



# DUDA

número

90



LO INCREIBLE ES LA VERDAD



¿UN MEDIO DESCONOCIDO DE COMUNICACION?

en este número, la 6a. parte del  
**MANUAL PRACTICO DE HIPNOTISMO**  
se está hundiendo la tierra en Italia  
**NOTICIERO DE LO INSOLITO**

**2**  
PESOS

# directorio

Guillermo Mendizábal Lizalde  
*director*

Luis Chávez Peón  
Rubén Lara  
*realización artística*

Lilia Aragón  
Edgar A. Ceballos  
Carlos Juárez  
Antón Meneses  
Jacobo Tornero  
José Villaverde  
*investigación*

*corresponsales:*

**ARGENTINA**  
Eduardo Azcuy

**ESPAÑA**  
Eugenio Danyans  
Andreas Faber Kaiser  
Antonio Ribera

**FRANCIA**  
René Fouéré

Carmen Mercado M.  
*tipografía*

Reproducciones Finas, S. A.  
*fotomecánica*

Dist. Sayrols de Publicaciones  
*distribución foránea*

Enrique Gómez Corchado  
*distribución D. F.*

Año 3, Número 90  
Marzo 21, 1973  
REVISTA SEMANAL.

DUDA, LO INCREIBLE ES LA VERDAD. Revista publicada por Editorial Posada, S. A., Eleuterio Méndez Núm. 11, México 21, D.F. Teléfono 544-16-30. Publicación semanal. Autorizada por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Educación Pública, según oficio número 205-15-918, expediente cc. pri/70 del 26 de noviembre de 1970. Certificado de la Dirección General del Derecho de Autor número 164-71, libro séptimo, fojas 164, del 8 de marzo de 1971. Autorizada como correspondencia de 2a. clase, por la Dirección General de Correos con Oficio número 2151 Expediente: 09170/958 de Fecha: Enero 3/73 y Número de Control 181. Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial. Impresión: Ediciones e Impresos, S. A. Calle 1 D No. 76, México 14, D. F. Tel. 392-11-45. Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta revista. Precio \$2.00 m.n. Números atrasados \$4.00 m.n.

# editorial

¿Es el cerebro humano un aparato trasmisor y receptor? ¿Una especie de complejísima estación de radar? ¿Puede establecerse comunicación con el pasado?

Las profundidades de la mente y los misterios del funcionamiento cerebral no han sido aún ni siquiera tocadas. Pero muchos hombres de ciencia no toman ya a broma ciertos fenómenos de cuya investigación se ocupan.

Hablar de telepatía era, hace poco tiempo, desprestigiado para un científico. Actualmente los fenómenos llamados "telepáticos" y "extramentales" son estudiados por centros universitarios de primer orden y muchos gobiernos gastan sumas considerables en la exploración de esas extrañas manifestaciones mentales.

La escritura automática de ciertos sujetos es uno de los caminos para penetrar en la selvática realidad inexplorada del cerebro, y para reflejar sus desconocidas facultades.

DUDA se ocupa hoy de ciertos casos asombrosos de escritura automática.



Guillermo Mendizábal Lizalde,  
Director.

LA RAZA HUMANA, A TRAVÉS DE SU HISTORIA CONOCIDA, HA USADO, DESARROLLADO E INVENTADO LOS MÁS DIVERSOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN. COMUNICAR IDEAS, EXPERIENCIAS O SUCESOS CON LA MAYOR RAPIDEZ Y PRECISIÓN POSIBLES HA SIDO UNO DE LOS RETOS DEL HOMBRE Y UNA LABUÍSIMA SERIE DE ESFUERZOS SE HAN LLEVADO A CABO DESDE QUE NUESTROS MÁS REMOTOS ANTEPASADOS PRONUNCIARON LAS PRIMERAS PALABRAS QUE TENIAN POR OBJETO COMUNICAR UNA IDEA.



LAS SEÑALES DE HUMO, LOS GOLPES EN LOS TAMBORES, LA ESCRITURA, EL TELEGRAMO, EL TELEFONO, LA RADIO Y LA TELEVISION NO SON SINO MEDIOS MECANICOS Y ELECTRONICOS DESTINADOS A LLEVAR IMAGENES E IDEAS A NUESTROS CONGENERES.



PERO ¿CASO SÓLO EXISTE LA POSIBILIDAD DE COMUNICARSE A TRAVÉS DE MEDIOS MECANICOS O ELECTRONICOS? ¿NO PODRÍA SER QUE LA RAZA HUMANA TENGA OTRAS POSIBILIDADES DE COMUNICACION AÚN NO INVESTIGADAS DEBIDAMENTE? ¿ENTRE ELLAS NO ESTARÁ...

EXACTAMENTE A LAS 8:15 TRATARÁ USTED DE COMUNICARSE TELEPÁTICAMENTE CON SU COMPAÑERO, QUE SE ENCUENTRA EN UN SUBMARINO, IGUAL QUE ÉSTE, QUE NAUEGA A 2,000 KILÓMETROS DE AQUÍ.

# LA ESCRITURA AUTOMÁTICA

HAZÉ MI MEJOR ESFUERZO.

## ¿OTRO MEDIO DE COMUNICACIÓN?

UNA INVESTIGACIÓN DE:

LILIA ARAGÓN

UNA ADAPTACIÓN DE:

GUILLERMO MENDIZÁBAL

LIZALDE

DIBUJO: COSME

ESCENOGRAFÍA:

JORGE LARA R.



LA TELEPATÍA, O TRANSMISIÓN DEL PENSAMIENTO, HA SIDO MENCIONADA DESDE TIEMPOS CASI INMEMORIALES COMO UNA DE LAS POSIBILIDADES DE COMUNICACIÓN DEL SER HUMANO. SIN EMBARGO, LA SIMPLE MENCION DE ESTE FENOMENO TODAVÍA PRODUCE SONRISAS BURLONAS EN UNA GRAN CANTIDAD DE PERSONAS. ¿MODIFICARÍA ESA ACTITUD DE BURLA EL SABER QUE EN LA ACTUALIDAD LOS SERVICIOS DE INTELIGENCIA DE LAS PRINCIPALES POTENCIAS DEL MUNDO GASTAN ENORMES SUMAS DE DINERO EN LA INVESTIGACIÓN DE LA TELEPATÍA? ¿HEMOS DE SUPONER QUE ESAS GRANDES POTENCIAS HAN DECIDIDO PERDER EL TIEMPO CON UNA SIMPLE BOBERÍA IRREALIZABLE? ¿SUPONEMOS QUE EL FENOMENO TELEPÁTICO MERECE MAYOR RESPETO Y ESTUDIO QUE EL QUE LE HEMOS DEDICADO? ¿ACASO EL HOMBRE PODRÁ COMUNICARSE SIN EL USO DE APARATOS? ¿Y ACASO ESTA COMUNICACION SE PODRÁ LLEVAR A CABO CON EL PASADO? ¿TIENE ALGO QUE VER CON ESTO LA "ESCRITURA AUTOMÁTICA"?

PERO ¿QUE ES LA ESCRITURA AUTOMÁTICA?

LOS INVESTIGADORES LLAMAN ASÍ AL FENÓMENO QUE SE PRODUCE CUANDO UNA PERSONA, ARREBENTAMENTE SIN QUE TENGA PLENO DOMINIO DE SU VOLUNTAD Y DE SU PENSAMIENTO, COMIENZA A ESCRIBIR, DE MANERA AUTOMÁTICA, ALGO QUE LE ES DICTADO INTERIORMENTE POR UNA FUERZA INCONTROLABLE...

ES MI TÍO ALFONSO, QUE MURIÓ EN LA SEGUNDA GUERRA, EL QUE ME DICTA ESTE MENSAJE.



Y SE HA OBSERVADO QUE LA ESCRITURA QUE SE PRODUCE EN ESTAS CIRCUNSTANCIAS ES TOTALMENTE DIFERENTE A LA QUE EN CONDICIONES NORMALES DIBUJA LA PERSONA QUE RECIBE EL MENSAJE!

ES MUY EXTRAÑO. ALBERTO HA ESCRITO CON UNA LETRA TOTALMENTE DIFERENTE A LA SUYA.

Así pues, aquí nos asalta



la ? primera DUDA...

TODO EL MUNDO SABE QUE, SEGÚN LOS EXPERTOS CALÍGRAFOS, LA ESCRITURA DE CADA SER HUMANO ES DIFERENTE A LA DE CUALQUIER OTRO...

LA ESCRITURA, SEÑORES, ES COMO UNA ESPECIE DE HUELLA DIGITAL. NO EXISTEN DOS EXACTAMENTE IGUALES.

...Y SE CREE TAN PROBADA ESTA TESIS, QUE UN DICTAMEN DE UN EXPERTO CALÍGRAFO CONSTITUYE UNA PRUEBA SUFICIENTE PARA ENCARCELAR A UN ACUSADO.

EN VISTA DE LAS PRUEBAS REUNIDAS, ENTRE ELLAS LA OPINIÓN DEL EXPERTO CALÍGRAFO, EL JURADO DECLARA CULPABLE AL ACUSADO.

...INCLUSO, SE SABE QUE POR MUCHO QUE UN HOMBRE TRATE DE CAMBIAR SU ESCRITURA, HABIA PEQUEÑOS DETALLES, MÍNIMOS RASGOS EN LAS LETRAS, QUE INDICARÁN CLARAMENTE SU PROCEDENCIA.

LA CARTA LA ESCRIBIÓ EL MISMO HOMBRE TRATANDO DE DISIMULAR LA LETRA.

MI ERROR FUE ESCRIBIR ESAS CARTAS.

ASÍ PUES, HEMOS DE CONCLUIR QUE, EFECTIVAMENTE, LA LETRA DE CADA HOMBRE ES ÚNICA EN SU ESTILO Y QUE NADA QUE HAGA POR CAMBIARLA Y DISIMULARLA SERÁ SUFICIENTE...

Scolari Hospital  
Madame  
Thomson  
que leed uting  
James  
Mickey

ASÍ QUE, ANTE ESTAS PRUEBAS ¿QUE HEMOS DE PENSAR...

