



# DUDA

número  
**98**

LO INCREIBLE ES LA VERDAD

## LOS HOMBRES DEL PASADO. ¿SABIAN FABRICAR PLATILLOS VOLANTES?

astrología

HAGA UD. SU PROPIO HOROSCOPO (4a. parte)

TESTIMONIOS DE LO INSOLITO

**2<sup>20</sup>**  
PESOS

# DIRECTORIO

Guillermo Mendizábal Lizalde  
*director*

Luis Chávez Peón  
Rubén Lara  
*realización artística*

Lilia Aragón  
Edgar A. Ceballos  
Carlos Juárez  
Antón Meneses  
Jacobó Tornero  
José Villaverde  
*investigación*

*corresponsales:*

ARGENTINA  
Eduardo Azcuy  
ESPAÑA

Eugenio Danyans  
Andreas Faber Kaiser  
Antonio Ribera  
FRANCIA  
René Fouéré

Carmen Mercado M.  
*tipografía*

Reproducciones Finas, S.A.  
*fotomecánica*

Dist. Sayrols de Publicaciones  
*distribución foránea*

Enrique Gómez Corchado  
*distribución D.F.*

Año 3      Núm. 98  
MAYO 16 de 1973  
REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREIBLE ES LA VERDAD. Revista publicada por Editorial Posada, S. A., Eleuterio Méndez Núm. 11, México 21, D. F. Teléfono 5-44-16-30. Publicación semanal. Autorizada por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas ilustradas de la Secretaría de Educación Pública, según oficio número 205-15-918, expediente cc. pri/70 del 26 de noviembre de 1970. Certificado de la Dirección General del Derecho de Autor número 164-71, libro séptimo, fojas 164, del 8 de marzo de 1971. Autorizada como correspondencia de 2a. clase, por la Dirección General de Correos con Oficio número 2151 Expediente: 09170/958 de Fecha: Enero 3/73 y Número de Control 181. Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial. Impresión: Ediciones e Impresos, S. A. Calle 1 D No 76, México 14, D. F. Tel. 392-11-45. Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta revista. Precio \$2.00 m.n. Números atrasados \$4.00 m.n.

# EDITORIAL

A veces, el hombre sufre la ilusión de que no progresa en la investigación científica, de que sólo repite los descubrimientos de culturas perdidas.

¿Es eso posible? ¿Alcanzaron los hombres de las antiguas civilizaciones un nivel tecnológico y científico muy superior al que imaginamos?

¿Son los OVNIS más antiguos que las Pirámides de Egipto?

¿Los fabrican actualmente, en secretos laboratorios, los herederos de la ciencia transmitida hace milenios a los terrestres por civilizaciones de otros mundos?

Lea usted lo que sobre ese tema se dice en nuestro número de hoy.



Guillermo Mendizábal Lizalde,  
Editor.



¡ARDO EN  
LLAMAS POR  
MANDATO DE UN  
GRUPO DE HOMBRES  
QUE ASÍ PREMIAN  
LA VERDAD QUE HE  
COMUNICADO A  
LA HUMANIDAD!

¡CALLA, MIGUEL  
SERVET! ¡LAS LLA-  
MAS DEL INFIERNO  
AL QUE IRÁS, SERÁN  
POCO CASTIGO  
PARA TUS  
IDEAS!

EN EL AÑO DE 1553,  
POR DECISIÓN DEL  
GRAN CONSEJO DE  
GINEBRA (SUIZA), FUE  
QUEMADO VIVO EN  
LA HOGUERA MIGUEL  
SERVET, MÉDICO Y  
TEÓLOGO NACIDO  
EN VILLANUEVA DE  
SIGENA, PROVINCIA  
DE HUESCA, ESPAÑA.  
EL GRAN PECADO  
QUE HABÍA COMETI-  
DO ESE ILUSTRE  
INVESTIGADOR Y  
POR EL CUAL LO CON-  
DENARIAN A LA HO-  
GUERA, ERA EL HA-  
BER DESCUBIERTO  
LA CIRCULACIÓN SAN-  
GUÍNEA PULMONAR.  
SU OBRA, "CHRISTIANINI  
RESTITUTIO", QUE  
HUBIERA SIDO FUNDA-  
MENTAL PARA LA  
CIENCIA DE SU ÉPOCA,  
ARDIÓ JUNTO CON  
SU CREADOR EN ESE  
ACIAGO AÑO DE 1553.  
SIN EMBARGO, 75  
AÑOS MÁS TARDE...

...ESTO ES, EN 1628, EL MÉDICO INGLÉS WILLIAM HARVEY SOSTENDRÍA EN UNA OBRA MONUMENTAL TITULADA: "EXERCITATIO ANATOMICA DE MOTU CORDIS ET SANGUINIS IN ANIMALIBUS", BÁSICAMENTE LA MISMA TEORÍA DE LA CIRCULACIÓN SANGUÍNEA POR LA CUAL HABÍA SIDO QUEMADO VIVO SERVET.

POR FORTUNA, WILLIAM HARVEY ENCONTRO EN SU ÉPOCA UN AMBIENTE MÁS PROPICIO PARA SUS IDEAS Y DESDE ENTONCES LA CIENCIA MÉDICA ACEPTÓ LA TEORÍA DE QUE LA SANGRE CIRCULA POR EL CUERPO HUMANO.

...LA SANGRE FLUYE EN UN CIRCUITO CONTINUO CUYO RECORRIDO ES: CORAZÓN-VENAS-ARTERIAS-CORAZÓN.

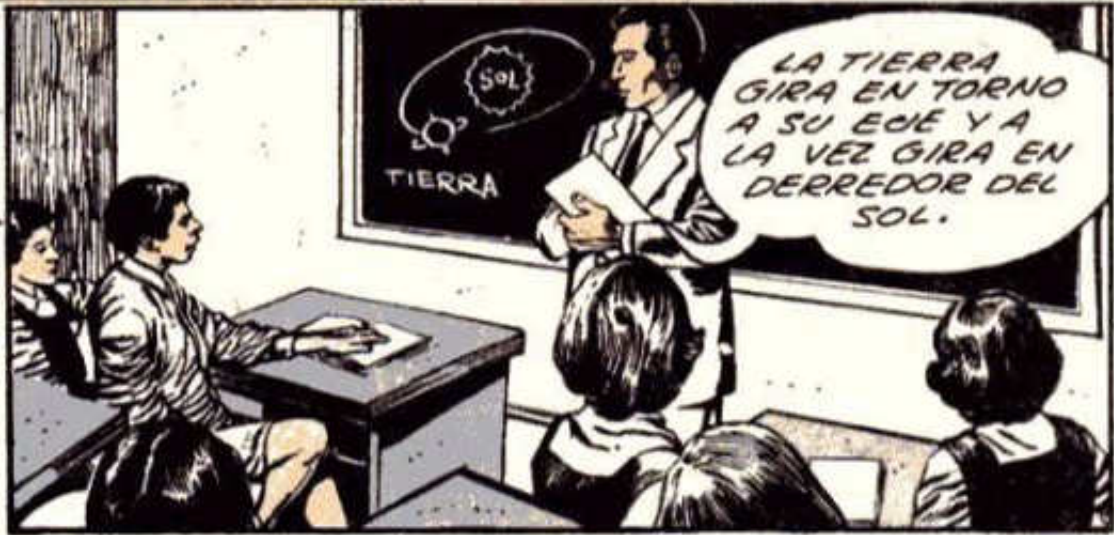


PERO, MÁS O MENOS EN ESA ÉPOCA, HACIA 1634, GALILEO GALILEI, EL ASTRÓNOMO Y FÍSICO ITALIANO, FUE LLEVADO ANTE EL TRIBUNAL DE LA INQUISICIÓN POR SOSTENER LA TESIS (ABSURDA PARA LA ÉPOCA), DE QUE LA TIERRA SE MOVÍA Y NO ERA EL CENTRO DEL UNIVERSO.



RENUNCIA A ESA IDEA GALILEO O TE CONDENAREMOS A LA HOGUERA.

AHORA, MÁS DE 300 AÑOS DESPUÉS DE LAS AMARGAS EXPERIENCIAS DE MIGUEL SERVET Y GALILEO GALILEI, TANTO LA CIRCULACIÓN DE LA SANGRE COMO LA ROTACIÓN DE LA TIERRA, SON IDEAS TOTALMENTE ACEPTADAS Y NO CONDENARIAMOS A NADIE POR SUSTENTARLAS...



SIN EMBARGO, ES UN HECHO QUE AL HOMBRE NO LE GUSTAN LAS "IDEAS NUEVAS" Y, SI BIEN ANTES CONDENABA A LA HORCA O A LA HOGUERA A QUIEN EXPONÍA UNA NUEVA VERDAD, AHORA...



...EN LA ACTUALIDAD, HEMOS EVOLUCIONADO, YA NO SOMOS "TAN CRUELES", QUIEN SE ATREVE A EXPONER UNA NUEVA HIPÓTESIS, SÓLO MERECE LA BURLA O LA CARCAJADA COMPASIVA QUE LE LANZAN AQUELLOS QUE CREEN QUE TODO LO NOVEDOSO Y AUDAZ NO ES "SERIO". PERO...



...¿ESTA ACTITUD DEL SER HUMANO ES JUSTA? ¿ACASO NO IMPEDIMOS CON ELLA QUE NUESTROS CONOCIMIENTOS VAYAN MÁS ADELANTE? ¿NO DEBIERAMOS SER, SI NO MÁS TOLERANTES, POR LO MENOS MÁS REFLEXIVOS ANTE LO QUE RESULTA NOVEDOSO O CONTRARIO A NUESTRAS IDEAS...?



...Y ESTAS PREGUNTAS NOS LAS HACEMOS PORQUE CREEMOS DISPONER DEL MATERIAL SUFICIENTE PARA LANZAR UNA HIPÓTESIS QUE POSIBLEMENTE HAGA REIR A ALGUNOS...

# ¿LOS HOMBRES DEL PASADO SABÍAN FABRICAR PLATILLOS?

Nosotros comprendemos muy bien que haya un crecido número de personas para las cuales el fenómeno "OVNI" sea sólo una alucinación o un invento de gente deseosa de publicidad. Entendemos también que se hable, de casi 30 años a la fecha, de una "sicosis" colectiva que ha "hecho ver" a decenas de miles de personas, aquello que calificamos como "platillos voladores". Existen para esa desconfianza muy buenas razones: la prensa de todo el mundo ha hablado en tono sensacionalista de extrañas naves que surcan los cielos. Gente de dudosa seriedad ha referido haber tenido viajes o contactos con seres ajenos a nuestro mundo. Programas de televisión se han encargado de vulgarizar en el peor de los sentidos el tema. Asimismo, casi todos los gobiernos del mundo no toman en serio, oficialmente, el fenómeno. Sin embargo, nosotros, los hombres del siglo XX, acostumbrados al vuelo de enormes aparatos y a viajes espaciales, debemos de hacernos una pregunta: ¿los platillos voladores son sólo un tema que está de "moda" en nuestra época, o mucho antes de ésta, la historia habla de tan extraño fenómeno?



## VOLADORES?

UNA INVESTIGACIÓN DE:  
BERNARDO M. SOTO  
UNA ADAPTACIÓN DE:  
GUILLERMO MENDIZÁBAL LIZALDE  
DIBUJÓ:  
RUBÉN LARA ROMERO (COSME)

ESCENOGRAFÍA DE: JORGE LARA ROMERO.  
LETRA: S. H. CAUDILLO

PENSEMOS POR UN MOMENTO QUE CUALQUIER PERSONA QUE EN LA ACTUALIDAD DIGA QUE VIO MOVERSE "ALGO" EN EL CIELO, PUEDE SER FÁCILMENTE CONFUNDIDA. LE PODEMOS DECIR QUE TAL VEZ VIO UN GLOBO SONDA, UN PROYECTIL TELEDIRIGIDO, UN SATÉLITE ARTIFICIAL O SIMPLEMENTE UNO DE NUESTROS MODERNOS AVIONES.

ESTO ES: NUESTRA CIVILIZACIÓN HA COMENZADO A CONQUISTAR EL ESPACIO Y NOS SORPRENDE POCO OIR HABLAR DE "ALGO" QUE SE MUEVE POR LOS AIRES. ES MÁS, CONSIDERAMOS LÓGICA UNA INTERPRETACIÓN EQUIVOCA DA DE UN FENÓMENO AÉREO...

ES SÓLO TU IMAGINACIÓN. ESA BOLA DE FUEGO QUE VISTE SEGURAMENTE ERA UN GLOBO SONDA QUE REFLEJABA LA LUZ DEL SOL.

¡PERO...!

...AHORA BIEN, SI CON LA IMAGINACIÓN NOS VAMOS VARIOS SILOS ATRÁS, NOS RESULTARÍA DIFÍCIL SUPONER, QUE EN LA ÉPOCA DE LOS GRIEGOS, POR EJEMPLO, LOS TESTIGOS DEL FENÓMENO "OVNI" HUBIERAN CONFUNDIR UN "PLATILLO VOLADOR" CON UN SATÉLITE ARTIFICIAL O UN AVION, QUE NO SE FABRICABAN POR AQUEL ENTONCES...

