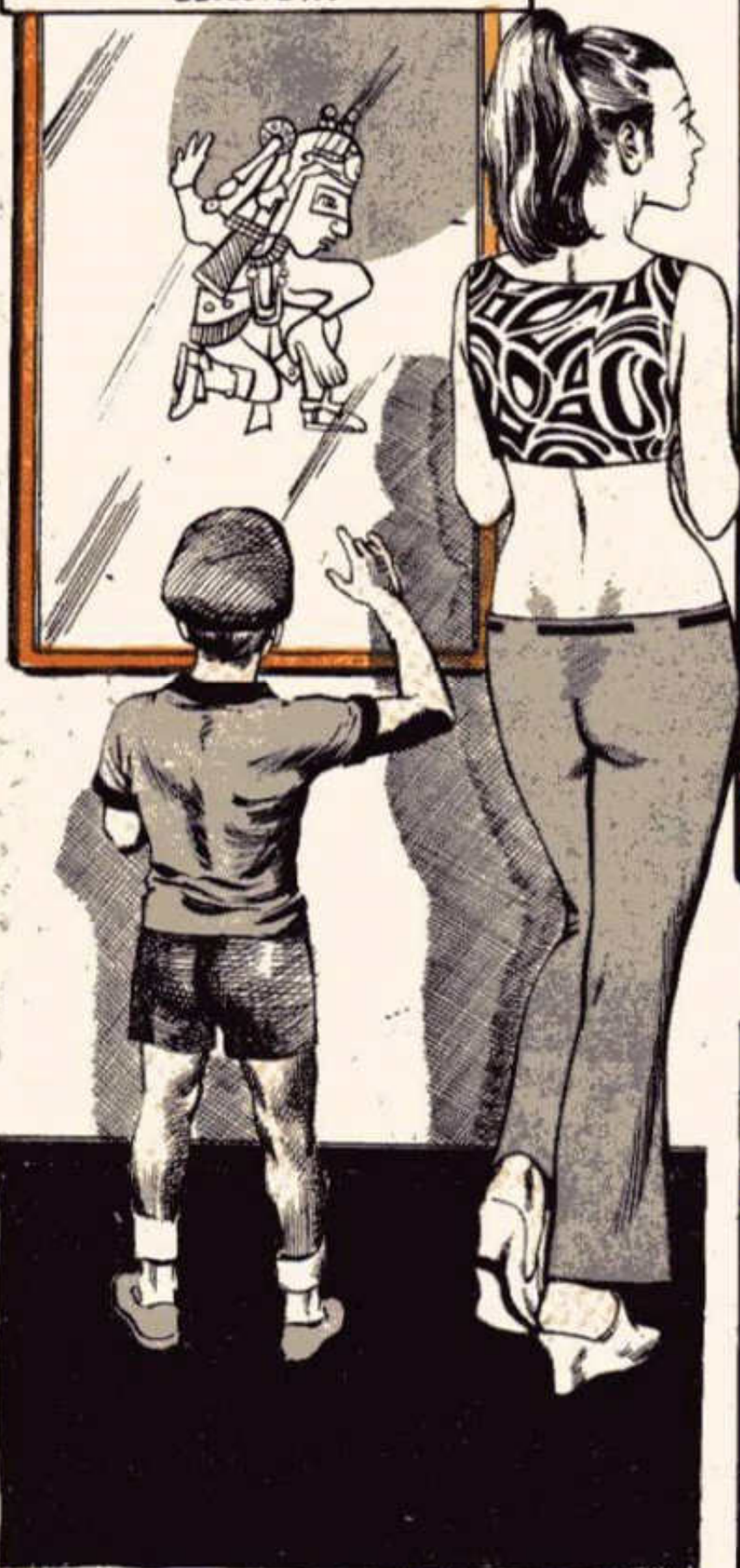
Y QUÉ PENSAR DE LO QUE DICE ANDRÉ BONNET EN SU LIBRO "LA DIVINATION CHEZ LES ATLANTES"...



EN ESA OBRA, SU AUTOR HACE NOTAR QUE EN EL CÓDICE BORGIA EXISTE UNA FIGURA CUYO NOMBRE ES "ATLANTEOTL", QUE CARGA SOBRE SUS HOMBROS EL AGUA CELESTE...

Y, CURIOSAMENTE, ESTE PERSONAJE SE PARECE ENORMEMENTE AL DIOS GRIEGO ATLAS...

¡PERO SI SE PARECEN ENORMEMENTE!



AHORA BIEN, A NUESTRO JUICIO EL DIOS GRIEGO ATLAS NO ES OTRA COSA QUE UNA COPIA DEL "ATLANTEOTL" AMERICANO. ¿QUE SUCEDE SI A LA PALABRA "ATLANTEOTL" LE QUITAMOS LA PARTÍCULA "OTL"? NOS DA EL NOMBRE DE ATLANTE!...

ATLANTEOTL
MENOS PARTÍCULA
OTL=ATLANTE.

AHORA BIEN, ¿NO RESULTA EXTRAÑO QUE LA PALABRA ATLAS SEA USADA EN LA ANTIGUA GRECIA? ¿NO HEMOS HABLADO ANTES QUE SEGÚN LOS LINGÜISTAS LA PARTÍCULA "ATL" SOLO SE DA EN AMÉRICA? ¿CÓMO EXPLICAR ENTONCES EL USO DE ESA PALABRA HACE DECENAS DE SIGLOS EN EUROPA?

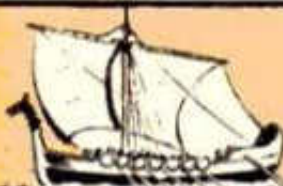
PERO NO PENSEMOS SOLAMENTE EN LA PALABRA "ATLAS". ¿NO RESULTA MUY SIGNIFICATIVO QUE ADÉMÁS DE ESA PALABRA DE INDUCIBLE PROCEDENCIA AMERICANA...

...NOS ENCONTREMOS CON QUE EN LA CULTURA GRIEGA HAY UN DIOS CUYO DIBUJO SE PARECE NOTABLEMENTE A LA IDEA DEL "ATLANTÉOTL" DEL CÓDICE BORSIA?



ES VERDAD, AMBOS DIBUJOS PARECEN SER HIJOS DE LA MISMA IDEA.

...¿ESTO NO CONSTITUYE, ACASO, LA PRUEBA QUE TANTO LA PALABRA "ATLANTÉ" COMO LA IDEA DE SU FIGURA FUERON CONCEBIDOS EN AMÉRICA Y LUEGO COPIADOS POR EUROPA?