... DE LAS DECENAS DE TESTIMONIOS DE SERIOS INVESTIGADORES QUE HAN MOSTRADO DOCUMENTOS DE "ESCRITURA AUTOMÁTICA", SE HA VISTO QUE LA LETRA NO SE PARECE EN NADA A LA DE QUIEN LA ESCRIBIÓ, Y EN CAMBIO LA ESCRITURA ES IGUAL O CASI IGUAL A LA DE QUIEN LA DICTÓ...?

ESTA CARTA ME LA DICTÓ FEDERICO DESDE EL MAS ALLA.

COMPARÉMOS SU LETRA CON LAS CARTAS QUE TENEMOS DEL MUERTO.



... Y, HACIENDO A UN LADO LA LETRA QUE SE PRODUCE EN "LA ESCRITURA AUTOMÁTICA" ¿QUE HEMOS DE PENSAR CUANDO EN UN MENSAJE DE "ESCRITURA AUTOMÁTICA" SE DAN UNA SERIE DE DATOS QUE LA EXPERIENCIA POSTERIOR NOS INDICA QUE SON EXACTOS? ¿HEMOS DE SEGUIR PENSANDO QUE ESE TIPO DE ESCRITURA NOS MERECE EL DESPRECIO?

¡ES ÉL!  
¡QUIERE DARNOS UN MENSAJE!  
¡QUIERE QUE YO LE ESCRIBA!



¿O SIMPLEMENTE, DE MANERA HUMILDE, ACEPTAMOS QUE LOS FENÓMENOS DE LA "ESCRITURA AUTOMÁTICA" NOS OFRECEN TANTAS PRUEBAS QUE MERECEEN QUE REFLEXIONEMOS SERIAMENTE EN ELLA?... Y A ESTE RESPECTO.

¿POR QUÉ NO HABLAR DE UN HOMBRE, DE UN CIENTÍFICO DE NACIONALIDAD INGLESA QUE RESPONDIÓ AL NOMBRE DE FREDERICK BLIGH-BOND?





PUES BIEN, ESTE HOMBRE (FREDERICK BLIGH-BOND) EMPREN-  
DIÓ A PRINCIPIOS DE ESTE SIGLO  
UNAS EXCAVACIONES CON EL OBJETO  
DE DESCUBRIR LOS CIMIENTOS DE  
UNA ANTIGUA ABADÍA Y ESTABLECER  
LOS PLANOS DE ELLA.



LA ABADÍA ERA LA  
DE GLASTONBURY,  
DE APASIONANTE  
HISTORIA, SITUADA  
EN SOMMERSET A  
UNOS 30 KILOMETROS  
AL SUR DE BRISTOL,  
INGLATERRA.



EL INTERÉS DE BLYGH-BOND SE  
DEBÍA, ENTRE OTRAS COSAS, A QUE  
PARA MUCHOS CATÓLICOS DE LAS  
ISLAS BRITÁNICAS, LA ABADÍA DE  
GLASTONBURY ERA UNO DE LOS  
LUGARES MÁS SANTOS DE TODA  
INGLATERRA...

... LA HISTORIA DE  
LA CONSTRUCCIÓN  
SE REMONTABA A  
UNA FECHA IMPRE-  
CISA, Y ERA TAN  
ANTIGUA QUE UN  
SANTO VARÓN DE  
NOMBRE SAN GILDAS,  
QUE HABÍA MUERTO  
EN LAS ISLAS  
BRITÁNICAS HACIA  
EL AÑO 570 DE  
NUESTRA ERA Y  
QUE HABÍA SIDO UNO  
DE LOS PRIMEROS  
HISTORIADORES  
INGLESES, SE REFERÍA  
A ELLA CON LAS  
SIGUIENTES PALABRAS...



JESÚS, ACOM-  
PAÑADO DE JOSÉ  
DE ARIMATEA, VINO  
A MEDITAR A LA ABADÍA  
DE GLASTONBURY HACIA  
EL AÑO 27 DE NUESTRA  
ERA, BAJO EL REINADO  
DE TIBERIO...

POSTERIORMENTE, EN EL SIGLO VI, EL PAPA GREGORIO RECIBIO UNA LARGA CARTA DE SAN AGUSTIN EN LA QUE ESTE LE INFORMABA DE LA ABADIA, QUE EN AQUEL ENTONCES ERA DE UNA GRAN BELLEZA.

LA ABADIA, ADEMAS, ERA VISTA CON UN GRAN RESPETO, CUANDO EL LUGAR EN QUE HABIA SIDO CONSTRUIDA ERA LLAMADO LA ISLA DE AVALON, SE DICO QUE...

ESE LUGAR ES SACRADO PARA NOSOTROS, NO SOLAMENTE PORQUE EN EL HAYA MEDITADO JESUCRISTO, SINO PORQUE, SEGUN LO DICHO POR NUESTROS MAYORES, EN EL...



...SU FABRICACION ES MUY BELLA Y NO EXENTA DE CUIDADO, SITUADA EN MEDIO DE HERMOSAS MARISMAS...

...VIVIO EL REY ARTURO, CUYO ESPIRITU ES POR RESGUARDADO POR NUEVE HADAS.



Cosme

...Y LA LEYENDA DEL REY ARTURO TOMARÍA NUEVA FUERZA, PUES EN EL SIGLO XI, AL ESTAR HACIENDOSE MÁS EXCAVACIONES...

¡MIREN, AQUÍ HAY UN COFRE GIGANTESCO!

...AL EXAMINAR DICHO COFRE, QUE ERA DE MADERA DE HAYA, SE ENCONTRARON DOS ESQUELETOS, UNO QUE HABÍA PERTENECIDO A UN HOMBRE DE TALLA MUY ALTA Y QUE TENÍA EL CRÁNEO HUNDIDO, POSIBLEMENTE A CONSECUENCIA DE UN TERRIBLE GOLPE QUE PARECÍA INDICAR UNA MUERTE BRUTAL.

UNO DE LOS ESQUELETOS ES MUY GRANDE.

...LA SEGUNDA DE LAS OSAMENTAS HABÍA PERTENECIDO A UNA MUJER DE LARGOS CABELLOS RUBIOS.

LÓGICAMENTE, ANTE TAL DESCUBRIMIENTO, LA LEYENDA DEL REY ARTURO TOMÓ NUEVA FUERZA, E INCLUSO SE DIBO...

...SON LOS RESTOS DE NUESTRO MUY AMADO REY ARTURO Y DE SU SEGUNDA ESPOSA GUINEVRA.

PERO, DESGRACIADAMENTE...

... EL FUTURO RESERVADO PARA LA ABADIA NO ERA NADA BUENO: LAS GUERRAS DE RELIGION, EL OLVIDO Y EL VANDALISMO, ASI COMO LA NECESIDAD DE PIEDRAS PARA LAS NUEVAS CONSTRUCCIONES EN LOS ALREDEDORES...

TAL SAQUEO, FINALMENTE, DIO COMO RESULTADO QUE UNA DE LAS MAS BELLAS JOYAS DE LA ARQUITECTURA SACIONA, DESAPARECIERA CASI POR COMPLETO.



ESTAS PIEDRAS LAS NECESITA MAS MI CASA QUE ESTA VIEJA CONSTRUCCION.

Y, COMO CULMINACION DEL DESTINO TRAGICO DE LA ABADIA DE GLASTONBURY, EL ULTIMO DE SUS ABADES FUE AHORCADO POR ORDENES DE ENRIQUE VIII, REY DE INGLATERRA, QUIEN HABIA DESATADO UNA TERRIBLE PERSECUCION EN TERRITORIO INGLESE EN CONTRA DE LA IGLESIA ROMANA.



HACIA TI ENCAMINO MIS PASOS, SEÑOR.



LOS ULTIMOS RESTOS DE LA CONSTRUCCION FUERON DESPEDAZADOS Y LAS MAS BELLAS PIEDRAS LABRADAS FUERON MOIDAS EN SENAL DE VENGANZA ORDENADA TAMBIEN POR ENRIQUE VIII...

... EL REY NO QUIERE QUE DEJEMOS PIEDRA SOBRE PIEDRA.

ASÍ LAS COSAS,  
LOS SIGLOS TRANS-  
CURRIRÁN EN LA  
ZONA DE LA ABADÍA  
DE GLASTONBURY  
Y DONDE ANTES  
HUBO UNA BELLA  
CONSTRUCCIÓN  
QUE ALBERGABA  
RELIGIOSOS Y OBRAS  
DE ARTE, SOLO  
QUEDÓ LA HUELLA  
DE LA DESTRUCCIÓN  
Y DEL PILLAJE.

Y ASÍ FUE QUE A PRINCIPIOS  
DE ESTE SIGLO, NUESTRO CONO-  
CIDO, EL ARQUITECTO FREDERICK  
BLIGH-BOND, SE PROPUSO A SI  
MISMO UNA TAREA EN EXTREMO  
DIFÍCIL...

ME INTERESA  
LEVANTAR LOS  
PLANOS DE LO  
QUE FUE LA  
ABADÍA.



PERO ES UNA  
TAREA CASI  
IMPOSIBLE, CASI  
NO HAY HUELLAS  
DE LOS MUROS.



BLIGH-BOND DECIDIÓ EMPRENDER  
EXCAVACIONES CON EL PROPÓSITO DE  
ENCONTRAR LOS VIEGOS CIMIENTOS  
DEL EDIFICIO. DICHSO CIMIENTOS ERAN  
MUY IMPORTANTES PARA BLIGH-BOND,  
PUES EL ARQUITECTO POSEÍA ALGUNOS  
DATOS MUY VAGOS...

... QUE LE HACÍAN ABRIGAR LA ESPERANZA DE ENCONTRAR CIERTAS CAPILLAS. UNA DE ELLAS ERA LA LLAMADA DEL REY EDGAR ATHELING, ÚLTIMO DE LOS REYES ANGLONACIONES Y OTRA MÁS DEDICADA A NUESTRA SEÑORA DE LORETO.