¿QUÉ ES ESE DISCO ARDIENTE QUE AVANZA POR LOS AIRES?

Y RESULTA ENTONCES...

... QUE ES MUY DIFÍCIL PONER EN ENTREDICHO LOS TESTIMONIOS, QUE POR CIENTOS, NOS BRINDA LA HISTORIA RESPECTO A OBJETOS VOLADORES NO IDENTIFICADOS. PERO...

... POR SUPUESTO QUE, A PESAR DE ESTOS ARGUMENTOS, NO LE PEDIMOS AL LECTOR QUE ACEPTÉ LA EXISTENCIA DE LOS "PLATILLOS VOLADORES". SOLAMENTE, ESPERAMOS QUE CON JUICIO Y CRITERIO ANALICE UNA SERIE DE DATOS QUE RESULTAN SORPRENDENTES...



POR EJEMPLO, ¿QUE FENÓMENO NATURAL OCURRIDO MIL AÑOS ANTES DE LA ERA CRISTIANA, ES DECIR HACE 30 SIGLOS, PUDO HABER CAUSADO QUE UN AUTOR CHINO HABLARA DE... ?

"DESDE LA MÁS REMOTA ANTIGÜEDAD HASTA NUESTROS DÍAS NO SE PODRÍAN ENUMERAR LOS "SUI SING" (GLOBOS LUMINOSOS) QUE HAN DESCENDIDO SUAVEMENTE A LA TIERRA Y QUE CREEMOS ESTÁN MANDADOS POR SERES INVISIBLES"



¿ACASO HACE 3 000 AÑOS LOS FENÓMENOS NATURALES COMO LOS METEORITOS SE POSABAN SUAVEMENTE EN LA TIERRA COMO EL ESCRITOR CHINO LO AFIRMA? ¿Y, QUE CLASE DE COMPORTAMIENTO TENIAN ESOS "SUI SING" PARA QUE SE SUPUSIERAN TRIPULADOS POR SERES INVISIBLES? ¿ESTO NO NOS HACE PENSAR QUE LOS "SUI SING" SE DESPLAZABAN DE MANERA TOTALMENTE DIFERENTE A COMO OCURRE CON LOS FENÓMENOS NATURALES?



¿Y QUÉ PENSAR DE LO QUE ESCRIBIO CONFUCIO (\*) RESPECTO A LAO TSEU, EL FUNDADOR DEL TAOÍSMO?

HE VISTO A LAO TSEU Y SE PARECE AL DRAGÓN, NO PUEDE ADIVINARSE SI SUBE AL CIELO POR EL VIENTO O CABALGANDO EN LAS NUBES.



(\*) Notable pensador chino cuya filosofía influyó en las civilizaciones china, japonesa, coreana y vietnamita (651-479 antes de Cristo)

¿ESTAMOS FRENTE A LA EXPLICACIÓN DE UN FENÓMENO NATURAL? SI ES ASÍ, ¿CÓMO ES QUE UN HOMBRE PODÍA ELEVARSE AL CIELO? ¿ACASO ESTO ERA NORMAL EN AQUELLA ÉPOCA? ¿TAL VEZ CONFUCIO PADECIÓ DE ALUCINACIONES?... TAL VEZ... PERO SIGAMOS ADELANTE...

VAYAMOS AHORA A LA LITERATURA INDIA, PERO TOMEMOS EN CUENTA DOS COSAS; LA PRIMERA QUE ESTOS RELATOS LITERARIOS SE PRODUCERON HACE MILES DE AÑOS Y LA SEGUNDA QUE ESTOS RELATOS SON VERDADEROS...



... Y DECIMOS QUE SON VERDADEROS...

...PORQUE EN LA LITERATURA INDIA LOS CRONISTAS SE CUIDARON MUY BIEN DE DIVIDIR SUS RELATOS EN DOS GRANDES GRUPOS. LOS PRIMEROS, QUE PERTENECÍAN AL REINO DE LA FANTASÍA O CUYA VERACIDAD NO ESTABA PROBADA, SE LES LLAMABA "DAIVA".

...Y LOS SEGUNDOS, ESTO ES, AQUELLOS QUE ERAN LOS VERDADEROS, SE LES CONOCIÓ POR LOS "MANUSA".

COMO NO PODEMOS ASEGURAR QUE LOS HECHOS SEAN VERDADEROS, LOS CLASIFICAMOS COMO PERTENECIENTES A LOS "DAIVA".

NO DUBES DE LO QUE ESTE MARCADO COMO "MANUSA", SÓLO REFIEREN LA VERDAD, LO QUE REALMENTE OCURRIÓ.

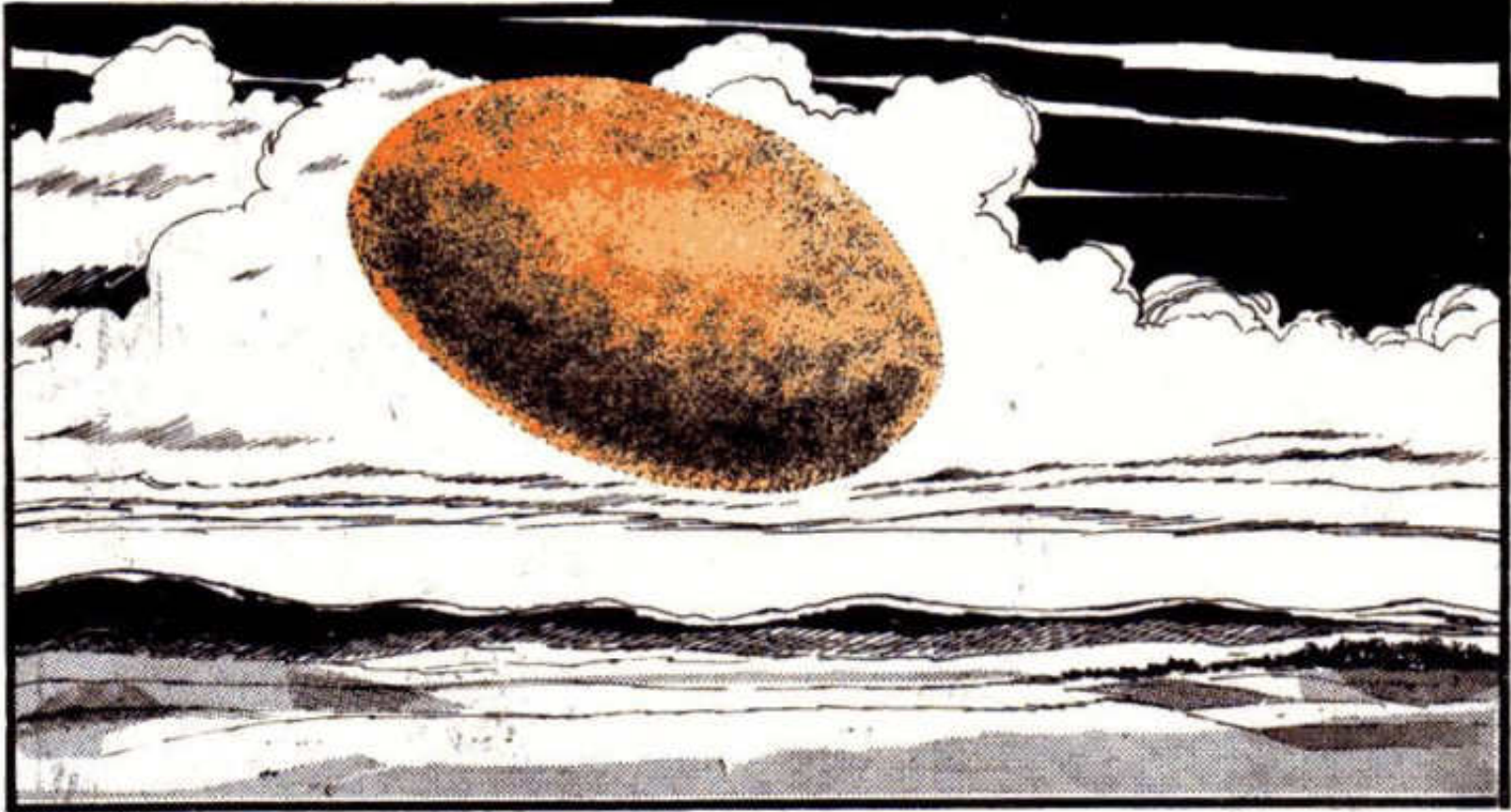


AHORA BIEN, SI REVISAMOS LOS TEXTOS SAGRADOS EN LA CLASIFICACION "MANUSA", NOS ENCONTRAREMOS CON UNA PALABRA QUE EN IDIOMA SANSKRITO ES CONOCIDA COMO "VIMANA"...

Y SI SEGUIMOS UN POCO ADELANTE, NOS ENTERAREMOS QUE "VIMANA" QUIERE DECIR "CARRO CELESTE", PERO LO INTERESANTE DE ESTOS CARROS CELESTES ES QUE...



...INVARIABLEMENTE LOS "VIMANA" APARECEN EN FORMA DE NUBES AZULADAS EN FORMA DE HUEVO O DE GLOBO LUMINOSO CON LA PECULIAR CARACTERÍSTICA DE QUE PODÍAN VIAJAR EN CUALQUIER DIRECCIÓN...



...Y, LO INTERESANTE DE ESTA DESCRIPCIÓN FUE QUE DURANTE SIGLOS LOS INVESTIGADORES DE LA LITERATURA HINDÚ SE PREGUNTARON A QUE PODRÍA REFERIRSE LA PALABRA "VIMANA", Y QUE COSA PODRÍAN SER AQUELLOS "HUEVOS" QUE SE DIRIGIAN HACIA CUALQUIER PUNTO DEL PLANETA. ESTA PREGUNTA LES INQUIETABA SOBREMEDERA HASTA YA BIEN ENTRADO ESTE SIGLO.

ES OBVIO QUE ESTÁN DESCRIBIENDO UN HECHO REAL. LOS RELATOS HAN SIDO CUIDADOSAMENTE CLASIFICADOS COMO "MANUSA", ES DECIR, COMO VERDADEROS. ¿PERO A QUE COSA SE REFIEREN?



SÓLO QUE...

...HAZE MUY POCOS AÑOS, NO FALTARON ESTUDIOS QUE AL LEER LA DESCRIPCIÓN DE LOS "VIMANA", ENCONTRARON EN ELLA NADA MENOS QUE UNA REFERENCIA ANTIQUÍSIMA A LOS "PLATILLOS VOLADORES"!



NO HAY OTRA EXPLICACIÓN POSIBLE.

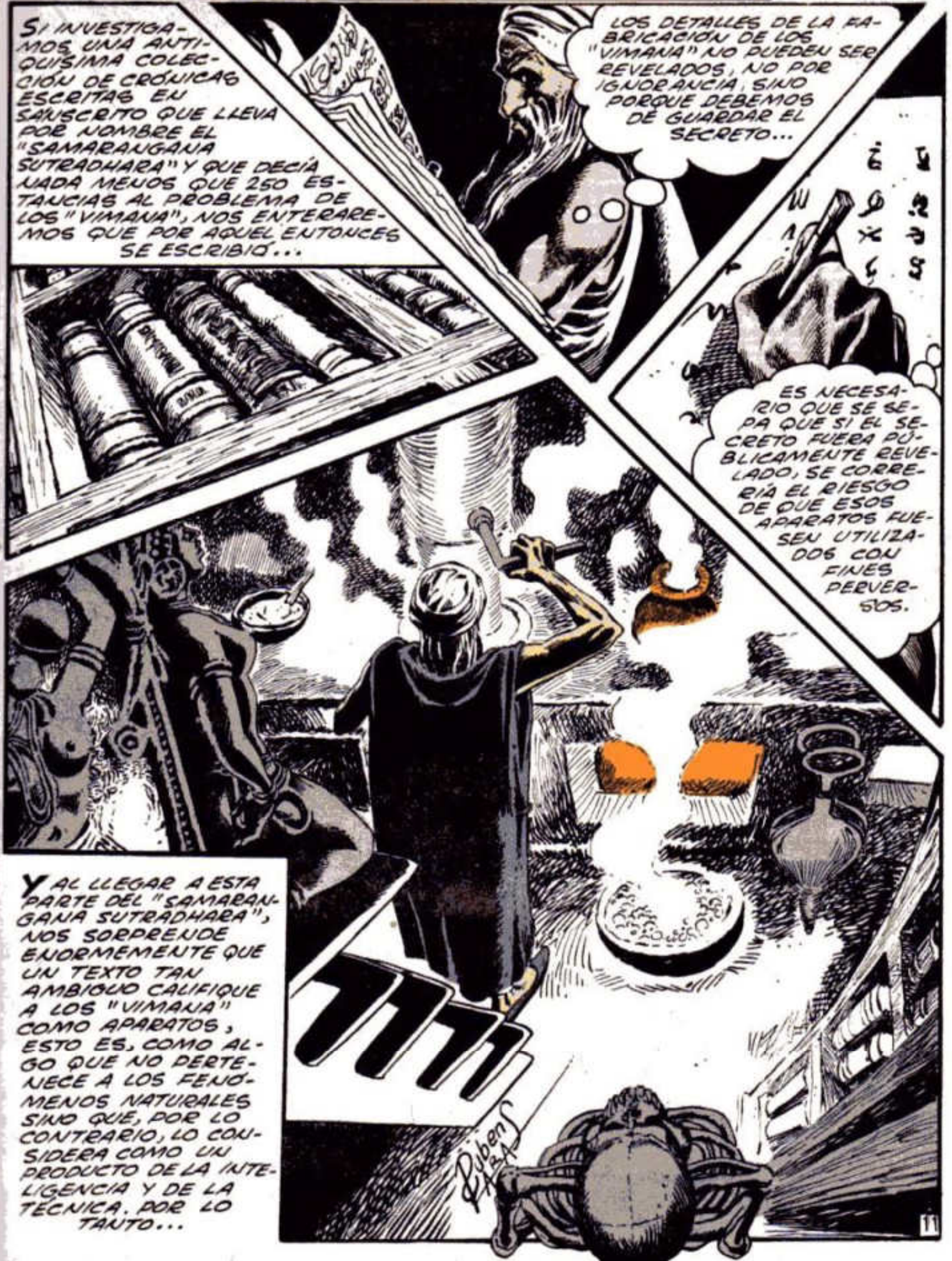
PERO...¿ERA RAZONABLE UNA HIPÓTESIS TAN AUDAZ...?