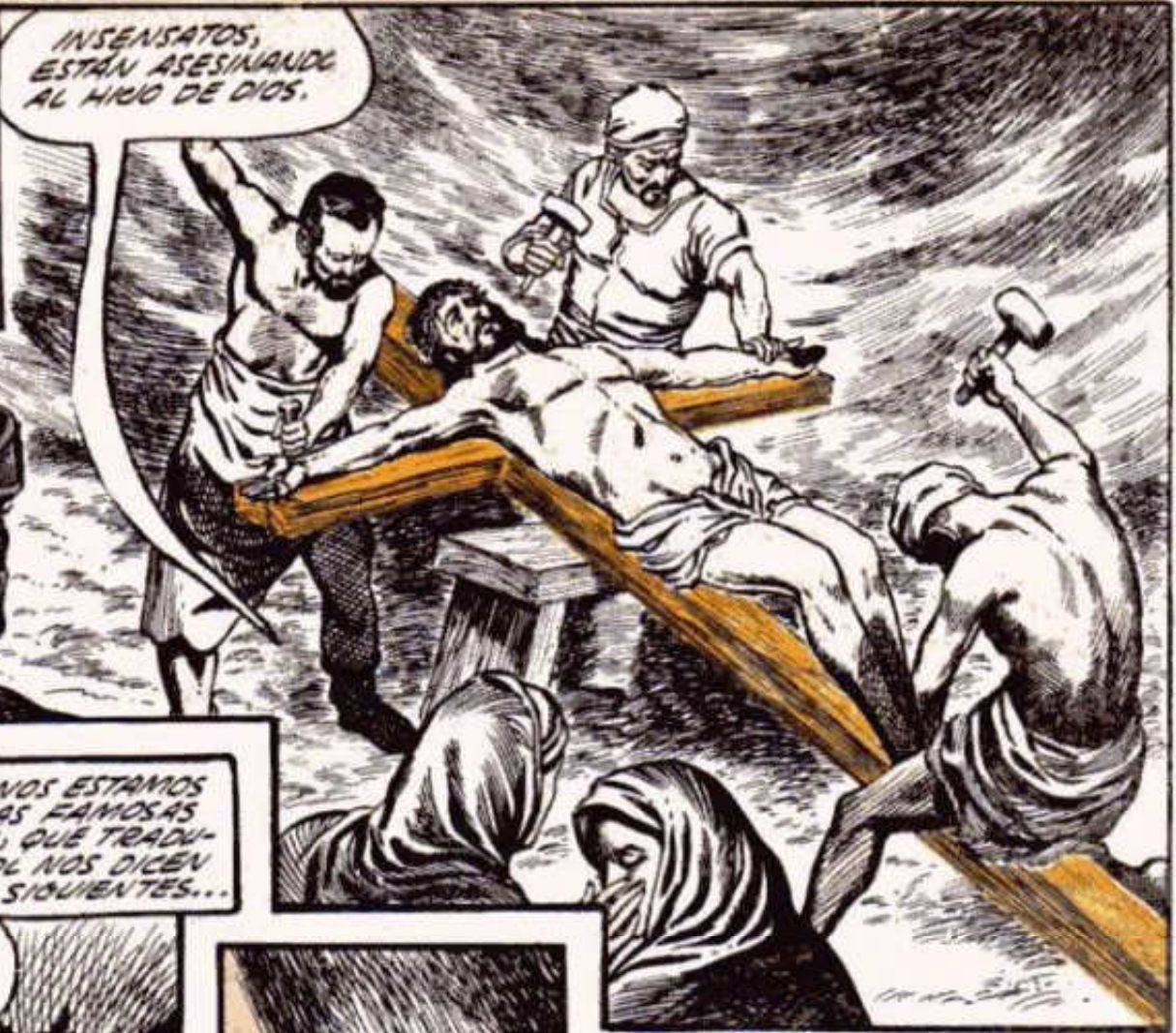
...Y POR ÚLTIMO ¿NO ACABA DE COMPONER EL ROMPECABEZAS EL HECHO DE QUE SEGÚN LA MITOLOGÍA GRIEGA, LA HICIA DE ATLAS SE LLAME MAYA?



¿NO PUEDE INTERPRETARSE ESTO COMO UNA CLARA ALUSIÓN A QUE LOS HIJOS DE ATLAS, ES DECIR, LOS ATLANTES, ERAN LOS MAYAS?

AHORA BIEN,
VAYAMOS A LA
FIGURA DE CRISTO
Y OCUPÉMONOS
DE LAS PALABRAS
QUE SEGUN SUS
CRONISTAS ESTE
EXTRAORDINARIO
PERSONAJE
PRONUNCIÓ EN
LA CRUZ...

INSENSATOS,
ESTÁN ASESINANDO
AL HIJO DE DIOS.



...OBIVIAMENTE, NOS ESTAMOS
REFIRIENDO A LAS FAMOSAS
SIETE PALABRAS, QUE TRADUCIDAS
AL ESPAÑOL NOS DICEN
QUE FUERON LAS SIGUIENTES...

DIOS MÍO ¿POR
QUÉ ME HAS
ABANDONADO?



¿NO RESULTA EXTRAÑO QUE JESUCRISTO
QUE VENÍA CON SU MUERTE A REDIMIR AL
MUNDO, PRONUNCIARA UN POCO ANTES
DE SU MUERTE UNA FRASE QUE CONTENÍA
POR LO MENOS UN SUAVE REPROCHE A SU
PADRE?

¿NO SERÍA LÓGICO SUPONER
QUE EL HIJO DE DIOS NO
DEBÍA SENTIRSE ABANDONADO
POR SU PADRE, SINO SOLAMENTE
COMO UN SALVADOR DE LA RAZA
HUMANA?

...¿ACASO TODOS SUS CRONISTAS NO NOS HABLAN DE QUE JESUCRISTO TENIA PLENA CONCIENCIA DE QUE SOLO REDIMIRIA A LA RAZA HUMANA A TRAVÉS DE SU SACRIFICIO?

YO SERÉ SU SALVA-
DOR... MI PADRE ME
HA ENVIADO PARA
ESO...



¿NO ES, ENTONCES, UN TANTO ILÓGICO QUE A LA HORA DE SU MUERTE SE DICA ABANDONADO POR QUIEN LO ENVIÓ A LA TIERRA A SUFRIR?

...¿POR QUÉ ME
HAS ABANDONADO?



¿NO PUDO SER QUE EL VERDADERO SENTIDO DE LO DICHO POR JESUCRISTO, NO HAYA SIDO ENTENDIDO?



Y ESTA TRADUCCIÓN DE LAS SIETE PALABRAS EN EL SENTIDO DE QUE FUERON: DIOS MÍO, ¿POR QUÉ ME HAS ABANDONADO? ¿NO SERÁ UNA TRADUCCIÓN INEXACTA? ¿NO PUDO OCURRIR QUE ESAS PALABRAS HAYAN SIDO MAL INTERPRETADAS, O MAL ENTENDIDAS?

¿ENTENDISTE
LO QUE DICO?