ESPERO NO ENCONTRARME CON DIFICULTADES IMPREVISTAS.



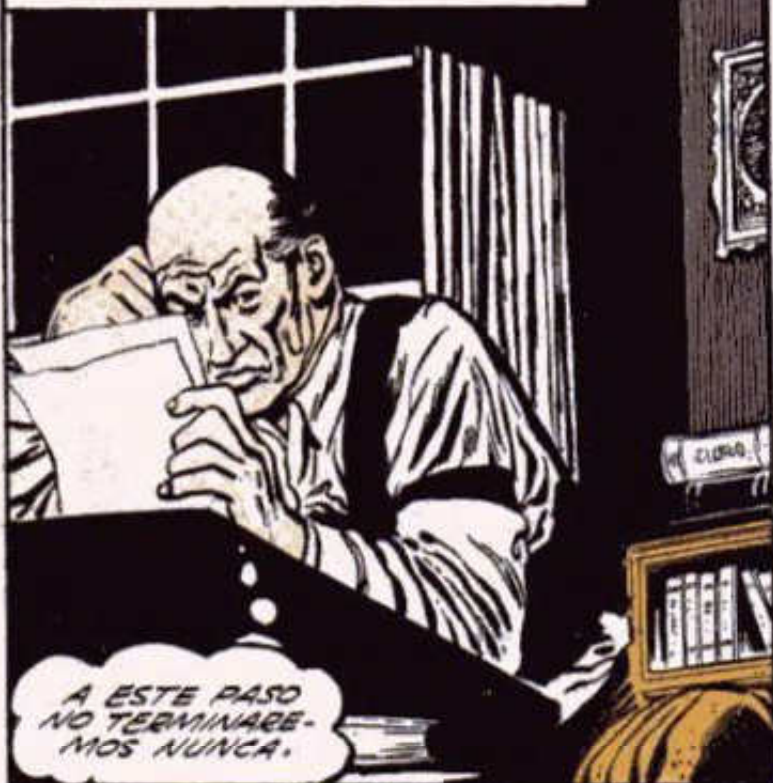
... SIN EMBARGO, LAS COSAS NO MARCHARON COMO LO DESEABA Blich-Bond.

ARQUITECTO, LE ASEGURO QUE HEMOS EXCAVADO PERFECTAMENTE BIEN LA ZONA QUE NOS INDICÓ.



¡PUES DEBIERAN ESTAR AHÍ!

DIFICULTADES Y FRACASOS SE SUCEDIAN CADA DÍA, Y LA OBRA AVANZABA CON MUCHA MAYOR LENTITUD QUE LA PREVISTA.



A ESTE PASEO NO TERMINAREMOS NUNCA.

PERO ALGO INESPERADO HABRÍA DE OCURRIR UNA TARDE DE NOVIEMBRE DE 1907 EN LA OFICINA DEL ARQUITECTO Blich-Bond. ALGO QUE HARÍA QUE LOS ACONTECIMIENTOS SUFRIERAN UN GIRO INSOSPECHADO Y ESPECTACULAR...



... ESA TARDE EL ARQUITECTO BLIGH-BOND RECIBIÓ LA VISITA DE UN AMIGO APELLIDADO BARTLETT.

MUCHO GUSTO EN VERLO, AMIGO BARTLETT.

BLIGH-BOND SABÍA QUE SU AMIGO BARTLETT SE DEDICABA A LO QUE EL (BLIGH-BOND) CONSIDERABA UNA PEQUEÑA CHIFLADURA...



EL GUSTO ES MÚTUO BLIGH-BOND.

... Y DÍGAME BARTLETT, ¿SIGUE USTED CON SUS EXPERIMENTOS DE ESPIRITISMO?

DESDE LUEGO, Y CADA VEZ ESTOY MÁS ENTUSIASMADO.



¿Y SE PUEDE SABER POR QUÉ?

POR SUPUESTO QUE SÍ. AHORA ESTOY PRACTICANDO...



... LA ESCRITURA AUTOMÁTICA.



¡ESCRITURA AUTOMÁTICA!... DÍGAME... ¿QUÉ ES ESO? REALMENTE ME SORPRENDE EL TÉRMINO.

PERO LO QUE IGNORABA BLIGH-BOND ERA QUE LAS VERDADERAS SORPRESAS SE INICIARÍAN POCOS MINUTOS DESPUÉS.

... PARA LOS QUE  
CREEN COMO YO EN  
ESO QUE USTED CON-  
SIDERA UNA CHIFLADURA,  
LA ESCRITURA AUTOMÁ-  
TICA CONSISTE EN...

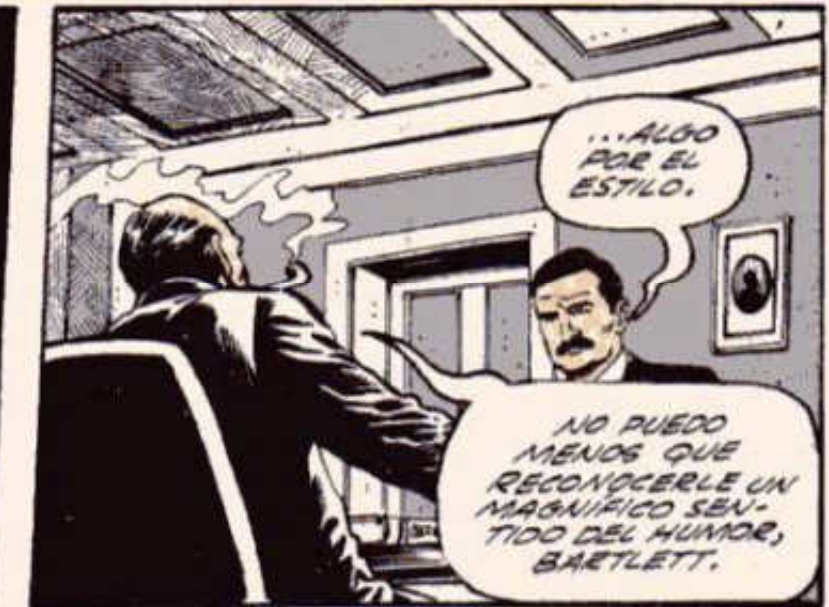
... ALGO ASÍ COMO  
OLVIDARSE DE UNO  
MISMO, ABANDONAR  
SU INTERIOR A LAS  
FUERZAS ESPIRITUALES  
QUE NOS RODEAN...



... DECIR QUE  
UNA DE ELLAS  
OCUPE SU INTERIOR  
Y PERMITIRLE QUE  
DICTE MENSAJES A  
TRAVÉS DE UNO  
MISMO.

... ALGO  
POR EL  
ESTILO.

NO PUEDO  
MENOS QUE  
RECONOCERLE UN  
MAGNÍFICO SEN-  
TIDO DEL HUMOR,  
BARTLETT.



¿SENTIDO DEL HUMOR?  
NO, BLYTH-BOND, LE  
ASEGURO QUE ESTE ES UN  
ASUNTO SERIO. EN NUESTROS  
EXPERIMENTOS INCLUSO HE-  
MOS HECHO CONTACTO  
CON EL PASADO.

¿QUIERE USTED  
DECIR QUE USANDO  
SU CUERPO, SU CEREBRO,  
SU BRAZO Y SU MANO,  
PUEDE ESCRIBIR UN  
ESPIRITU?



¿CON EL PASADO?



...Y AL OÍR LA FRASE "CON EL PASADO", A BUGH-BOND SE LE OCURRIÓ UNA IDEA...

TENGO LA OPORTUNIDAD DE DEMOSTRARLE A BARTLETT QUE LA TAL "ESCRITURA AUTOMÁTICA" ES UNA PAPARRUCHA.

PUES SI EFECTIVAMENTE PUEDE USTED COMUNICARSE CON EL PASADO, SU LLEGADA NO PUDO SER MÁS OPORTUNA...

¿CUAL ES LA RAZÓN?



...QUIERO TRAZAR EL PLANO ORIGINAL DE LA ABADIA DE SLASTONBURY, PERO ES UNA RUINA EN TAL ESTADO QUE NOS HE-MOS ENCONTRADO CON MUCHAS DIFICULTADES...

...¿USTED CREE QUE A TRAVÉS DE LA "ESCRITURA AUTOMÁTICA" ALGUIEN DEL PASADO NOS QUIERA ORIENTAR?



NO LE PUEDO ASEGURAR NADA, BUGH-BOND, PERO LO INTENTARÉ.

HÁGALO AHORA MISMO, EN ESTA OFICINA.

MUY BIEN, MANOS A LA OBRA, VEREMOS QUE PASA.



Y EL RESULTADO DE LA PRIMERA SESION DE TRABAJO DEBO PERPLEGOS A LOS HOMBRES. EN UNA HOJA DE PAPEL BARTLETT ESCRIBIO...

"EL CONOCIMIENTO ES ETERNO Y A DISPOSICION DE TODA SIMPATIA MENTAL".

El conocimiento es eterno y a disposicion de toda simpatia mental



PERO... C'ESTO ES TODO?

ESPERO QUE NO... LE PROPOUNGO SEGUIR CON EL EXPERIMENTO.

DE ACUERDO, LO ESPERO EN MI CASA.

Y AL DIA SIGUIENTE SE REANUDARIAN LOS EXPERIMENTOS, QUE EN TOTAL DURARON DE 1907 A 1917, Y DE CUYOS SORPRENDENTES RESULTADOS NOS VAMOS A OCUPAR.



BUENAS NOCHES, BARTLETT, ADELANTE.

... LA SEGUNDA SESION FUE MAS FRUCTIFERA QUE LA PRIMERA, Y EN RESPUESTA A LAS PREGUNTAS DE BLIGH-BOND, BARTLETT ESCRIBIO UN MENSAJE REDACTADO EN LATIN VULGAR DE LA EDAD MEDIA...



¡QUE LENGUA MAS EXTRAÑA! PARECE LATIN, ¿USTED QUE OPINA?

NO TENGO LA MAS REMOTA IDEA AL RESPECTO.

POCO DESPUÉS,  
UN ESPECIALISTA  
TRADUJO EL  
MENSAJE...