SI INVESTIGAMOS UNA ANTIQUISIMA COLECCION DE CRONICAS ESCRITAS EN SAUSCRITO QUE LLEVA POR NOMBRE EL "SAMARANGANA SUTRADHARA" Y QUE DECIA NADA MENOS QUE 250 ES-TANCIAS AL PROBLEMA DE LOS "VIMANA", NOS ENTERAREMOS QUE POR AQUEL ENTONCES SE ESCRIBIO...

LOS DETALLES DE LA FABRICACION DE LOS "VIMANA" NO PUEDEN SER REVELADOS, NO POR IGNORANCIA, SINO PORQUE DEBEMOS DE GUARDAR EL SECRETO...

ES NECESARIO QUE SE SEPA QUE SI EL SECRETO FUERA PUBLICAMENTE REVELADO, SE CORRERIA EL RIESGO DE QUE ESOS APARATOS FUERAN UTILIZADOS CON FINES PERVERSOS.

Y AL LLEGAR A ESTA PARTE DEL "SAMARANGANA SUTRADHARA", NOS SORPRENDE ENORMEMENTE QUE UN TEXTO TAN AMBIGUO CALIFIQUE A LOS "VIMANA" COMO APARATOS, ESTO ES, COMO ALGO QUE NO PERTENECE A LOS FENOMENOS NATURALES SINO QUE, POR LO CONTRARIO, LO CONSIDERA COMO UN PRODUCTO DE LA INTELIGENCIA Y DE LA TECNICA. POR LO TANTO...



Rubens

...CUALQUIER INTERPRETACION QUE SE QUIERA HACER RESPECTO A LOS "VIMANA" TENDRA NECESARIAMENTE QUE ACEPTAR QUE ESA PALABRA DESIGNABA MAQUINAS, PERO MAQUINAS NADA COMUNES Y CORRIENTES, SINO MUY PODEROSAS, TANTO, QUE ES NECESARIO RECORDAR LO QUE SE DICE EN EL "SAMARANGANA SUTRADHARA"...

SI EL SECRETO FUERA PUBLICAMENTE REVELADO, SE CORRERIA EL RIESGO DE QUE ESOS APARATOS FUERAN UTILIZADOS CON FINES PERVERSOS.



¿FANTASIA DEL ESCRITOR? TAL VEZ, SOLO QUE EN LA VIEJA LITERATURA HINDU NO SE HABLA SOLO DE LOS "VIMANA" CALIFICANDOLOS DE MAQUINAS. HAY OTRA ALUSION A EXTRAORDINARIOS CARROS DE FUEGO LLAMADOS "PUSPAKAS", Y ESTA ALUSION SE ENCUENTRA EN ALGUNOS PASAJES DEL RAMAYANA, LA GRAN EPOPEYA HINDU QUE NARRA LA GESTA DE RAMA (\*).

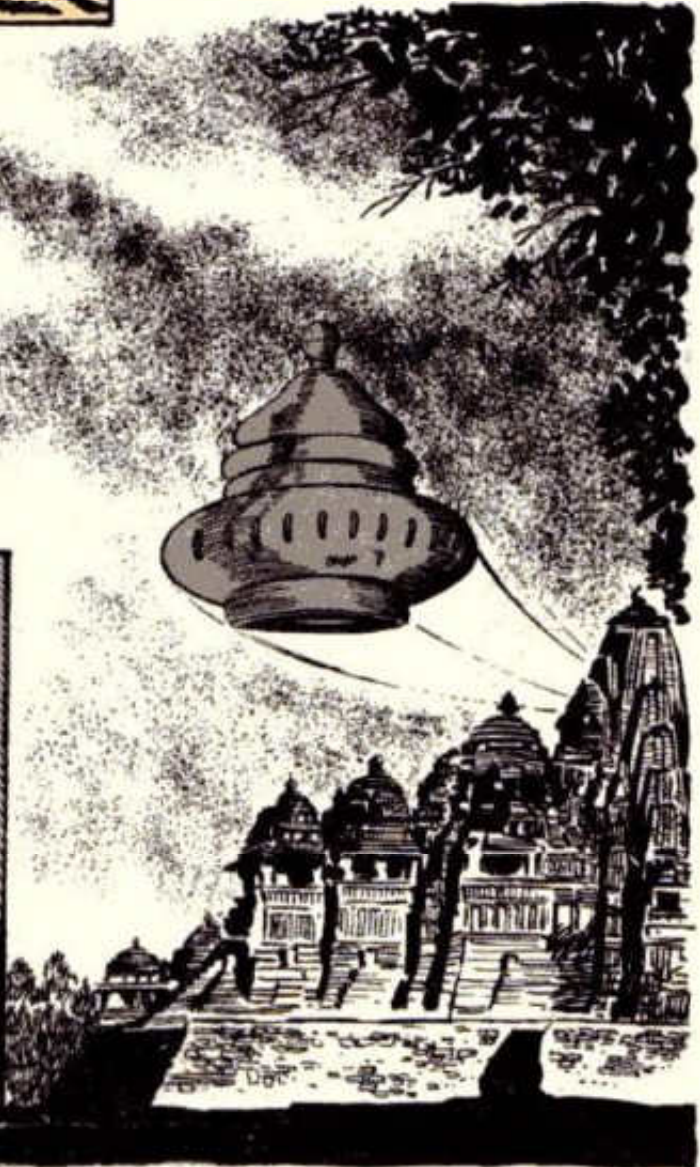


(\*). Dios hindú que es considerado como la séptima reencarnación de Vishnú.

PERO ¿ES DE FIAR EL RAMAYANA?, PARA SABERLO ACLAREMOS ANTES QUE NO OBSTANTE QUE DICHA OBRA SE CONSIDERA COMO OBRA DEL POETA VALMIKI, QUE VIVIO ENTRE LOS SIGLOS IV Y III ANTES DE CRISTO, LOS HISTORIADORES SE MUESTRAN DE ACUERDO EN QUE VALMIKI, AL ESCRIBIR EL MENCIONADO "RAMAYANA", NO ESCRIBIO PRECISAMENTE UNA OBRA FANTASTICA, SINO QUE SE INSPIRO EN LIBROS DE ENORME ANTIGUEDAD Y QUE EN DICHS LIBROS YA SE HABLABA DE "CARROS DE FUEGO" QUE SURCABAN LOS AIRES.

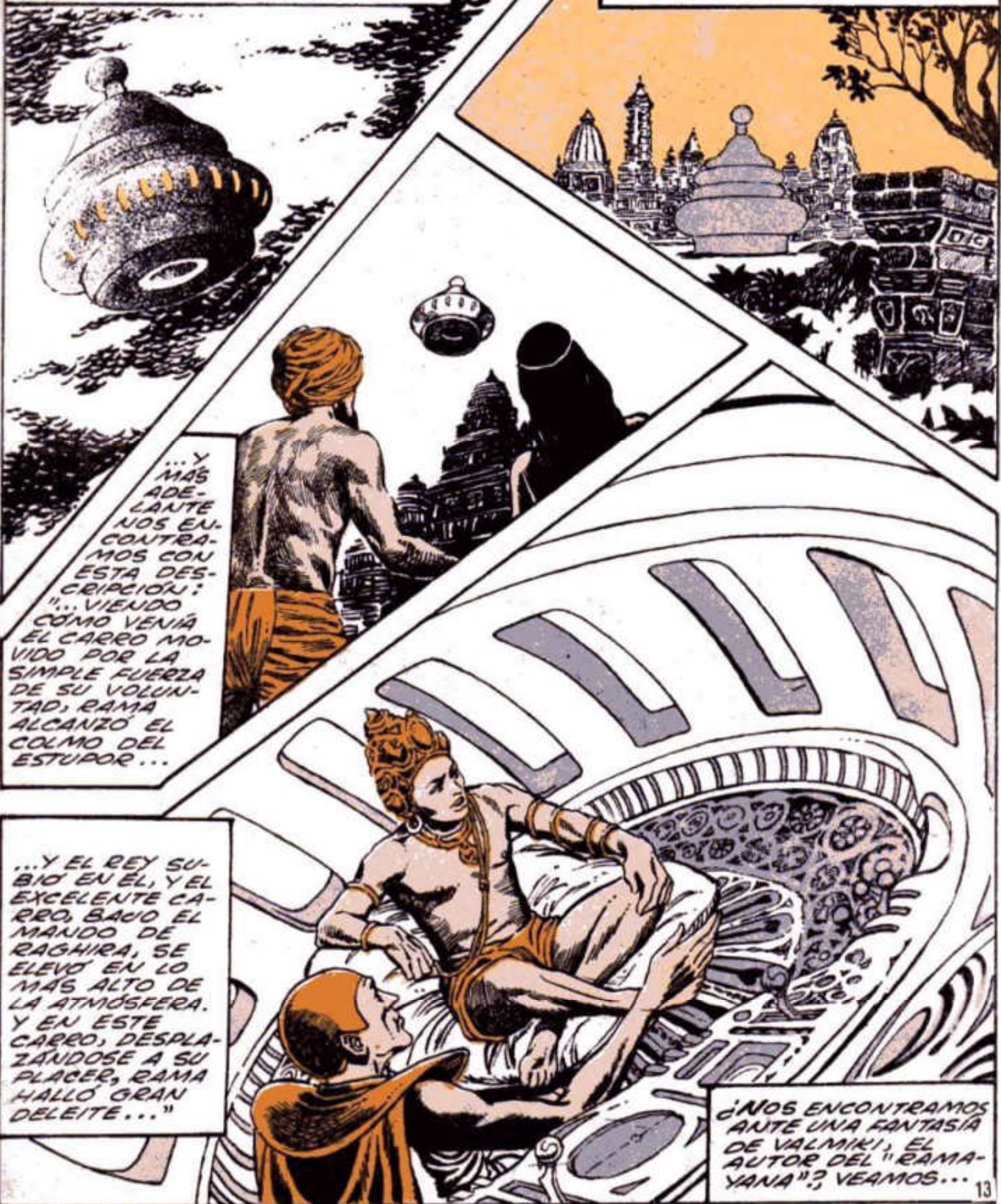
ASI PUES, ACLARADO QUE EL "RAMAYANA" ES UNA OBRA NARRATIVA DE CARACTER HISTORICO Y NO SIMPLEMENTE UNA OBRA DEBIDA A LA IMAGINACION DE UN POETA, VEAMOS QUE ES LO QUE DICE DE LOS "PUSPAKA":

...Y EL CARRO "PUSPAKA", PARECIDO AL SOL Y QUE PERTENECE A MI HERMANO, FUE TRAIDO POR EL PODEROSO RAVANA...



Y LÍNEAS MÁS ADELANTE SE CONSIGNA: "ESTE EXCELENTE CARRO AEREO, QUE VA A CUALQUIER SITIO A VOLUNTAD, ESTÁ DISPUESTO PARA TI (RAMA)..."

Y EN OTRO DE SUS PÁRRAFOS LEEMOS: "ESTE CARRO PARECIDO A UNA NUBE EN EL CIELO, ESTÁ EN LA CIUDAD DE LANKA..."