NO, ME
SONO A
LENGUA
EXTRANJERA.



SEGUN LE PLONGEON Y ALGUNOS DE LOS CRONISTAS DE LA VIDA DE JESUCRISTO, LAS PALABRAS QUE ESTE PRONUNCIO EN LA CRUZ FUERON PRECISAMENTE ESTAS...

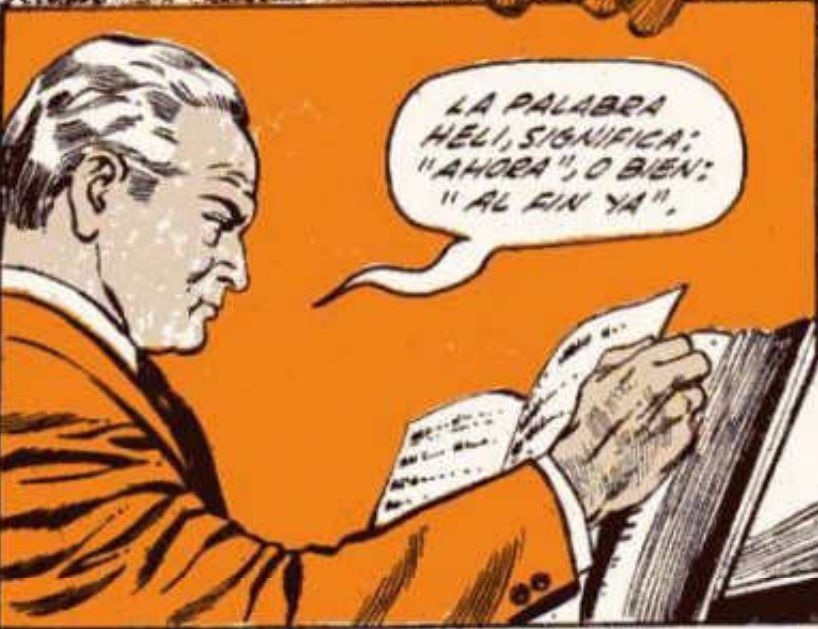
HELI LAMAH ZABAC TANI.

... Y SEGUN EL MISMO LE PLONGEON, ESTAS PALABRAS CORRESPONDEN AL IDIOMA MAYA.

... Y TAN ERAN MAYAS...



... QUE SI USTED CONSULTA EL DICCIONARIO TIAEL, MAYA-ESPAÑOL, SE ENCONTRARÁ CON LA SIGUIENTE TRADUCCION...



LA PALABRA HELI, SIGNIFICA: "AHORA", O BIEN: "AL FIN YA".



LA PALABRA LAMAH, QUIERE DECIR: "SUMERGIRSE".



ZABAC SIGNIFICA "HUMO", O "PRE-ALBA", O TAMBIÉN: "PARDEAR DEL ALBA" Y TANI, ES UNA PALABRA COMPUESTA DE LA PARTÍCULA "TAN", QUE QUIERE DECIR "EN PRESENCIA"...



... Y LA PARTÍCULA "NI", QUE PODRÍA TRADUCIRSE POR "NARIZ" LO CUAL OBTIVAMENTE SIGNIFICARÍA: "TU PRESENCIA".



POR LO TANTO, LAS PALABRAS HELI LAMAH ZABAC TANI QUIEREN DECIR: "AL FIN, HUNDIRME EN LA PRO-ALBA DE TU PRESENCIA".

AHORA BIEN, ¿NO RESULTA MÁS LÓGICO QUE A LA HORA DE LA MUERTE JESUCRISTO SE SINTIERA GOZOSO DE ENCONTRARSE CON SU PADRE? ¿NO SIGNIFICARÍAN ESTO LAS PALABRAS, QUE SEGÚN LOS INVESTIGADORES PRONUNCIÓ EN MAYA?

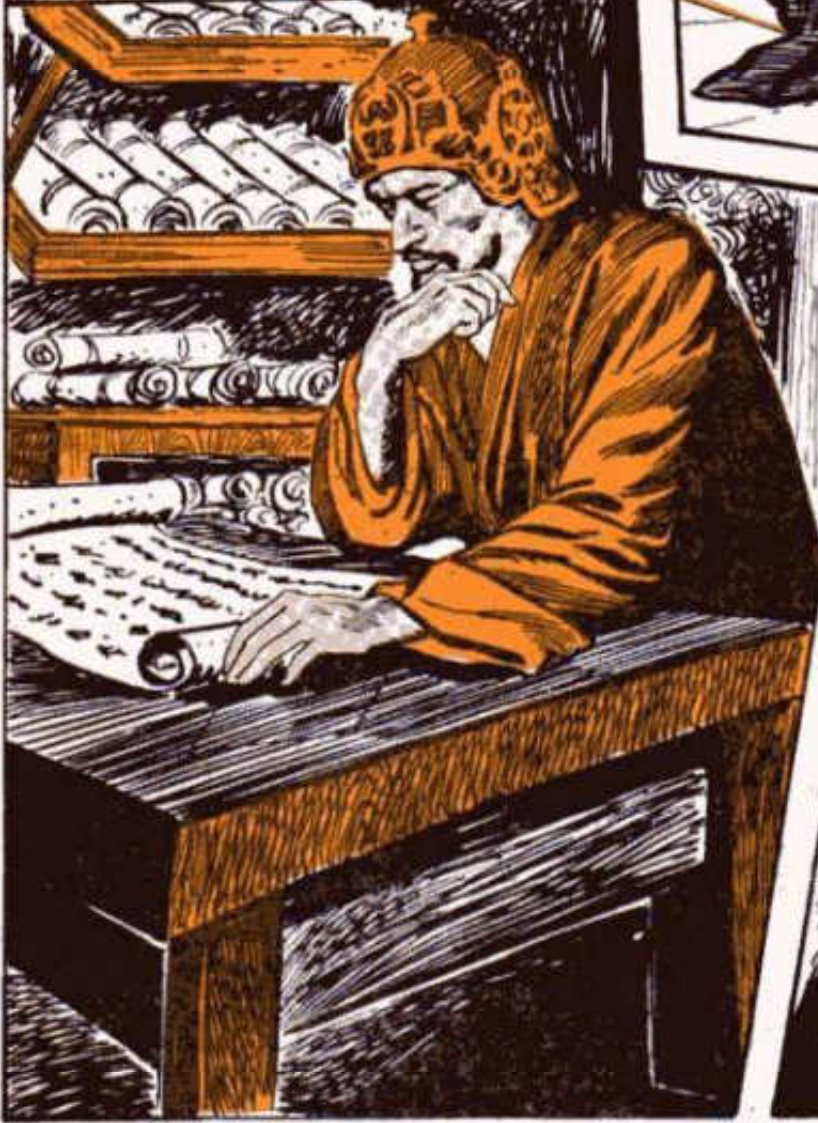


... DESDE LUEGO, A ESTE RESPECTO MUCHOS SE PREGUNTARÁN EN QUÉ SE BASAN LE FLOREON Y OTROS PARA AFIRMAR TAN SUCEDANENTE QUE CRISTO HABLO EN MAYA... PARA ACLARAR ESTO...