...EL MENSAJE DICE QUE  
LA CAPILLA DE EDGAR EL  
MARTIR, FUE CONSTRUIDA POR  
EL ABAD BEEBE Y MÁS TARDE  
RESTAURADA POR EL ABAD  
WHITING, ÚLTIMO ABAD DE  
GLASTONBURY...

COMO INFOR-  
MACION HISTORICA  
ESTE MENSAJE ME  
PARECE MUY INTERE-  
SANTE, PERO LO QUE YO  
NECESITO SABER ES  
EN DÓNDE SE EN-  
CUENTRA LA  
CAPILLA...

NO SE DESESPERE,  
VAMOS A TATAR DE  
SABERLO.

PERO ANTES DE SABER QUÉ SUCEDIO  
EN LAS FUTURAS SESIONES ENTRE  
BARTLETT Y BLIGH-BOND, PREGUNTE-  
MONOS CÓMO ES QUE BARTLETT PUDO  
REDACTAR UN TEXTO EN LATÍN DE LA  
EDAD MEDIA SI NO CONOCIÁ ESTA  
LENGUA...

...Y PREGUNTEMONOS  
TAMBIÉN CÓMO ES  
POSIBLE QUE ESE  
TEXTO EN LATÍN HAYA  
SIDO DESDE EL PUNTO  
DE VISTA DE SU  
CONSTRUCCIÓN GRA-  
MATICAL DE UNA  
GRAN PERFECCIÓN.

INCLUSIVE, SI BARTLETT  
HUBIERA CONOCIDO EL LATÍN,  
ESTO NO EXPLICA QUE SU  
DOCUMENTO HAYA SIDO REDAC-  
TADO EN EL MÁS PURO ESTILO  
DE LA EDAD MEDIA.

Y AHORA, HABIÉndonos  
HECHO ESTAS PREGUNTAS,  
VEAMOS QUE FUE LO QUE  
PASO CUANDO BLIGH-BOND  
NO SE DIO POR SATISFE-  
CHO CON EL MENSAJE.

... LO QUE YO  
NECESITO SABER  
ES DÓNDE SE  
ENCUENTRA LA  
CAPILLA...

POCO DESPUÉS, LA MANO DE BARTLETT, CURIOSAMENTE TEMBLOROSA, SE PUSO A TRAZAR UN PLANO...

BLIGH-BOND NO QUERÍA DAR CRÉDITO A LO QUE VEÍA. EL PLANO QUE IBA SURGIENDO EN LA HOJA DE PAPEL, SE PARECÍA A LO QUE EL CREA ERA EL TRAZADO DE LA CAPILLA.

ES CASI COMO YO LO SUPUSE, PERO ¿CÓMO ES QUE BARTLETT, SIN SER ARQUITECTO, ESTÁ TRAZANDO UN PLANO?

¿CÓMO ES QUE ESE PLANO ESTÁ DIBUJADO EN ESTILO MEDIEVAL?

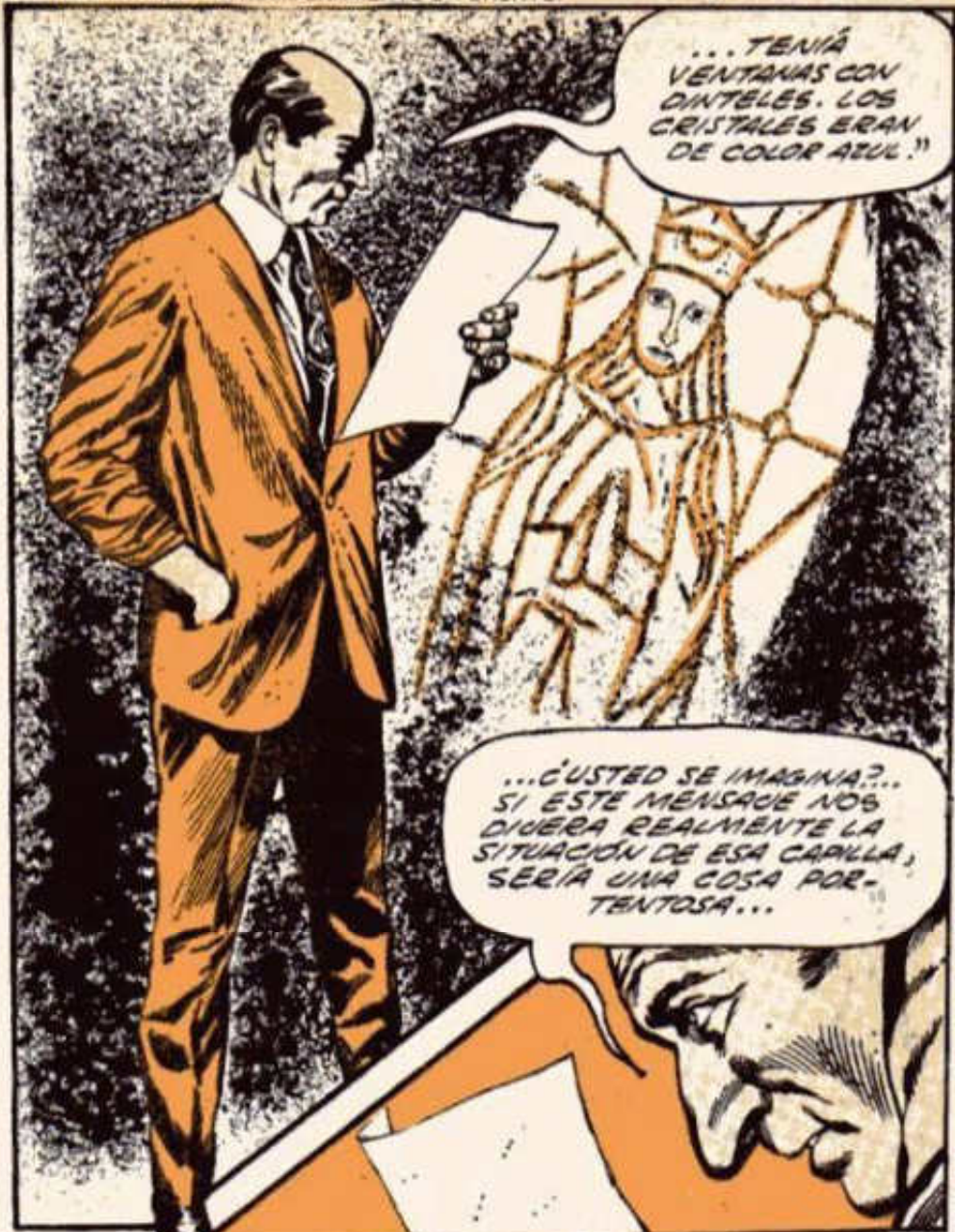
...PERO EN ESE MOMENTO, BLIGH-BOND NOTÓ QUE EN EL DIBUJO...

¿ES LA CAPILLA ESO QUE ESTÁ TRAZANDO AHORA?

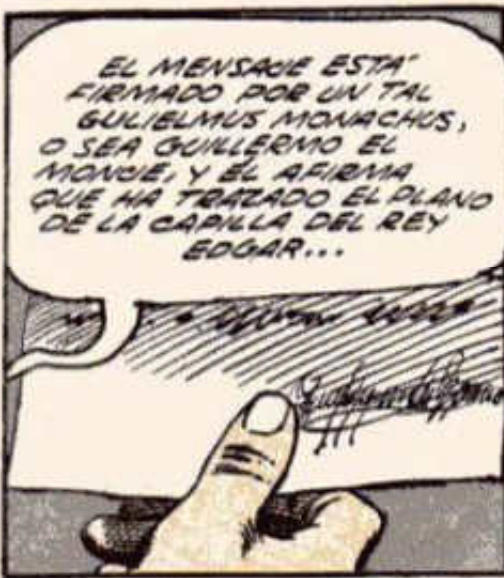
...Y EN RESPUESTA A ESA PREGUNTA, LA MANO DE BARTLETT COMENZÓ A ESCRIBIR UN MENSAJE.



EL MENSAJE DICE "UNA ENTRADA DETRÁS DEL RETABLO, TRAS EL ALTAR. LA CAPILLA SE EXTENDÍA SOBRE UNAS TREINTA YARDAS AL ESTE..."



... TENÍA VENTANAS CON DIENTES. LOS CRISTALES ERAN DE COLOR AZUL."



EL MENSAJE ESTÁ FIRMADO POR UN TAL GULIELMUS MONACHUS, O SEA GUILLERMO EL MONJE, Y EL AFIRMA QUE HA TRAZADO EL PLANO DE LA CAPILLA DEL REY EDGAR...

... ¿USTED SE IMAGINA? SI ESTE MENSAJE NOS DIERA REALMENTE LA SITUACIÓN DE ESA CAPILLA, SERÍA UNA COSA PORTENTOSA...



...NO HAY DOCUMENTOS EN NINGÚN SITIO QUE HABLEN DE SU SITUACIÓN, QUE ESTÁ FINALMENTE PERDIDA.

¿PERDIDA?... AL PARECER, AMIGO BLYTH-BOND, USTED DESCONFÍA MUCHO DE LAS POSIBILIDADES DE LA "ESCRITURA AUTOMÁTICA" ¿NO ES ASÍ?