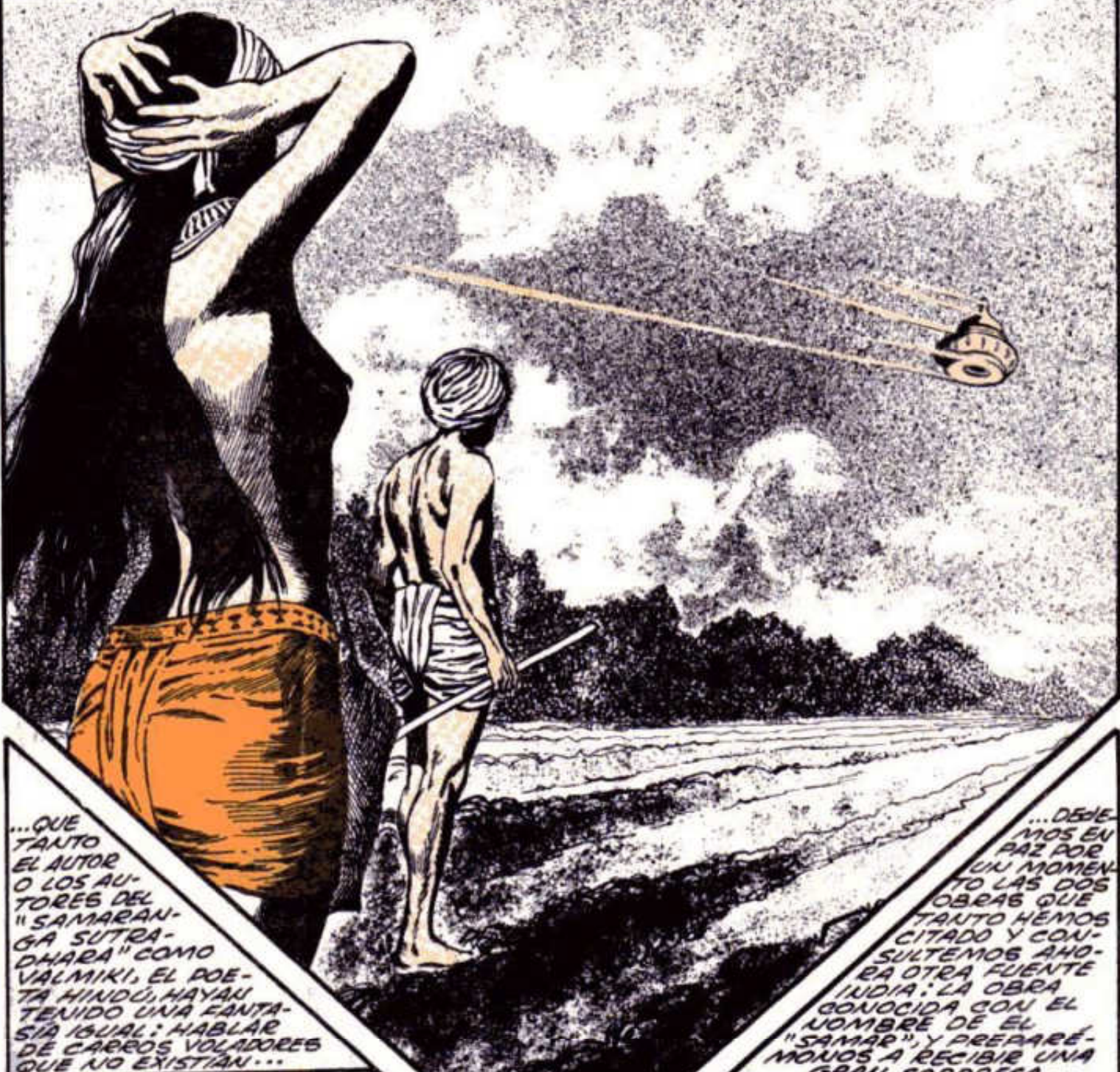


...Y MÁS ADELANTE NOS ENCONTRAMOS CON ESTA DESCRIPCIÓN: "...VIENDO COMO VENÍA EL CARRO MOVIDO POR LA SIMPLE FUERZA DE SU VOLUNTAD, RAMA ALCANZO EL COLMO DEL ESTUPOR..."

...Y EL REY SUBIO EN ÉL, Y EL EXCELENTE CARRO, BAJO EL MANDO DE RAGHIRA, SE ELEVÓ EN LO MÁS ALTO DE LA ATMÓSFERA. Y EN ESTE CARRO, DESPLAZÁNDOSE A SU PLACER, RAMA HALLO GRAN DELEITE..."

¿NOS ENCONTRAMOS ANTE UNA FANTASÍA DE VALMIKI, EL AUTOR DEL "RAMAYANA"? VEAMOS...

¿ACASO NO RESULTA DEMASIADA COINCIDENCIA QUE TANTO EN EL "SAMARANGA SUTRADHARA" COMO EN EL "RAMAYANA", SE HABLE DE CARROS VOLADORES QUE SON GUIADOS A VOLUNTAD? ¿NO ES, PARTICULARMENTE SIGNIFICATIVO QUE EN EL YA MENCIONADO RAMAYANA SE DIGA QUE EL CARRO AEREO QUE VIAJÓ, ESTABA AL MANDO DE RAGHIRA? ¿NO SIGNIFICA ESTO QUE ESE PAR DE LIBROS NOS ESTÁN HABLANDO CLARAMENTE DE QUE HACE MILES DE AÑOS LOS HOMBRES, CONOCIERON CARROS AEREOS PRODUCIDOS POR UNA AVANZADÍSIMA TÉCNICA?... PERO ESTÁ CLARO QUE PODEMOS SUPONER...



...QUE TANTO EL AUTOR O LOS AUTORES DEL "SAMARANGA SUTRADHARA" COMO VALMIKI, EL POETA HINDÚ, HAYAN TENIDO UNA FANTASÍA IGUAL: HABLAR DE CARROS VOLADORES QUE NO EXISTIAN...

...DEJEMOS EN PAZ POR UN MOMENTO LAS DOS OBRAS QUE TANTO HEMOS CITADO Y CONSULTAMOS AHORA OTRA FUENTE INDIA: LA OBRA CONOCIDA CON EL NOMBRE DE EL "SAMAR", Y PREPAREMONOS A RECIBIR UNA GRAN SORPRESA...



ES UNA HERMOSA FANTASÍA LA QUE HE TENIDO.

SÓLO QUE...



EN LA OBRA YA MENCIONADA NO SE HABLA SOLAMENTE DE LA EXISTENCIA DE "CARROS VOLADORES" O "CARROS DE FUEGO". EN EL "SAMAR", AL IGUAL QUE EN EL "SAMARANGA SUTRADHARA", SE MENCIONA QUE LOS PROCESOS DE FABRICACION DE LOS EXTRANOS APARATOS VOLADORES, ERAN CONOCIDOS SOLO POR ALGUNOS HOMBRES DE ESA EPOCA.

LA OBRA ESTA TERMINADA, EL CARRO ESPERA POR TI EN EL PATIO.

Y TAMBIEN, AL IGUAL QUE EN EL "SAMARANGA SUTRADHARA", EN EL "SAMAR" SE DICE QUE NO SE PUEDEN DAR TODOS LOS DETALLES DE LA FABRICACION DE LOS CARROS VOLADORES...

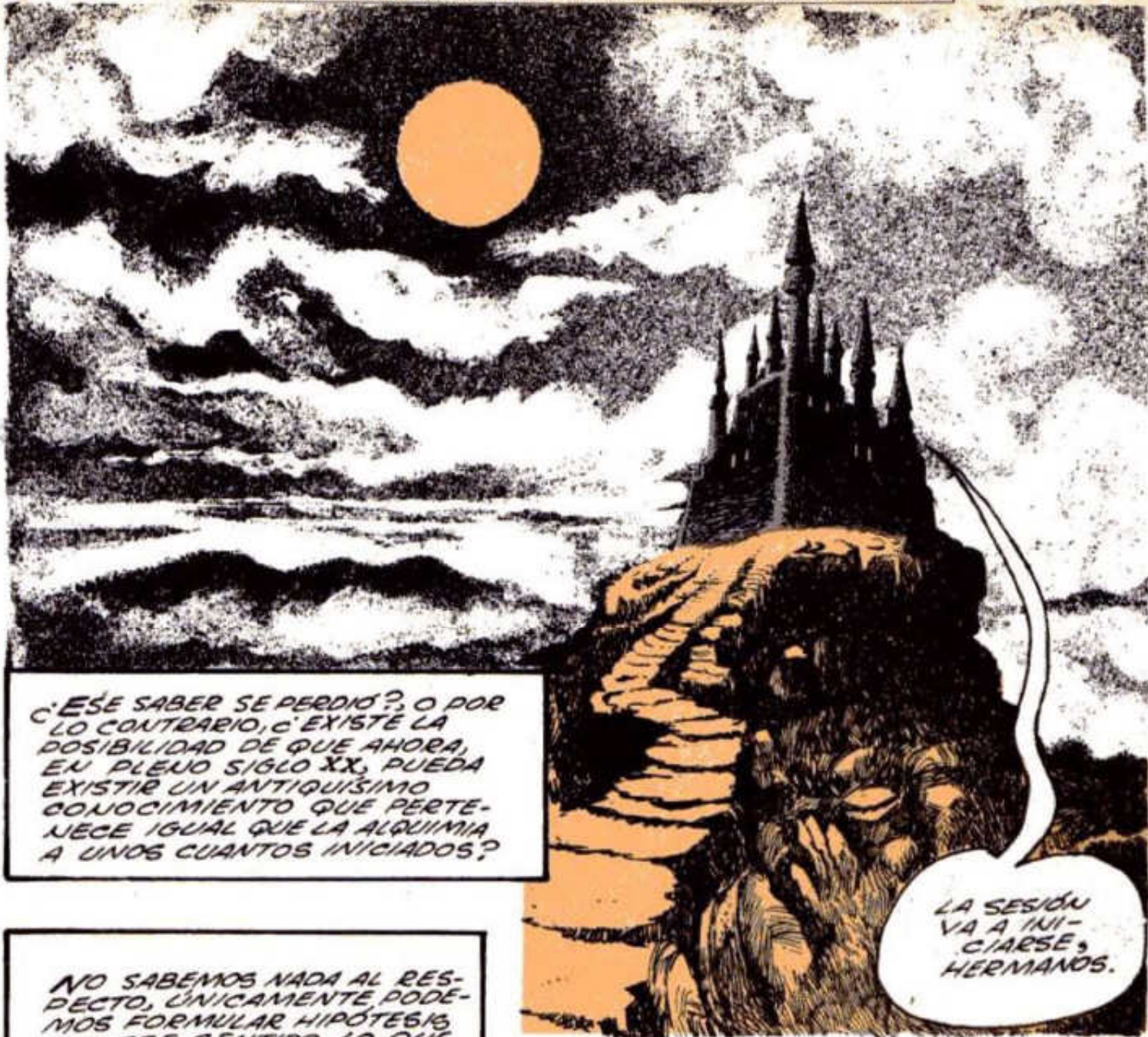
EL SABER ES UN TESORO QUE NO TODOS LOS HOMBRES PUEDEN RECIBIR.

¿QUE ES LO QUE QUIEREN DECIR TALE AFIRMACIONES? ¿ACASO QUE UN REDUCIDO NUMERO DE HOMBRES QUE VIVIERON HACE MAS DE 2.000 AÑOS EN LA INDIA, CONOCIAN LOS SECRETOS DE LA FABRICACION DE LOS "VIMANA" Y DE LOS "PUSPAKA"...?

NUESTROS SECRETOS NOS HAN LLEVADO A CONOCER LOS SECRETOS DE LA VIDA. DEBEMOS GUARDARLOS CELOSAMENTE. EN MANOS DE IGNORANTES PRODUCIRIAN LA MUERTE.

¿TENEMOS QUE SUPONER ENTONCES, QUE TAL TECNICA ESTUVO ALGUNIA VEZ MANEJADA POR LOS HOMBRES? ¿O, ACASO, HAY UNA PREGUNTA MAS ABERRADOA AUN QUE DEBEMOS HACERNOS?





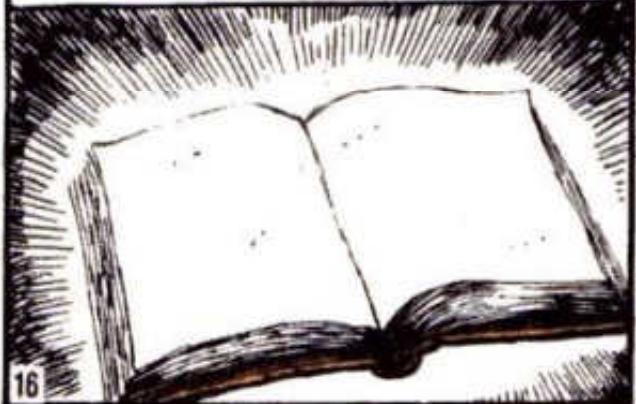
¿ESE SABER SE PERDIÓ?, O POR LO CONTRARIO, ¿EXISTE LA POSIBILIDAD DE QUE AHORA, EN PLENO SIGLO XX, PUEDA EXISTIR UN ANTIQUISIMO CONOCIMIENTO QUE PERTENECE IGUAL QUE LA ALQUIMIA A UNOS CUANTOS INICIADOS?

LA SESIÓN VA A INICIARSE, HERMANOS.

NO SABEMOS NADA AL RESPECTO, ÚNICAMENTE PODEMOS FORMULAR HIPÓTESIS EN ESE SENTIDO, LO QUE SI PODEMOS CITAR GARANTIZANDO QUE ES VERDADERO, ES LO QUE EL "SAMAR" ANOTA RESPECTO A LA FABRICACIÓN DE LOS "VIMANAS" Y QUE ES LO SIGUIENTE.

... "EXISTEN CARROS VOLADORES QUE SON MÁQUINAS DE HIERRO MUY BIEN UNIDAS QUE SE ALIMENTAN CON UNA CARGA DE MERCURIO ...