...TENEMOS QUE REFERIRNOS NO SOLAMENTE A LE PLONGEON, SINO A MUCHAS OTRAS AUTORIDADES QUE AFIRMAN QUE JESUCRISTO FUE PREPARADO PARA SU MISION EN UN MONASTERIO TIBETANO...



...Y ADEMAS DE ESTO, LE PLONGEON AFIRMA QUE EXISTE TODAVIA EN EL MONASTERIO DE HEMS, EN LEIN, CACHEMIRA, ZONA QUE COLINDA CON EL TIBET, LAS PRUEBAS DE LA ESTANCIA DE CRISTO EN ESTAS ZONAS...



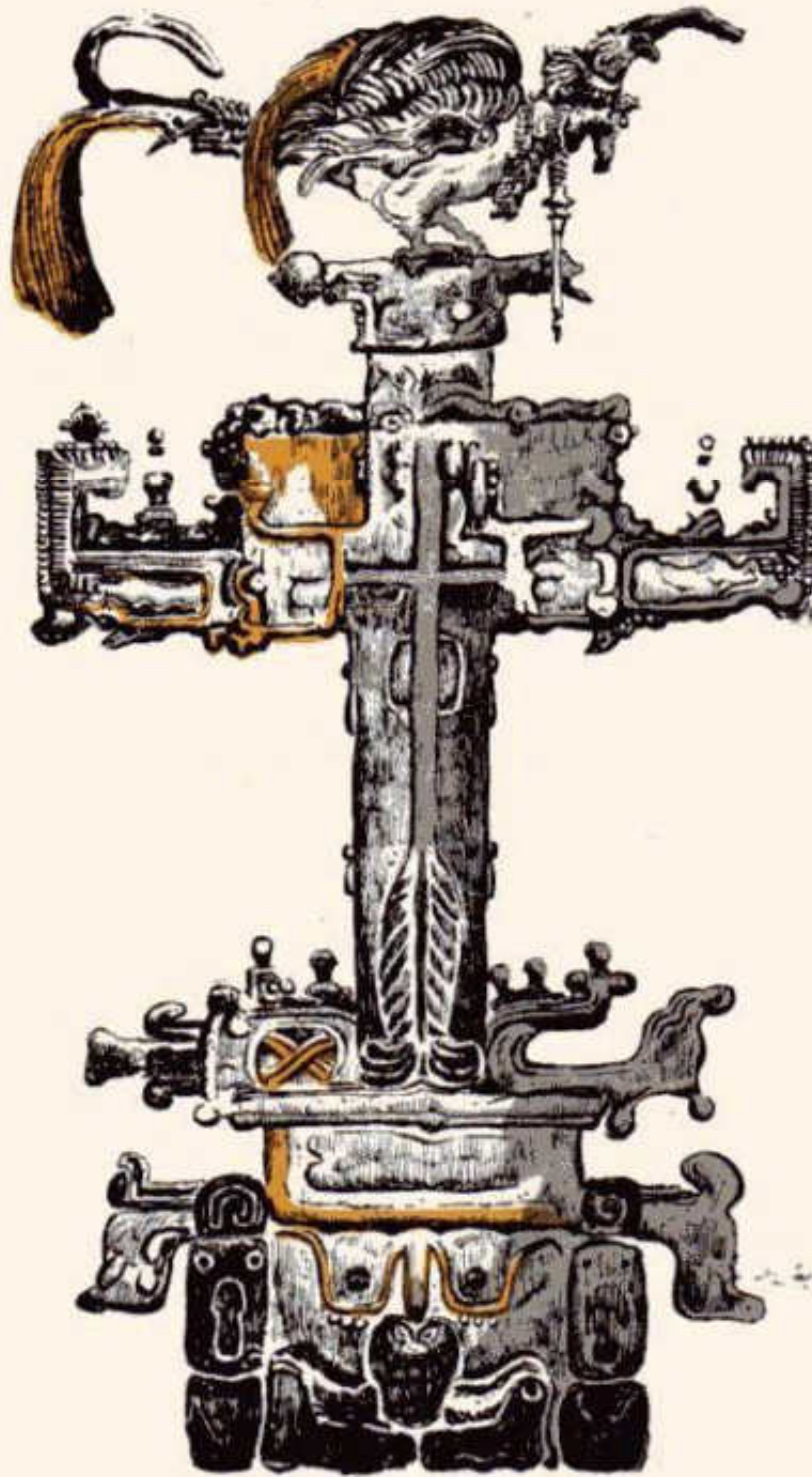
...PRUEBA DE ESA ESTANCIA EN EL TIBET DICEN POSEER LA LOS MONJES DE UN LAMASTERIO EN LHASA, QUE AFIRMAN TENER LAS HUELLAS DE LAS PALMAS DE LAS MANOS DE CRISTO, QUE LE FUERON TOMADAS CUANDO EL ESTUDIABA AHI...



...DESDE LUEGO, ES INTERESANTE SABER QUE EL LENGUAJE RITUAL DEL TIBET ES EL NAGA, SOLO QUE HAY QUE RECORDAR TAMBIEN QUE, COMO LO HEMOS DEMOSTRADO, EL LENGUAJE NAGA Y EL MAYA SON LO MISMO.



PUEDE PENSARSE QUE ES SÓLO UNA FANTASÍA SUPONER QUE LOS MAYAS FUERON LOS HEREDEROS DE LA CULTURA DE LOS ATLANTES. PERO DESDE LUEGO NO ES UNA FANTASÍA SEÑALAR QUE LA CULTURA DE LOS MAYAS, SEGÚN LO MUESTRAN SU ARQUITECTURA Y ASTRONOMÍA, RESULTA INEXPLICABLEMENTE AVANZADA. POR EJEMPLO, HABRÍA QUE RECAPACITAR QUE EN PLENO SIGLO XX NUESTRAS CULTURAS UTILIZAN NUEVE DIFERENTES SIGNOS, MÁS EL CERO, PARA REPRESENTAR A LOS NÚMEROS, ESTO ES: (0-1-2-3-4-5-6-7-8-9). SIN EMBARGO, MUCHOS SIGLOS ANTES LOS MAYAS REPRESENTABAN CUALQUIER CANTIDAD UTILIZANDO SÓLO DOS SIGNOS: EL PUNTO Y LA RAYA. CURIOSAMENTE, HEMOS DESCUBIERTO QUE ESE PUNTO Y ESA RAYA CONSTITUYEN EL LENGUAJE MÁS SIMPLE Y MÁS DIRECTO, Y TAN ES ASÍ QUE A LAS MÁQUINAS COMPUTADORAS SE LES "HABLA" DE ESE MODO, ES DECIR: CON PUNTOS Y RAYAS. ¿CÓMO EXPLICARNOS EL SABER DEL IMPERIO MAYA? NOSOTROS HEMOS MARCADO UNA HIPÓTESIS. ¿CUAL OTRA SE LE OCURRE A USTED, LECTOR?