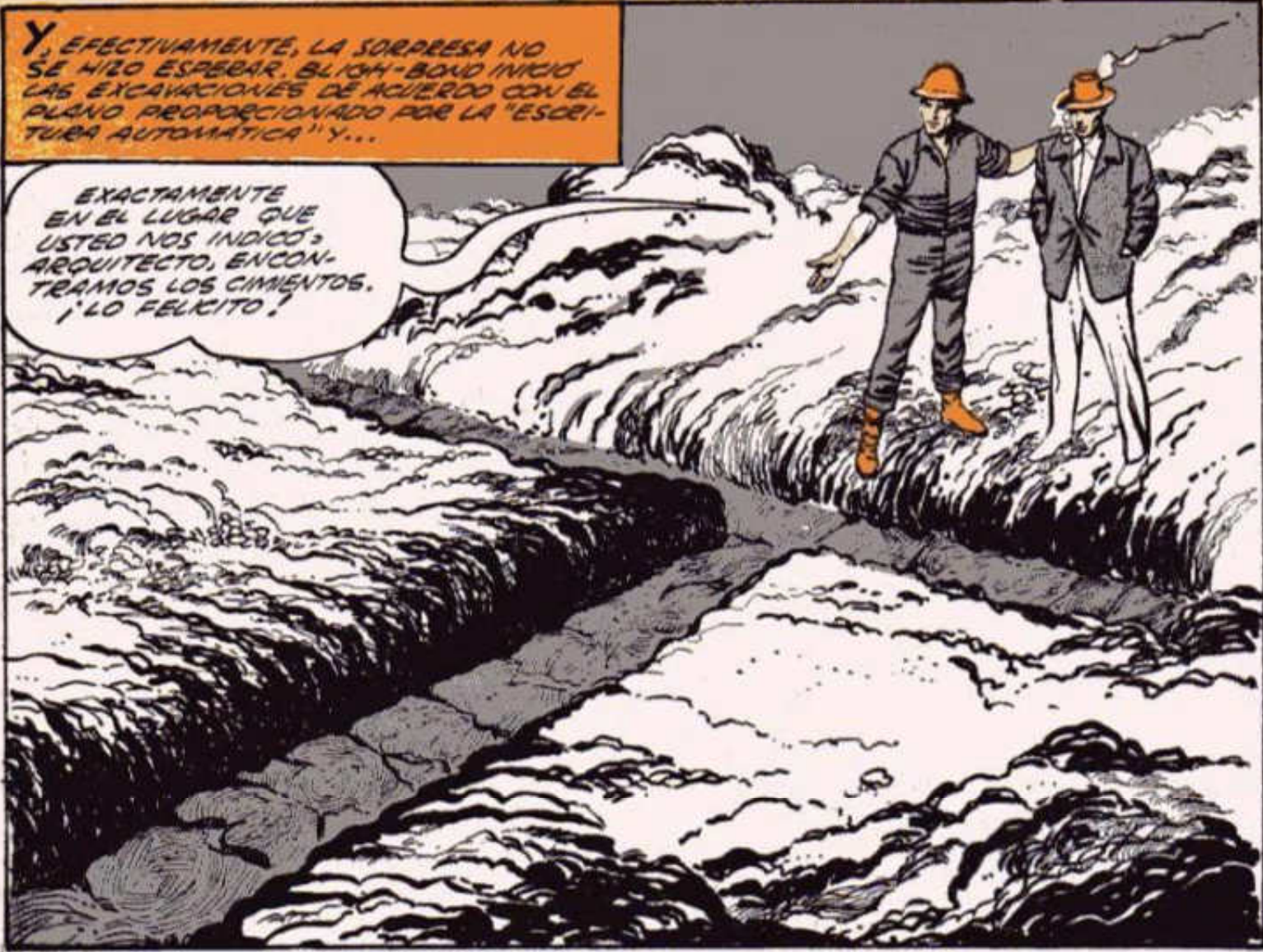


ASÍ ES.

¿Y POR QUÉ NO HACE LA PRUEBA DE EXCAVAR EN LOS LUGARES QUE SEÑALA EL PLANO?... PUEDE SER QUE RECIBA UNA SORPRESA...

**Y, EFECTIVAMENTE, LA SORPRESA NO SE HIZO ESPERAR. BUGH-BOND INICIO LAS EXCAVACIONES DE ACUERDO CON EL PLANO PROPORCIONADO POR LA "ESCRITURA AUTOMATICA" Y...**

EXACTAMENTE EN EL LUGAR QUE USTED NOS INDICO, ARQUITECTO, ENCONTRAMOS LOS CIMIENTOS. ¡LO FELICITO!



...PERO ESO NO FUE TODO. EN EL MENSAJE QUE BARTLETT ESCRIBIERA SE CITABAN UNAS VENTANAS CON VIDRIOS AZULES Y...

ENTRE LAS PIEDRAS Y LA TIERRA ENCONTRAMOS ESTOS FRAGMENTOS DE VIDRIO AZUL.



ANTE ESTOS ACONTECIMIENTOS, LA ACTITUD DE BUGH-BOND RESPECTO A LA ESCRITURA AUTOMATICA CAMBIO. EL ARQUITECTO NO ENCONTRABA UNA EXPLICACION LOGICA A LOS HECHOS QUE EL MISMO COMPROBARA.

¿QUE EXPLICACION TIENE?



**Y, EFECTIVAMENTE, ¿CÓMO PODEMOS EXPLICARNOS QUE LA "ESCRITURA AUTOMATICA" USADA POR UN HOMBRE DEL SIGLO XX VINIERA A ACABAR MISTERIOS QUE TENIAN UNA EDAD MAYOR A LOS DIEZ SIGLOS?**



¿CÓMO SUPONER QUE LOS MENDRONES FUERAN UN ENGAÑO, SI TANTO EL PLANO QUE SE TRAZO, ASÍ COMO LA REFERENCIA A LA EXISTENCIA DE LOS VENTANALES AZULES, FUERON COMPROBADOS EN EL TERRENO MISMO?

TODO CONCIERDA CON EL PLANO DE BARTLETT.



¿QUÉ EXPLICACIÓN PUEDE EXISTIR A ESTE RARO FENÓMENO? ¿ES QUE ACASO LA "ESCRITURA AUTOMÁTICA" SE ASOMA A DIMENSIONES QUE NOS SON DESCONOCIDAS?

EL MURO ESTÁ EN DIRECCIÓN NOROESTE.



SIN EMBARGO, BLIGH-BOND NO SE DIO POR SATISFECHO CON LO QUE EL MISMO HABÍA PRESENTADO...



NO PUEDEN SER SÓLO UNA SERIE DE COINCIDENCIAS. SIN EMBARGO, AÚN NO ESTOY SATISFECHO.

AMIGO BARTLETT, NO QUIERO QUE LO TOME LISTED A MAL, PERO ME GUSTARÍA CONTINUAR EXPERIMENTANDO CON LA "ESCRITURA AUTOMÁTICA". AÚN NO ESTOY CONVENCIDO...



¿QUÉ SUGIERE LISTED QUE HAGAMOS?



TENGO UNA MUY CLARA IDEA AL RESPECTO.

¿DE QUÉ SE TRATA?

QUIERO QUE INTENTE USTED EL DIBUJO DEL PLANO DE OTRA CAPILLA DE LA ABADÍA DE GLASTONBURY...

ME INTERESA MUCHO LOCALIZAR LA CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE LORETO.

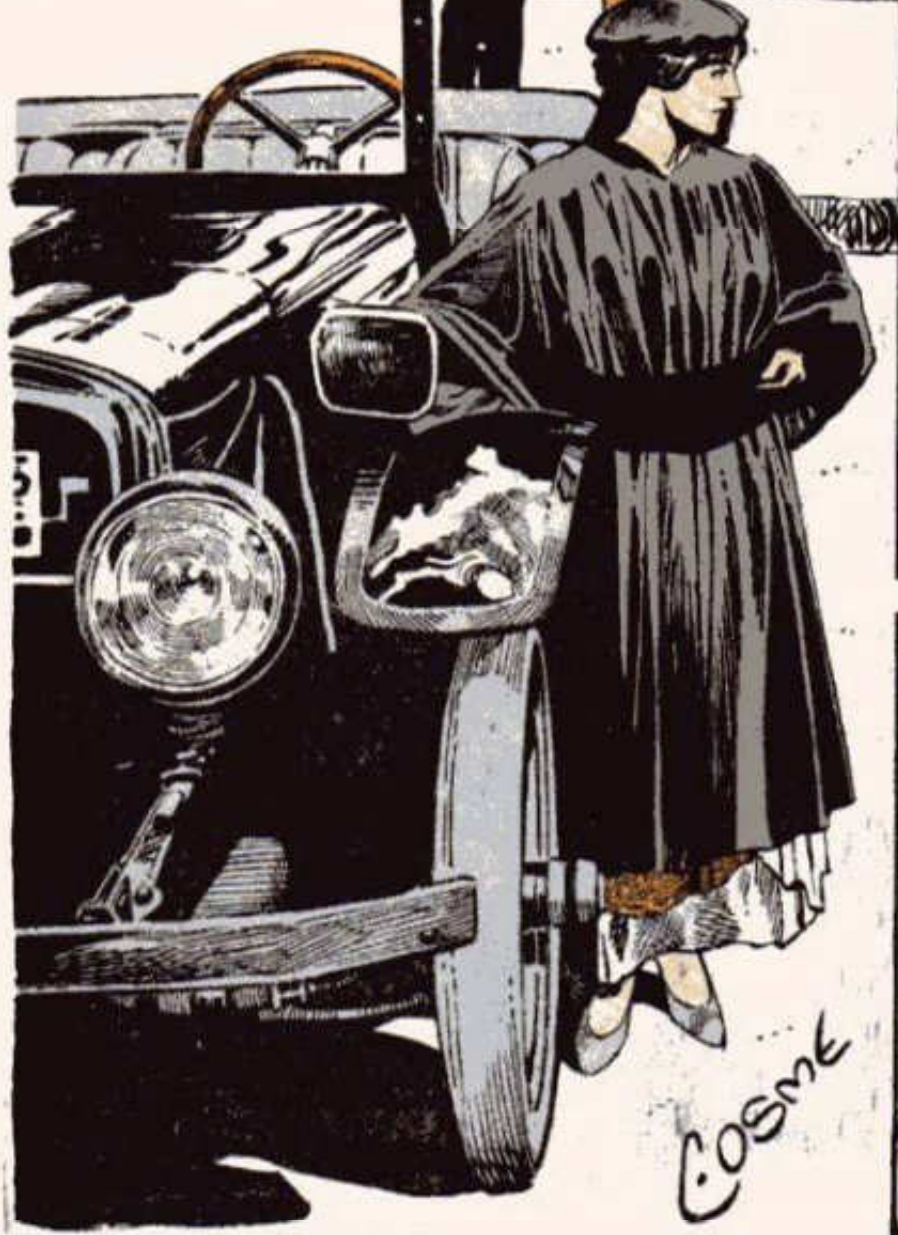
BIEN, SI USTED ASÍ LO DESEA.