... QUE SE LIBERA POR LA PARTE DE ATRÁS CON LLAMAS Y RUGIDOS "



¿SE QUIERE UNA EXPLICACIÓN MÁS PRECISA DE LO QUE CONOCEMOS AHORA COMO PROPULSIÓN A CHORRO?



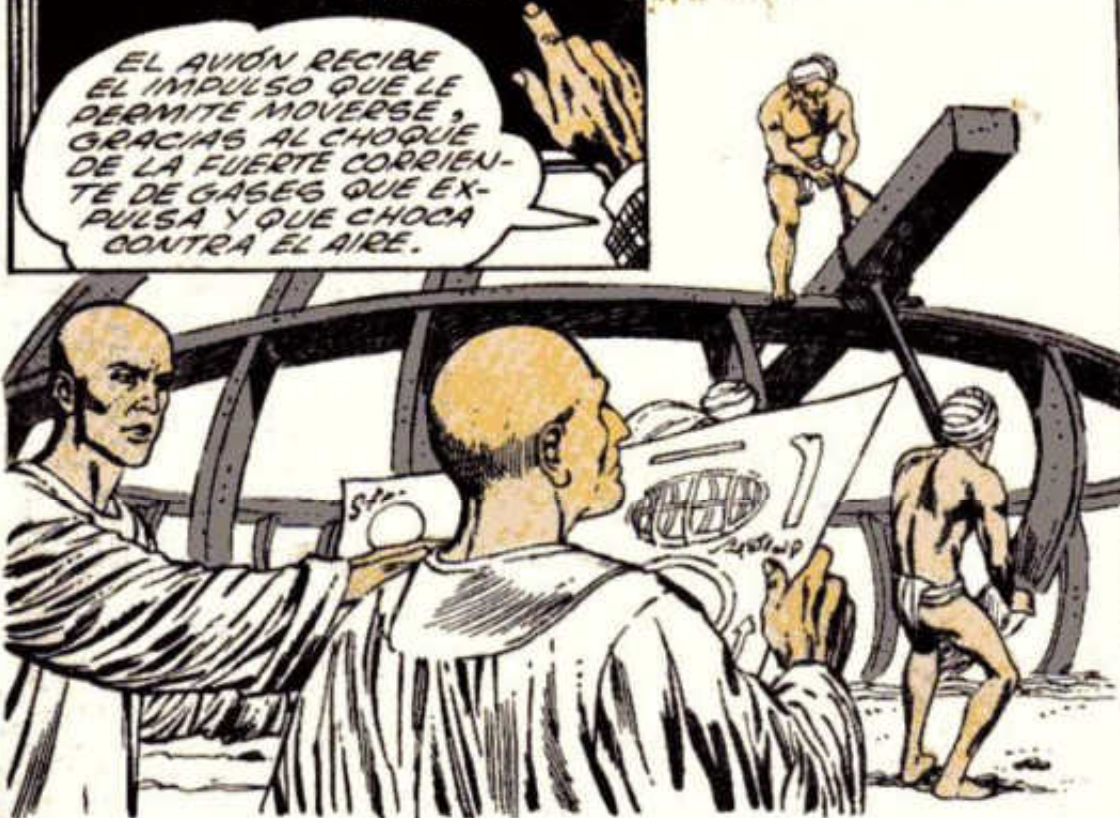
¿CÓMO FUE QUE HACE MÁS DE 20 SIGLOS LOS AUTORES DE LOS LIBROS CONSIDERADOS COMO SACRADOS, HAYAN PODIDO "IMAGINAR" UNA TÉCNICA QUE AHORA APENAS ESTÁ DOMINANDO EL HOMBRE?

PERO, POR OTRA PARTE, ¿CÓMO EXPLICARNOS QUE EN OTRAS OBRAS LITERARIAS DE LA INDIA QUE SE ESCRIBIERON HACE MÁS DE 3 000 AÑOS, SE HABLE DE CARROS VOLADORES CONSTRUIDOS CON MADERA...?

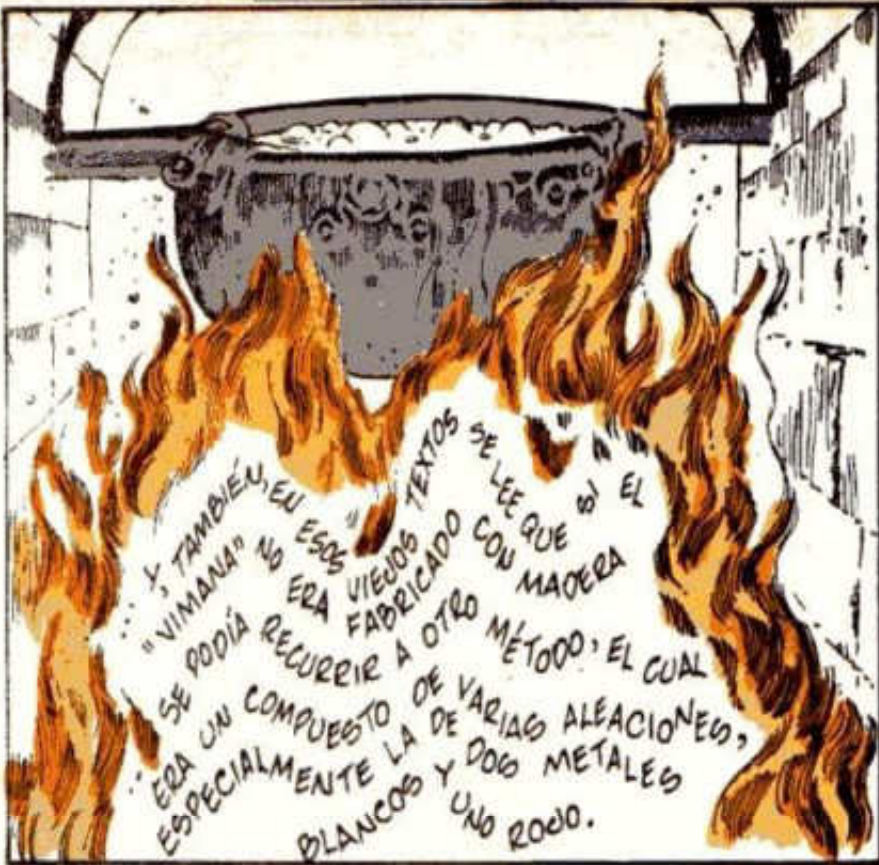
Y ¿CÓMO ACEPTAR TAMBIÉN SIN SORPRENDERNOS, QUE EN ESOS MISMOS LIBROS SE DICA QUE ESA MADERA, PARA PODER SER USADA, SE DEBÍA "INYECTAR" CON SUSTANCIAS QUÍMICAS QUE LE HACÍAN INDESTRUCTIBLE Y LE CONFERRÍAN UNA GRAN DUREZA?

  
GASES EXPULSADOS

EL AVIÓN RECIBE EL IMPULSO QUE LE PERMITE MOVERSE, GRACIAS AL CHOQUE DE LA FUERTE CORRIENTE DE GASES QUE EXPULSA Y QUE CHOCA CONTRA EL AIRE.



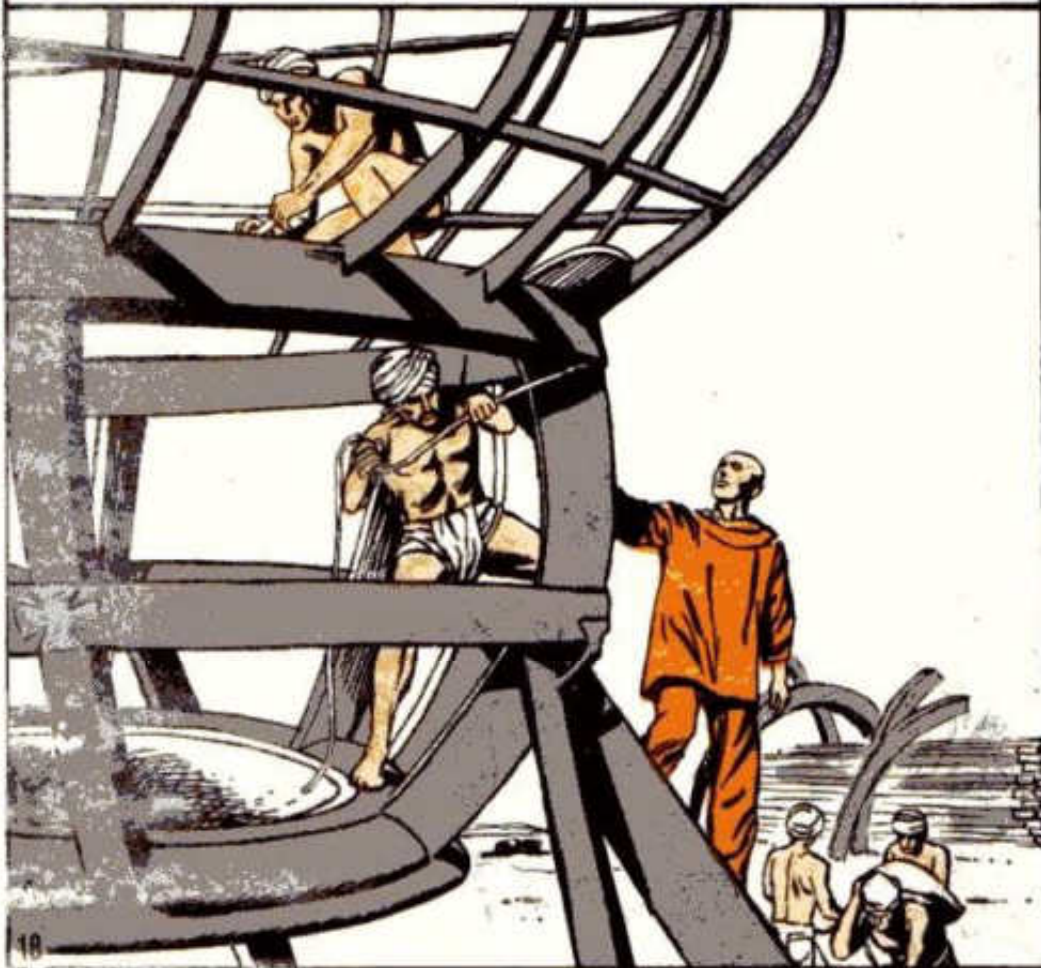
LA MADERA ESTÁ A PUNTO.



PERO, ¿QUE TAL SI BUSCAMOS MAYOR INFORMACION RESPECTO A LOS PROCESOS DE FABRICACION DE LOS "VIMANAS" Y "PUSPAKAS" Y VOLVEMOS AL LIBRO DEL QUE TANTO HEMOS HABLADO, AL "SAMARANGANA SUTRADHARA"? AHI PODREMOS LEER...



"... EL CUERPO DEL "VIMANA" DEBE DE SER FUERTE, DURABLE Y DE MATERIAL LIVIANO COMO UN GRAN PÁJARO VOLADOR..."



... EN EL INTERIOR DEL "VIMANA" HAY QUE COLOCAR UN UTENSILIO PARA EL MERCURIO CON UN CALENTADOR DE HIERRO ABAJO. DE HACERSE ASI...



...POR MEDIO DE LA FUERZA GUARDADA EN EL MERCURIO SE PONE EN MOVIMIENTO EL TORBELLINO IMPULSADOR...

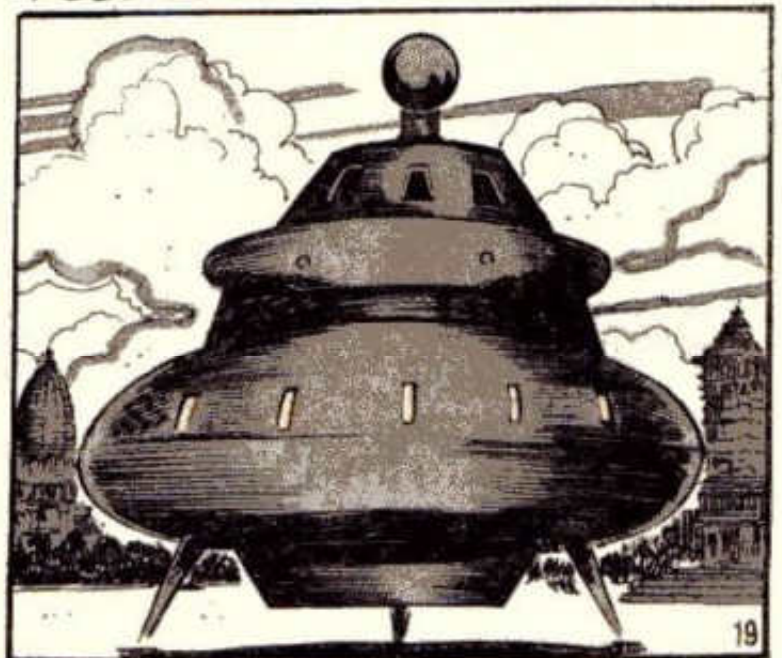


...Y AL LEER ESTO NUEVAMENTE NOS PREGUNTAMOS ¿POR QUÉ SE HABLABA EN AQUEL ENTONCES DE UN TORBELLINO IMPULSADOR SI LA PROPULSION "A CHORRO" NO ERA CONOCIDA? ¿POR QUÉ TAMBIÉN EN EL "SAMARANGANA SUTRADHARA" SE INSISTE EN QUE ESE TORBELLINO (DE GASES O DE AIRE) IMPULSARÍA A LA NAVE?... ¿POR QUÉ ESE EXTRAÑÍSIMO PARECIDO CON EL SISTEMA UTILIZADO POR NUESTRAS MODERNAS NAVES AÉREAS?