MANUAL PRACTICO DE HIPNOTISMO

(QUINTA PARTE.)

EVOLUCION DE LA HIPNOSIS.- REGLAS GENERALES.

Aunque la técnica empleada para producir y controlar la hipnosis se ha desarrollado y perfeccionado, ciertas viejas normas generales para conseguir que el sujeto ceda a la inducción del sueño (y también para lograr que salga de él), siguen siendo válidas.

La evolución de los métodos hipnóticos se debe, fundamentalmente, a una larga experimentación con numerosos sujetos pero, sobre todo, han ido cambiando notablemente las ideas sobre el empleo médico de la hipnosis y sobre los objetivos científicos que se persiguen con ella.

Tanto los procedimientos químicos, como los fisiológicos y otros que se han descrito para producir el sueño hipnótico, no son en sí tan importantes como los planes generales de investigación a que deben sujetarse todos los experimentos, el estudio de las posibles aplicaciones clínicas de la hipnosis y el dominio cada

vez más exacto de sus efectos.

Para decirlo sencillamente: lo que importa a un hombre de ciencia no es la hipnosis misma, sino lo que se pretende hacer con ella, sea en lo que toca a la medicina, o el conocimiento de las funciones cerebrales y psíquicas.

Es necesario entonces, para decirlo en otra forma también muy simple, saber a quién se hipnotiza, por qué medios debe hipnotizarse, para qué se le hipnotiza y por qué se le hipnotiza.

No hace falta casi indicar que una parte indispensable de los experimentos hipnóticos, con sujetos sanos o enfermos, reside en el cuidadoso registro estadístico de las reacciones y efectos observados en múltiples sesiones, para que todo ese material sirva de consulta y orientación técnica de cada nuevo trabajo en ese aspecto. Ya veremos más adelante en qué forma levan-

tan esos registros los modernos fisiólogos y de qué modo se sirven de ellos para sacar útiles conclusiones teóricas y prácticas.

hipnotizar y deshipnotizar

Los procedimientos verbales para hipnotizar a un sujeto, es decir, los métodos que basan la sugestión del sueño artificial en *la palabra*, tienen eficacia y validez comprobada. George H. Estabrooks, Profesor de Psicología de la Universidad de Colgate, ha

hecho en su libro *Los Fundamentos del Hipnotismo* una descripción muy clara de esos métodos verbales para producir la hipnosis y para hacer salir fácilmente de ella a los distintos sujetos.

Una vez instalado tranquilamente el sujeto, dice Estabrooks, puede sugerírsele que cierre los ojos y decir las siguientes palabras (u otras semejantes):

"Se está usted quedando profundamente dormido. Relaje todos sus músculos e imagine que está cayendo en un profundo sueño. Profundo y más profundo. Usted no despertará hasta que yo lo ordene. Después despertará usted lentamente y como resultado de esta experiencia tendrá una agradable sensación de bienestar. Usted está durmiendo profundamente... profundamente... profundamente". El operador continúa en esta forma durante cinco minutos y ya puede intentar la primera prueba elemental.

"Escúchame. Sus párpados están firmemente cerrados. Firme... firme... firmemente... Sus párpados están firmemente cerrados y no podrá abrir los ojos, aunque lo intente. ¡Sus ojos están firmemente cerrados y no puede abrirlos! Trate de hacerlo. ¡Lo reto a hacerlo!

Cuando se trata de producir un estado de hipnosis más profundo (siempre que el hipnotizador haya logrado buen éxito en el intento anterior), se volverá a hipnotizar al sujeto para sugerirle, por ejemplo, la imposibilidad de mover su brazo derecho. En pruebas como ésta, el hipnotizador trata de probar tanto el grado de su dominio sobre el paciente, como las limitaciones del mismo y el mantenimiento de una comunicación muy precisa. Para producir un estado así, se sugieren fórmulas como ésta:

"Ahora deje descansar sus músculos. Relaje los músculos de los ojos; éstos vuelven a su estado normal. Usted está profundamente dormido y no despertará hasta que yo lo indique. Después se despertará lenta y fácilmente. Deje flojos todos sus músculos. Realizaremos ahora otra experiencia. Su brazo derecho se está endureciendo y cae rígido a su lado. Los músculos se contraen. El brazo queda duro y rígido como una barra de hierro. Duro y rígido. Usted no puede gobernar su

brazo derecho. Le es imposible gobernar su brazo derecho. Trate de hacerlo. ¡Lo desafío!

El hipnotizador puede aún decir al sujeto que su inmovilidad no se reduce al brazo, sino al cuerpo entero, con fórmulas como la siguiente:

"Afloje, afloje su brazo derecho. Déjelo volver a su estado normal. Su brazo derecho descansa perfectamente

y que no se decidió a levantarse, aunque hubiera podido hacerlo, porque el movimiento le pareció demasiado molesto y requería un esfuerzo enorme.

Pero también pueden sugerirse y ordenarse al sujeto movimientos excepcionales, como los que el profesor Estabrooks llama "automáticos". Algunas veces el sujeto resiste a la or-



a su lado, sin tensión alguna. Usted se encuentra profundamente, profundamente dormido. Más profundamente, más profundamente. Más y más profundamente. Está perdiendo todo dominio sobre su cuerpo. Su cuerpo se ha independizado de su voluntad y usted no puede gobernar sus músculos. Le es imposible ponerse de pie. Usted está como clavado en la silla y no puede incorporarse. Aunque lo intente, no lo logrará. Pruebe, lo reto a hacerlo!

Después de la hipnosis, el sujeto puede recordar que escuchó el reto,

den y otras la ejecuta sin oposición, como cuando se le dice:

"Usted está profundamente dormido; cada vez más profundamente... Ahora escuche con atención. Voy a hacer mover sus manos, haciéndolas girar una sobre la otra. Ya están dando vueltas y vueltas, más y más rápidamente. Continúe moviéndolas. Sus manos giran cada vez más y más rápidamente. Usted no puede detenerlas. Por mucho que lo trate, no puede detener sus manos que dan vueltas..."

"Repita después de mí estas palabras: "María tenía un corderito".

Repítalo. Otra vez. Ahora usted no puede dejar de decirlo. Tiene que seguir repitiendo esa frase". En gran número de casos el sujeto hará como le hemos ordenado.