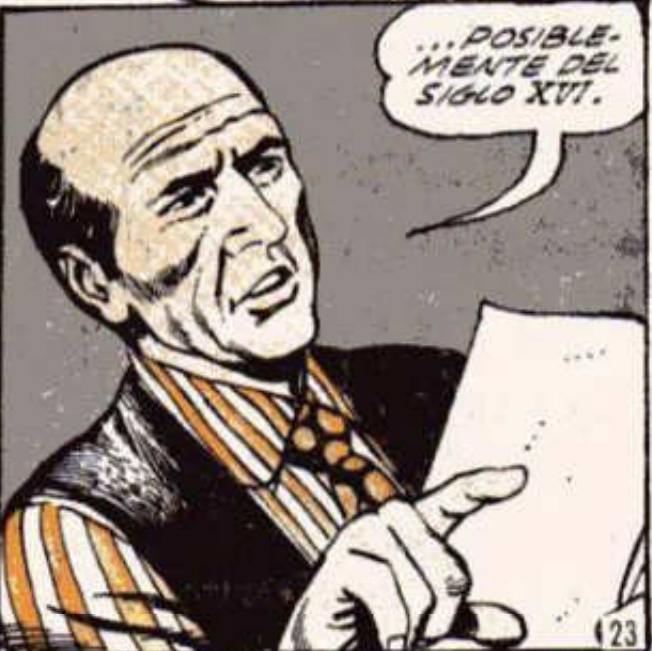
...Y UNA VEZ MÁS, EL EXPERIMENTO SE LLEVA A CABO. SOLO QUE EN ESTA OCASION HUBO UN NUEVO FACTOR.

¿SE DA USTED CUENTA DE LO QUE ESCRIBÍ?

¿A QUÉ SE REFIERE?



EN ESTA OCASION, HA ESCRITO USTED CON UNA LETRA RARISIMA, Y EL INGLES QUE UTILIZÓ ES MUY ANTIGUO...



...POSIBLEMENTE DEL SIGLO XVII.

COSME



POSTERIORMENTE SE COMPROBÓ QUE, EFECTIVAMENTE, EL MENSAJE OBTENIDO A TRAVÉS DE LA "ESCRITURA AUTOMÁTICA" CORRESPONDÍA TOTALMENTE A LA LENGUA Y MODISMOS INGLESES DEL SIGLO XVI...



NO HAY DUDA. ESTE ERA EL LENGUAJE UTILIZADO EN AQUELLA ÉPOCA.

...Y EL MENSAJE PROPORCIONADO POR BARTLETT FUE TAN PRECISO QUE INCLUYÓ DETALLES COMO EL DE QUE QUEDABAN RASTROS DE UN SOLO MURO DE LA QUE HABÍA SIDO LA CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE LORETO...



UN SOLO MURO NO ES MUCHO, PERO QUE LE VAMOS A HACER.

...LA RAZÓN DE QUE HUBIERA UN SOLO MURO ERA LA DE QUE LOS MISMOS CIMIENTOS DE ESA CAPILLA HABÍAN SIDO ROBADOS DEL LUGAR PARA APROVECHARLOS EN NUEVAS CONSTRUCCIONES.



EL SAQUEO FUE TERRIBLE.

Y, DESDE LUEGO, TAMBIÉN EN ESTA OCASIÓN EL ARQUITECTO BLIGH-BOND COMPROBÓ, AL EFECTUAR LAS EXCAVACIONES, QUE CADA DESCRIPCIÓN CONTENIDA EN LOS MENSAJES DE "ESCRITURA AUTOMÁTICA" CORRESPONDÍAN FIELMENTE A LA REALIDAD.



ES NOTABLE, AMIGO BARTLETT, TODO LO HE-MOS COMPROBADO AL HACER LAS EXCAVACIONES.

YA PARA ESTAS ALTURAS, EL ARQUITECTO Blich-Bond confiaba totalmente en la "escritura automática" y de una posición inicial de escepticismo y de burla, cambió a una de respeto e interés.

Los experimentos continuaron por un total de 10 años, es decir hasta 1917. Durante ese tiempo, la Pareón, Bartlett, Blich-Bond, obtendría centenares de mensajes que fueron clasificados cuidadosamente...

LE RUEGO, BARTLETT, QUE SIGAMOS TRABAJANDO CUNTOS.

...Y SE PUDO COMPROBAR QUE LA PRECISION DE LAS REFERENCIAS OBTENIDAS A TRAVES DE LA "ESCRITURA AUTOMÁTICA" FUE TAL QUE SE LLEGARON A OBTENER DATOS QUE INCLUIAN MEDIDAS EN LAS QUE SE CITABAN INCLUSO FRACCIONES DE PULGADA...

HASTA ESTE LUGAR LLEGA EL CIMIENTO.

NO HUBO LA MÁS MÍNIMA EQUIVOCACIÓN EN EL MENSAJE.

DURANTE LOS 10 AÑOS LA PLUMA, EN MANOS DE BARTLETT, CORRÍA SOBRE EL PAPEL REPERTINAMENTE EN SECO. DE ESTA MANERA LES FUE EXPLICADO A Blich-Bond y a Bartlett...

EL MENSAJE DICE QUE LAS INTERRUPTIONES SE DEBEN A QUE SON LOS DIFERENTES MONJES QUE A TRAVÉS DE LA HISTORIA VIVIERON EN GLASTONBURY, LOS QUE RESPONDEN A NUESTRAS PREGUNTAS.

... Y, DE ENTRE LA COPIOSA DOCUMENTACION DEL CASO SE ENCONTRO QUE QUIEN MAS COOPERO A DAR DETALLES SOBRE LA CONSTRUCCION Y LAS COSTUMBRES DE LA ABADIA FUE UN MONJE LLAMADO JOHANNES BRYANT, QUE EN HABIA VIVIDO EN EL LUGAR HASTA 1535.

REALMENTE, ES QUIEN MAS HA COOPERADO.



... Y A CADA NUEVO MENSAJE CORRESPONDIA UNA NUEVA EXCAVACION Y UN NUEVO HALLAZGO.

¡ YA HEMOS ENCONTRADO EL MURO SUR DEL REFECTORIO DE LA ABADIA !

ASI ES, SEÑOR.



PARA ENTONCES, LA SOCIEDAD DE ARQUITECTOS DE LONDRES, AGIENA A LA MANERA COMO HABA OBTENIDO BLIGH-BOND LA INFORMACION PARA SUS EXCAVACIONES, SE DESHACIA EN ELOGIOS PARA EL ARQUITECTO.

REALMENTE EL TRABAJIO HA SIDO EXTRAORDINARIO.



EL RESCATE DE ESA JOYA ARQUITECTONICA SE LO DEBEMOS A BLIGH-BOND.

MIENTRAS TANTO, BARTLETT Y BLIGH-BOND ESTABAN A PUNTO DE RECIBIR UNA NUEVA SORPRESA...

Y LO MAS NOTABLE ES QUE NO HABIA INFORMACION, POR LO MENOS CONOCIDA, PARA EFECTUAR TAN NOTABLE RECONSTRUCCION.

¡ Ojala y SUPERAMOS QUE FUERON LAS FUENTES CONSULTADAS POR EL.



A FINES DE 1917, LA "ESCRITURA AUTOMÁTICA" RECIBIRÍA UN NUEVO MENSAJE, FIRMADO AHORA POR UN TAL "AWFOWLD EL SAJON", QUIEN AFIRMO HABER CONSTRUIDO SU CABAJA DE CAÑAS MUCHO ANTES DE QUE LA PRIMERA PIEDRA DE LA FAMOSA ABADIA DE GLASTONBURY FUERA PUESTA.

LINA VEZ PRECISADO CUIDADOSAMENTE EL LUGAR DONDE "AWFOWLD EL SAJON" COMUNICO HABER CONSTRUIDO SU CABAJA, SE PROCEIDIO A EXTRAER LAS PIEDRAS DE LOS CIMIENTOS Y ENTONCES...



ES UN DATO MUY INTERESANTE.



... PARA MAYOR PASMO DE BARTLETT Y DE BLIGH-BOND, SE ENCONTRARON SEPULTADOS POR TIERRA Y PIEDRAS...

¡TROZOS DE CAÑA, SEÑOR, TROZOS DE CAÑA!

¿CÓMO EXPLICARNOS ESTE NUEVO HALLAZGO? ¿QUÉ DEBEMOS SUPONER QUE OCURRIÓ CUANDO TODOS LOS MENSAJES SIN EXCEPCIÓN SE REFERIAN A HECHOS CONCRETOS QUE HABÍAN SIDO DEBIDAMENTE COMPROBADOS?



EN FIN, EL HECHO ES QUE, EN EL AÑO DE 1922 LOS SERVICIOS OFICIALES DE ARQUEOLOGIA, ANTES TAN RESPETUOSOS DE LA OBRA DE BLIGH BOND, SE ENTERARON DE QUE ESTE DEBIA SUS NOTABLES AVANCES A LA ESCRITURA AUTOMÁTICA, Y NO SE HIJO ESPERAR EL DICTAMEN OFICIAL...



NO PODEMOS CONFIAR EN LAS REVELACIONES GARABATEADAS POR UN ESPÍRITU ABSURDO.

PERO AHÍ NO TERMINARON LAS COSAS...

EL ARQUITECTO Blich-Bond fue depuesto en sus funciones, y no pudo poner más las manos sobre la Abadía de Glastonbury, que había renacido gracias a su trabajo. Blich-Bond, amargado, consignó todas sus interesantes experiencias en un libro llamado "THE GATE OF REMEMBRANCE", en el que relató todos sus descubrimientos y describió minuciosamente nuevas partes de la Abadía no puestas al descubierto en ese entonces. Los arquitectos que después se encargaron de las obras, confirmaron punto por punto los descubrimientos anunciados, pero un espeso velo de silencio cubrió la labor de la Pareja Blich-Bond, Bartlett.