...PERO ESO NO ES TODO; EL LIBRO CLÁSICO INSISTE QUE TAL APARATO PUEDE SER GUIADO: "...UN HOMBRE PUEDE UTILIZAR ESTE APARATO PARA VIAGAR DE MANERA MARAVILLOSA Y LLEGAR A GRAN DISTANCIA EN EL CIELO..."



...Y AL PARECER TAMPOCO PREOCUPABA A LOS CONSTRUCTORES DE LOS "VIMANAS" Y "PUSPAKAS" EL POSIBLE TAMAÑO DEL APARATO, PUES SE LEE LO SIGUIENTE...



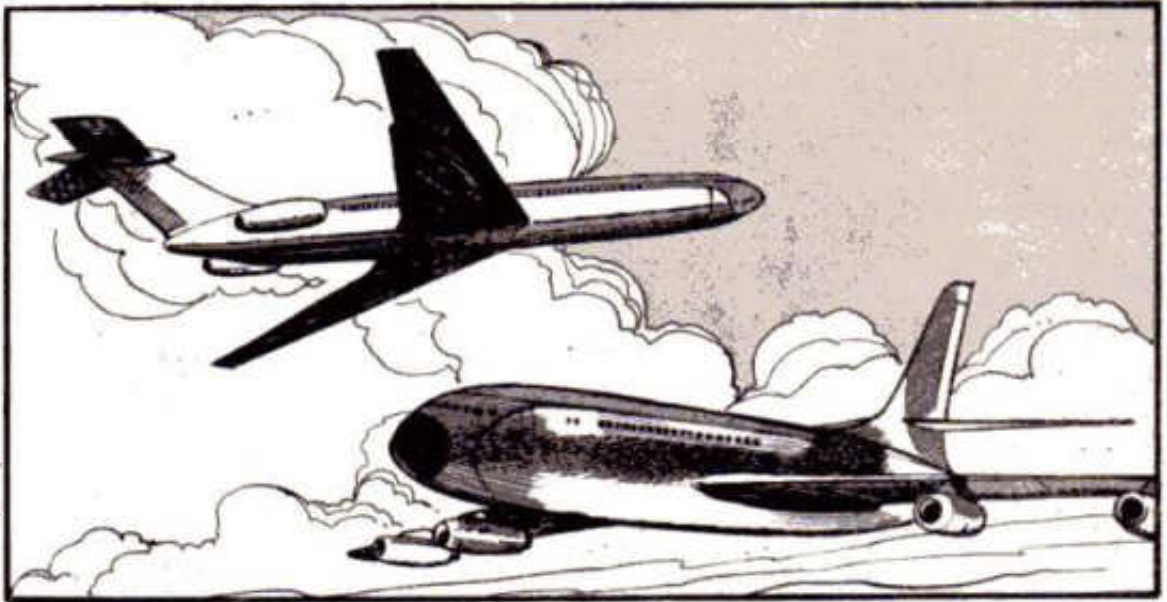
"... TAMBIÉN UTILIZANDO LOS MÉTODOS ADECUADOS SE PUEDE CONSTRUIR UN "VIMANA" TAN GRANDE COMO EL TEMPLO DE LA DIVINIDAD..."



"... SÓLO QUE, SI ESE FUERA SU TAMAÑO, HABRÍA QUE CONSTRUIR CUATRO GRANDES DEPÓSITOS DE MERCURIO EN LA ESTRUCTURA INFERIOR..."



¿NO RESULTA TOTALMENTE LÓGICO QUE UN GRAN CUERPO VOLADOR NECESITARA NO SOLO UNA FUENTE DE FUERZA, SINO CUATRO? ¿NO OCURRE ASÍ CON NUESTROS MODERNOS AVIONES? ¿ACA-SO TAMBIÉN ESTA LÓGICA IRREPROCHABLE EN LA CONSTRUCCIÓN DE UN "CARRO DE FUEGO" SE DEBA SOLO A LA IMAGINACIÓN DE LOS CRONISTAS DE LA ANTIGÜEDAD?



...¿Y NO NOS DA EN QUE PENSAR, EL HECHO DE QUE SE MENCIONE EL MERCURIO COMO EL COMBUSTIBLE IDEAL POR LAS FUERZAS QUE "GUARDA" EN SU INTERIOR? ¿NO RESULTA MUY SIGNIFICATIVA LA COINCIDENCIA DE QUE LOS TRATADOS ALQUÍMICOS HABLEN DEL MERCURIO COMO EL METAL QUE TRABAJADO APROPIADAMENTE CONVIERTE EN ORO EL PLOMO?

PERO VOLVIAMOS CON LAS INSTRUCCIONES PARA CONSTRUIR GRANDES "VIMANAS", COMO RECORDAMOS, SE RECOMIENDA LA INSTALACION DE CUATRO DEPOSITOS DE MERCURIO; PUES BIEN, GRACIAS A ELLOS, SEGUN INDICA EL "SAMARANGANA SUTRADHARA"... "CUANDO EL MERCURIO HA SIDO CALENTADO POR EL FUEGO BAJO CONTROL EN LOS DEPOSITOS DE HIERRO..."

"...EL "VIMANA" DESARROLLA, GRACIAS AL MERCURIO, UNA FUERZA EQUIVALENTE AL TRUENO Y MUY PRONTO SE TRANSFORMA EN UNA PERLA EN LO ALTO DEL CIELO..."



...Y MÁS ADELANTE LEEMOS ALGO SORPRENDENTE... POR MEDIO DE ESTAS MAQUINAS (LOS "VIMANAS"), LOS HOMBRÉS PUEDEN VOLAR A LOS CIELOS Y LOS SERES CELESTES PUEDEN DESCENDER A LA TIERRA..."



POR LO QUE SE VE, LA VIEJA LITERATURA INDIA NO SOLO NOS HABLA DE LA FABRICACION DE VEHICULOS QUE PUEDEN VOLAR, SINO QUE TAMBIEN MENCIONA QUE ESOS VEHICULOS PUEDEN SERVIR PARA QUE LOS SERES CELESTIALES BAJEN A LA TIERRA.



¡AHÍ ESTÁN!  
¡LOS SEÑORES DEL CIELO VAN A ATERRIZAR!

¿LO DESCRITO POR VIEJOS AUTORES HINDÚS ES SOLO UNA FANTASÍA, O PENSAMOS EN OTRA POSIBILIDAD?

¿ACASO, ESOS PÁRRAFOS DEL "SAMARANGA SUTRADHARA" NO APOYARIAN POR SÍ SOLOS LAS TESIS DE LOS INVESTIGADORES QUE AFIRMAN QUE EN LA ANTIGÜEDAD HUBO CONTACTOS DE SERES EXTRATERRESTRES CON LA RAZA HUMANA?



¿Y, LA TÉCNICA PARA CONSTRUIR "VIMANAS" O "PUSPAKAS", NO PUDIERA SER PARTE DEL SABER QUE ESOS COSMONAUTAS QUE NOS VISITARON HACE MILES DE AÑOS COMUNICARON A REMOTOS ANTEPASADOS NUESTROS?



AQUI ESTÁ ESCRITA LA PALABRA DE ELLOS, LA DE LOS HIJOS DEL CIELO, LA QUE CONTIENE LA VERDAD.

ACEPTEMOS O NO LA HIPÓTESIS ANTERIOR, ES UN HECHO QUE NOS RESULTARÍA DIFÍCILMENTE EXPLICABLE LA MENCIÓN DE APARATOS VOLADORES GUIADOS POR HOMBRES Y, POR SERES CELESTIALES Y QUE, ADEMÁS, SE NOS HABLE DE QUE ALGUNAS PERSONAS CONOCÍAN LOS MÉTODOS DE CONSTRUCCIÓN DE ESAS NAVES!



QUIERO APRENDER DE TI MAESTRO, DESEO CONSTRUIR "VIMANAS" Y "PUSPAKAS".

PERO SIGAMOS ADELANTE CON EL "SAMARANGA SUTRADHARA" QUE NOS RESERVA MÁS SORPRESAS...

EL VIEJO LIBRO HABLA DE QUE LOS "VIMANAS" PODÍAN EJERCER CIERTOS MOVIMIENTOS Y LOS ENUMERA, A SABER:...

DEBERÁN PODER INCLINARSE, ASCENDER VERTICALMENTE, MARCHAR HACIA ADELANTE, RETROCEDER...

...LLEVAR A CABO LA ASCENSION NORMAL, DESCENDER NORMALMENTE Y SER CAPACES DE MOVERSE EN MUY LARGAS DISTANCIAS.



¿PERO QUE SE ENTENDIA POR LARGAS DISTANCIAS?

EL "SAMABANGANA SUTRA-DHARA" ES MUY CLARO EN ESTE SENTIDO Y HACE DOS MARCADAS DIVISIONES.



HAY DOS TIPOS DE "VIMANAS", "AQUELLOS QUE PUEDEN LLEGAR HASTA LAS REGIONES SOLARES Y LOS QUE ALCANZAN LAS ZONAS ESTELARES." DE CUALQUIER MANERA, EL IMPULSO QUE MUEVE AL "VIMANA"...



... PUEDE SER DE DOS DIFERENTES CLASES. "AQUELLOS QUE SE MUEVEN POR UNA FUERZA QUE GOLPEA EL SUELO AL PARTIR ..."





...Y LOS QUE SE DESPLAZAN GRACIAS A UNA "VIBRACION QUE EMANA DE UNA FUERZA TAN INVISIBLE COMO LA VOLUNTAD"

¿A QUÉ TIPO DE ENERGÍA SE REFIERE EL "SAMARANGANA SUTRADHARA"? ¿ACASO ESA FUERZA "INVISIBLE" TIENE QUE VER CON LA TEORÍA DE LOS CAMPOS MAGNÉTICOS? VER DUDA # 76.

Y A ESTE RESPECTO, SE LEE TEXTUALMENTE EN EL "SAMARANGANA SUTRADHARA"...

*"Cuando se emplea el sonido (del "Tomana") todas las partes del teatro dinámico deben tener una flexibilidad y ser objeto de un ajuste por gesto....."*

PERO TAL VEZ LO MAS SORPREN-DENTE DE LA CRONICA DE LOS "VIMANAS" Y DE LOS "PUSPAKAS" SEA LA REFERENCIA A QUE ESTOS SE PODIAN MOVER TAMBIEN, ¡GRACIAS AL SONIDO!



*.... debe decirse mucho tiempo, estar bien cubierto, no debe llegar a ser demasiado frío, demasiado rígido, ni demasiado blando: Sólo así puede ser movido por los sonidos o los ritmos....."*

NI DEMASIADO FRIO, NI RÍGIDO, NI BLANDO. ¿A QUÉ CLASE DE MATERIAL SE REFERIRÁ EL CRONISTA? ¿ACASO ALGÚN METAL CUYO SECRETO SE PERDIÓ IGUAL QUE EL VIDRIO FLEXIBLE QUE CONOCIERON LOS ROMANOS?... PERO, POR OTRA PARTE...

... LLAMA MUCHO LA ATENCIÓN QUE HACE MÁS DE 20 SIGLOS SE LE CONCEDIERA AL SONIDO LA PROPIEDAD DE DESPLAZAR UN VEHÍCULO, Y ESTE HECHO ES NOTABLE PORQUE EN LA MAYORÍA DE LAS LEYENDAS Y LOS MITOS MUY ANTIGUOS, SE HACE REFERENCIA A LA MÚSICA O LAS PALABRAS UTILIZADAS PARA MOVER OBJETOS (\*). POR EJEMPLO, EN LA BIBLIA SE AFIRMA QUE LAS MURALLAS DE JERICÓ SE DERRUMBARON A CONSECUENCIA DEL SONIDO PRODUCIDO POR UNAS TROMPETAS.



(\*). VER DUDA #6, SECCIÓN EL PENSAMIENTO MÁGICO.

¿ACASO DE ESE MÉTODO DE PROPULSIÓN DE LOS "VIMANAS" (POR MEDIO DEL SONIDO) NACIERON LAS LEYENDAS O LAS RESEÑAS HISTÓRICAS QUE MENCIONÁBAMOS ANTES?



¿Y CON ESOS ANTECEDENTES, NO PODRÍAMOS PENSAR QUE A PARTIR DE ESAS EXPERIENCIAS LLEVADAS A CABO EN LA ANTIGÜEDAD, PUDIERON HABER ALGUNAS CIVILIZACIONES DESAPARECIDAS QUE UTILIZARON EL SONIDO O LOS ULTRASONIDOS PARA VENCER LA LEY DE GRAVEDAD...?



LOS VIECOS HABITANTES DE LO QUE AHORA ES PERÚ, MOVIERON ESAS PIEDRAS UTILIZANDO SOLO EL SONIDO DE FLAUTAS ESPECIALES.

EN SUS ENTRANAS SE CREA MÚSICA, Y ÉSTA ES TAN BELLA QUE LO TRANSPORTA POR LOS AIRES.