Sin embargo, cuando la resistencia del sujeto es grande, el hipnotizador no logrará ejercer sobre él un dominio suficiente (según el autor que

las instrucciones para estar seguro de que el sujeto las comprende bien. Después, el operador hará algunas preguntas sencillas como:

"Dígame: ¿cuál es la dirección de su casa? ¿Dónde pasó las vacaciones el verano último? ¿Cuántos hermanos y hermanas tiene?"

Todas estas preguntas de carác-

Si el sujeto no se despierta en este punto, podemos estar seguros de que se encuentra en estado de sonambulismo, pues hay sujetos que llegar hasta aquí, pero que despiertan en cuanto se les ordena moverse. Podrán también caminar en estado hipnótico y recordar, no obstante, con toda claridad después de la sesión lo que ha sucedido durante ella.

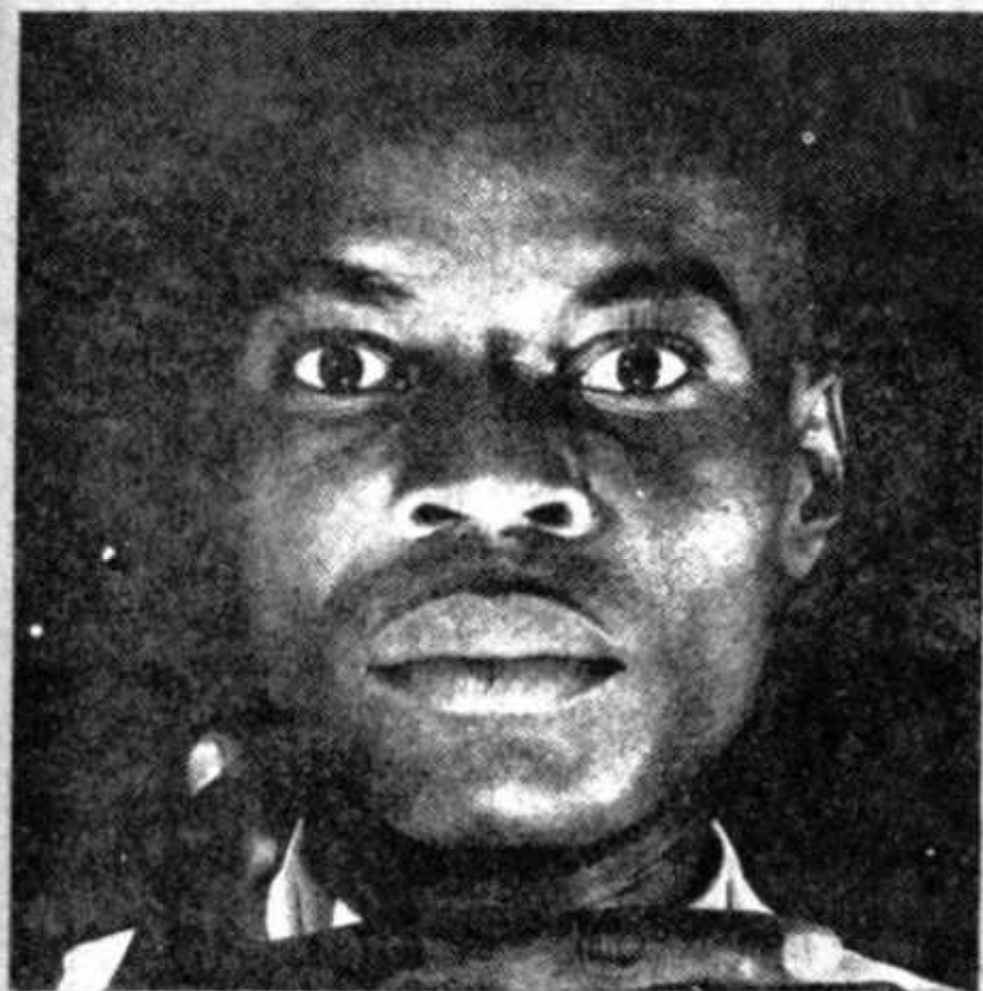
Después de esta etapa, dice Estabrooks, el operador puede conducir con eficacia al sujeto hacia estados casi "alucinatorios" y obligarlo a ver objetos y seres que no existen realmente. La forma de sugestión adecuada a este tipo de experimentos es la que sigue.

"Escuche atentamente —diremos al sonámbulo—. | "Cuando se le ordene, usted abrirá los ojos, pero no despertará. Sigue caminando dormido. No despierte. Usted ve sobre la mesa que tiene al frente, un gato negro muy manso. Acérquese y acarícelo. Alce al gato con cuidado y póngalo sobre la silla en la que estuvo sentado". Repetiremos estas instrucciones varias veces y después ordenaremos: "Ahora, abra los ojos. Abra los ojos. ¡Hay un gato!"

¿y cómo terminar la sesión?

El procedimiento usual es el siguiente. Para finalizar la sesión, el operador dirá: "Ahora contaré hasta cinco. Cuando yo diga cinco, usted despertará y se sentirá perfectamente bien. Bien despierto y en buen estado de ánimo. Uno: se está despertando; dos: se está despertando; tres: está casi despierto; cuatro: está por despertar; cinco: ¡se despertó!"

Aún en el caso de que el sujeto se despertara espontáneamente antes de llegar al sonambulismo, nunca estará de más asegurarse después que ha abierto los ojos, diciéndole: "Muy bien. Ahora usted está despierto; despierto completamente y se siente bien". Esta precaución tan simple podrá parecer tonta en muchos casos, pero siempre es mejor estar seguro.



comentamos), como para hacerlo sacar a la luz los datos que no puede proporcionar a ningún médico cuando el sujeto está consciente. Dice el autor que si se logra llegar al grado de hacer al sujeto repetir indefinidamente determinado estribillo, se puede avanzar con él y puede considerársele un buen sujeto. La fórmula sería esta:

"Ahora voy a hacerle unas preguntas simples. Usted está profundamente dormido y me contestará en sueños, como ha oído hablar a algunos de sus amigos. No se despertará y no tendrá dificultad alguna al contestar mis preguntas: Es conveniente repetir

ter personal producen, si el sujeto lo permite, una relación más honda y a un dominio mayor de sus reacciones inconscientes por parte del "operador" o hipnotizador que puede, por ejemplo ordenar:

"Ahora usted se pondrá de pie. No despertará hasta que yo lo ordene, pero se levantará y caminará dormido como indudablemente ha visto hacer a muchos sonámbulos. No tendrá inconvenientes para utilizar todos sus músculos, pero permanecerá profundamente dormido. Ahora, ¡levántese!". Y el operador lo ayudará a ponerse de pie.

unos astrónomos hacen conjeturas sobre Júpiter

Un ruso llamado Emmanuel Velikowsky, que hacia el año 1952 publicó una curiosa obra llamada "Mundos en colisión", que causó un fuerte escándalo y fue tildada por algunos científicos norteamericanos de completo fraude, decía que la mancha que se observa en la superficie del planeta Júpiter es el hueco que dejó Venus al desprenderse del mismo.