¿Hay alguna explicación lógica y razonable para que un hombre, valiéndose de la "escritura automática", se haya comunicado con el pasado?  
¿Nos indican los elementos de prueba que todo fue una farsa tramada por los dos hombres que participaron en la experiencia?  
¿Cuál era el propósito del engaño si no se ganaba nada con él?  
¿Es la "escritura automática" una chifladura, o estamos ante un nuevo medio de comunicación que nos permitirá recibir sabiduría de nuestros antepasados? ¿Por qué posibilidad se inclina usted, lector?

# MANUAL PRACTICO DE HIPNOTISMO

(SEXTA PARTE)

## OTRAS TECNICAS DE LA HIPNOSIS



*Para que se adviertan las semejanzas y diferencias que existen entre las técnicas tradicionales de la hipnotid*

*sis y las de los discípulos de Pávlov, transcribiremos en este capítulo algunos párrafos del libro de Plátonov, ya mencionado en líneas anteriores.*

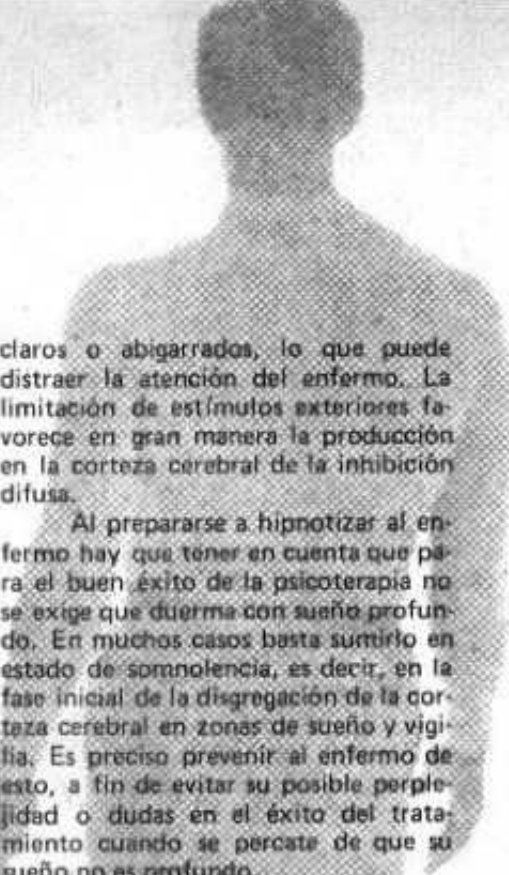
*Debe señalarse, sin embargo que estas indicaciones sólo hacen referencia a lo que podemos llamar método externo de la hipnosis, no a los sistemas de vigilancia y análisis del sujeto a que los modernos soviéticos sujetan el paciente. Más adelante explicaremos en qué forma emplean la hipnosis estos especialistas y cómo determinan el grado de su utilidad terapéutica.*

*Plátonov y su descripción.*

En el caso— de que el enfermo esté sobrecogido por el temor ante la hipnosis, es preciso excluir este temor explicándole que no existen fundamentos para ello, por cuanto la hipno-

sis es un medio terapéutico necesario y útil para él, que sólo provoca un sueño parcial. Se puede añadir que hipnotizar significa adormecer, de la misma manera que la madre adormece a su hijo, y que científicamente ha sido establecido que en estado de somnolencia sugerida o de sueño sugerido el cerebro asimila mejor las palabras con que el médico practica la sugestión y se consolidan mejor en el mismo, por cuya razón ejercen una acción más prolongada.

Antes de la hipnotización hay que sentar al enfermo en un sillón cómodo o acostarlo en un diván, invitándole a tomar la posición cómoda en que habitualmente duerme. El enfermo debe acostarse de espaldas o de lado, de espaldas a la luz y de cara al médico. En la habitación debe hacer una temperatura agradable, en caso contrario, el enfermo debe ser bien tapado. La habitación debe estar aislada de los ruidos; la luz, débil, a ser posible no debe haber objetos demasiado



claros o abigarrados, lo que puede distraer la atención del enfermo. La limitación de estímulos exteriores favorece en gran manera la producción en la corteza cerebral de la inhibición difusa.

Al prepararse a hipnotizar al enfermo hay que tener en cuenta que para el buen éxito de la psicoterapia no se exige que duerma con sueño profundo. En muchos casos basta sumirlo en estado de somnolencia, es decir, en la fase inicial de la disgregación de la corteza cerebral en zonas de sueño y vigilia. Es preciso prevenir al enfermo de esto, a fin de evitar su posible perplejidad o dudas en el éxito del tratamiento cuando se percate de que su sueño no es profundo.

Es necesario prevenir también al enfermo de que durante la hipnotización debe mantenerse en calma, no debe "esforzarse" en dormir, pues todo esto obstaculiza el adormecimiento. El enfermo debe solamente prepararse para el sueño con calma y tranquilidad. El médico tiene que prepararse a la hipnotización con toda atención, con la firmeza y tenacidad necesarias, conservando al mismo tiempo calma completa y seguridad en sí mismo.

Para hipnotizar al enfermo, el médico emplea las palabras adecuadas a este fin que pueden ir acompañadas de procedimientos físicos auxiliares de hipnotización. Estos pueden consistir, por ejemplo, en estímulos rítmicos débiles de uno de los analizadores o de varios analizadores a la vez con el fin de provocar en ellos el proceso de inhibición. Para ello pueden emplearse el pausado tiqueteo del metrónomo (una oscilación cada 1 o 2 segundos), el tic-tac de los relojes de pared o de bolsillo, el acariciamiento monótono de la mano, de la cabeza o de la frente del enfermo, a veces se le invita a mirar fijamente un objeto brillante, etc.

Simultáneamente, el médico pronuncia aproximadamente las siguientes palabras: "Usted ya está en estado de calma espiritual completa, necesaria para sumirse en somnolencia y más tarde en sueño. Todo su cuerpo está recorrido por una sensación de languidez y molicie, siente somnolencia e indolencia agradables, los brazos y las piernas se hacen pesados, le parece que los párpados son de plomo, empieza a experimentar que el sueño le

domina invenciblemente. Usted oye bien mi voz, ahora voy a contar despacio hasta diez y a cada cifra se profundizará su somnolencia: uno... dos... tres... (y así sucesivamente hasta diez). Usted se adormece y cada vez el sueño será más profundo, tranquilo y agradable".

Estas palabras deben pronunciarse en voz queda, de una manera monótona, pausada, tranquila, pero al mis-

mo tiempo lo bastante firme y precisa. Frases aisladas se repiten varias veces.



mo tiempo lo bastante firme y precisa. Frases aisladas se repiten varias veces.

Las palabras sucesivas de la hipnotización pueden ser las siguientes: "Ya ve usted, se encuentra en estado de tranquilidad completa, respira con calma, fácilmente y bien. Usted se ha abstraído del todo de sus pesares, inquietudes y de las impresiones del día, no se interesa por lo que le rodea. Continúa percibiendo bien mis palabras. Nada le inquieta, no siente sensaciones desagradables, su cuerpo está embargado por una debilidad agradable, sus brazos y piernas se hacen pesadas, así como los párpados, se halla dominado más y más por la som-

## QUE HACER SI HAY RESISTENCIA

Si no aparecen signos de sueño es preciso continuar la hipnotización,

subrayando con más firmeza: "Vea, usted ya no puede mover ninguna parte de su cuerpo, usted desea seguir acostado en completa calma. Cuanto más oye mis palabras y mi voz, tanto más se cierran sus párpados y tanto más profundamente se duerme".

Debe tenerse en cuenta que algunas personas a los 2 ó 3 minutos del comienzo de la hipnotización caen ya en somnolencias rápidamente de sueño profundo, mientras que en otras la somnolencia y el sueño se desarrollan más paulatinamente, sólo a los 10 ó 20 minutos, y en unas terceras no se logra en la primera sesión ni siquiera una ligera somnolencia, que sólo se

provoca en las sesiones sucesivas. Esta circunstancia obstaculiza, sin duda alguna, la obtención de rápido efecto en todos los casos. Por esta razón se recomienda, a fin de acelerar la somnolencia y el sueño, sugerir al enfermo, desde la primera sesión, que "a cada sesión se sumirá cada vez más rápidamente y más profundamente en sueño".

## OTROS FACTORES DE LA HIPNOSIS

A cierto enfermo sólo conseguíamos hipnotizarlo pasándole la mano por la espalda. Fue aclarado que en su tierna infancia acostumbraban a hacerle dormir de esta manera. A otro enfermo se logró adormecerlo, después de varios intentos infructuosos, dándole un libro para leer, pues, según con-

anodinos (por ejemplo, bicarbonato sódico en obleas, etc.).

Finalmente, en la práctica cotidiana ha arraigado el empleo de dosis auxiliares de somníferos (por ejemplo, 0,75 ó 1 gr. de cloral ó 0,1 de barbamil, 10 ó 15 minutos antes de la sesión).

Un paciente nuestro se vio asaltado por una gran inquietud un día cuando durante la hipnotización sintió súbitamente que sus extremidades empezaban a entorpecerse, pues esto le reavivó las sensaciones sufridas en el pasado cuando fue cloroformizado.

## COMO TRANQUILIZAR AL SUJETO

Todos estos estados pueden ser suprimidos fácilmente mediante contra sugerencias tranquilizadoras perseverantes: "¡Esté tranquilo, el acceso ha pasado, todo va bien, continúe sumido en calma completa!". En caso de necesidad, la sesión empezada debe ser interrumpida, hasta que se tranquilice definitivamente. En tales casos se logra a veces, mediante preguntas hechas durante el sueño sugerido o al despertar, aclarar las causas de reacciones de este género.

La hipnotización del enfermo puede presentar a veces grandes dificultades, cuando a consecuencia de la enfermedad neurótica sufrida han resultado perturbados uno o varios de los analizadores, sobre todo si el analizador excluido es el auditivo. Nos detendremos más detalladamente sobre esto más adelante.