Y POR ÚLTIMO,  
OCUPÉMONOS  
DE OTRO LIBRO  
SAGRADO:  
"MAHABHARATA",  
CUYA ANTI-  
GÜEDAD SE  
CALCULA EN 5000  
AÑOS; EN ÉL SE  
MENCIONA QUE  
UN "VIMANA"  
POSEÍA UN ARMA  
CAPAZ DE SECAR  
UN PAÍS POR  
DOCE AÑOS.



¿ACASO ESO NO  
SUENA COMO UNA  
CLARA DESCRIP-  
CIÓN DE LOS EFEC-  
TOS DE UN ARMA  
ATÓMICA? ¿O NO  
RESULTA PORDE-  
MÁS CURIOSO  
QUE SE HABLE  
DE "VIMANAS" Y  
"PUSPAKAS" CO-  
MO VEHÍCULOS  
PARA TRANSPORTAR  
"SERES DEL CIELO",  
Y QUE ALGUNAS DE  
ESAS NAVES CON-  
TARAN CON ARMAS  
TAN PODEROSAS?



Y POR SI ALGUNA  
DUDA QUEDARA  
RESPECTO AL PODER  
DE DICHO ARMA-  
MENTO, CONSULTE-  
MOS EL "MAHABHARATA"  
Y LEAMOS LO QUE  
DICE AL DESCRIBIR  
LA IRA DE UN PER-  
SONAJE LLAMADO  
"GURKHA".

... "Y ÉL  
VENÍA A BORDO  
DE UN "VIMANA", Y  
ENTONCES ENVIO  
UN SOLO Y ÚNICO RAYO  
EN CONTRA DE LA  
CIUDAD Y UNA ENORME  
COLUMNA DE FUEGO  
MIL VECES MÁS LUMI-  
NOSA QUE EL SOL SE  
LEVANTÓ Y REDUCIO  
LA CIUDAD A  
CENIZAS..."

¿QUE HABÍA SIDO AQUEL  
ESTALLIDO?



DESDE LUEGO SE PUEDEN ELABORAR MULTITUD DE HIPÓTESIS RESPECTO A LOS "VIMANAS" Y LOS "PUSPAKAS" EN EL PASADO. MUCHOS DEFENDERÁN SU EXISTENCIA, OTROS SE BURLARÁN DE LOS DATOS QUE HEMOS PRESENTADO.

SIN EMBARGO, LAS INVESTIGACIONES Y LOS HECHOS ACTUALES PARECEN LLEVARNOS DE LA MANO A CONTEMPLAR SIN MIEDO LA POSIBILIDAD DE QUE LA HUMANIDAD HAYA TENIDO CONTACTOS CON EXTRATERRESTRES.

NO TENGO LA MENOR DUDA, ESAS NAVES EXISTIERON EN EL PASADO.

SI, COMO NO, Y TAMBIEN EXISTIERON LOS SANTOS REYES. JA-JA-JA.



POR OTRA PARTE, LOS DATOS REFERIDOS POR LOS ANTIGUOS CRONISTAS HINDÚS RESPECTO A "VIMANAS" Y "PUSPAKAS", NOS HABLAN DE SISTEMAS DE ENERGÍA USADOS HACE MILES DE AÑOS Y, CURIOSAMENTE, ESOS SISTEMAS SON CASI IDENTICOS A LOS APROVECHADOS POR LA CIENCIA ACTUAL. DESDE LUEGO, ENTRE LOS MODERNOS SISTEMAS NO HAY NINGUNO QUE UTILICE EL MERCURIO COMO FUENTE DE ENERGÍA, PERO, ¿ALGUIEN APOSTARÍA A QUE ESE METALOIDE NO SERÁ APROVECHADO EN ESA FORMA EN EL FUTURO?



Y, FINALMENTE, ANTE ESTE PANORAMA SÓLO QUEDA UNA PREGUNTA POR HACERNOS...

FRECUENTEMENTE OÍMOS HABLAR DE MISTERIOSAS SECTAS DE CUYOS INTEGRANTES SE DICE QUE SON CONOCEDORES DE TERRIBLES SECRETOS DEL PASADO QUE CREEMOS PERDIDOS PARA SIEMPRE. POR EJEMPLO, LOS LIBROS QUE SE HAN OCUPADO DE VULGARIZAR TEMAS COMO EL DE LA ALQUIMIA, NOS DICEN QUE EL SECRETO DE LA TRANSMUTACIÓN DE LOS METALES DEBE SER CELOSAMENTE GUARDADO POR UNOS CUANTOS SABIOS, YA QUE DE NO SER ASÍ, LOS IGNORANTES, LOS MALVADOS, O LOS INEPTOS TENDRIAN ACCESO A UN PODER QUE EVENTUALMENTE PODRÍA DESTRUIR AL MUNDO.

¿ACASO EL SECRETO DE LA FABRICACIÓN DE "VIMANAS" Y "PUSPAKAS" (CONOCIDO POR LA CULTURA INDIA DE LA ANTIGÜEDAD, SEGÚN LO AFIRMAN LOS LIBROS), NO SE HA PERDIDO, Y SOLAMENTE ES CONOCIDO POR UNOS CUANTOS INICIADOS?

¿ACASO, ESOS INICIADOS, EN LA ENORME SOLEDAD DE LABORATORIOS SECRETOS, FABRICAN EN LA ACTUALIDAD "PLATILLOS VOLADORES" Y SON ELLOS LOS ENCARGADOS DE LLEVAR A CABO LAS INSTRUCCIONES QUE LES DICTAN SERES DE LEJANÍSIMOS ESPACIOS? ¿SERÁN ESOS MENSAJEROS LOS RESPONSABLES DEL SORPRENDENTE ADELANTO TÉCNICO DE LOS ÚLTIMOS AÑOS?



¿SERÁ POSIBLE QUE LA LÁPIDA DE PALENQUE REPRESENTA A UN MAYA EN EL INTERIOR DE UN "VIMANA" O "PUSPAKA"? SERÍA INTERESANTE REFLEXIONAR EN ELLO, SOBRE TODO CUANDO HAY TANTOS DATOS QUE AL PARECER CONECTAN LA CULTURA MAYA CON LA HINDÚ. (\*)

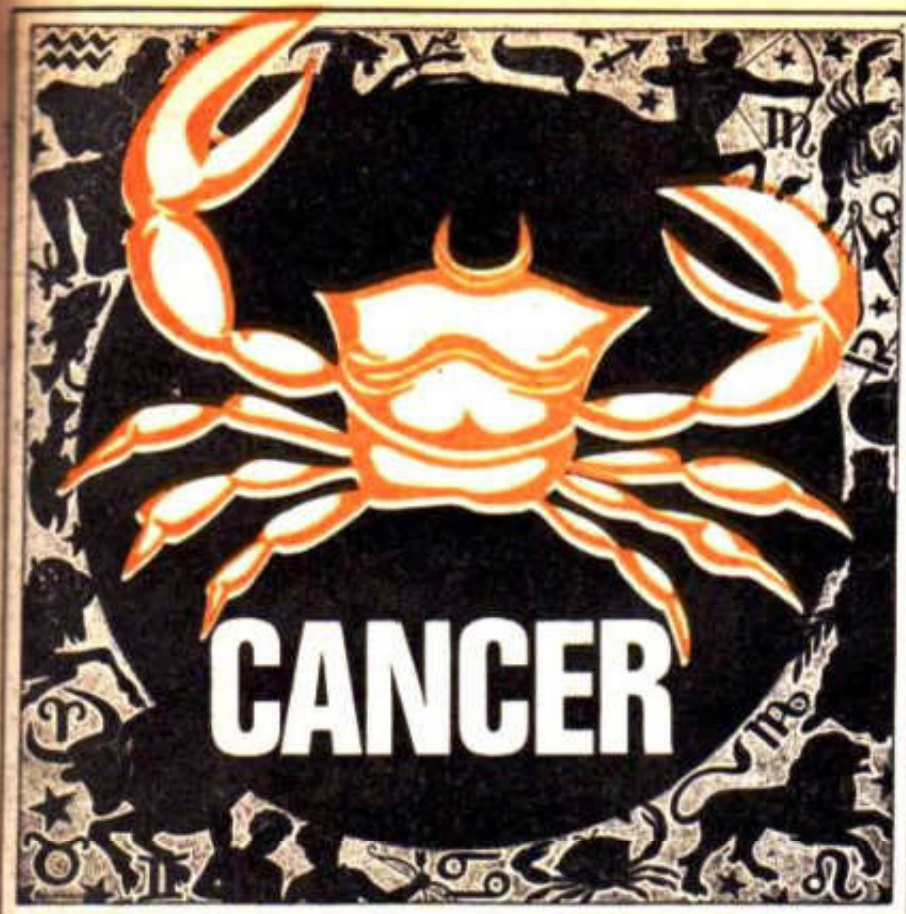
(\*) VER DUDA NÚMEROS: 87 y 93

SI QUIERE SABER MÁS SOBRE EL TEMA, CONSULTE:

Los Misteriosos Platillos Voladores.-Aime Michel.-Editorial Pomaire.-  
Barcelona, España.

Sacerdotes o Cosmonautas.-Andreas Faber Kaiser.-Colección "DUDA".-Editorial  
Posada, S. A.-México, D. F.-

Cíclope.-La incógnita del Espacio.-Salvat Editores.-Barcelona, España.-



(CUARTA PARTE)

# HAGA UD. SU PROPIO HOROSCOPO

## ¿COMO LEVANTAR UN HOROSCOPO?

Los cálculos recomendados por los astrólogos para levantar el horóscopo de una persona nacida en Chicago (supongamos con Heindel que el día 2 de agosto de 1909, a las 2.23 de la mañana) ofrecen como hemos visto distintas dificultades. En primer lugar, es necesario disponer de datos precisos respecto al nacimiento y, en segundo, poseer ciertos conocimientos elementales del sistema de horarios en el mundo, así como manejar las "tablas de casas" y los "libros de efemérides" que suelen vender ciertas librerías de todas las ciudades para los aficionados a la astrología y los astrólogos profesionales.

Cuando se ha logrado establecer la hora del nacimiento en la Ciudad de Chicago (2.23 de la mañana), tomando en cuenta la hora correspondiente a la zona, y haciendo los descuentos o sumas por cada grado hacia el Este y el Oeste (ver explicación de la entrega anterior), hay que proceder a localizar la *Hora Sideral*.

## ¿COMO SE ESTABLECE LA HORA SIDERAL?

No basta hallar, para levantar el horóscopo, la hora exacta en el punto



geográfico exacto del nacimiento. Es preciso también determinar la *hora sideral*, en el momento del nacimiento. El punto de partida para ese cálculo es el meridiano de Greenwich, que como se sabe es la referencia mundial de todo el sistema de horarios. Es necesario saber la hora sideral (H.S.) de Greenwich a las doce del día más próximas al momento del nacimiento. (próximas hacia atrás, no hacia adelante). Como el nacimiento de que hablamos ha ocurrido en las primeras horas del día 2 de agosto de 1909, la hora sideral que interesa es la de las doce del día 1o. de agosto en Greenwich.

¿Cómo encontrar esta hora sideral? Precisamente en esos libritos de "efemérides", que todos los años cambian.

El mediodía anterior a las 2.23 horas del 2 de agosto de 1909 (nacimiento que nos interesa en este horóscopo), es el del día 1o. de agosto como ya hemos dicho. En el libro de efemérides de ese año encontramos que la Hora Sideral en Greenwich, a las doce del 1o. de agosto era: las 8.37.

Y si en Greenwich (que es punto de referencia para la hora sideral y para el sistema de horarios del mundo), la hora sideral son las 8.37, podrá saberse la hora sideral en Chicago, corrigiendo por cada 15 grados de distancia (longitud) a Greenwich, 10 segundos. Si el sitio de nacimiento se halla al Oeste de Greenwich, los segundos se suman; si el sitio se halla al Este, los segundos se restan.

Inmediatamente después hay que sumar el tiempo que media entre el mediodía del 1o. de agosto y las 2.23 de la mañana del día 2, y sumar también 10 segundos de corrección por cada hora de ese intervalo entre el mediodía y las 2.23 del dos de agosto.

Esas sencillas sumas y restas ("sencillas" si uno pone atención y tiene los elementales conocimientos de que hemos hablado) nos permiten encontrar la hora sideral en el lugar en que se efectuó el nacimiento que nos ocupa, y en el momento en que el nacimiento ocurría, como es obvio.