Sin embargo, según informaron el 16 de enero de 1973 los astrónomos del Instituto de Tecnología de California, que han estudiado el fenómeno durante largos años, la explicación es otra: esa misteriosa mancha de color rojo no es otra cosa que una enorme masa de aire caliente, cuyas dimensiones son 3,000 kilómetros de longitud. ¿A quién creemos ahora?

Fue Andrew P. Ingersoll, profesor de ciencia planetaria el que hizo esta declaración. En compañía de varios científicos llegó a la conclusión de que la mancha es un torbellino de gases calientes que logran atravesar la es-

pesa atmósfera del planeta. Añadió que la mancha venía siendo observada desde 1878, y que ha ido cambiando de color, forma, intensidad y movimiento.

De ser eso cierto, la teoría de Velikowsky se caería por tierra. Tanto el ruso citado como otros astrónomos habían creído que la mancha tenía algo que ver con un objeto sólido que flotaba en la atmósfera, o con una meseta adherida a la superficie del planeta, pero jamás supusieron que se tratara de algo tan peculiar.

Ingersoll terminaría diciendo que no puede jurar que dijo la verdad, y que en realidad nada se sabe aún cómo es la superficie del enorme planeta. Ni siquiera si es sólida o gaseosa. Y terminaría diciendo que resulta muy importante conocer la atmósfera de otros planetas, porque sólo así se comprenderán los fenómenos climatológicos del nuestro.

¿PERTENECIO ESE CORAZÓN A UN VAMPIRO?

Cuando el 2 de febrero de este año un grupo de expertos de la Facultad de Medicina de Wayne State, en la ciudad de Detroit, Michigan, hacía la autopsia a una momia egipcia vieja de 2600 años, descubrieron que su corazón y su cerebro estaban perfectamente bien conservados.

¿Cómo era posible tal cosa?
¿Por qué razones no extrajeron ambas

vísceras los embalsamadores, como era norma en el antiguo Egipto, y por qué extrañas circunstancias se conservó el corazón y el cerebro de aquel ser?

Esto fue lo que sorprendió en primer lugar al doctor Robin A. Barra-co, del Departamento de Fisiología de la Universidad, quien jamás tuvo ante sus ojos nada tan imposible de creer.

El siguiente paso de los investigadores fue extraer grandes cantidades de anticuerpos de la sangre seca de la momia, para descubrir alguna información sobre las enfermedades de Egipto.

Por su parte, los rayos X descubrieron huellas de enfermedad en la pierna derecha, así como una posible fractura en el cráneo y una herida en el pie.

La momia, que había sido destinada para efectuar en ella la autopsia, debió pertenecer a un hombre de las clases dirigentes, y estaba increíblemente bien envuelta. En lugar de las cuatro capas de vendas que solían aplicar en aquellos tiempos a los cadáveres, ésta tenía diez. En cuanto a la edad que tenía aquel hombre al morir, se calcula en 35.

Ahora bien, ¿por qué vendaron a ese personaje con tantas ganas, como si desearan tenerlo bien sujeto? ¿Y por qué logró preservarse el corazón y el cerebro, es decir, los dos órganos que rigen al cuerpo?

¿Quién fue en realidad aquel ser, que al cabo de 26 siglos nos presenta un enigma imposible de resolver?

próximo número

la escritura automática

Es un hecho demostrado que cualquier persona que logre un completo relajamiento de su cuerpo y de su mente, puede escribir cosas asombrosas que en estado de vigilia jamás podría hacer.

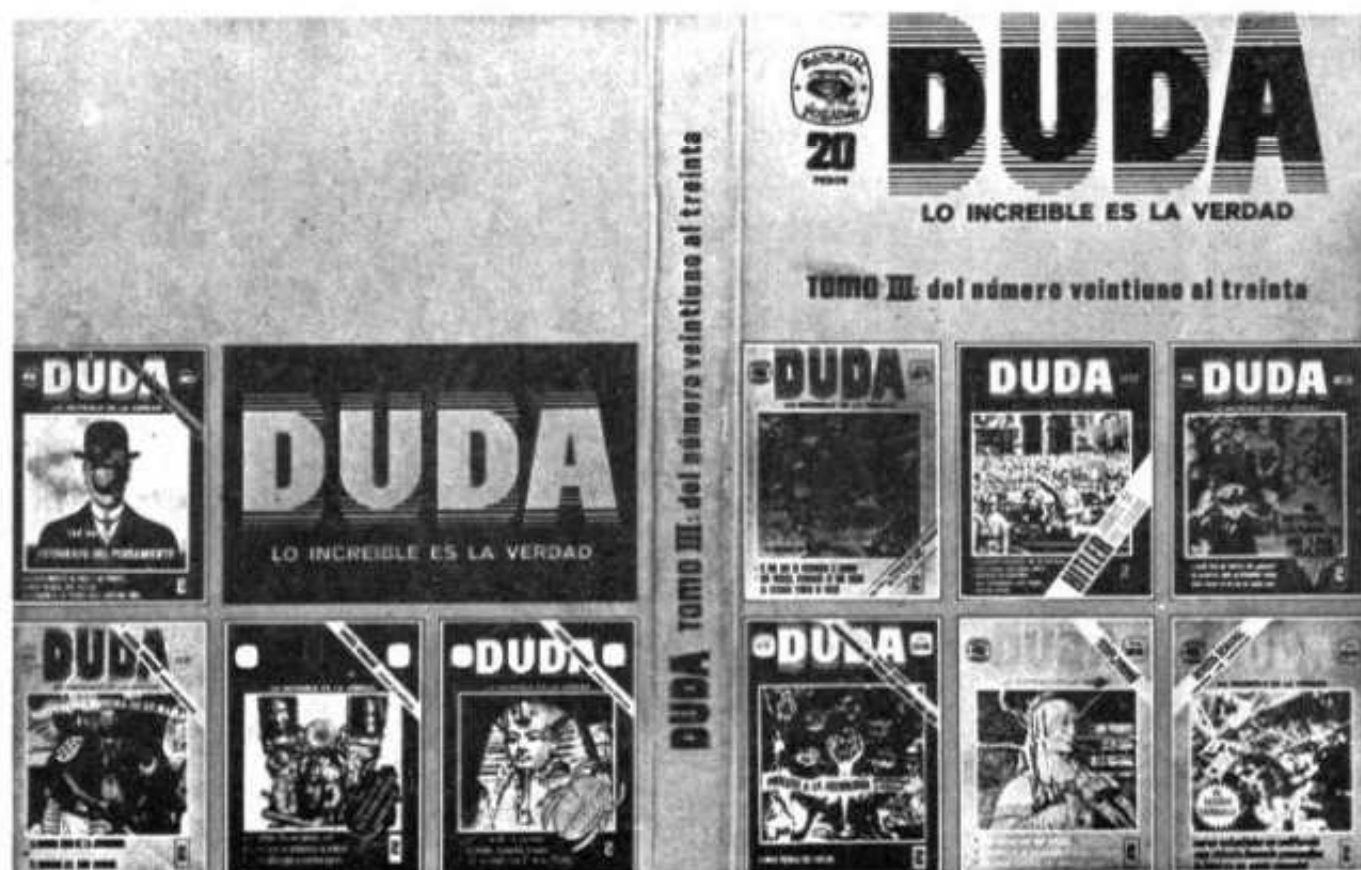
Pero cuando se produce esta clase de escritura, ¿son los espíritus del más allá los que guían la mano, o es el propio subconsciente del sujeto el que le juega tan malas pasadas?