En lo que se refiere a la deshipnotización, se provoca generalmente con la acción verbal siguiente: "¡Ahora despiértese! Al despertarse se encontrará descansado, se sentirá bien y lleno de energías. Voy a contar hasta tres y a medida que cuente se despertará progresivamente y a la cifra "tres" se despertará del todo. Empiezo a contar: uno... dos... tres... abra los ojos, ya se ha despertado por completo". Se recomienda en general despertar al enfermo sin prisa evitando el paso súbito y rápido del estado de sueño al de vigilia. En caso de que no se produzca el despertar completo, la somnolencia consecutiva puede suprimirse con facilidad mediante sugerencias verbales adecuadas hechas ya en estado de vigilia.

## NO ES PRECISO UN SUEÑO PROFUNDO

Ya hemos dicho que para la acción eficaz de las palabras de la sugestión no es preciso tratar de lograr precisamente un sueño profundo. En la mayoría de los casos basta sólo una ligera somnolencia o la más ligera forma de estupor para que se realice por completo lo sugerido. Sin embargo, en ciertos casos el sueño profundo es necesario como, por ejemplo, cuando la sugestiterapia afecta las causas traumatizantes de la psíquica, lo que podría provocar en el enfermo una reacción emocional negativa no deseable.

Ya hemos dicho que para la acción eficaz de las palabras de la sugestión no es preciso tratar de lograr precisamente un sueño profundo. En la mayoría de los casos basta sólo una ligera somnolencia o la más ligera forma de estupor para que se realice por completo lo sugerido. Sin embargo, en ciertos casos el sueño profundo es necesario como, por ejemplo, cuando la sugestiterapia afecta las causas traumatizantes de la psíquica, lo que podría provocar en el enfermo una reacción emocional negativa no deseable.

Ya hemos dicho que para la acción eficaz de las palabras de la sugestión no es preciso tratar de lograr precisamente un sueño profundo. En la mayoría de los casos basta sólo una ligera somnolencia o la más ligera forma de estupor para que se realice por completo lo sugerido. Sin embargo, en ciertos casos el sueño profundo es necesario como, por ejemplo, cuando la sugestiterapia afecta las causas traumatizantes de la psíquica, lo que podría provocar en el enfermo una reacción emocional negativa no deseable.





# NOTICIERO DE LO INSOLITO



EN VENECIA  
SE ESTA  
HUNDIENDO  
LA TIERRA

Si en Islandia un volcán que estuvo siete mil años dormido despierta de pronto para sepultar un pueblo entero con varios metros de lava y de ceniza, también el fenómeno de desaparecer una tierra suele suceder en otros lugares del planeta.

Tal vez el más dramático de todos los casos conocidos es el que está sucediendo en la ciudad de Venecia, que pone en peligro a sus valiosos tesoros. Desde hace setenta años, el nivel del mar Adriático, que baña las orillas de la famosa ciudad de los canales y las góndolas ha subido más de un metro en relación con el que tuvo en la antigüedad.

El fenómeno fue estudiado por varios científicos italianos, arqueólogos, geógrafos, geólogos y oceanógrafos, los cuales observan desde hace tres años diversos puntos del Mediter-

rráneo, especialmente los mares que bañan las costas de Venecia por un lado, y de Génova hasta Sicilia por el otro.

Se ha descubierto, por ejemplo, que una tumba del siglo XIV a. C. hallada cerca de Siracusa, en Sicilia, se encuentra actualmente un metro bajo las aguas. Al oeste de Nápoles se han hallado construcciones de tiempos del emperador Augusto que cubren las aguas del mar Tirreno.

Y si el mar Tirreno ha crecido un metro, otro tanto puede decirse del Adriático, al este de Italia, entre este país y Yugoslavia. Venecia, que está en la punta norte del Adriático es el lugar más directamente amenazado, pues poco a poco el mar se ha ido apoderando de la ciudad, y si el crecimiento prosigue al mismo ritmo, dentro de un par de siglos será en parte una ciudad submarina.



LA EXTRAÑA  
MUERTE DE DOS MAGOS

El 23 de mayo de 1887, los ocultistas de París se reunieron en tribunal de honor para pronunciar la condena de muerte del brujo Boullan, vecino de Lyon, pues habían sabido que modelaba muñecas para embrujar a Estanislao de Guaita, presidente de los ocultistas.

La guerra invisible declarada ese 23 de mayo produciría su efecto en enero de 1893, con la muerte del brujo enemigo. Desde hacía algún tiempo, este Boullan decía que "alguien lo estaba ahogando y quemando vivo", hasta que finalmente cayó al suelo ante sus consternados amigos. Todos creyeron que había muerto de un ataque cardíaco, pero no fue esa la opinión de Guaita.

—Le hemos dejado tiempo suficiente para que se enmendara —dijo este último—. La condena estuvo suspendida 5 años, pero ya era hora que recibiera su castigo.

Sin embargo, el verdugo de Boullan no sobrevivió mucho tiempo a su víctima. El 19 de diciembre de 1897, Estanislao de Guaita murió en el castillo de Alteville, a los treinta y seis años de edad. ¿Embrujado como lo fue Boullan?

## Próximo Número

PONCEY,  
FRANCIA:  
PRUEBAS DEL  
ATERRIJAJE DE  
UN OVNI



Ningún gobierno del mundo ha admitido oficialmente que haya la menor prueba convincente de la existencia de los OVNIS.

En general, las instituciones científicas oficiales consideran que el llamado "Fenómeno OVNI" es producto de la imaginación, la moda y la autosugestión colectiva.

Sin embargo los reportes periodísticos de objetos voladores se multiplican. En Poncey, Francia, tuvieron lugar no hace mucho extraños sucesos, frente a los ojos de miles de pobladores, y con el testimonio del investigador Aimé Michel.

¿En qué consistieron esos misteriosos sucesos, que llamaron la atención de la prensa mundial?

Eso es lo que veremos en nuestro próximo número.



El junior

## TOMAS PESQUEIRA RIVAS

falleció el día 22 de marzo a las 2 de la tarde, asesinado por el indio Juan José Panadero. Su padre don Tomás Pesqueira, su madre Lucrecia Rivas de Pesqueira, su hermana Lilia Pesqueira viuda de Reyes y demás parientes, lo participan a los lectores de la revista **EL PAYO** con la más profunda pena y les ruegan asistan a las solemnes honras fúnebres que, en sufragio de su alma se celebrarán en el cortijo de Matagorda, Vilmayo, a las 12 de la noche.



El duelo se recibe en la hacienda La Estacada, Vilmayo.



**Si UNA persona tira UN papel en la calle,**

**el problema es pequeño...**



**i...pero somos 50 millones de personas!**

**PONGA LA BASURA EN SU LUGAR  
MEXICO. PAIS LIMPIO**



# LAS DROGAS EN MEXICO

adela fernández

## LAS DROGAS ¿PARAISO O INFIERNO?

el consumo  
en méxico y  
en el mundo

los  
traficantes

los daños  
reales  
que causan



COLECCIÓN OUDA MÓDULO

- \* EL FOLKLORE DE LA MARIGUANA
- \* EL SUPPLICIO COTIDIANO DE LOS HABITUADOS AL USO DE SUSTANCIAS DESTRUCTIVAS
- \* DRAMATICAS DECLARACIONES DE ADICTOS
- \* EL TRAFICO DE LA DROGA EN MEXICO.

UN DOCUMENTO TERRIBLE Y REVELADOR

BUSQUELO EL DIA 31 DE MARZO EN SU PUESTO DE PERIODICOS



# *¡Tenga más éxito en el amor con la Computadora Sentimental!*

¿Cuántas veces se ha preguntado si es usted compatible con alguna persona del sexo opuesto? ¿Un amigo? ¿Una novia? ¿Una persona a la cual le tiene cariño? ¡Seguramente muchas! Todos queremos saber más sobre quienes nos interesan. Si en algún momento pudiéramos adoptar una actitud positiva sabiendo más sobre el particular y enfocando mejor nuestro comportamiento hacia una meta realista nos evitaríamos muchos problemas.

## ¿Qué es la Computadora Sentimental?

La **Computadora Sentimental** es un juego inteligente, de mesa, basado en estudios psicológicos, estadísticos y astrológicos, que divierte y ayuda a conocerse mejor, descubriendo las características de las personas que más nos convienen.

- a) Usted podrá seleccionar con mayor facilidad a sus amigos o pretendientes.
- b) Se comprenderá usted mejor y a los demás, gracias al sentido lógico y práctico del juego, obtenido en largos años de observación y estudios caracterológicos amplísimos en personas de ambos sexos.
- c) Enseña a observar y da las bases para una relación más positiva ayudando a las personas a conocerse mejor y meditar sobre su conducta.

- d) Establece el diálogo amistoso y la comunicación, que es el mejor camino para entenderse y lograr relaciones humanas positivas.
- e) Reúne a la familia y a los amigos, por tratarse de un divertido juego de mesa.
- f) y, como una pincelada de misterio y grata diversión, le da las características astrológicas de cada persona, que por extrañas circunstancias, coinciden significativamente con la realidad mucho más allá de la casualidad.

Este pasatiempo original obtuvo por sus características, el premio especial **MERCURIO de LA ELITE EUROPEA**, con sede en la ciudad



de París. Usted puede adquirirlo al extraordinario precio de **\$ 39.95** en la República Mexicana. Esta sensacional computadora la recibirá usted a la puerta de su casa con sólo enviarnos el cupón adjunto.

Pedidos acompañados de giro postal o cheque al:  
**APARTADO POSTAL 74112 DE MEXICO, D.F.**  
**REMITIENDO con el cupón su valor correspondiente no cargaremos gastos de envíos foráneos.**

Sirvanse enviarme la "Computadora Sentimental", para lo cual estoy adjuntando giro postal o cheque con valor de **\$ 39.95**.

solo  
**\$39.95**

Nombre \_\_\_\_\_  
 Dirección \_\_\_\_\_  
 Ciudad y Zona \_\_\_\_\_  
 Estado \_\_\_\_\_  
 Favor de escribir con letra de molde.