La suma de Heindel sería entonces la siguiente:

	H. M. S.
Hora sideral en Greenwich el día 1o. de agosto a las 12 (mediodía anterior al nacimiento) . . . . .	8 - 37 - 00
Corrección de los 10 segundos por cada 15 grados longitud Oeste del lugar de nacimiento . . . . .	0 - 0 - 59
Intervalo entre el mediodía anterior (agosto 1o. a las 12) y la hora de nacimiento (2.23 A.M. del 2 de agosto) . . . . .	14 - 23 - 00
Corrección de 10 segundos por cada hora del anterior intervalo (14.23) igual a 144 segundos, igual a 2 minutos y 24 seg. . . . .	0 - 2 - 24
Resultado: Hora sideral en el sitio del nacimiento, y en el momento de acontecer . . . . .	23 - 3 - 23

### ¿LE PARECE A USTED CLARO?

Es muy claro el procedimiento. Pero, sin duda alguna, aunque sólo se recurra aquí a cálculos tan elementales como los de las sumas y restas escolares para determinar la hora sideral y la otra, es absolutamente necesario concentrar cierta considerable atención para entender el problema. Trataremos de resumir lo que el cuadro anterior significa:

La hora sideral en Greenwich, a las doce del día (del mediodía anterior al nacimiento) es como ya vimos: las 8 horas, 37 min., 0 segundos. La corrección hecha por los grados de longitud Oeste que separan de Greenwich al lugar de nacimiento (Chicago) es de: 0 horas 0 minutos, 59 segundos (que se suman a lo anterior). La distancia (de tiempo) entre el mediodía del 1o. de agosto y las 2.23 de la mañana del 2 de agosto (hora del nacimiento) es de: 14 horas, 23 minutos, 0 segundos. La corrección de 10 segundos por cada hora (de esas 14.23) es de: 0 horas, 2 minutos y 24 segundos.

El total de esas sumas arroja la hora sideral que regía en el sitio del nacimiento (Chicago) a las 2.23 de la mañana del día 2 de agosto de 1909.

Como puede apreciarse, aunque el asunto sea simple, requiere verdadera ciencia y concentración.

Y apenas estamos en el principio.

### ¿PARA QUE SE CALCULA LA HORA SIDERAL?

Una vez establecida la hora side-



ral de un determinado nacimiento, en la forma descrita en las líneas anteriores, hay que consultar los libros o folletos de *Tablas astrológicas* que ya hemos mencionado. En esas tablas puede encontrarse el dato correspondiente a la hora sideral del caso, a la latitud del sitio de nacimiento y, por lo tanto, a la colocación de los planetas que correspondió a esa hora, a esa fecha y a ese lugar.

Así se logran establecer dentro de un horóscopo las influencias de los distintos signos y planetas,

Nacer bajo el signo de Géminis o de Cáncer es una generalidad que tiene poca importancia. Sólo significa que la persona nació cuando el Sol se hallaba en los puntos correspondientes a Géminis y Cáncer.

Heindel explica que "El astrólogo científico pregunta primero por el año de nacimiento porque sabe que los planetas no se ponen en las mismas posiciones relativas más que una vez en un Gran año sideral", lo cual determina las influencias de distintos signos y planetas que antes se anotaron.

Los cálculos astrológicos para determinar esas influencias son también laboriosos y requieren cuidado y conocimientos.

mado todo en este siglo, pero sobre todo las calculadoras y computadores electrónicos, que dirigen fábricas, se han convertido en elementos decisivos en todas las actividades humanas, o en casi todas.

Existen ya máquinas IBM-ASTROLOGOS, máquinas capaces de establecer con gran precisión (una vez conocidos los datos correctos de un nacimiento), los Ascendentes o Ascendentes, las influencias planetarias y hasta la explicación de las mismas.

Muchas de estas máquinas, o astrólogos electrónicos, son muy elementales y comerciales. Pero no está descartado que, en un determinado momento de la afición astrológica universal, la electrónica consiga producir máquinas verdaderamente especializadas, con gran poder de cálculo astrológico, como lo ha logrado hacer en el campo de las máquinas traductoras, las jugadoras de ajedrez y otras muchas.

Cuando menos, por lo que se refiere a los cálculos puramente matemáticos y lógicos, es indudable que las máquinas darán mejor servicio que las sencillas tablas de sumar y restar que Max Heindel proponía a los aprendices de la astrología.

Veremos la próxima semana lo que se ha dicho sobre estos astrólogos electrónicos, y daremos a continuación los datos que corresponden al signo que preside la entrega de hoy.

La sensibilidad caracteriza a los cancerianos. Suele decirse que, así como otros signos pueden distinguirse por el "yo pienso", Cáncer puede definirse por el "yo siento". Kafka, Proust, escritores de genio y gran sensibilidad son típicos cancerianos. "Los nativos de Cáncer son poetas por encima de todo, y les cuesta someterse a una disciplina de trabajo diario. Distráidos y a menudo un poco perezosos, son casi siempre incapaces de ser exactos. Pero la intuición les permite coger la suerte al vuelo descubrir por instinto qué proposición o negocio "marchará" y aportar entonces el esfuerzo necesario. Como son atrayentes, saben ganarse simpatías y obtener los apoyos que necesitan". (Libro de Gravelaine y Aima)

Hay sin embargo dos tipos bien definidos de cancerianos: los "lunarios redondos" como suele llamárseles y los longilíneos, que muestran también caracteres diferentes dentro de las generalidades de su signo.

Caracteriza también a los cancerianos la pasión de viajar. Suelen tener éxito en el teatro o en el cine y si logran explotar sus aptitudes poéticas y artísticas, generalmente triunfan y alcanzan la celebridad.

## LA ELECTRONICA ACUDE EN AUXILIO DE LOS ASTROLOGOS

En la siguiente entrega explicaremos muy generalmente otros detalles de este proceso del cálculo astrológico, pero es interesante observar que en el periodo actual las cosas pueden cambiar notablemente en lo que toca a los cálculos: las máquinas lo han transfor-

## CANCER

(los nacidos entre el 22 de junio y el 22 de julio)

Regido por la luna, Cáncer es signo de agua (como Piscis y Escor-

(CONTINUARA

LA PROXIMA SEMANA)



## TESTIMONIOS DE LO INSOLITO



### EL ALMA PESA 21 GRAMOS

Hace bastantes años, el escritor francés André Maurois, cuando todavía vivía su etapa de novelista y no emprendía aún la tarea de escribir magníficas biografías y documentadísimos libros de historia, ideó un cuento cuyo título era *El pesador de almas*.

Aquello que parecía una pura fantasía, resulta que en fecha muy reciente ha sido investigado, y al parecer comprobado, por el médico sueco Nils Olaf Jacobson, que no sólo confirmó todo lo que imaginó el novelista, sino que incluso pesó con toda exactitud el alma de los mortales.

Llegó a la conclusión de que el alma pesa tan poco —exactamente 21

gramos— que casi nunca se habían dado cuenta los científicos de la pérdida de peso sufrida por los difuntos.

Para determinar el peso anímico, el doctor sueco explicó de qué manera estuvo vigilando la evolución de muchos moribundos y muertos tendidos en camas que había convertido en básculas de extraordinaria precisión.

Llegó a la conclusión de que en las últimas horas de vida se registra una continua pérdida de pesos, causada por la transpiración, que viene a ser de unos 20 gramos por hora. Pero en el momento de sobrevenir la muerte, el alma se evade de la envoltura carnal, y la báscula registra entonces un brusco descenso de exactamente 21 gramos.

### EL CONTADOR QUE DESCUBRIÓ UN ERROR

El famoso profesor F.W. Myers, que se ocupó de los fenómenos psíquicos a comienzos de siglo, se refería con frecuencia al caso del contador que sufrió una increíble experiencia.

El hombre estaba angustiado porque no había podido descubrir cierto error de contabilidad. Una mañana, mientras se rasuraba para ir a su oficina, vio casualmente un papelito tirado en el suelo. Al recogerlo, descubrió con gran asombro, escrita por él mismo, la referencia al error que no lograba hallar. Decía que en el mes de septiembre, en tal página, y tal línea, estaba lo que buscaba.

Recordó en ese instante el sueño que tuvo la noche anterior. Estaba hojeando el libro de contabilidad, y descubría el error. Tomaba a continuación un papel y un lápiz y anotaba la referencia. Al despertar no se acordó de nada. Hasta ahora, que había hallado el papel por una verdadera casualidad.

¿Qué explicación dar a este hecho? ¿Que el contador sabía perfectamente cuál era el error y dónde estaba, pero que había quedado oculta la referencia en su subconsciente? De ser así, y haber logrado por la escritura automática localizar el error, se demostraría una vez más que este tipo de escritura procede del subconsciente de cada persona, y no de los espíritus del más allá.

Esto es lo que finalmente dijo el profesor Myers.



## PROXIMO NUMERO

¿ESTA CERCA EL FIN  
DE LA RAZA HUMANA?

Amenazan al hombre no sólo sus propias guerras e instrumentos destructivos: también lo amenazan catástrofes naturales que es difícil prever.

¿Cuántos años o decenios puede realmente vivir nuestro planeta?

**una clave  
para la exploración  
del propio destino,  
según los astros**

**un resumen  
de la técnica  
astrológica y de sus  
teóricos milenarios**



**(4ª parte, cáncer)**

**UN REGALO MAS PARA NUESTROS LECTORES**

## aclaración de un lector a la revista "DUDA"

A PROPOSITO DE NUESTRO NUMERO 93, DE LA REVISTA "DUDA" (LA LAPIDA DE PALENQUE, ¿TUMBA DE DIGNATARIO O DE ASTRONAUTA?), HEMOS RECIBIDO LA ATENTA CARTA DEL ING. HARLESTON, CUYO NOMBRE SE MENCIONA EN LAS ULTIMAS PAGINAS DE LA REVISTA. AGRADECEMOS LAS ACLARACIONES QUE SE EXPRESAN EN LA CARTA DEL ING. HARLESTON, Y PUBLICAMOS CON MUCHO GUSTO SU TEXTO.

TAMBIEN, AL REVERSO, REPRODUCIMOS EN COLOR EL OLEO PINTADO POR EL PROPIO ING. HARLESTON, CON BASE EN LA ESTRUCTURA Y LOS MOTIVOS DE LA FAMOSA LAPIDA DE PALENQUE.

Abril 16, 1973

Guillermo Mendizábal Lizalde  
Editor  
DUDA  
Eleuterio Méndez No. 11  
México 21, D. F.

Muy señor mío:

En su revista Año 3, Num. 93 de abril 11, 1973, página 28, publicaron información errónea que debe aclararse ante el público. Los comentarios sobre los posibles puntos coincidentes entre la lápida de Palenque y una cápsula espacial moderna fueron hechos por el suscrito, y no por ninguna autoridad de la N.A.S.A., aunque sí en plan extraoficial mostré mis observaciones a varias personas en el programa espacial. Las cuarenta (40) observaciones fueron apuntadas sobre una copia del dibujo oficial de Agustín Villagra, anexa, y notarán ustedes que el punto No. 30 es "bobinas magnéticas" (y no "bocinas," como ustedes publicaron bajo su punto No. 17.) Debido a las muchas amistades que tengo en la N.A.S.A. y en círculos científicos de México, es importante que su revista aclare lo anterior, y además informe que las fechas de marzo 1968 a septiembre de 1969 son las que yo dediqué al estudio que llevé a cabo sobre Palenque.

De igual importancia para mi sería aclarar que estas observaciones forman solamente una de varias posibles hipótesis que formulé. Entre éstas se incluye la posibilidad de que un genio mexicano del Siglo VII en Palenque, utilizando su inteligencia privilegiada, ideó un pronóstico, previendo con 1300 años de anticipación, cual Julio Verne, el vuelo espacial del hombre; o sea que entre los Mayas de México existía un Leonardo da Vinci, a quien posiblemente debemos el primer pronóstico tecnológico hecho en América.

El libro de Palenque todavía no está cerrado. Creo que el mundo recibirá muchas sorpresas adicionales en un futuro próximo, procedentes de uno de los lugares más privilegiados de este planeta: México.

Atentamente,



Ing. Hugh Harleston, Jr.

El Ing. Harleston nos hizo entrega también del poema en inglés cuyo texto original reproducimos a continuación:

From which nebulosity were we born?  
Which shining sun cast its warmth the first morn?  
Is Xaman Ek's now countless aeons away?  
Or is the now here, and not yesterday,  
A glowing aurora of living jade,  
A teardrop of pearl, whose giving has made  
Time stand still? And cloaked in crimson, three shells,  
Breathing the sighs of an emerald sea's swells,  
Soar, Golden Quetzal, in eternal flight!  
A journey to wisdom, a search for light,  
A planting of seed, a surpassing. Conceive  
A new the bloom sacred; let us receive  
The Plumed Serpent's gift of the precious rain:  
Show us the path to ourselves once again.

¿Desde cuál nebulosidad nacimos?  
¿Cuál fue el sol que nos dio su calor la primera mañana?  
¿El ahora de Xaman Ek está eones distante?  
O está aquí, ahora, y no ayer.  
Una aurora incandescente de jade viviente,  
Una lágrima de perla, que al obsequiarla el tiempo  
Se paró? Y envuelto en carmesí tres conchas,  
exhalando los suspiros de un mar de esmeraldas.  
Remóntate, Quetzal de Oro, en tu vuelo eterno!  
Una jornada hacia la sabiduría, una búsqueda de luz,  
Un sembrar de semillas, un sobresalir;  
Concibe de nuevo la floración sagrada; déjanos recibir  
la dádiva de la Serpiente Emplumada, la lluvia preciosa.  
Muéstranos otra vez el sendero por donde partir.  
1969

(Traducido del Inglés)  
Versión textual.



OLEO PINTADO POR EL PROPIO ING. HARLESTON,  
CON BASE EN LA ESTRUCTURA  
Y LOS MOTIVOS DE LA FAMOSA LAPIDA DE PALENQUE.