Es lo que veremos en el siguiente número de DUDA, donde por medio de un lápiz y un papel veremos cómo se realizó a comienzos de siglo un asombroso descubrimiento arqueológico.



**Esta es la portada
del tomo III
encuadernado de**

DUDA

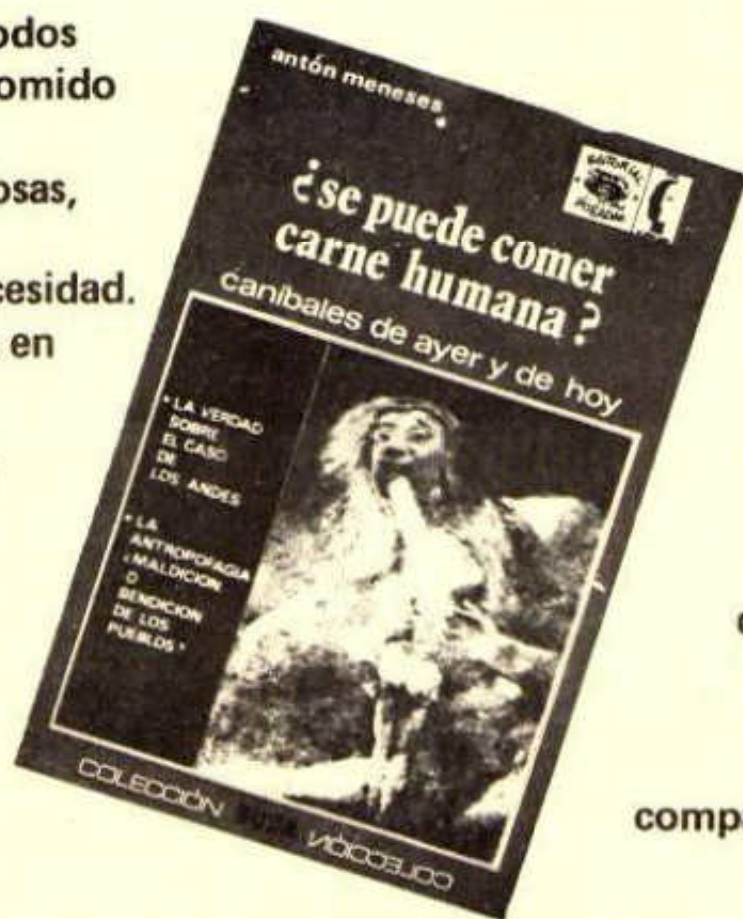


y muy pronto, ¡el tomo IV!

PÍDALO EN LOS PUESTOS DE PERIÓDICOS
O A EDITORIAL POSADA S. A.
ELEUTERIO MENDEZ 11, COL. CHURUBUSCO MEXICO 21, D. F.
PRECIO: 22 PESOS - INCLUIDO GASTOS DE ENVÍO

¿SABE USTED REALMENTE QUE ES UN CANIBAL?

Los hombres de todos los tiempos han comido carne humana por razones religiosas, por costumbre malsana o por necesidad. Pero ¿qué sucede en el alma de un caníbal civilizado, obligado por el hambre a practicar la antropofagia?



Una historia de los caníbales de ayer y los caníbales de hoy, con la crónica de los viajeros uruguayos que sobrevivieron al desastre aéreo de los Andes, devorando a sus compañeros fallecidos.

UN LIBRO MAS DEL SELLO



BUSQUELO EL 15 DE MARZO EN SU PUESTO DE PERIODICOS.



¡Tenga más éxito en el amor con la Computadora Sentimental!

¿Cuántas veces se ha preguntado si es usted compatible con alguna persona del sexo opuesto?... ¿Un amigo?... ¿Una novia?... ¿Una persona a la cual le tiene cariño?... ¡Seguramente muchas!... Todos queremos saber más sobre quienes nos interesan. Si en algún momento pudiéramos adoptar una actitud positiva sabiendo más sobre el particular y enfocando mejor nuestro comportamiento hacia una meta realista nos evitaríamos muchos problemas.

¿Qué es la Computadora Sentimental?

La **Computadora Sentimental** es un juego inteligente, de mesa, basado en estudios psicológicos, estadísticos y astrológicos, que divierte y ayuda a conocernos mejor, descubriendo las características de las personas que más nos convienen.

- Usted podrá seleccionar con mayor facilidad a sus amigos o pretendientes.
- Se comprenderá usted mejor y a los demás, gracias al sentido lógico y práctico del juego, obtenido en largos años de observación y estudios caracterológicos amplísimos en personas de ambos sexos.
- Enseña a observar y da las bases para una relación más positiva ayudando a las personas a conocerse mejor y meditar sobre su conducta.

- Establece el diálogo amistoso y la comunicación, que es el mejor camino para entenderse y lograr relaciones humanas positivas.
- Reúne a la familia y a los amigos, por tratarse de un divertido juego de mesa.
- y, como una pincelada de misterio y grata diversión, le da las características astrológicas de cada persona, que por extrañas circunstancias, coinciden significativamente con la realidad mucho más allá de la casualidad.

Este pasatiempo original obtuvo por sus características, el premio especial **MERCURIO** de **LA ELITE EUROPEA**, con sede en la ciudad



de París. Usted puede adquirirlo al extraordinario precio de **\$39.95** en la República Mexicana. Esta sensacional computadora la recibirá usted a la puerta de su casa con sólo enviarnos el cupón adjunto.

Pedidos acompañados de giro postal o cheque al:
APARTADO POSTAL 74112 DE MEXICO, D.F.
REMITIENDO con el cupón su valor correspondiente no cargaremos gastos de envíos foráneos.

Sírvanse enviarme la "Computadora Sentimental", para lo cual estoy adjuntando giro postal o cheque con valor de **\$39.95**.

solo
\$39.95

Nombre _____
 Dirección _____
 Ciudad y Zona _____
 Estado _____

Favor de escribir con letra de molde.